





208





# নাথসম্প্রদায়ের ইতিহাস, দর্শন ও সাধনপ্রণালী

শ্রীকল্যাণী মল্লিক

এম.এ., পি-এইচ. ডি.



১ ৩ ৬ ৬

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক প্রকাশিত

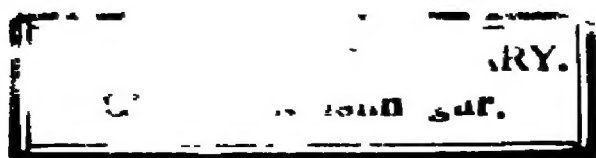
১৯৪৬

মূল্য পনব টাকা

କଳିକାତା ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ କର୍ତ୍ତୃକ ପ୍ରକାଶିତ ଏବଂ ଶ୍ରୀଶୈଳେନ୍ଦ୍ରନାଥ ଗୁହରାୟ କର୍ତ୍ତୃକ  
ଶ୍ରୀରମସ୍ୱତୀ ପ୍ରେସ୍ ଲିମିଟେଡ୍, ୩୨ ଆପାର ମାରକୁଳାବ ବୋଡ଼, କଳିକାତା ହରିତେ ମୁଦ୍ରିତ ।

# উৎসর্গ

অশেষ-শাস্ত্রবেত্তা মহামহোপাধ্যায়  
ডক্টর পণ্ডিত শ্রীযুক্ত গোপীনাথ কবিরাজ  
পরমশ্রদ্ধাস্পদেষু





## পরিচায়িকা

নাথ-সম্প্রদায় বলিয়া যে একটি বিশিষ্ট সম্প্রদায় মধ্যযুগ হইতে আমাদের দেশে প্রচলিত রহিয়াছে, তাহা শিক্ষিত বাঙালী পাঠকের অজ্ঞাত নয়। নাথ-গুরুদের অলৌকিক কাহিনী সংস্কৃত, হিন্দী, মাঝাঠী প্রভৃতি নানা ভাষায় বিবিধ ভাবে গ্রথিত হইয়াছে; কিন্তু বাংলা দেশ ও বাংলা ভাষার সঙ্গেই ইহাদের সম্বন্ধ ঘনিষ্ঠ। এই সম্প্রদায়ের আদি-পুরুষের আবির্ভাব হইয়াছিল নাকি বাংলা দেশে, এবং অন্যান্য নাথ-যোগীদের কথাও, এ দেশে, মঙ্গলকাব্যের মত রচিত নাথ-গীতিকায় ও কাহিনীতে প্রচারিত হইয়াছিল। তাহার মধ্যে গোরক্ষনাথের শিষ্য জালন্ধর ও শিষ্য ময়নামতী বাংলা গোপীচন্দ্রের গীতে বিশেষভাবে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। কিন্তু একেবারে অজ্ঞাত না হইলেও এই সম্প্রদায়ের পূর্ববৃত্তান্ত ও ধর্মমত সম্বন্ধে আমাদের জ্ঞান খুব সূক্ষ্পষ্ট নয়। বিক্ষিপ্ত ভাবে এই সম্প্রদায়ের ইতিহাস সম্বন্ধে কিছু আলোচনা হইয়াছে, কিন্তু ইহার দর্শন ও সাধনা-পদ্ধতির বিবরণ যাহা এ পর্য্যন্ত লিখিত হইয়াছে, তাহা পর্য্যাপ্ত বা প্রচুর বলিয়া মনে হয় না। তাহার কাবণ জিজ্ঞাস্য পাঠকের অভাব বলিয়া নয়, বিবরণ ছুস্রাপা বলিয়াই এ সম্বন্ধে আমাদের অজ্ঞতার শেষ নাই। এই অজ্ঞতা দূর করিবার জন্য প্রকৃত অনুসন্ধানীরা শ্রমসাধ্য ব্যাপারে আত্মনিয়োগ করিবার উৎসাহ ও একাগ্রতা আজকাল প্রায় দেখিতে পাওয়া যায় না। বর্তমান বিদুষী লেখিকার সেই উৎসাহ ও একাগ্রতা আছে বলিয়াই আমি তাঁহার বিস্তৃত ও সাবগর্ভ প্রথম রচনাটিকে বিৎসরসমাজে পরিচিত করিয়া দিতে সাহসী হইয়াছি।

কিন্তু রচনার বিষয়টি চিন্তাকর্ষক হইলেও সহজসাধ্য নয়। অন্তর্গত দুঃসহ্যতা কথ্য ছাড়িয়া দিলেও বহির্গত উপকরণের অভাব রহিয়াছে যথেষ্ট। নাথ-সম্প্রদায়ের ইতিহাস সম্বন্ধে বিভিন্ন প্রদেশে যে বিভিন্ন কিংবদন্তী প্রচলিত আছে, তাহার মধ্যে এত অসঙ্গতি ও সংশয়ের কারণ রহিয়াছে যে তাহা হইতে একটি ধারাবাহিক বৃত্তান্ত রচনা করা নিরাপদ নয়। ইহার তত্ত্ব ও সাধনা সম্বন্ধে প্রামাণিক গ্রন্থের অভাবও যথেষ্ট। ইহা খুবই আশ্চর্যের কথা যে, এই ভারত-বিস্তৃত প্রাচীন সম্প্রদায়ের

কোনও আদি মূলগ্রন্থ পাওয়া যায় না। পরবর্তী সময়ের গ্রন্থাদি, যাহা হইতে ইহাব বৃত্তান্ত উদ্ধার করা যাইতে পারে, তাহাও নানাস্থানে বিক্ষিপ্ত ও ভ্রূপাপ্য, জলহাওয়ার প্রভাবে বা যত্নের অভাবে লুপ্তপ্রায়। ইহাব অধিকাংশই অজ্ঞাত; যেগুলির সন্ধান পাওয়া যায়, তাহাদের সংগ্রহ করা যে কত কষ্টসাধ্য ব্যাপার তাহা যাহারা এ ক্ষেত্রে কাজ করিয়াছেন তাঁহারা বুঝিতে পারিবেন। বাস্তবিক, মধ্যযুগের অজ্ঞান সম্প্রদায়ের তুলনায়, নাথ-সম্প্রদায়েব পুঁথি অতি অল্পই পাওয়া গিয়াছে; অধিকাংশই এখনও অমুদ্রিত অথবা অপ্রখ্যাত স্থান হইতে মুদ্রিত। ইহাব মধ্যে সবগুলিই যে প্রাচীন ও প্রামাণিক তাহাও নিঃসন্দেহে বলা যায় না। ইহাব একটি কাবণ এই হইতে পারে যে, নাথ-গুরুদেব শিক্ষা ছিল পবম্পবাগত। গুরু তব বলিয়া অনধিকারী বা সম্প্রদায়েব বহির্ভূত লোকেব নিকট প্রকাশ্য ছিল না; তাই কোন বিশিষ্ট পুস্তকে লিপিবদ্ধ করা হয় নাই। কারণ যাহাই হউক না কেন, এ কথা স্বীকার করিতে হইবে যে, এই সাধক-সম্প্রদায়েব একটি সুসংযত ও পূর্ণাঙ্গ ইতিবৃত্ত লিখিতে হইলে যে তথ্যের উপাদান ও তত্ত্বের আলোচনা একান্ত প্রয়োজনীয়, তাহা এখনও সম্পূর্ণভাবে সংগৃহীত হয় নাই।

কিন্তু প্রাচীন বাংলা দেশ বুঝিতে হইলে ইহাব প্রাচীন ধর্মসাধনা না বুঝিলে চলিবে না। অতীতের যে লুপ্ত চেতনা ও অনুভূতির উপব বর্তমানের ভাব ও চিন্তা আসিয়া দাঁড়াইয়াছে, তাহা বুঝিবার সময় আসিয়াছে; কারণ, তাহা অগ্রাহ্য করিয়া জাতির ভবিষ্যৎ সম্পূর্ণরূপে গড়িয়া উঠিতে পারিবে না। বাঙালীর যুগবাহী অধ্যাত্মচিন্তার যে সনাতন স্বরূপ, যাহাব মগ্ন ভিত্তিমূলের উপব বাঙ্গালীর আত্মচেতনার বৈশিষ্ট্য প্রতিষ্ঠিত, নাথ সম্প্রদায়েব সাধনা তাহারই একটি দিক। সূতবাং বাঙ্গালীর পক্ষে ইহার তথ্যানুসন্ধান ও তত্ত্বানুশীলনের প্রয়োজন বহিয়াছে। নিখুঁত ও নিবপেক্ষ বৃত্তান্ত লিখিবার সময় হয়ত এখনও আসে নাই; কিন্তু সমস্ত অনুবিধা সবেও বর্তমান গ্রন্থে যতদূর সম্ভব ভ্রূপাপ্য আকারেব অনুসন্ধান ও বিভিন্ন মোহন্যদের সহিত আলোচনা করিয়া যে বহু-আয়াস-সাধ্য বিবরণ রচিত হইয়াছে, তাহা এই প্রয়োজনের একটি উপযোগী দিক-নির্ণয়ের সহায়তা করিবে বলিয়াই মনে হয়।

মহাযান বৌদ্ধধর্মের অবনতির পর যে সকল বিভিন্ন সম্প্রদায়ের উদ্ভব হইয়াছিল, সেগুলি পরবর্তী বৌদ্ধ মতের দ্বারা অল্পবিস্তর প্রভাবান্বিত।

ইহার সহিত যোগ রহিয়াছে হিন্দু ও বৌদ্ধ তত্ত্বের। তাহা ছাড়া, বাংলা দেশে বৈষ্ণব মতের বহু পূর্বে শৈব মতের প্রাচুর্য ও প্রভাব অস্বীকার করা যায় না। নাথ-ধর্ম বিশিষ্ট হইলেও এই সব প্রচলিত মতবাদকে এড়াইয়া যাঁতে পারে নাই, যদিও আমাদের লেখিকা সিদ্ধান্ত কবিয়াছেন যে, ইহা মূলতঃ ছিল শৈব। কিন্তু মধ্যযুগের চিন্তায় ছিল একটি সমন্বয়ের প্রবণতা (Syncretism), যাহার দ্বারা ঘটিয়াছিল উপরোক্ত বিভিন্ন সাধনা-পদ্ধতির পরস্পর সংযোগ ও সমীকরণ। তাই পবিত্রাষা ও বিবৃতির প্রণালী বিভিন্ন হইলেও সকলের মধ্যে একটি মূলগত সাদৃশ্য বা ঐক্য রহিয়াছে। লেখিকা দেখাইয়াছেন, এই সকল অধ্যাত্ম সাধনার একটি মূলমন্ত্র হইতেছে অন্তবঙ্গ ‘যোগ’-সাধন, অপবটি হইতেছে দেহতত্ত্ব। দুইটি প্রস্থানের অঙ্কুর বহুপ্রাচীন, কিন্তু মধ্যযুগের বিভিন্ন সম্প্রদায়ে বিভিন্ন ভাবে পল্লবিত হইয়াছে। এই মূলকথা বোঝা কঠিন নয়, কিন্তু মধ্যযুগে এই গুঢ় তত্ত্ববাদের ভাষা হইয়াছে কপকে ভাষা, তাই দুকহ ও দুর্বোধ্য। আত্মগত সাধনা ভিন্ন ইহার বিশ্লেষণে ভুল বুঝবার সম্ভাবনা বহিয়াছে, কিন্তু বুদ্ধিমতী লেখিকা যথেষ্ট সতর্কতাব সহিত নাথ-সম্প্রদায়ের বর্তমান গ্রন্থগুলি অবলম্বন ও আলোচনা কবিয়া ইহার বিশিষ্ট তত্ত্বগুলির একটি বিস্তৃত ব্যাখ্যা ও বিবরণ দিয়াছেন। তাঁহার ঐকান্তিক চেষ্টা যে নিষ্ফল হয় নাই তাহার পবিচয় গ্রন্থের মধ্যেই পাওয়া যাইবে।

এই প্রসঙ্গে লেখিকা যে সকল সমস্তার উত্থাপন করিয়াছেন তাহার সমাধান সম্বন্ধে যথেষ্ট মতভেদ থাকিতে পারে, তথাপি তাঁহার একাগ্র প্রয়াস ও যত্ন যদি ভবিষ্যৎ চর্চার ও সমালোচনার সহায়তা করে, এবং তাঁহার সংগৃহীত উপাদান যদি ভবিষ্যৎ পূর্বতর বিবরণের ভিত্তিস্বরূপ হইয়া দাঁড়ায়, তাহা হইলে বলিতে হইবে যে, তাঁহার অনুশীলন একেবারে ব্যর্থ হয় নাই। এ দাবী গ্রন্থকর্ত্রী নিজেও করেন নাই যে এই দুকহ বিষয়ের সকল সমস্তার তিনি চূড়ান্ত নিষ্পত্তি করিয়াছেন। আরও অনুসন্ধান ও আলোচনার প্রয়োজন রহিয়াছে; কিন্তু তিনি সমগ্র বিষয়টির যে সুচিন্তিত ও সুনির্দিষ্ট খসড়া প্রস্তুত করিয়া দিয়াছেন, তাহা এই ক্ষেত্রে ভবিষ্যৎ কর্মীর পথপ্রদর্শক হইবে বলিয়াই আশা করা যায়।

গ্রন্থের ভালমন্দের বিচার এই সামান্য ভূমিকার উদ্দেশ্য নয়।

( ৮ )

সে ভাব বিশেষজ্ঞের উপর দিয়া এইটুকু নিঃসন্দেহে বলিতে পারা যায়  
যে, তাঁহারা মধ্যযুগেব একটি বিশিষ্ট সম্প্রদায় ও সাধনা-পদ্ধতির রহস্য-  
লোকে প্রবেশ কৰিতে উৎসুক, তাঁহারা ইহা হইতে, আমারই মত,  
যথেষ্ট উপকাৰ ও আনন্দ লাভ কৰিবেন।

কলিকাতা }  
১লা ব্রাহ্মযাবো, ১৯৪৬ }

শ্রীমুখীলকুমার দে



## অবতারণা

নাথ-সম্প্রদায় একদা সমগ্র ভারতবর্ষে একটা প্রধান ধর্মসম্প্রদায় রূপে গণ্য হইত, নাথ সম্প্রদায়ের যোগীদের ভারতের সর্বত্র পতিবিধি ছিল এবং তাঁহাদের অলৌকিক কীর্তি ও কাহিনীসকল আসমুদ্রহিমাচল লোককে স্তম্ভিত করিত। নাথসিদ্ধদের মধ্যে দার্শনিক, কবি, বৈজ্ঞানিক, রাজনীতিজ্ঞ ও রাজাদেরও অভাব ছিল না, দেশের সর্ববিধ উন্নতিকল্পে ইহারা জীবন উৎসর্গ করেন। নাথ সম্প্রদায়ের ইতিহাস বিষয়ে ভারতীয় সংস্কৃতি সম্বন্ধে কৃতবিদ্য তেজিতরি, গ্রীয়ারসন, পুঁসা, উইন্টারনিটজ, গ্রুন্বিডেল, লেভি, তুটী, ব্রীগ্‌স প্রভৃতি পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ এবং প্রোচের মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত গোপীনাথ কবিরাজ, পণ্ডিত অম্বাচরণ বিদ্যাজ্ঞান, পণ্ডিত বিধুশেখর শাস্ত্রী, অধ্যক্ষ রাধাগোবিন্দ নাথ, ডাঃ প্রবোধচন্দ্র বাগচী, ডাঃ মহাম্মদ শহীদুল্লাহ, ডাঃ মোহন সিং, ডাঃ রমন শর্মা, ডাঃ হুম্মীলকুমার দে, ডাঃ হুম্মার সেন প্রভৃতি আলোচনা করিলেও নাথ-দর্শন কল্পকার অজ্ঞাতই রহিয়া গিয়াছে। অতএব এবিষয়ে অহুসঙ্কান ও আলোচনা করিবার যথেষ্ট অবসর অজ্ঞাপি বিদ্যমান রহিয়াছে। এযাবৎকাল মাত্র দুইটা নাথদর্শনের সংস্কৃত পুঁথি কালী হইতে প্রকাশিত হইয়াছে। ডাঃ প্রবোধচন্দ্র বাগচী মহাশয় নেপাল হইতে প্রাপ্ত কয়েকটি পুঁথি প্রকাশিত করিয়াছেন, তন্মধ্যে দোহাকোষ, গোরক্ষপতক, গোরক্ষসংহিতাদির নামও সংস্কৃতজ্ঞ পাঠকদের অজ্ঞাত নহে। কিন্তু কালী হইতে প্রকাশিত গোরক্ষকৃত ‘অমরৌষ শাসন’ বা হরিষ্যার হইতে প্রকাশিত ‘সিদ্ধসিদ্ধাস্তপদ্ধতির’ নাম অনেকের অজ্ঞাত থাকা বিচিত্র নহে। এখনও বিভিন্ন দেশে পুঁথি সকল অনাবিষ্কৃত রহিয়াছে বা আবিষ্কৃত হইয়াও মুদ্রিত হয় নাই। ক্ষেত্রবিশেষে মুদ্রিত পুঁথিও অসম্প্রদায়িক লোকের নিকট গুপ্ত রহিয়া গিয়াছে। এইরূপ একটি পুঁথির নকল অতি কষ্টে আমাকে সংগ্রহ করিতে হইয়াছে। হিন্দী, রাজস্থানী প্রভৃতি ভাষাতেও এই সম্প্রদায়ের বৃহত্তম আছে, বিভিন্ন দেশ হইতে সে সকল পুঁথিও কয়েকখানি সংগ্রহ করিয়াছি। অনতিবিলম্বে সেগুলি প্রকাশিত করিবার ইচ্ছা রহিয়াছে। গোরক্ষনাথ, মৎস্তেন্দ্রনাথ প্রভৃতি নাথগুরুদের অলৌকিক কাহিনী বঙ্গীয় কবিদের উপজীব্য হইয়া বঙ্গভাষায় বিভিন্ন গীতিকায় পরিণত হইয়াছে। মহারাষ্ট্র দেশে এসম্বন্ধে চিত্র ও নাটকাদি রচিত হইয়াছে, হিন্দী ভাষাতে ও উড়িয়া ভাষাতে কাব্য রচিত হইয়াছে, নেপালেও নেওয়ারী ভাষায় রচিত নাটক ও পুরাতন কাহিনীর অভাব নাই। নাথযোগীদের মধ্যে মৎস্তেন্দ্র ও গোরক্ষনাথ প্রধান, ইহারা যে ঐতিহাসিক ব্যক্তি তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। নেপালে মৎস্তেন্দ্রনাথের পূজা হয়, তাঁহার রথযাত্রা এখনও সে স্থলে প্রচলিত।

নাথযোগীদের কর্ষক্ষেত্র বঙ্গদেশেই অধিক। মৎস্তেন্দ্র এই ধর্মের আদি প্রবর্তক ছিলেন, তাঁহার আদি নিবাস পূর্ববঙ্গে ছিল, বঙ্গভাষায় তাঁহার রচিত পদ পাওয়া গিয়াছে। নাগপুত্র ও গোরক্ষ শিষ্য মধ্যে জালন্ধর নাথ বঙ্গীয় রাজা গোপীচন্দ্রের গুরু ছিলেন, সম্ভবতঃ জালন্ধরনাথই বঙ্গীয় গীতিকার হাড়িগা। গোপীচন্দ্রের মাতা ময়নামতী গোরক্ষনাথের শিষ্যা, একথা গীতিকার মধ্যে পাই, ময়নামতী, গোপীচন্দ্র, গোরক্ষনাথাদি সঙ্ক্ষে মর্শ্বস্পর্শী নাথগীতিকা বঙ্গদেশের বিভিন্ন অঞ্চলে অজ্ঞাপি গীত হয়। গোপীচন্দ্রের গানের একসময়ে ভারতব্যাপী প্রচলন হইয়াছিল। মীননাথ প্রভৃতির রচিত পদও একসময়ে কীর্তনের সুরে গীত হইত। এই সকল কারণে বঙ্গদেশের সহিত নাথসম্প্রদায়ের ঘনিষ্ঠ সংশ্লব বহু শতাব্দী ধরিয়া বর্তমান রহিয়াছে।

নাথসিদ্ধদের গৌরবময় যুগের কথা কেবল তাঁহাদের ইতিহাস নয়, তাঁহাদের ধর্ম ও দর্শনকে স্মরণ করাইয়া দেয়, তাই নিবন্ধ রচনায় তাঁহাদের ইতিহাসের সহিত বিশেষভাবে তাঁহাদের দর্শনও আলোচনা করিয়াছি। এই নিবন্ধকে তিনটি বিভাগে বিভক্ত করিয়াছি,—‘ঐতিহাসিক’ অংশ, দর্শন বা ‘সিদ্ধান্ত’ অংশ এবং ‘সাধনা’ অংশ। তন্মধ্যে ঐতিহাসিক অংশে বিশেষ কোন নূতন তথ্য সন্নিবেশিত হয় নাই, বিভিন্ন ভাষায় রচিত গ্রন্থ ও প্রবন্ধাদি হইতে উপকরণ সংগ্রহ করিয়া, অমূল্য পুঁথি হইতে সারসংকলন করিয়া এবং গঠনমিলাদি দর্শনে লব্ধ আমার স্বকীয় অভিজ্ঞতা লিপিবদ্ধ করিয়াছি। নিবন্ধ রচনার আরম্ভের সময় হইতে বর্তমান কাল পর্যন্ত যে সকল গ্রন্থ বা প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছে বা যে সকল নূতন শিলালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, সাধ্যমত সে সকল হইতে তথ্য সংগ্রহ করিয়া যোজন্য করিয়াছি। এ সম্পর্কে ফ্রেন্স ও জার্মান ভাষায় রচিত কয়েকখানি মূলগ্রন্থাদি দেখিয়াছি, হিন্দীতে রচিত বিভিন্ন গ্রন্থাদি পড়িয়াছি, মহারাষ্ট্র ভাষায় রচিত জ্ঞানেশ্বরীর হিন্দী অনুবাদ দেখিয়াছি। এই সকল পাঠ ও আলোচনার দ্বারা আমি মৎস্তেন্দ্র ও গোরক্ষনাথের সময় নির্ধারণের চেষ্টা করিয়া ঐতিহাসিক অংশে তাহা লিপিবদ্ধ করিয়াছি। তারানাথ, লেভি, শহীদুল্লাহ প্রভৃতি মৎস্তেন্দ্রকে সপ্তম শতাব্দীর বলিয়া ধাওয়া করিয়াছেন, শাস্ত্রী মহাশয় লুইপাকে নবম শতাব্দীর বলিয়াছেন, ভাণ্ডারকার ও চট্টোপাধ্যায় মহাশয় অস্বীকার করেন, গোরক্ষ ষাটশ শতাব্দীতে বিদ্যমান ছিলেন, বাগচী মহাশয় লিপিতত্ত্ব হইতে সিদ্ধান্ত করিয়াছেন মৎস্তেন্দ্রনাথের ‘কৌল-জ্ঞাননির্ণয়’ পুঁথি একাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগের এবং পুঁথির রচয়িতা দশম শতাব্দীর শেষ ভাগের। ডাঃ যোহন সিং তাঁহার গোরক্ষনাথ গ্রন্থের ভূমিকায় ঐতিহাসিক বংশের প্রাধান্তের যুগে গোরক্ষনাথ বর্তমান ছিলেন এইরূপ মত প্রকাশ করিয়াছেন, তাঁহার মতে গোরক্ষের জন্ম খ্রীষ্টীয় নবম শতাব্দীতে ও মৃত্যু দশম শতাব্দীতে হয়।<sup>১</sup> প্রচলিত এবং

১। গোরক্ষনাথ গ্রন্থের ভূমিকা— ডাঃ যোহন সিং।

যোদ্ধগান ও যোদ্ধার ভূমিকা— পৃঃ ১৬, ২০, শাস্ত্রী সম্পাদিত।

বাল্লা সাহিত্যের ইতিহাস পৃঃ ৩০, স্মৃতিস্মরণ সেন।

কৌলজ্ঞাননির্ণয়, ভূমিকা পৃঃ ৫, ৬, বাগচী সম্পাদিত।

নির্ভরযোগ্য যে কয়টি প্রমাণ আছে, তাহার দ্বারাও কোন একটা সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া কঠিন। জানেশ্বরী তত্ত্বালোক ও কৌলজ্ঞান নির্ণয় এই তিনটি গ্রন্থের সমন্বয় সাধন করিয়া আমি মন্ত্রশ্রেণীকে দশম শতাব্দীর ও গোরক্ষকে একাদশ শতাব্দীর বলিয়া স্থির করিয়াছি। নিবন্ধমধ্যে এই কালনির্ণয়ের কারণ নির্ণীত হইয়াছে। ভবিষ্যতে এ সম্বন্ধে আরও তথ্য আবিষ্কৃত হইবে আশা করিতেছি। লুইপাদ ও মন্ত্রশ্রেণী এক কি ভিন্ন, উভয়ের ধর্মমত কি, নবগোরক্ষনাথ ও নবমন্ত্রশ্রেণীনাথের বিষয়ও আলোচিত হইয়াছে। তাঁহাদের সম্পর্কিত কয়েকটা স্থানের নির্দেশের প্রয়াসও করিয়াছি, যদিও বহু শতাব্দীর পর এ সমস্তার মীমাংসা কঠিনতম হইয়া পড়িয়াছে।

এই নিবন্ধের সিদ্ধান্ত ও সাধনা অংশদ্বয়ে এ পর্যন্ত আলোচিত নাথদর্শনের অপূর্ণতা কিয়ৎ পরিমাণে পূর্ণ করিবার প্রবৃত্তি করিয়াছি, গ্রন্থাদির সাহায্যেই নাথদর্শন আলোচনায় বাধ্য হইলেও, এই অংশদ্বয়কে আমার মৌলিক আলোচনা স্বরূপ মনে করি। বৈত বা অবৈত মতামতের সহিত নাথমতের তুলনা নিশ্চয়োত্তর, কারণ প্রত্যেকের নির্দিষ্ট পথ প্রত্যেকের বিশেষত্ব, তাই শঙ্কর, রামানুজ প্রভৃতির মতামতের বিশেষভাবে উল্লেখ না করিয়া কেবল নাথমতের বৈশিষ্ট্য দেখাইতে যেটুকু প্রয়োজন তাহাই নিবন্ধে আলোচিত হইয়াছে। ইতিপূর্বে নাথদর্শনের বিক্ষিপ্তভাবে আলোচনা হইয়াছে সত্য, কিন্তু এতাবৎকাল ধারাবাহিকরূপে বা পূর্ণাঙ্গরূপে ইহার আলোচনা হয় নাই। নাথদের যে সকল মূল্লিত গ্রন্থ বা অমূল্লিত পুথি আশ্রয় করিয়া আমি নাথদর্শন ব্যাখ্যা করিয়াছি, সে সকল মন্ত্রশ্রেণীনাথ বা গোরক্ষনাথ বিরচিত কি না তাহা তদ্বিষয়ে সন্দেহজনী সন্দেহপ্রকাশ করিবার অবকাশ পাইতে পারেন মনে করিয়া প্রথমেই স্বীকার করিতেছি যে প্রায় এক সহস্র বৎসর পরে কোন পুথি কাহার রচিত তাহা সঠিকভাবে নিরূপণ করা দুঃসাধ্য। লিপিতত্ত্ব হইতে গ্রন্থ লিপিবদ্ধ হইবার কালনির্ণয় সম্ভব হইলেও রচয়িতা সম্বন্ধে সন্দেহ প্রকাশ করিবার যথেষ্ট কারণ পাওয়া যায়, তথাপি এইটুকু স্বীকার্য যে গ্রন্থগুলি যে ঐ বিশেষ সম্প্রদায়ের, সে বিষয়ে সন্দেহ করিবার কারণ নাই, মঠাদিতে ঘুরিয়া ও নাথযোগীদের সহিত আলাপ করিয়া এবিধে নিঃসন্দেহ হইয়াছি।

বিংশাদিক বৎসর অতীত হইল কানীর সরস্বতী ভবন হইতে ‘গোরক্ষসিদ্ধান্ত-সংগ্রহ’, ‘সিদ্ধসিদ্ধান্তসংগ্রহ’ মূল্লিত হইয়া প্রকাশিত হইলেও তাহা লইয়া কেহ সবিশেষ আলোচনা করেন নাই। হরিদ্বার নাথব্রহ্মচর্যাশ্রম হইতে ‘সিদ্ধসিদ্ধান্ত-পদ্ধতি’ মূল্লিত হইলেও, সাধারণের পক্ষে উহা দুষ্প্রাপ্য রহিয়াছে, বহু বৎসরের অক্লান্ত চেষ্টার ফলে উহার অমূল্লিপি মাত্র আমার হস্তগত হইয়াছে, কারণ পুথিটি যোগসম্বন্ধীয় এবং গোরক্ষকৃত, উহা অসম্প্রদায়ী ব্যক্তির নিকট গোপন রাখা কর্তব্য বিবেচিত হইয়াছে। গোরক্ষপুরের মোহন মহারাজের সচিব এই পুথি সম্বন্ধে আলোচনা করিয়া এবং স্বয়ং তৎপূর্বে হইতেই উহার গুরুত্ব উপলব্ধি করিয়া এই নিবন্ধের পরিশিষ্টে উহার অংশবিশেষ যোজিত করিতেছি। যোগপুর

মিউজিয়মে সিদ্ধসিদ্ধাস্তপদ্ধতি সম্বন্ধীয় ২৫টি চিত্রও রহিয়াছে। তাহাদের বিশেষ বিবরণ আমি প্রাপ্ত হইয়াছি, মহারাজ মানসিংহের রাজত্বকালে এই সকল চিত্র অঙ্কিত হয়, ইহাদের প্রত্যেকটির আকার ৪ x ১২ ফুট। রাজপুত চিত্রকরের তুলিকার ইহার উত্তম নিদর্শন। নাথসম্প্রদায়ের বহু পুঁথি লুপ্ত হইবার উপক্রম হইয়াছে। নিবন্ধ রচনাকালে ও তৎপরেও দক্ষিণভারত, বোম্বাই, কাশী প্রভৃতি স্থান হইতে কয়েকটি পুঁথি সংগ্রহ করিতে পারিয়াছি। আলোওয়ার মহারাজা যোগীন্দের বিষয়ে সন্ধান করিতে যথেষ্ট অর্থ ব্যয় করিয়াছেন, তাঁহার পুঁথিশালায় নাথসম্প্রদায়ের পুঁথি থাকা বিচিত্র নহে। শাস্তিনিকেতনের চীনাভবনে বা পার্টনার সুবিখ্যাত গ্রন্থাগারে এ বিষয়ে কোন পুঁথি নাই।

যে কয়েকটি মঠ দর্শন করিয়াছি সংক্ষেপে তাহাদের উল্লেখ করিতেছি। কাশীর নাগরী প্রচারিণী সভার অনতিদূরে নবাবপুরায় 'গোরক্ষ-টীলা' নামক স্থান আছে, মঠটি বহু প্রাচীন, ভগ্নপ্রায় মন্দিরচূড়ায় একটি অশ্বখ বৃক্ষ আশ্রয় গ্রহণ করিয়া পুষ্ট হইতেছে, মঠে মহন্তবসতির চিহ্ন নাই, মন্দির মধ্যে কোন মূর্তিও নাই। প্রাক্ষণে একটি মৌরী নেপালী সাধুর দর্শন মিলিল, তাঁহার কণ্ঠে নাথদের সাম্প্রদায়িক চিহ্ন সিংনাদ ও পবিত্রী থাকিলেও কর্ণে কুণ্ডল ছিল না। তিনি রোট আনিয়া হিন্দীতে লিখিয়া জানাইলেন শেষ মোহন্ত লালনাথ মৃত হইলে তৎশিষ্য অর্জুননাথ শাস্ত্রাদিসহ হরিদ্বারে গমন করেন এবং তথায় তাঁহার অপঘাত মৃত্যু হয়। এক্ষণে মন্দির-সম্মুখে গোরক্ষ ও জালন্ধরের চরণ মাত্র সার হইয়াছে, মন্দির-মধ্যে যে সকল মূর্তি ছিল তাহা অপহৃত হইয়াছে। মন্দিরটি বর্তমানে বোম্বাই মহারাজের তত্ত্বাবধানে আছে, কিন্তু কোন সাধুর সেখানে রাজিবাস করিবার অনুমতি নাই। দালানে সাধুদের থাকিবার উপযোগী বহু কুঠরী শূন্য পড়িয়া থাকিতে দেখিয়া এককালে তাহার সম্বন্ধ অবস্থা অনুমান করিয়া দুঃখ হইল।

কাশীর কালভৈরবের মন্দির সম্মুখে নাথদের একটি ক্ষুদ্র মঠ আছে, বাবা বটুকনাথ ইহার মোহন্ত, তিনি শল্প বয়সী এবং দর্শনী অর্থাৎ দর্শন বা কুণ্ডলধারী। নামের শেষে 'নাথ' পদবী ও পূর্ণ দীক্ষা হইলে 'কুণ্ডল' ধারণ নাথ সম্প্রদায়ের বৈশিষ্ট্য। মোহন্ত নেপালী ও গৃহী, মাত্র তিন বৎসর বয়ঃক্রমকালে পিতামাতাকর্তৃক কালভৈরবের চরণে উৎসর্গীকৃত হইলে, পূর্বে মোহন্ত তাঁহাকে পোস্তপুত্ররূপে গ্রহণ করেন। মোহন্ত পরিবার সেদিন জামাতার মৃত্যুতে শোকাচ্ছন্ন ছিলেন, জামাতা পূর্বে নেপালের দেবী পার্টানের মন্দিরের ভাগারী ছিলেন, মাত্র এক সপ্তাহ পূর্বে ঐ মঠে তাঁহার বসন্ত রোগে মৃত্যু হইয়াছে শুনিলাম। ইহা শুনিয়া আমরাও আর কালবিলম্ব না করিয়া মোহন্তের পরামর্শানুযায়ী বাবা মল্লনাথের মঠে চলিলাম। আমার সঙ্গীর মধ্যে একটি বৃদ্ধ বাঙ্গালী সন্ন্যাসী ছিলেন, মোহন্ত একটি গৃহী নাথসাধুকে সঙ্গে দিলেন, ইহার কর্ণে কুণ্ডল ছিল না।

অনতিদূরে বাবা মল্লনাথের আশ্রম, বাবাজীর বয়স অশীতি বৎসরের উর্দ্ধে

হইলেও বেশ বলিষ্ঠ স্বপুরুষ, দীর্ঘ খেতাব্রু ও জটাধারী। তাঁহার সম্মুখেই গোরক্ষ প্রজলিত ধূনি জলিতেছে এবং একটি মন্দিরের মধ্যে গোরক্ষনাথের বৃহৎ মূর্তি রহিয়াছে। বাবাজী অশ্বখবৃক্ষতলে কুশাসনে আমাদের বসিবার স্থান নির্দেশ করিলেন। কথাবার্তায় জানিলাম তাঁহার আদি নিবাস জয়পুরে, বহু বংশের কানীবাসী হইয়াছেন। বাবাজী বলিলেন, “গোরক্ষনাথের পিতামাতা ছিল না, তাঁহার দেশ বা জাতিও ছিল না, তিনি মহাদেবের ত্যাগের মূর্তি বিশেষ, পার্বতীকে এই মূর্তিতে দেখা দিবার নিমিত্ত স্বয়ং শঙ্কর গোরক্ষরূপে আবির্ভূত হন।” রাজা গোপীচন্দ্রের বিষয়ে বলিলেন, “অদ্বৈত ও অমরত্ব প্রাপ্তির নিমিত্ত মাতা ময়নামতী পুত্রকে সিদ্ধযোগী জালন্ধরের নিকট প্রেরণ করেন, গোপীচন্দ্র তাঁহাকে কুপ মন্থো নিক্ষেপ করিয়া হত্যার চেষ্টা করিলেও সফলকাম হন নাই।”

অনেক অন্তরনের পর বাবাজী অল্পগ্রহ করিয়া আমাদের সতিত গোরক্ষ-গায়ত্রী সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করিলেও কোন শাস্ত্রগ্রন্থের সন্ধান পাইলাম না, আমাদের সমস্ত যুক্তি-তর্ক ও বুদ্ধির কৌশল তাঁহার নিকট হার মানিল, কেবল স্বীকার করিলেন, পূর্বে তাঁহার নিকট দুইটা পুঁথি ছিল বটে, কিন্তু জনৈক সাধু তাহা পাঠের নিমিত্ত লইয়া গিয়া প্রত্যাৰ্পণ করেন নাই। তিনি হরিদ্বার আশ্রম ও কয়েকটা মুদ্রিত পুথির নাম উল্লেখ করিলেন। বাবাজী বিশেষ অনুরোধ করায় সেদিন ঐ স্থানে প্রসাদ গ্রহণ করিতে হইল। বৃদ্ধের অমায়িক স্নেহপূর্ণ ব্যবহারে আমরা সত্যই মুগ্ধ হইয়াছিলাম, কিন্তু পুথির কথা আমি ভুলিতে পারি নাই। তাহাও পুনরুল্লেখ করিলে তিনি বলিলেন, “শাস্ত্রপাঠে কি হইবে? আমাদের সাধন অল্পভূতি-সাপেক্ষ।” আমি বলিলাম “তাহা সত্য, কিন্তু এই প্রকাবে সম্প্রদায়ের তবসকল লুপ্ত হইতে বসিয়াছে।” তদুত্তরে তিনি সম্মুখের অশ্বখবৃক্ষ দেখাইয়া সহাস্তে বলিলেন, “ঐ যে বৃক্ষ দেখিতেছ তাহা বৃতপ্রায়, কিন্তু তাহার পাখাপ্রাখা কিরূপ সতেজ দেখিয়াছ? বালকের সহিত বৃদ্ধ কি দৌড়াইয়া পারে? আমাদের সম্প্রদায় এখন ঐ বৃদ্ধ অশ্বখের জায়।” আবার সাক্ষাৎ করিতে বারম্বার অনুরোধ করিয়া বাবাজী আমাদের বিদায় দিলেন।

কানীর চেংগঙ্গে বাবা গুলাবচন্দ্রের মঠে কালভৈরবের নাথপন্থী যোগীদেব মঠের সন্ধান পাইয়াছিলাম। বাবা গুলাবচাঁদ কেনারানী সম্প্রদায়ের অধোদী, ঈশ্বরাজি-শিক্ষিত, বৃদ্ধ, সরল ও অতিশয় বিনয়ী। তাঁহার রচিত গ্রন্থাদি আছে, একটি পাক্ষিক পত্রিকারও তিনি সম্পাদক। তিনি কালীমঠে যম্মাদির ও শিবালার নিকটবর্তী অধোদীমঠে ষট্চক্রের চিত্রের সন্ধান দিলেও, কার্যতঃ তাহাদের সন্ধানে গিয়া তাহাদের অস্তিত্বের কোন চিহ্ন পাই নাই। যম্মাদি দর্শনে অসম্প্রদায়িকের বিশেষতঃ জীলোকের একেবারেই অনধিকার, চক্রের চিত্রের পরিবর্তে কয়েকটা সমাধি ধূনি ও তৎপার্শ্বে স্থপ্ত কুণ্ডলীকৃত দুইটা কুকুর, দস্তাবেজ, কেনারাম প্রভৃতির মূর্তি দেখিয়া সন্তুষ্ট হইতে হইয়াছিল। মোহন বাবাজী চক্রাদির চিত্রের অস্তিত্ব স্বীকার করিলেন না।

কেনারামী অঘোরীরা নিক্কেদের অবধূত বলেন, আমাদের আলোচ্য নাথমার্গের আদর্শও 'অবধূত'। বাবা গুলাবচন্দ্রের সহিত ঘটচক্রসাধনার বিষয় আলাপ হইয়াছিল, বাবাজী বলেন, "অঘোরী ঘটচক্রের সাধক, অন্তান্ত তান্ত্রিকেরা পঞ্চমকারের সাধক, অর্থাৎ নাতিমূল হইতে তাঁহারা পঞ্চচক্রের মধ্য দিয়া বায়ুকে উর্দ্ধে নীত করেন। অবধূতের সাধনা মূল্যধার চক্র হইতে, অতএব ইহাই ঘটচক্রের সাধন। মূল্যধার হইতে বায়ু উত্তীর্ণ করেন বলিয়া অঘোরীদের মূত্রবিষ্ঠাহারী বলা হয়, ইহা ভ্রান্তিমাত্র। অঘোরী পক্ষে 'মৈধুন' অর্থে খেচরী মূত্র সাধন দ্বারা মৃত্যুঞ্জয়ী হওয়া।" তৎপরে অতি সঙ্কোচের সহিত বৃত্ত করে বৃত্ত বলিলেন, "মাফ্ কী জিরেগা, বাব্বালামে পঞ্চমকারকা হুসরা অর্থ কিয়া গয়া ছায়।" ইহার রচিত 'বিবেকসার' গ্রন্থের ভূমিকায় তিনি লিখিয়াছেন, অবধূত হইতে শ্রেষ্ঠ মার্গ আর নাই, পূর্ণ জ্ঞান প্রাপ্তি অবধূতের বেশ, অবধূত নিবোধাসক। বর্তমান কালে অবধূতের সিদ্ধান্ত কেহ মাত্র না করিয়া ভ্রান্তির পথে চলিয়াছেন, ইত্যাদি।

কলিকাতার নিকট দমদমে গোরখ বাহুলীতে বৃহৎ মঠ ও মন্দির আছে। মন্দির মধ্যে ভট্ঠহরি, গোরক্ষনাথ ও গোপীচাঁদের তিনটি বৃহৎ মূর্তি আছে, অন্তান্ত দেবতার ক্ষুদ্র মূর্তিরও অভাব নাই, গোরক্ষ প্রজ্জলিত ধনিও আছে। মোহন্তর নাম 'বৃদ্ধনাথ'। ইহাদের বিশ্বাস গোরক্ষনাথ ভারতের দক্ষিণ হইতে আসিয়া গঙ্গাতীরে বাস করিবার নিমিত্ত এখানে আগমন করেন। পূর্বে গঙ্গা ঐ মঠের নিকট ছিল। ভাগ্যবশতঃ ধূলিধূসরিত কয়েকখানি মূর্তিত গ্রন্থের ছিন্ন পত্র ব্যতীত কোন পুথির সন্ধান মিলিল না। যথেষ্ট প্রসাদ ও সরল ব্যবহার পাইয়া বিদায় গ্রহণ করিতে হইল। নিকটবর্তী ঘাটগাছি গ্রামে সাধক চিকিৎসক নগেন্দ্রনাথ নাথ মহাশয়ের নাম শুনিয়া তথায় গমন করিলাম। তাঁহার আশ্রয় ফলপ্রসূ ঔষধের জন্ত দূরদূরান্তর হইতে সর্ব জাতি ও সর্ব শ্রেণীর স্ত্রী-পুরুষের সমাবেশ দেখিলাম, কিন্তু কোন শাস্ত্র-গ্রন্থের সন্ধান মিলিল না। নাথসম্প্রদায়েব কোন শাস্ত্রগ্রন্থেব সন্ধান তিনি বাধেন না দেখিলাম।

সম্প্রতি গোরক্ষপুরের মঠ দর্শন করিতে গিয়াছিলাম। মোহন্ত মহারাজ শ্রীমদ্ দিগ্বিজয় নাথ, বি, এ, দীর্ঘাবয়বসম্পন্ন ও স্বর্ণকুণ্ডলধারী। তিনি স্বদেশপ্রেমী নামে খ্যাত। তিনি মন্দির-মধ্যে লইয়া গেলেন, দেখিলাম গোরক্ষের কোন মূর্তি নাই, তাঁহার চরণদ্বয় পুষ্প ও নৈবেদ্যে আবৃত হইয়া রহিয়াছে, মন্দিরের গৃহতল বেতপ্রস্তর নির্মিত, চতুর্দিক ধূপ, ধূনা ও পুষ্পের গন্ধে আয়োজিত। একপাশে গোরক্ষের কর্তৃত্ব মূর্তির একটি চিত্র বহিয়াছে, তৎপার্ববর্তী ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গৃহ মধ্যে গোরক্ষ-প্রজ্জলিত প্রদীপ শত শত বৎসর ধরিয়া জলিতেছে। মন্দিরের বহির্গায়ে নানা দেবদেবীর মূর্তি রহিয়াছে। আমরা মন্দির-পরিক্রমা করিয়া কালীমূর্ত্যাদি দর্শন করিলাম। মন্দিরটি বৃহৎ না হইলেও তাহার চূড়া স্বর্ণমণ্ডিত। অতিথিশালা প্রভৃতির অভাব নাই। সেইদিন মন্দিরদর্শনপ্রার্থী পাটনা হইতে আগত মুসলমান ককীরদের

দেখিয়া বিস্মিত হইয়াছিলাম। গোরক্ষমন্দিরের বাহিরে ভূতপূর্ব মঠাধ্যক্ষ মহাশয় গভীরনাথের স্বন্দর মন্দির দেখিলাম। মন্দির মধ্যে বাবাজীর খেত প্রস্তরের স্বন্দর মূর্তি রহিয়াছে। নৈতিক চরিত্রবলে তিনি সকলের নমস্কার হন, সাধুদের মধ্যে তিনি 'সিদ্ধ-যোগী'রূপে খ্যাত ছিলেন। তিনি বাঙ্গালী না হইলেও তাঁহার বহু শিষ্য বাঙ্গালী শিষ্য আছেন, তাঁহাদের অর্থেই এই মন্দির প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। গোরক্ষপুরের মঠ নাথগণীদের প্রধান তীর্থ বিশেষ। ইহার ভাণ্ডারগৃহেও কোন পুথির সন্ধান না পাইয়া যথার্থই মনঃক্লান্ত হইয়াছিলাম। গোরক্ষপুরের স্ববিখ্যাত শ্রীভা প্রেসের সভাপ্রকারী মহাশয়ের পুথি-সংগ্রহাগার আছে সন্ধান পাইয়া, সেখানে গিয়া যে দুইটি পুথির সন্ধান পাইলাম তাহা পূর্বেই মুদ্রিত হইয়াছে। নাথযোগীরা অলৌকিক সিদ্ধিসম্পন্ন ছিলেন। যোগীদের অদ্ভুত ক্ষমতা সম্বন্ধে মিসেস্ ডেভিড্ ওনিল নামে একজন ইংরাজ মহিলা গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। রহস্তাবৃত তিস্ত নৈমিত্তিক রাজ্যের ভ্রম, তথায় বৌদ্ধলামার বেশে কোন মহিলার প্রবেশ করিয়া মঠাদির বিবরণ দেওয়া অতি বিস্ময়ের ব্যাপার। সম্প্রতি ভাগ্যক্রমে এই মহিলার সহিত আমার আলাপ ও আলোচনা হয়। ইনি এক্ষণে অশ্রুতিগরা বৃদ্ধা হইলেও যথেষ্ট সক্ষম। সাধনার বলে একদা ইনিও সিদ্ধিলাভ করেন।

বহু বৎসর যাবৎ নানাস্থানে নিজে গিয়া বা পত্র লিখিয়া অল্পসন্ধানের ফলে যে সকল পুথি আমার হস্তগত হইয়াছে, তাহার নিমিত্ত কালী নাগরী প্রচারিণী সভার পুস্তকাগারাদ্যক্ষ শ্রীযুক্ত শঙ্করনাথ চৌবে বি,এল, এবং সহকারী অধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত নারায়ণ মিশ্র, কালী বিজ্ঞাপীঠ প্রভৃতি গ্রন্থাগারের অধ্যক্ষেরা, কালীর শ্রীযুক্ত গিরিদারীলাল ব্যাসজী, বোম্বাইয়ের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত পার্শ্বলাল নাগ, মাদ্রাজ গভর্ণমেন্ট ওরিয়েন্টাল পুথির পুস্তকাগারের অধ্যক্ষ ডাঃ এ, সঙ্করণ, এম, এ, পি, এইচ, ডি এবং ভাণ্ডার মহারাজের গ্রন্থাগারাদ্যক্ষ শ্রীমোহনলাল, বি-এ, বি-এল আমার বিশেষ ঋণ্যবান। তাঁহাদের ঐকান্তিক চেষ্টার জন্ত আমি তাঁহাদের প্রতি গভীর কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি। হুমিলা কলেজের অধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত রাধাগোবিন্দ নাথ এম, এ, নানা তীর্থ পর্য্যটক শ্রীযুক্ত প্রমোদকুমার চট্টোপাধ্যায়, বেলগাঁওয়ের ডাঃ এন, আর, সাক্ষাৎ এম, এ, টি, ডি, রায়বাহাদুর স্বরেশচন্দ্র সিংহরায় বিজ্ঞান, এম, এ, প্রভৃতি ঐহারা আমার পত্রের উত্তরদান বা গ্রন্থদান করিয়া আমার কাণ্ডে সহায়তা করিয়াছেন, তাঁহাদের সকলকেই আমি কৃতজ্ঞতার সহিত স্মরণ করিতেছি। শ্রীযুক্ত ব্যাসজীর নিকট আমি একটি পুথির জন্ত বিশেষভাবে কৃতজ্ঞ। পরম প্রজ্ঞাজ্ঞান শ্রীমদ্ হরিহরানন্দ আরণ্য ও পণ্ডিত তারকেশ্বর পাঠকশাস্ত্রী প্রাচীন সংস্কৃত, হিন্দী ও রাজস্থানী ভাষার রচিত পুথির দুরূহ অর্থ উদ্ধার করিতে আমায় যে সাহায্য করিয়াছেন তজ্জন্ত আমি চিরকৃতজ্ঞতাপাশে আবদ্ধ রহিলাম। ভবিষ্যতে অল্পসঙ্কল্প ব্যক্তি দ্বারা নাথযোগীদের অদ্ভুত পুথি সংগৃহীত হইলে আরও আলোচনা সম্ভব হইতে পারে।

মধ্যযুগের বিভিন্ন সম্প্রদায়ের সাধনগত ঐক্য সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা আমি নিবন্ধেব ঐতিহাসিক অংশের শেষাংশে করিয়াছি, ইহা অল্পসঙ্কিৎস্থ পাঠক দ্বারা পৃথকভাবে আলোচিত হইবার যোগ্য বিষয় বলিয়া মনে করি। বর্তমান নিবন্ধের অনাবশ্যক কলেবর বৃদ্ধি আশঙ্কায় এবং আমার গবেষণার বিষয়ের সহিত সাক্ষাৎ সম্বন্ধ না থাকায় এ বিষয়ে আমার আলোচনার ফল আমার নিবন্ধে সম্পূর্ণরূপে সন্নিবেশিত করিতেছি না।

মধ্যযুগেব ভারতীয় ধর্মসম্প্রদায়ের আলোচনা করিলে জানা যায় যে মহাযান বৌদ্ধধর্মের অভ্যুত্থান কাল হইতে যে সকল বিভিন্ন ধর্মসম্প্রদায়ের আবির্ভাব হয়, তাহাদের প্রত্যেকের সাম্প্রদায়িক বৈশিষ্ট্য সত্ত্বেও উহাদের মধ্যে একটি মূলগত ঐক্য আছে। নাথ সম্প্রদায়েব দর্শন ও সাধনের সহিত উক্ত বিভিন্ন সম্প্রদায়ের সাধনের তুলনা করিলে চিত্তবৃত্তির একটি সাধারণ ধারা প্রবাহিত হইতে দেখা যায়। নাথদর্শন সম্বন্ধে মতভেদ আছে, আমার ব্যাখ্যা ও বিশ্লেষণ যে সকল গ্রন্থ অবলম্বনে যে ভাবে বচিত হইয়াছে, তাহা সহিত অন্তের মতভেদ থাকা বিচিত্র নহে। নাথসম্প্রদায়ের গাঙ্খাদি মূলতঃ আশ্রয় করিয়া, সমজাতীয় প্রচলিত তন্ত্র ও উপনিষদের সাহায্যে নাথসিদ্ধদের দর্শনের মূল তত্ত্বগুলি বিশ্লেষণের প্রয়াস পাইয়াছি, কারণ মধ্যযুগের দর্শন আলোচনায় ইহা ব্যতীত উপায়াস্তর নাই। তন্ত্রের সহিত নাথদর্শনের যোগ সম্বন্ধে সনির্দেশ আলোচনা ইতিপূর্বে কেহ করেন নাই। ডাঃ মোহন সিং সংক্ষেপে উপনিষদের সহিত ও ডাঃ পীতাম্বর দত্ত বড়খাল নিষ্ঠুর সম্প্রদায়ের সহিত তুলনামূলক আলোচনা করিয়াছেন। এই নিবন্ধে তন্ত্র ও উপনিষদ উভয়ের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া বিষয়টি পরিস্ফুট করিতে চেষ্টা করিয়াছি, প্রসঙ্গতঃ সন্ত, স্থগী, রসেশ্বর প্রভৃতি সম্প্রদায়ের সহিত নাথদের যোগসূত্র আলোচিত হইয়াছে। প্রাচীন বৌদ্ধ সহজিয়া মন্ত্রদান, কালচক্রদান, জৈন সম্প্রদায় এবং কাপালিক, কালামুখ, পাণ্ডুপত, অঘোরীদের সহিত নাথদের অনেক বিষয়ে ঐক্য আছে। উহাদের মধ্যে ভাবের আদানপ্রদান সকল স্থলে সাক্ষাৎ ভাবে না ঘটিলেও, চিন্তাধারার সাধারণ ক্ষেত্র হইতে ঐক্যের উদ্ভব হয়। কালের নির্ময় হস্তে কয়েকটি সম্প্রদায়ের বৈশিষ্ট্য লুপ্ত হইলেও, ভারতের চিন্তাধারার বৈশিষ্ট্য ক্ষম্ভদারার দ্বায় বিভিন্ন ধর্ম ও সম্প্রদায়ের মধ্য দিয়া বহুযুগ হইতে প্রবাহিত হইয়া একটি ক্ষীণ যোগসূত্রের স্থাপনা করিয়াছে। সেই যোগসূত্রটি অন্তরঙ্গ সাধন বা 'যোগ' সাধন। দেহমধ্যে বিশ্বকল্পনা এই যুগের সাধনের বৈশিষ্ট্য। খৃষ্টীয় দশম শতাব্দী হইতে জিম্বাকাণ্ড ও বহিরঙ্গ সাধন ক্রমশঃ শিথিল হইয়া অন্তরঙ্গ সাধন প্রচলিত হয়। নাথগণের "লবণং তোয়সস্পর্কাদ্ যথা তোয়সমং ভবেৎ। মনোহপি ব্রহ্মসস্পর্কাত্তথা ব্রহ্মময়ং ভবেৎ।" ( অমনক ১২৫ ) প্রভৃতির অল্পরূপ কথা বৌদ্ধসহজিয়া ও জৈনদের সাধন মধ্যে পাওয়া যায়। নাথগণের যাহা শিব ও শক্তি, বৌদ্ধসহজিয়ার তাহাই শূন্যতা ও করুণা, নাথদের যাহা নাদ ও বিন্দু, বৌদ্ধসহজিয়ার তাহাই প্রজ্ঞা ও উপায়, নাথদের যাহা সাময়ন্ত্র, বৌদ্ধদের তাহাই



এবমকার, নাথদের বাহা সিদ্ধদেহ, বৌদ্ধদের তাহাই বজ্রদেহ, রসেশ্বরের তাহাই হরগৌরীতত্ত্ব, পাতঞ্জল মতে ইহাই কায়সম্পৎ। নাথদের কুণ্ডলিনী শক্তি, বৌদ্ধদের নৈরাশ্র্য দেবী। বারুণী, সহস্র, শূত্র, মন্ত্রযোগ, উন্নয়নী, মূত্রা প্রভৃতির সাধন মধ্যযুগের বৌদ্ধ, জৈন, নাথ, সন্ত, স্বকী সম্প্রদায় মধ্যে বিভিন্ন রূপে দেখা যায়। গুরুবাদও ধর্মের অঙ্গরূপ বিবেচিত হইত। তথাপি নাথদর্শন আলোচনাকালে যথেষ্ট সাবধানতা অবলম্বন করিয়া তুলনামূলক আলোচনায় অগ্রসর হইতে হইয়াছে, সর্বত্র অন্তিমতের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া তুলনামূলক আলোচনা করা নিরাপদও মনে হয় নাই।

এদেশে নাথসিদ্ধদের 'বৌদ্ধ' সম্মানসী রূপে অভিহিত করার প্রথা প্রচলিত আছে, তিব্বতীয় ৮৪ সিদ্ধার তালিকায় বিশিষ্ট নাথসিদ্ধদের উল্লেখ পাওয়া যায়। শাস্ত্রী মহাশয় বলিয়াছেন, বৌদ্ধতন্ত্রের সহিত নাথপন্থীদের যোগাযোগ অধিক। বঙ্গভাষা ও সাহিত্য রচয়িতা স্বর্গীয় দীনেশ চন্দ্র সেন মহাশয় বলিয়াছেন, "নাথ-মহাস্তদের ধর্ম বৌদ্ধভাবাপন্ন এবং নাথগীতিকাগুলিতে ও হাড়িপার উপদেশে বৌদ্ধধর্মের প্রভাব আছে। গোরক্ষের চরিত্রে বৌদ্ধযুগের চরিত্রবল, উচ্চ নীতি ও গুরুভক্তি আছে। এইরূপে নাথধর্মে বৌদ্ধ ও শৈব ধর্মের শ্রেষ্ঠ উপকরণে মিশিয়া গিয়াছিল।" তাঁহার রচিত বঙ্গভাষা ও সাহিত্য সম্বন্ধে ইংরাজী গ্রন্থে মীননাথ ও গোরক্ষনাথকে তিনি বৌদ্ধযোগীরূপে অভিহিত কবিয়াছেন। নেপালে মন্ত্ৰেশ্বরনাথ অবলোকিতেশ্বরের অবতার ও চতুর্থ বোধিসত্ত্বরূপে গণ্য হওয়ায় পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরাও মন্ত্ৰেশ্বরকে বৌদ্ধসম্মানসী বলিয়াছেন। ডাঃ মুহম্মদ শহীদুল্লাহ নাথপন্থকে বৌদ্ধমতের রূপান্তর ও সহজসিদ্ধির উত্তরাধিকারী বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন।

নাথসম্প্রদায়ের গ্রন্থাদি আলোচনা করিয়া ও বিভিন্ন বোহস্তদের সহিত আলোচনা করিয়া আমি তাঁহাদের মূলতঃ 'শৈব' বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছি। নাথদের মন্ত্র "শিব-গোরক্ষ", তাঁহাদের তীর্থ শৈব তীর্থ, তাঁহারা শিবের জ্ঞায় কুণ্ডলধারী, তাঁহাদের কণ্ঠে বোনিলিঙ্কের প্রতীক ধারণ বিধি, কোটেশ্বর তীর্থ হইতেও তাঁহারা এই চিহ্ন ধারণ করিয়া আসেন এবং নিজেদের 'শৈব' বলিয়া পরিচয় দেন। "গোরক্ষসিদ্ধাস্তসংগ্রহে" (পৃ: ৪৭) উল্লিখিত হইয়াছে যে বিষ্ণুর উপাসকের মোক্ষের আশাও বৃথা। অতএব নাথেরা বৈষ্ণব ছিলেন না। মন্ত্ৰেশ্বর শৈব ধর্ম প্রচার করিতেই নেপালে গমন করেন, তিনি পাশ্চপত শৈবের বেশ ধারণ করিয়া গিয়াছিলেন। অতএব তাঁহাকে বৌদ্ধসম্মানসী বলা অসঙ্গত। কালীতেও কাল-ভৈরবের মন্দিরের পূজারীরা নাথযোগী। নাথযোগীদের দর্শন, গ্রন্থপাঠ ও আলোচনা ফলে নাথ-সিদ্ধযোগীর যে চিত্র আমার মনে উদ্ভিত হইয়াছে, তাহার নিদর্শন গ্রন্থে সংযোজিত চিত্রে প্রকাশের চেষ্টা করিয়াছি।

নাথমার্গে তন্ত্র ও রহস্তবাদের অপূর্ণ মিশ্রণ আছে। প্রাচীন পারসিক পুরোহিতদের নিকট হইতে প্রাপ্ত হইয়া এদেশে তন্ত্রের প্রচার হয়।<sup>১</sup> তন্ত্রের

১। Modern Buddhism in Orissa, N. N. Vasu, Intro p 10.

দীক্ষাপ্রণালীও অবৈদিক, অতএব হিন্দু বা বৌদ্ধধর্ম একই মূল হইতে তত্ত্ব শিক্ষা করেন, এবিসয়ে কেহ কাহারও নিকট স্বীকৃতি নহেন। বৌদ্ধতন্ত্রের সহিত নাথগ্রন্থের অধিক যোগাযোগ আছে একথা বলা সম্ভব নহে। নাথগ্রন্থে শিব ও শক্তির উল্লেখ বারংবার দেখা যায়। সহস্রার, ইডা, পিকলা, স্মৃষ্টি, নাদ, বিন্দু প্রভৃতি শব্দের ব্যবহারও পাওয়া যায়। নাথমতে শিবশক্তির সামরস্ত দ্বারা ও বৌদ্ধ সহজসিদ্ধিমতে শূন্যতা করণার মিলন দ্বারা চিন্তের সমতা লাভই উদ্দেশ্য। তত্ত্ব হিন্দুর পঞ্চম বেদ, তন্ত্রের আগম শ্রবণ করিয়া মন্ত্ররূপী মন্ত্রোক্ত যোগধর্ম শিক্ষা ও প্রচার করেন, মন্ত্রোক্ত নিম্নে 'কৌল' বলিয়াছেন। কৌলেরা বৌদ্ধ ছিলেন না, তাঁহারা শিবোপাসক। মন্ত্রোক্ত রচিত কৌল গ্রন্থে বৌদ্ধদের উল্লেখ মাত্র নাই। মন্ত্রোক্ত মন্ত্র ধরিতেন, সম্ভবতঃ গোরক্ষ পণ্ডিত্য করিতেন, অতএব বৌদ্ধশাস্ত্রের নির্দেশ অনুযায়ী তাঁহারা প্রাণী-হত্যাকারী হইয়া বৌদ্ধ হইতে পারেন না। গোরক্ষ পূর্বে বৌদ্ধ ছিলেন এইরূপ ধারণা প্রচলিত আছে বটে, কিন্তু ভাঃ মোহন সিংহ তাঁহার গ্রন্থে বলিয়াছেন এই মত সম্পূর্ণ ভ্রান্ত।

সাধনগত একাধেশিয়াও তাঁহাদের বৌদ্ধ বলা চলে না। বৌদ্ধ সহজিয়া দ্বৈত হইতে অদ্বৈতে উপনীত হইবার সাধনা করেন। নাথযোগী বলেন, “দ্বৈতত্বা-দ্বৈতরূপং ধ্বং উত পবং যোগিনাং শঙ্করং ন।” এই তত্ত্বাতীত অবস্থা দ্বৈত বা অদ্বৈত নহে, ইহা দ্বৈতাদ্বৈতবিলক্ষণ অবস্থা, এককথায় ‘যাদৃশ এব তাদৃশ এব’ অবস্থা, ইহাই নাথমার্গের ‘পরমপদ’। নাথগুরুকে ‘নাদবিন্দুকলাস্বনে’ বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে, বৌদ্ধ সহজিয়া গুরুর ‘মৃগনন্দ’ রূপ। অতএব নাথেরা বৌদ্ধ ছিলেন বলা যায় না। তবে মন্ত্রোক্তনাথ পাণ্ডিত শৈব গুরু হইয়াও নেপালী বৌদ্ধদের উপাস্ত দেবতারূপে এখনও পূজা পাইতেছেন, ইহা স্বীকার্য।

বঙ্গদেশের সহিত নাথযোগীদের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ থাকায় আমি এই নিবন্ধ বঙ্গভাষায় রচনা করিতে কৃতসম্মত হই, কিন্তু উপযুক্ত বাংলা লিপিবদ্ধ ও শিক্ষিত যন্ত্রচালক অভাবে বিশেষ অনুবিধা ভোগ করিতে হইয়াছে। এতৎসহ সংযোজিত গ্রন্থনুচীতে আমি মাত্র এই নিবন্ধের জ্ঞাত ব্যবহৃত গ্রন্থাদির উল্লেখ করিয়াছি। পাদটীকায় ব্যবহৃত সংক্ষিপ্ত নামের বিবরণ ও ইংরাজিগ্রন্থের তালিকাও যোজিত হইল। শব্দনুচীতে কেবল নাথমতের বৈশিষ্ট্যমূলক শব্দের তালিকা দেওয়া হইয়াছে। যুদ্ধকালীন গোলযোগে ইচ্ছামত সকল গ্রন্থ সংগ্রহ সম্ভবপর না হইলেও, ভারতের বিভিন্নস্থানের গ্রন্থাগারাদিকন্দের আমি যথেষ্ট সাহায্য ও সহায়ত্ব লাভ করিয়াছি, ব্যক্তিগত গ্রন্থাগার হইতেও সবিশেষ সাহায্য পাইয়াছি, তাঁহারা সকলেই আমার বিশেষ ধন্যবাদার্থ।

এই নিবন্ধ রচনায় আমি অন্তরিরপেক্ষভাবে কাণ্ড করিয়াছি, তবে আমার শুভাকাঙ্ক্ষী মাননীয় পরীক্ষকগণ স্থলবিশেষে সামান্ত পরিবর্জন ও ভৌগোলিক সংস্থান সম্বন্ধে যে নির্দেশ দিয়াছেন, তাহা এই গ্রন্থ মুদ্রণের সময়ে পালন করিয়াছি।

প্রাচীন পুঁথি সম্বন্ধে অভিজ্ঞ ডাঃ প্রবোধকান্ত বাগচী মহাশয় ও অগ্রান্ত উৎসাহদাতা বন্ধু ও আত্মীয়গণকে আমি প্রকার সহিত স্মরণ করিতেছি। আমার পুত্রকন্টারাও প্রতিলিপি কার্যে তাহাদের সাধ্যমত আমার সাহায্য করিয়াছে, যেহেতু সোদরোপম অগ্নেবাও নানাভাবে আমায় উপকৃত করিয়াছেন। পৃথকভাবে সকলের নাম করা সম্ভব নহে, আমার অনিচ্ছাকৃত এই ক্রটি মার্জনীয়। তবে বিশেষভাবে দুইজনের নাম না করিলে অপরাধের মাত্রা বৃদ্ধি পাইবে, প্রথম প্রভাভাঙ্গন মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত গোপীনাথ কবিরাজ এম, এ, ডি, লিট্ মহাশয়, এই নিবন্ধে ব্যবহৃত তাঁহার গ্রন্থাগারের মূল জার্মান, সংস্কৃত, হিন্দী প্রভৃতি ভাষায় রচিত গ্রন্থের সাহায্যদান ও অর্থ নির্ণয় করিয়া, ও অগ্রজপ্রতিম, আমার প্রতি রেহাসকৃত স্বর্গীয় বামশশী মিত্র মহাশয় মূল সংস্কৃত দার্শনিক গ্রন্থাদি সংগ্রহ ও আলোচনা করিয়া যে অকৃত্রিম সাহায্য করিয়াছেন সে ক্ষণ অপরিশোধনীয়। এই উভয়ের সাহায্য ব্যতীত এ কঠিন কার্যে অগ্রসব হওয়া অসম্ভব হইত, ইহা মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিতেছি। কৈশোরে গল্প প্রভৃতি রচনায় প্রবৃত্ত হই, তাহাতে বিমুখ হইয়া চিন্তাশীল প্রবন্ধ বচনার জগৎ যিনি সর্বদা উপদেশ দিতেন, সেই পুজনীয় স্বর্গত পিতৃদেবকে আজ কৃতজ্ঞতার সহিত স্মরণ করিতেছি, তাঁহার সদিচ্ছাপূরণ করিতে পারিয়াছি কি না, তাহা স্থনীর্ণ বিচার করিবেন।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় এই নিবন্ধ প্রকাশের ভার লইয়া আমাকে চিরকৃতজ্ঞতাপাশে আবদ্ধ করিয়াছেন। শ্রীসরস্বতী প্রেসের পরিচালকসম্প্রদায় শ্রীযুক্ত শৈলেন্দ্রনাথ গুহ রায় এবং তাঁহার সহকর্মীবর্গ মুদ্রণ ব্যাপারে আমাকে অক্লান্তভাবে সাহায্য করিয়া চিরকণী করিয়াছেন। তথাপি আমার অনভিজ্ঞতা ও সম্পূর্ণরূপে একাকী কার্য করার ফলে পুস্তকে যে সকল ত্রুটি রহিয়া গেল তাহার জগৎ সহৃদয় পাঠকবর্গের মার্জনা ভিক্ষা করিতেছি। বিগত দ্বাদশ বৎসর বহু বাধাবিঘ্ন অতিক্রম করিয়া যে কল্পনাময়ের রূপায় এই নিবন্ধবচনা শেষ করিয়া প্রকাশ করা সম্ভব হইয়াছে, সেই স্বয়ংপূর্ণ দৈত্যদৈত্যবিলক্ষণ, সপ্ত-নিপুণের অতীত 'নাথ'স্বরূপকে বারবার প্রণিপাত করি।



## নিবন্ধে ব্যবহৃত গ্রন্থ ও প্রবন্ধাদির

### সূচী-নির্দেশ

অমনস্কবিবরণম্—‘শাস্ত্রশতক’ সংগ্রহ গ্রন্থে দ্রষ্টব্য—উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়  
কর্তৃক সম্পাদিত ও প্রকাশিত, ১ম সংস্করণ, ২নং হরিমোহন বসু লেন, নতুন  
কলিকাতা যন্ত্রে মুদ্রিত, ১২২২ সাল।

অমরৌষশাসনম্—সিদ্ধ গোরক্ষনাথ রুত, ভট্ট বামদেব রুত ‘জন্মমরণ বিচার’  
নামক Kashmir Series No XIX মধ্যে প্রকাশিত, ১২১২।

অবধূত গীতা ( হিন্দী )—দত্তাত্রেয় রুত, হরিপ্রসাদ ভাগীরথজী কর্তৃক প্রকাশিত,  
নেটিব ওপিনিয়ন মুদ্রণ বহালয়ে, ১২২৫।

অল্পভূত যোগসাধন—স্বামী সত্যানন্দ, ২য় সং, জমীকেশ।

অভিধর্মকোশঃ ( বহুবন্ধু )—ব্রাহ্মণ সংকৃত্যায়ণ সম্পাদিত, বিদ্যাপীঠ সংস্কৃত  
গ্রন্থমালা—১, কান্দী।

অমৃত বচন—দয়ালবাগ, আগ্রা, রাধাস্বামী সংস্কৃত সভা হস্তে প্রকাশিত,  
১২৭ মসজিদবাড়ী ষ্ট্রীট, কলিকাতা। খগেন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত দ্বারা অনূদিত।

আশাবতীর উপাখ্যান—ত্রিবিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী রুত, বিধুভূষণ লাইব্রেরী, ঢাকা,  
১৩৩৩।

আচার্য্য শঙ্কর ও রামানুজ—বাজেন্দ্রনাথ ঘোষ, ২য় সং, ১৮৪৮ শকাব্দ।

আত্মবোধ—শ্রীশঙ্করাচার্য্য প্রণীত, দুর্গাচরণ চট্টোপাধ্যায় অনূদিত যগনীবাম  
নতুপিটক গ্রন্থাবলী সংখ্যা ৬, ইয়ুরেকা প্রিন্টিং প্রেস, গোয়ালিয়া, বেণারস।

ঈশ্বর প্রত্যাভিজ্ঞাবিমর্শিনী—অভিনব গুপ্ত।

ঈশাওটোত্তরশতোপনিষদঃ—পাণ্ডুরং জগদ্বাজী প্রকাশিত, নির্ণয়সাগর প্রেস,  
২৬২৮ কোল্লাট লেন, বোম্বাই, ৪র্থ সং, ১২৩২।

উপনিষৎ গ্রন্থাবলী—১ম ও ২য় খণ্ড উদ্বোধন কার্যালয়, বাগবাজার, কলিকাতা।  
১৩৪৮, ১৩৫০।

ওঙ্কার ও গায়ত্রীমন্ত্র—শ্রীহরেশচন্দ্র সিংহরায় বিজ্ঞানবর্ষ, রায় বাহাদুর, এম, এ।  
২য় সংস্করণ, সংস্কৃত প্রেস ডিপজিটরি, কলিকাতা।

কদলীরাজ্য—রাজমোহন নাথ, বি, ই, ১ম সং, ১২৪১। Trio Stores,  
Gauhati.

কৌলমার্গ রহস্য—সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ, সাহিত্য পরিষদ গ্রন্থাবলী সং, ৭৬।

কমলাকান্তের সাধকরত্ন—বসন্তরত্ন রায় ও অর্টলবিহারী ঘোষ, সাহিত্য পরিষদ  
মন্দির হস্তে প্রকাশিত।

কুলার্ণবতন্ত্র

গঙ্গা ( হিন্দী ) পুরাতত্ত্ব—জাত্যারী, ১২৩৩। এই বিশেষায়ক সম্পাদক রাহুল সাংকৃত্যায়ন, রামগোবিন্দ রিবেদী—গঙ্গা কার্যালয়, কুম্ভগড়, সুলতানগঞ্জ, ভাগলপুর হইতে প্রকাশিত।

গাকারিক—আচার্য ভাস্কর্যজ বিরতি, G. O. S. XV Edited by C. D. Dalal

গঙ্গীরনাথ প্রসঙ্গ—অক্ষয়কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ১৩৩২।

গীতা—উদ্বোধন কার্যালয়, কলিকাতা। ১ম সং।

গোপীচন্দ্রের গান ( দুই খণ্ড )—( গোপীচন্দ্রের পাঁচালী, গোপীচন্দ্রের সন্ন্যাস ) দীনেশচন্দ্র সেন ও বসন্তরঞ্জন বার সম্পাদিত, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে প্রকাশিত ১৯২৪।

গোরক্ষ-বিকাশ ( হিন্দী )—সদানাথ যোগী, কৈলাস আশ্রম, জালাহর।

গোরক্ষ-বোধ ( হিন্দী )—‘গোরক্ষ-বিকাশে’ সন্নিবেশিত।

গোরক্ষ-বোধ ( ইংরাজি )—ডাঃ মোহন সিংএর ‘Gorakhnath’ গ্রন্থে অন্তর্ভুক্ত সন্নিবেশিত, গোরক্ষনাথকী গোপীস্বরী ইহা অনুবাদ।

গোরক্ষ-পদ্ধতি ( হিন্দী )—হিমালয়ের টেহরী রাজধানীতে হিন্দীতে রচিত। বোদাইএ মুদ্রিত। ইহাতে গোরক্ষ-শতক ও হঠযোগ প্রদীপিকার অন্তর্ভুক্ত দুইশত শ্লোক আছে, হিন্দী টীকা সহ। ইহা গোবন্ধ সংহিতা নামেও প্রচলিত।

গোরক্ষ-শতক—ব্রীণ্‌স সাহেব রচিত ইংরাজি ‘গোরক্ষনাথ’ গ্রন্থে ইহার শ্লোক ও অন্তর্ভুক্ত আছে।

গোরক্ষ-সংহিতা—প্রসঙ্গকুমার কবিরত্ন সম্পাদিত সংস্করণ, ১৮১৩।

গোরক্ষ-বাণী ( হিন্দী )—ডাঃ পীতাম্বর দত্ত বড়খাল, ১ম সংস্করণ, সাহিত্য সম্মেলন, প্রয়াগ।

গোরক্ষ-গোপী ( হিন্দী )—বাবা লক্ষণদাসজী, কবীর চৌরা, বেণারস, ১২৩৭।

গোরক্ষ-বিজয়—ফয়জুল্লা মরহুম শ্রীশঙ্কর, মুল্লী আবুল করিম সম্পাদিত বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ গ্রন্থাবলী সং ৬৪। ১৩২৪।

গোরক্ষ-সিদ্ধান্ত-সংগ্রহ—পণ্ডিত গোপীনাথ কবিরাজ সম্পাদিত, সরস্বতী ভবন টেম্পল নং ১৮, বেণারস, ১২২৫।

ভগনেশ্বরী ( হিন্দী )—ইণ্ডিয়ান প্রেস, এলাহাবাদ, ২য় সংস্করণ।

ভগনেশ্বরী ( বাংলা )—জীবনকৃষ্ণ গোস্বামী, ২৪৬ নবাবপুরা, ঢাকা ১৩৪১।

ভগন-ভারতী—প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, শান্তি নিকেতন, ১ম সং।

ভগ্নমরণ বিচার—ভট্টবাম দেব কৃত। Kashmir Series No XIX

ভাবনীকোষ—শ্রী বিভালঙ্কার, রেজুন, ১৩৩৬।

ভৈবধর্ম—ঠাকুর বিভাবিনোদ ( কেদার দত্ত )

তত্ত্বটধানিকা—অভিনব গুপ্ত বিরচিত Kashmir Series No. XXIV

তত্ত্বাভিলাসীর সাধুসঙ্গ—প্রমোদকুমার চট্টোপাধ্যায়, ১৩৪৮

তত্ত্বালোক—অভিনব গুপ্ত বিরচিত, কান্দীব ।

তত্ত্বসার—কৃষ্ণানন্দ আগমবাগীশ

ত্রিপুরা রহস্য (জ্ঞান খণ্ড) ১ম ভাগ, সরস্বতী ভবন টেক্সট নং ১৫, কান্দী । ১২২৫ ।

দর্শন পরিচয়—গোপালচন্দ্র বিজ্ঞানিনোদ ।

দাদু—আচার্য্য ক্ষিতিমোহন সেন ।

দেবী যুদ্ধে চিন্তনীয়—স্বামী দুর্গাচৈতন্য ভারতী, ৪২ মানমন্দির, কান্দী ।

দ্বাত্রিংশ উপনিষৎ—রাজেন্দ্রনাথ ঘোষ ১৮৩১ শকাব্দ ।

জ্ঞানদর্শন—

প্রজ্ঞাপারমিতা—( ১ম ভাগ ) গোবিন্দকুমার সংস্কৃত সিরিজ নং ১ ‘বোধ্যাখ্যা-  
বতার’ দ্রষ্টব্য, কাপিলমঠ, মধুপুর ।

প্রজ্ঞাপারমিতা—বৌদ্ধ গান ও দোহা দ্রষ্টব্য ।

প্রেমদর্শন—হীরেন দত্ত, ১৩৪৫ ।

পাতঞ্জল সূত্রম—কালীবর বেদান্তবাগীশ ।

পাতঞ্জল-যোগদর্শন—শ্রীমদ্ হরিহরানন্দ আরণ্য, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক  
প্রকাশিত ১২৩৮ ।

পাঠ্যপুস্তক স্তোত্র—( ত্রিবিভাগ ) যন্ত্রযোগ—অবধূত জ্ঞানানন্দ পৃ ৮৮-৯০  
কালীচরণের ‘অমলা’ নামে ইহার টীকা আছে ।

বর্গরত্নাকর—ডাঃ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় 4th Ort. Con Proceedings.  
বঙ্গভাষা ও সাহিত্য—দীনেশচন্দ্র সেন ( ৫ম সং ), গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড  
সন্স, ১৩৩৪ ।

বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয়—দীনেশচন্দ্র সেন, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত ।

বাঙ্গলা-সাহিত্যের ইতিহাস—স্বকুমার সেন, মডার্ন বুক এজেন্সী ১৩৪৭ ।

বিবেকসার ( হিন্দী )—কিনারামজী মহারাজ, আনন্দ ভবন, চেংগঙ্গ ।

বীজক—ব্রীবা সংস্করণ, বেকটেশ্বর যন্ত্রালয়, বোম্বাই, ১২৬১ সম্বৎ ।

বেণের মেয়ে—হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, বহুমতী সাহিত্য মন্দির ।

বেদান্তে শক্তিতত্ত্ব—স্বামী দুর্গাচৈতন্য ভারতী, ইণ্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস,  
কলিকাতা ।

বেদান্তসার—সদানাথ যোগী বিরচিত, কালীবর বেদান্তবাগীশ সংকলিত ।

বেদান্ত সংজ্ঞাপ্রণয়—আদিভাষ্যরী বিরচিত ।

বেদান্তসূত্রম—মহেশচন্দ্র পাল সংকলিত ( শারীরিক সূত্রম ) ১৩১৭ ।

বেদসংহিতা—মধুসূদন সরকার কর্তৃক অনূদিত, হিন্দুমিশন প্রেস, কলিকাতা,  
১৩০২ সাল ।

বেদানান্ বাস্তবিকং স্বরূপম্—ম. ম. গোপীনাথ কবিরাজ, লক্ষ্মীনারায়ণ প্রেস, কালী ।

বৌদ্ধগান ও দোহা—( চর্যাচর্যাবিনিশ্চয়, দোহাকোষ প্রভৃতি )—ম. ম. হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সম্পাদিত, সাহিত্য পরিষদ গ্রন্থাবলীঃ সংখ্যা ৫৫ ।

ব্রহ্মসূত্র—শ্রীকৃষ্ণাচার্য্য প্রণীত ।

ভারতীয় দর্শন ( হিন্দী )—বলদেব উপাধ্যায়, এম, এ, লক্ষ্মীনারায়ণ প্রেস, কালী ১৯৪২ ।

ভারতবর্ষীয় উপাসক সম্প্রদায় ( ছই খণ্ড )—অক্ষয় দত্ত, ২য় সংস্করণ ।

মননামতায় গান—মলিনীকান্ত ভট্টশালী ও বৈকুণ্ঠ দত্ত সম্পাদিত, ঢাকা সাহিত্য-পরিষদ । ইহা গ্রীষ্মারসন সংগৃহীত মাণিকচন্দ্র রাজার গানের অনুরূপ ।

মানচেতন—ভণিতায় শ্রামদাস সেনের নাম, ভট্টশালী সম্পাদিত, ঢাকা সাহিত্য-পরিষদ । ইহা গৌরক্ষ-বিজয়ের অনুরূপ গ্রন্থ ।

মহাযুগে বাংলা—কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়, গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স ১৩৩০ ।

মহাযোগ—অবধূত জ্ঞানানন্দ, আদরচন্দ্র মিত্র দ্বারা প্রকাশিত, পাঠ-ভাঙ্গা, বৌড়া-বল্লভপাড়া, ২৪ পরগণা, ১৩৩৬ ।

যোগশাস্ত্রাবলী—যোগরহস্য, যোগী যাজ্ঞবল্ক্য, যোগভারাবলী, শিবসংহিতা, ঘেরওসংহিতা প্রভৃতি সংগ্রহ, শরৎচন্দ্র চক্রবর্তী প্রকাশিত, ১৩২৫ সাল । কালিকা প্রেস, ২১নং গুরুপ্রসাদ চৌধুরী ২য় লেন ।

যোগাধুবি—শিবসংহিতা, যোগভারাবলী ইত্যাদি সংগ্রহ, প্রসন্নকুমার শাস্ত্রী কর্তৃক অনুবাদিত ও সংকলিত, ১৩২১ ।

যোগবীজম্ - হুবনচন্দ্র এসাক প্রকাশিত, সংবাদরত্নাকর যন্ত্রে মুদ্রিত, ৮, নিমতলা ঘাট ষ্ট্রীট, ১৮৮৬ ।

যোগিসম্প্রদায়বিভূতি ( হিন্দী )—চন্দ্রনাথ যোগী, যোগাশ্রম, অহমদাবাদ, ১৯২৪ ।

রহস্য পূজাপদ্ধতি—জগমোহন তর্কালঙ্কার বিরচিত, জ্ঞানেন্দ্রনাথ তত্ত্বরত্ন সংকলিত ।

রসস্বদরত্নম্—গোবিন্দভাগবৎ পাদাচার্য্য, মোতিলাল বেণারসীদাস প্রকাশিত, সংস্কৃত বুক ডিপো, লাহোর ।

রাজযোগ—স্বামী বিবেকানন্দ, উদ্বোধন গ্রন্থাবলী, ১৩২৭ ।

শারদাতিলক—

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন—বসন্তরঞ্জন রায় সম্পাদিত, সাহিত্য পরিষদ গ্রন্থাবলী সংখ্যা ৫৮, ১৩২৩ ।

শ্রুতপুরাণ—১২মতী সাহিত্য মন্দির, ১৩৩৬ ।



- শক্তি উপাসনা ও বেদান্ত—স্বামী হুর্গাচৈতন্য ভারতী, ৪২ মানমন্দির, কালী।  
 সম্ভবাণী সংগ্রহ—( ১ম খণ্ড ) Belvedere Press.  
 সর্বদর্শন সংগ্রহ—মহেশচন্দ্র পাল কর্তৃক সঙ্কলিত ও প্রকাশিত, সনৎ ১২৫০।  
 সাংখ্য-সূত্রম্—অনিরুদ্ধ-টীকাযুক্ত, কালীবাব বেদান্তবাগীশ সঙ্কলিত।  
 সাংখ্য-কারিকা—ঈশ্বরকৃষ্ণ কৃত, বঙ্কানুবাদ খিওসফিক্যাল সোসাইটি, ১২২২।  
 সরল সাংখ্য-যোগ—( ১ম সং ) কাশিনাশ্রম, ত্রিবেণী হটতে প্রকাশিত।  
 স্বাধ্যায়রত্নম্—যোগভাস্করসংগীতা, কাশিনামঠ, মধুপুর।  
 সঙ্গুপ্তবাণী—( হিন্দী ) রামমূর্ত্তি শর্মা সম্পাদিত। সীতারাম ব্রহ্মচারী  
 ডি ৩২/৬১ পাতালেশ্বর, বেণারস।  
 সর্বোল্লাসতরঙ্গ—সর্বানন্দ কৃত, বাসমোহন চক্রবর্তী সম্পাদিত, রামমালা  
 গ্রন্থাগার, কুমিল্লা, ১২৪১।  
 সিদ্ধ-সিদ্ধান্ত-সংগ্রহ—সরস্বতী ভবন টেক্সট নং ১৩, বেণারস, ১২২৫। ম ম  
 গোপীনাথ কবিরাজ সম্পাদিত, বলভদ্র কৃত।  
 সিদ্ধ-সিদ্ধান্ত-পদ্ধতি—গোরক্ষনাথ কৃত, নাথ ব্রহ্মচর্যাশ্রম, হরিদ্বার।  
 সিদ্ধ-সিদ্ধান্ত-পদ্ধতির চিত্রের বিবরণ—সরদার ম্যাজিয়াম, বোধপুর, সন ১২৩৫  
 হঠযোগ প্রদীপিকা—স্বতারাং যোগী, মহেশচন্দ্র পাল সঙ্কলিত ২য় সং,  
 ১৮১০ শকাব্দ।

### গ্রন্থের সংক্ষেপ নির্দেশ

- গো. সি. স—গোরক্ষ-সিদ্ধান্ত-সংগ্রহ, সরস্বতী ভবন, কালী।  
 গো. সং—গোরক্ষ-সংহিতা ( প্রসন্ন কবিরাজ সম্পাদিত )  
 গো. বিজয়—গোরক্ষ-বিজয়, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ গ্রন্থাবলী সং ৬৪।  
 সি. সি. স.—সিদ্ধ-সিদ্ধান্ত-সংগ্রহ, কালী।  
 সি. সি. প—সিদ্ধ-সিদ্ধান্ত-পদ্ধতি, হরিদ্বার।  
 হ. যো. প্র.—হঠযোগ প্রদীপিকা, স্বতারাং যোগী।  
 ভা. উ. স—ভারতবর্ষীয় উপাসক সম্প্রদায়, অক্ষয় দত্ত।  
 বা. সা ই.—বাঙ্গলা সাহিত্যের ইতিহাস, স্কুমার সেন।  
 বঙ্গ সা. প—বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয়, দীনেশ সেন।  
 বঙ্গদেশের ইতিহাস—History of Bengal. Vol 1 Dacca University.  
 ১০৮ উপনিষদের নাম সংক্ষেপে লেখা হইয়াছে যথা :—  
 যোগ. শি. উঃ—যোগ শিখো উপনিষদ।  
 না. প. উ.—নারদ পরিব্রাজক উপনিষদ, ইত্যাদি।  
 ‘গোরক্ষনাথ’ গ্রন্থ ত্রীগ্‌স ও মোহন সিং উভয়ের দ্বারা রচিত হওয়ায় কেবল  
 ত্রীগ্‌স বা সিং দ্বারা নির্দেশিত হইয়াছে।

বাগ্‌চী—ডাঃ বাগ্‌চীর ভূমিকা Kaulajana-nirnaya শ্রষ্টব্য ।

ফারকাব—Farquharএব Outline of the Religious Literature of India

অণ্ডাবহিল বহুশব্দ --Underhillএব Mysticism

বড়থাল নিৰ্গুণ সম্প্রদায় --Barthwal's Nirguna School of Hindi Poetry.

ডঃ উত্তাদি, উচ্চা উচ্চাভি শব্দের following বা ff এর পরিবর্তে ব্যবহার করিয়াছি ।

C H I -Cultural Heritage of India in 3 Vols. Ram Krishna Mission Publication

G O S -Gaekwad's Oriental Series

E R E Hasting's Encyclopaedia of Religion & Ethics

I H Q -Indian Historical Quarterly

S B S --Saraswati Bhavan Series, Benares

৳

Alberuni's India ( 2 Vols ) Trans, by Dr. E C Sachan, 1910

Abhisamayalankara (Maitreya) E Obermiller, Calcutta, Oriental Series No 27

Abhinava Gupta -An Historical Philosophical study K C Panday, Chowkhamba Skt. Series Vol 1 1935, Benares City.

Aspects of Mahayana Buddhism & its relation to Hinayana -N Dutta

Buddhist Art in India. Prof Albert Grunwedel's Hand-buck Trans by Jones Burgess London 1901.

Childer's Pali Dictionary -Mahapurusho

Charyas -Ed by Dr P C Bagchi Journal of the Dept. of Letters -Cal Univ. Vol. XXX

Dravya Samgraha--N Siddhanta Trans by S C. Ghosal. Sacred Books of the Jainas Series Vol 1 1917.

Dabistan Moshan Fani ( 2 Vols ) Trans. by David Shea. Paris 1843.

Doctrine of Maitreya Nath & Asanga--Tucci.

Doctrinal Culture & Tradition of the Siddhas--Dr Raman Shastri C. H. I. Vol II p. 303 ff

E. R. E. Vol. VI etc for articles on Gorakhnath, Dharmanath, Kanphatas etc

First Principles of Theosophy--C Jinarajadasa. Adyar, Madras. Theosophical Publishing House. 5th Ed 1938.

Gorakhnath & Medieval Hindu Mysticism—Dr Mohan Singh. Oriental College Lahore, 1 37.

Gorakhnath & the Kanphata Yogis—G W. Briggs Y M C. A. Publishing House, Calcutta, 1938

Geschichte der indischen Litteratur—Dr M Winternitz Leipzig, 1922.

Hatha-Yoga—Yogi Ramcharaka 1904 Chicago, Ill Masonic Temple, Yogi Publication Society

History of Bengal Ed by R. C Mazumder. Vol I Hindu Period, Dacca University, Dr S. K De's Article, Sanskrit Literature pp 290—373.

History of Bengali Language & Literature—D C Sen Cal. Univ Pub. 1911

Indian Philosophy ( 2 Vols )—S Radhakrishnan, George Allen & Unwin Ltd , London 1941

Initiation ( The Perfecting of Man )—Annie Beasant.

Is the Cult of Dharma a Living Relic of Buddhism in Bengal?—Dr. Sukumar Sen. Reprint from Dr B. C Law's Vol. Pt. I

The Idea of Personality in Sufism Nicholson, 1923

'Jnaneswar' in Kalyan-Kalpitaru—Magazine from Gita Press, Gorakhpore, Vol VIII Jan 1941

Kashmir Saivism—J C. Chatterji State Publication, 1914.

Kaulajnana-nirnaya—Edited by Dr. P C Bagchi, Calcutta University Pub This includes Akulaviratantra 'A' & 'B', Akulagamtantra, Nityanhika-tilakam, etc

Lamaism—( The Buddhism of Tibet )—L. A. Waddell, 2nd. Ed 1934.

Les Chantes Mystiques. M. Sahidullah. 1928.

Legend of Raja Gopichand—by Gopal Haldar 6th All-India Oriental Conference Proceedings Patna 1930

Legend of Matsyendranath C Chakravarti. I. H Q. 1930 pp 178-87

Lingadharanachandrika - M. R Sakhare, M. A. T D Belgaon, 1942

Magic & Miracle in Jain Literature -K. Mitra, Principal D. J College, Mongyhr.

Modern Buddhism and its Followers in Orissa—N. N Vasu. Visvakosa Office, Bagbazar, 1911.

Monograph of the Religious Sects in India—D. A. Pai.  
Published by the Bombay Corporation 1928.

Mysticism—Evelynn Underhill 12th Edition—Revised.

Mysticism in Maharastra—by Ranade. History of Indian  
Philosophy Vol VII 1933

Mystic Significance of Evam —Pt. Gopinath Kaviraj,  
Journal of the Ganganath Jha Research Institute, Nov. 1944.

New Background of Science—Sir James Jeans. Camb.  
1933

Niramana Kaya—Pt. Gopinath Kaviraj. S. B. S. Vol. I.  
pp 47—58

Nirguna School of Hindi Poetry—Dr P. D. Barthwal  
Indian Book Shop, Benares, 1937

Nyaya-Kusumanjali—(Eng. Trans 1st Ch.) by Pt Gopinath  
Kaviraj, S. B. S Vol II.

Outlines of Jainism—Jagmenderlal Jaini, M. A., Jain Lit.  
Society 1916.

Outline of the Religious Literature of India—J. N.  
Farquhar. 1920.

Oriental Mysticism—E. H. Palmer. Intro. by Arbery.

Origin & Development of the Bengali Language ( 2 Vols. )  
—Dr S Chatterji

(An) Outline of the History & Teaching of the Nath-  
panthiya Siddhas—by Pt Pandurang Sarma. 3rd Ort Con.  
Proceedings 1924 pp 495—501.

Oxford History of India—V. Smith 1923.

Pratima Lakshana ( Text from Nepal )—J. Banerji.  
( Cal. Univ. Pub. )

Post-Chaitanya Sahajiya Cult of Bengal—M. M. Bose 1930.

Pahuda Doha—Hiralal Jain.

Positive Sciences of the Ancient Hindus—B. N Seal.

Rama Pandit—Dr. B. C. Sen Cal. Review, August, 1924.

Report on the Search of Hindi M. S. S. 1902. Benares  
University.

Risala-I-Haqnama—Prince Muhammad Dara Shikoh,  
Translated by S. C. Vasu, as 'The Compassion of Truth.'

Shakti & Shakta ( 1st Ed. )—Sir J. Woodroffe, Luzac &  
Co. London 1918.

Serpent Power—Sir J Woodroffe. 2nd Ed. in 1920.

Soma of Sauma Sect of the Saiva—C. Chakravarti I. H. Q.  
Vol VI 1932.

Sekoddesatika ( Naropa )—G. O. S. Vol XC M. Carelli  
1941, Baroda.

Shadhanmala ( 2 Vols )—Dr. B. Bhattacharj. Baroda.

Studies in the Tantras—Dr. P. Bagchi Cal Univ Publi-  
cation 1939.

Some Aspects of the History & Doctrine of the Naths.—  
Pt. Gopinath Kaviraj, S. B. S. Vol VI p 19 ff.

Some Historical Aspects of the Inscriptions of Bengal—  
Dr. B. C. Sen.

System of Chakras according to Gorakhnath—Pt.  
Gopinath Kaviraj, S. B. S. Vol. II, pp 83-92

Seven Books in Tibetan—Dr Evans Wentz

Tibetan Yoga and Secret Doctrines—Dr. W. Y. Evans  
Wentz, Oxford University Press, London, 1935.

Tibet's Great Yogi Milarepa—W Y Evans Wentz, Ox.  
Univ Press, 1928.

The Apocalypse Unsealed ( Revelation of St. John )—  
Trans James M. Pryse New York, 1910.

Vaisnavism, Saivism & Minor Religious Systems—Dr  
R. G. Bhandarkar.

Wave of Bliss ( Trans of Anandalahari )—Arthur Avalon

What are the 'Tantras and their Significance—Arthur  
Avalon ( Reprint from Prabuddha Bharat, Vol XXII, pp 37-72).

With Mystics & Magicians in Tibet—A David Neel,  
Penguin Series, 1938.

Yoga Philosophy, an Introduction to—Major B D Basu,  
Allahabad 1912

Yoga Upanishads—Adyar, Madras 1938.

নিবন্ধে ব্যবহৃত বিভিন্ন প্রদেশ হইতে সংগৃহীত পুঁথির নাম

- ১। সিদ্ধ-সিদ্ধান্ত-পদ্ধতি—গোরক্ষনাথ র্ত্ত
- ২। গোরক্ষ-উপনিষদ—গোরক্ষ র্ত্ত
- ৩। মন্ত্ৰেন্দ্র জী কা পদ
- ৪। ভরথর জী কা সর্দী
- ৫। চিরপট জী কা সর্দী
- ৬। গোপীচাঁদ জী কা সর্দী
- ৭। জালন্ধরী কী সর্দী
- ৮। যোগবিষয়—মন্ত্ৰেন্দ্র বিরচিত
- ৯। অমরৌষ-প্রবোধ—গোরক্ষ বিরচিত
- ১০। যোগমার্গশু—গোরক্ষনাথ বিরচিত

## চিত্র-পরিচয়

নিবন্ধের প্রথম পৃষ্ঠায় একটি চিত্র দেওয়া হইয়াছে। তিন্মতে ৮৪ সিদ্ধার চিত্র আছে, কিন্তু সাধারণতঃ মন্ত্ৰেঙ্গ, গোবন্ধ প্রভৃতি মহাসিদ্ধের কোন চিত্র প্রদর্শিত হয় না, মন্দির মথোর মূর্তি বা চিত্র কাল্পনিক। এই নিবন্ধে আমার অভিজ্ঞতা ও কল্পনার সাহায্যে নাথযোগ্যব সে স্থানে রাখা রচিত হইয়াছে, তাহাতে সাম্প্রদায়িক চিত্র সকলের পরিচয় পাওয়া যাইবে, যথা - ললাটে ত্রিগুণধারণ কর্ণেব উপাঙ্গি ভেদ করিয়া কুণ্ডল বা 'মূত্র' ধারণ, কর্ণে ঠুম্বা ও আশাপুরীৰ মালা, তদ্যতীত 'সেনী' নামক ঔর্ণ উপবীত সহ শিব-পার্বতীর প্রতীক স্বরূপ 'শিংনাদ' ধারণ, দক্ষিণ বাহতে কোটেশ্বরের তীর্থ প্রত্যাগত 'ঘোনিলিক্বে'ব চিহ্ন ও কঙ্কাকর মালা, হস্তে কেদার-বদরীৰ লোহাদি ধাতু নিৰ্ম্মিত বশম, একে ধুনিভস্ম লেপন, ও গেরুয়া বসন ধারণ। জটাদারণ সম্বন্ধে কোন বাণ্যবাক্যতা নাই, কাশীতে প্রাচীনপন্থী জয়পুত্রের বাবা মঙ্গলনাথকে জটাদারণ কবিত্তে দেখিয়াছি, তাহাও পাগড়ী দ্বাৰা সম্পূর্ণ আচ্ছাদিত ছিল, তাহার দীর্ঘ শ্বেত শ্মশ্রুও ছিল, নবীন নাথযোগ্যদের জটাদ দেখি নাই। চিত্রের আসন 'পদ্মাসন' হইলেও বুকের পদ্মাসন হইতে ইহার ভিন্নতা লক্ষ্য করিবার বিষয়।

( প )

## প্রবন্ধ-সূচী

অ-ক-খ চক্র, যুক্তব্রিবেণী, মূত্রাদিব বহস্ম, শিবনারায়ণজী শর্মা সেক্ট, কল্যাণ, যোগাঙ্ক পৃঃ ৬৪২।

অনাহত নাদ—স্বামী শ্রীনয়নানন্দজী সরস্বতী, সাধনাঙ্ক ( ১ম ) পৃঃ ৩৪৭

কুণ্ডলিনী-ভব-অধ্যক্ষ শ্রীগোপীনাথ কবিরাজ এম-এ, বঙ্গসাহিত্য, ১ম বর্ষ, ৪র্থ খণ্ড, বারাণসী হইতে প্রাপ্ত।

গুজরাটে গোপীচাঁদের গান—ননীমাল বায় চৌধুরী, প্রবাসী ১৩৩৬ পৃঃ ৬৩৬।

শুক্লতত্ত্ব ও সঙ্গুতত্ত্ব—ম ম গোপীনাথ কবিরাজ, উত্তরা, বৈশাখ, জ্যৈষ্ঠ ১৩৫০, কাশী হইতে প্রকাশিত।

গভীরনাথজী ( সিদ্ধ যোগীবান্ধ মহাত্মা )—কল্যাণ, সম্ভবন্ধ পৃঃ ৭০০।

চৌরঙ্গীনাথ—ডাঃ মুহম্মদ শহীদুল্লাহ, উদ্বোধন, শাবদীয়া সংখ্যা, ১৩৭৮।

জালন্ধর নাথ—কল্যাণ যোগাঙ্ক পরিশিষ্ট ২নং সূচীতে লেখ্য, পৃঃ ৭৮৩।

তত্ত্ব ও বাঙ্গালী—চিত্তাহরণ চক্রবর্তী, প্রবাসী, শ্রাবণ ১৩৪১, অগ্রহায়ণ ১৩৪৩।

তাত্ত্বিক বৌদ্ধধর্ম—ম.ম গোপীনাথ কবিরাজ, উত্তরা, কার্তিক ১৩৩৪, জ্যৈষ্ঠ ১৩৩৫।

তত্ত্ব গুরু সাধনা—ভবানী দাসজী মেহরা, সাধনাঙ্ক ১ম খণ্ড, পৃঃ ৩৩৭ ইঃ।

তাত্ত্বিক সাধনা বা মূত্রা—উপেন্দ্রচন্দ্র দত্ত, কল্যাণ সাধনাঙ্ক ১ম খণ্ড, পৃঃ ৪২৪।

তাত্ত্বিক সাধন—দেবেজনাথ চট্টোপাধ্যায় কাব্যতীর্থ, কল্যাণ সাধনাঙ্ক ১ম খণ্ড, পৃঃ ৪২১ ইঃ।

তারিক বৌদ্ধ সাহিত্যে বাঙ্গালীর অবদান—রাসমোহন চক্রবর্তী, উদ্বোধন  
বৈশাখ ১৩৪২।

দীকারহস্ত—ম.ম. গোপীনাথ কবিরাজ, কল্যাণ সাধনাক, ২য় খণ্ড পৃ: ১২০৩  
গুরুপরম্পরা উল্লেখ্য।

দীক্ষা ও অমুশাসন—সাদনাক ১ম খণ্ড, পৃ: ২১০ ইং, লেখকের নাম নাই।

দেলপুজার ছড়া—তারাগ্রন্থের মুখোপাধ্যায়, সাহিত্য পরিষদ পত্রিকা ৪৭ বর্ষ,  
৪র্থ সংখ্যা।

নাথপন্থ—হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়েব অভিভাষণ, অষ্টম বঙ্গীয় সাহিত্য  
সম্মেলন, প্রবাসী—বৈশাখ, ১৩০২।

নাথযোগী সম্প্রদায় ও যোগিবাজ গভীরনাথ—অন্যকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়,  
প্রবর্তক—জীবন, ভাস্কর, আশ্বিন, ১৩৫০।

নাথসম্প্রদায়ের মহাসিদ্ধ—স্বামীজি মোক্তিকনাথজী, কল্যাণ সন্তুষ্ক।

নিবৃত্তিনাথ ( ত্রিগুরু )—কল্যাণ সন্তুষ্ক উল্লেখ্য।

নাদবিন্দুকলা—শ্রীগৌবীশঙ্কর ঘিবেদী সাহিত্যরত্ন, কল্যাণ শক্তিঅঙ্ক উল্লেখ্য,—

Based on Arthur Avalon's Garland of Letters

নাথপন্থে যোগ—পীতাম্বর দত্ত বড়খাল, কল্যাণ, যোগাক পৃ ৭০২ টিঃ।

পাণ্ডিত সিদ্ধান্ত ও বেদান্ত—কল্যাণ, বেদান্তঅঙ্ক উল্লেখ্য।

পঞ্চমকারের আধ্যাত্মিক রহস্ত—দয়ালঙ্কর রবিশঙ্কর, কল্যাণ, শক্তিঅঙ্ক।

পঞ্চদশকলাস্বক পঞ্চদশতিথিরূপী নিত্য তথা যোড়শী অথবা অমৃতকলাব  
বিচার—শ্রীকৃষ্ণজী কানীনাথ শাস্ত্রী, কল্যাণ, সাধনাক ২য় খণ্ড পৃ ৮৫৭—৫৮।

প্রণবোপাসনা—হরিনন্দজী শর্মা বেদান্তাচাৰ্য, কল্যাণ, সাধনাক ২য় খণ্ড।

প্রাণশক্তিযোগ ও পরকায় প্রবেশবিচার পূর্বরূপ—শ্রীদ্রাঘক ভাস্কর শাস্ত্রী  
থরে, কল্যাণ, সাধনাক ১ম খণ্ড, পৃ ৪০৪ টিঃ।

বঙ্গীয় যোগিজাতি—শ্রীরাধাগোবিন্দ নাথ, সমাজ—অগ্রহায়ণ, পৌষ,  
১৩১৬ সাল।

বগুড়ায় বৌদ্ধ-যোগী—হরপোপাল দাস কুণ্ডু, প্রবাসী—আষাঢ় ১৩১৭ সাল।

বামাচার—হারাপচন্দ্র শাস্ত্রী, উদ্বোধন, আশ্বিন ১৩৫৮।

বাপ্পাবাওর দৈবীশক্তি লাভ—শ্রীরাধাগোবিন্দ নাথ, সমাজ—ফাল্গুন ১৩৩৪।

ভাব ও আচার—অটলবিহারী ঘোষ, কল্যাণ, শক্তিঅঙ্ক।

মন্ত্রযান, সহজযান ও চৌরাশী সিদ্ধ—রাহুল সাংকৃত্যায়ন, গঙ্গা, পুরাতত্ত্বাক.  
জাহ্নবীরী ১৯৩৩।

মহানির্দীপতন্ত্র—সতীশচন্দ্র দেব, শ্রীভারতী, ৪র্থ বর্ষ, ২য় সংখ্যা।

মধ্যযুগের সন্ত ও নাথসাধনা—কল্যাণী দেবী, পরিচয়, জ্যৈষ্ঠ ১৩৫২।

মন্ত্রযোগের অঙ্গ—রামেশ্বরপ্রসাদ বকীল, কল্যাণ, যোগাক পৃ: ৩৭৪ ইং।

মধ্যযুগের জৈন ও বৌদ্ধসাধনার ধারা—ডাঃ প্রবোধ বাগ্‌চী, পরিচয়—  
আষাঢ় ১৩৪৭।

মীননাথ—ডাঃ শশীকৃষ্ণ দাস গুপ্ত, শ্রীভারতী, আশ্বিন ১৩৪২।

মৃত্যুবিজ্ঞান ও পবনপদ—মম গোপীনাথ কবিরাজ, ভারতবর্ষ—মাঘ,  
ফাল্গুন ১৩৪৭।

মৎস্যেন্দ্রনাথ—কল্যাণ-যোগীক, পৃ: ৭৮৩।

যোগিসংক্রান্তি—অম্বুলাচরণ বিদ্যাকৃষ্ণ, প্রবাসী—চৈত্র ১৩২৮। যোগিসংক্রান্তি—চৈত্র  
১৩২৮, বৈশাখ ১৩২৯।

যোগিরাজ শ্রীগোবিন্দনাথ—কল্যাণ-যোগীক পৃ: ৭৮৩।

যোগবিদ্যা—হুমানজী শর্মা, কল্যাণ—যোগীক পৃ: ৬৬৫।

যোগের বিষয় পরিচয়—মম. গোপীনাথ কবিরাজ, কল্যাণ—যোগীক পৃ: ৫১।

যোগচতুষ্টয়—কল্যাণ—সাধনাক ( ১ম খণ্ড ) লেখকের নাম নাই।

রসসিদ্ধি—শ্রীনারায়ণ দামোদর শাস্ত্রী, কল্যাণ—সাবনাক ২য় খণ্ড পৃ: ৫১।

শক্তিসাধনা—মম. গোপীনাথ কবিরাজ, কল্যাণ—শক্তি অঙ্ক ১৯৩৫ সাল।

শক্তি ও শক্তিমানের অভেদ—স্বর্ধনানারায়ণ শাস্ত্রী, কল্যাণ—শক্তি অঙ্ক।

শব্দযোগ ও বাগ্‌যোগ—মম. গোপীনাথ কবিরাজ, কল্যাণ—যোগীক।

শক্তির স্বরূপ—ডাঃ বিনয়তোষ ভট্টাচার্য, কল্যাণ—শক্তি অঙ্ক।

শক্তিপাত রহস্য—মম. গোপীনাথ কবিরাজ, উত্তরা—পৌষ ১৩৪২।

শাক্তধর্ম—চিন্তাহরণ চক্রবর্তী, কল্যাণ—শক্তি অঙ্ক, পৃ: ৫১২ ই:।

সঙ্কোচী সহজশুদ্ধ সাধনা—আচার্য ক্ষিতিমোহন সেন, কল্যাণ—সাধনাক  
( ১ম খণ্ড )।

সাধনমার্গে শক্তিতত্ত্ব—মম. প্রমথনাথ তর্কভূষণ, কল্যাণ—শক্তি অঙ্ক।

সমাদিসাধন ও বিভূতিলাভ—দ্বিজদাস দত্ত, প্রবাসী—শ্রাবণ, ২২।

হিন্দুজাতির যোগবল ও হরিনাম যোগী—‘প্রবন্ধপাঠ’ নামে বহু প্রাচীন মূল-  
পাঠ্য পুস্তকের প্রতিভাংশে প্রাপ্ত, গ্রন্থের প্রথম বা শেষাংশ না পাওয়ায় লেখকের নাম  
দিতে পারিলাম না।



# বিষয়-সূচী

## ঐতিহাসিক অংশ

প্রথম পরিচ্ছেদ ( পৃ ১—১০ )

### নাথসম্প্রদায়ের উদ্ভব, নামকরণ ও প্রচার ইতিহাস

দীক্ষান্তে নাথ পদবী যোগ—‘নাথপন্থ’ শব্দটির উৎপত্তি—নাথেবা কোল ও পরমতপস্বী—যোগিজ্ঞাতির পরিচয়—আদিনাথ হইতে জন্নবৃত্তাস্ত—পুরাণাদিতে বিবরণ—শাস্ত্রী মহাশয়ের মতামত—দোহাকোষে নাথধর্মের যোগের প্রভাব—গোপীচন্দ্রের কাহিনী—গোরক্ষপন্থী ও কানকাটা যোগী—নাথযোগীদের সংখ্যা—নাথপন্থীদের মন্দিরাদি—‘গোরক্ষ-সাহিত্য’ এবং উহা প্রামাণ্য কি না তাহাব বিচার—সিদ্ধাদের মাহাত্ম্য পাঁচালী—মব্যয়ুগের সিদ্ধমার্গের সহিত তুলনা—নাথসম্প্রদায়েব বৈশিষ্ট্য।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ( পৃ ১১—২৪ )

### নাথসম্প্রদায়ের উদ্ভব সম্বন্ধে বিভিন্ন দেশের উপাখ্যান

ভারতের সর্বত্র গোরক্ষের অলৌকিক কাহিনী—বঙ্গদেশের গীতিকায়া ও বিভিন্ন ভণিতায় প্রাপ্ত পুঁথি—উত্তরভারতে বর্ণিত কাহিনী—কৌলজ্ঞান নির্ণয় প্রভৃতির বৃত্তান্ত—হিন্দী-সাহিত্যে বর্ণিত উপাখ্যান—পশ্চিম ভাবতের উপাখ্যান—উড়িষ্যা প্রদেশের কাহিনী—দাক্ষিণাত্যে গোরক্ষের যোগ পরিচয়—কবীবাদির গ্রন্থে গোরক্ষের যোগবর্ণনা—ভারতের সর্বজনপ্রিয় কাহিনী—তাহাব সিদ্ধাস্তরূপ স্বতঃই বিভিন্ন প্রবন্ধের উদয়।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ( পৃ ২৫—৩৯ )

### মৎস্তেন্দ্র ও গোরক্ষনাথ কে ? তাঁহাদের আত্মজীবন কাহিনী এবং ঐতিহাসিকতা

নেপালে মৎস্তেন্দ্র সম্বন্ধে বিবিধ কাহিনী, বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণ—গোরক্ষগুরু মৎস্তেন্দ্রনাথ স্বয়ং অবলোকিতেশ্বরের অবতার—বুগামে রথবাজা ও ভোগমতী নদীতীরে উৎসব—কৌলজ্ঞান নির্ণয় পুঁথিতে মৎস্তেন্দ্রের নামান্তর ভূগীপাধ—মীননাথ কথা—নেপালের রাজবংশের তালিকায় বুগাম লোকেশ্বরের রথবাস! কথা—মৎস্তেন্দ্রের

নেপালে দেবভাস্করে পুত্ৰা—মংশেস্ত্রেব জয়স্থান বরণা বঙ্গদেশে—চন্দ্রদীপ, কামরূপ  
প্রভৃতিব সহিত মংশেস্ত্রেব নাম জড়িত—চন্দ্রদীপ কোথায়? মংশেস্ত্রেব পতন-  
কাহিনীব সহিত যুক্ত কদলীনগর—মাগামজ্জন্দব চিত্রে মংশেস্ত্রেব শ্রেষ্ঠত্ব।

**গোরক্ষ-কাহিনী**—গোবক্ষনাথের গোমবে জন্ম—নেপালে গুরুদর্শনে যাত্রা,  
অনাবৃষ্টি ও ভাতাব প্রতিফল—মংশেস্ত্রেব সম্বন্ধীয় বৌদ্ধ-কাহিনী এই কাহিনীবই সহিত  
যুক্ত—নেপালে গোবক্ষের পুত্ৰা—‘গোবক্ষ’ শব্দের ব্যাখ্যা—ঈশ্বরসম্মান—চরিত্র-  
মাহাত্ম্য—সম্ভবতঃ পাঠ্যাবের মনবাসী—অপূর্ণ জন্মবৃত্তান্ত—বঙ্গীয় মংশেস্ত্রে ও  
গোপীচন্দ্রের সহিত গোবক্ষের নাম যুক্ত হইলেও ভাতাব জন্মবৃত্তান্ত রহস্যবৃত্ত।

মংশেস্ত্রে-গোবক্ষের ঐতিহাসিকতা—দার্শনিক, গোবক্ষনাথকী গোষ্ঠী, বীজক  
ইত্যাদি গ্রন্থে উল্লেখ—নেপালেব শিলালিপি মংশেস্ত্রে অবলোকিতেরেব অপভার  
—বিভিন্ন শৈব মন্দিরের মন্দির—‘নবনাথ’ ‘চতুবর্ণীতি সিদ্ধ’ মধ্যে স্থান—গোরক্ষনাথের  
নামেব সহিত যুক্ত স্থানাদি ও গ্রন্থাদি—ঐতিহাসিক ঘটনা—মোড়ণ হইতে অষ্টম  
শতাব্দী পর্যন্ত শতাব্দীভেদে এই ঘটনাগুলিব বিচার—এতা ও মন্দিরাদিতে উৎকীর্ণ-  
লিপি হইতে গোবক্ষের কাল নির্ণয় চেষ্টা।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ( পৃ ৪০ - ৫০ )

### গোরক্ষনাথের কাল সম্বন্ধে বিভিন্ন মতামত

মতামতেব চাবিটি বিভাগ—প্রথমতঃ কবীর, নানক প্রভৃতিব সহিত গোরক্ষের  
সাক্ষাৎবৃত্তান্ত—উড়িয়ায় প্রাপ্ত শৃঙ্গ-সংহিতার বিবরণ—লামা তারানাত্বেব মতামত—  
দ্বিতীয়তঃ ভাবতের পুন্ড্রাদি ও গুপ্তা, ভট্টকবি, পিঙ্গলা, গোপীচন্দ্র প্রভৃতিব বৃত্তান্ত  
জ্ঞানেশ্বরীব বচনাকাল—তৃতীয়তঃ নেপালে গোরক্ষের গমন—বাগ্মবাসকে তরবারি  
দান—রমানু ও পুণ্ড্র ভাগবতের সহিত সম্বন্ধ—নানাস্থানে মন্দির প্রতিষ্ঠা—চতুর্থতঃ  
দাক্ষিণাত্যের শিবলিঙ্গ প্রভৃতিব সহিত গোবক্ষের নামেব যোগ—কিন্তু গোবক্ষকাল  
এত প্রাচীন হওয়া সম্ভব নহে—গোবক্ষের জন্মস্থান ও জাতি বিচার—গোরক্ষের  
যোগ কথা—হিন্দু মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ে গোরক্ষের শিষ্যাদি—গোরক্ষ পূর্বে বৌদ্ধ  
ছিলেন, ইহা ভ্রান্তি—গৈরীনাথ ও চর্ণটি গোরক্ষের শিষ্য।

### মংশেস্ত্রে ও গোরক্ষনাথের কালনিরূপণ প্রচেষ্টা

মহাযোগীরা কালজয়ী, তথাপি কালনিরূপণ প্রচেষ্টা—মংশেস্ত্রে, মীননাথ ও  
লুইপা কথা—জন্মস্থান কামরূপে কৌলশাস্ত্রের প্রচার—ময়নামতী গোরক্ষের শিষ্য—  
গোরক্ষের বাংলা পদ নাই, লুইপার আছে—গোরক্ষ হিন্দী গল্পের আদি রচয়িতা—  
গুরুপরম্পরায়—নেপালের সহিত মংশোস্ত্রেব নাম ঘনিষ্ঠভাবে যুক্ত—রথযাত্রা—  
মংশেস্ত্রে-শিষ্য গোরক্ষের গোপীচন্দ্রের সহিত সম্বন্ধ—গোপীচন্দ্র বৃত্তান্ত—ধর্মকীর্তির  
সমসাময়িক—বাণ্টি মহাশয়ের প্রতিবাদ—শহীদুজ্জাহের ৭ম শতাব্দীতে মংশেস্ত্রেকে

স্থাপনা—ভাহার বিচার—কৌলজ্ঞান পুঁথির বচনাকাল লইয়া মতভেদ -উক্ত পুঁথিতে গোরক্ষের নামোল্লেখ মাত্র নাই -নাগ্‌চী মহাশয়ের মতে মৎস্তেন্দ্র দশম শতাব্দীর—অভিনবেব তত্ত্বালোক—( তত্ত্বালোক ১১ শতাব্দীর বচনা ইহাতে মছেন্দ্রবিভূকে নমস্কার জ্ঞাপন )—ইহাতেও গোরক্ষের উল্লেখ নাই -কামরূপে ‘অর্দ্ধব্রাহ্মক’ শাখার প্রতিষ্ঠাতা মছেন্দ্রবিভূ—মৎস্তেন্দ্রের নানাস্থব ‘তুয়ানাথ’ অর্থাৎ চতুর্থ শাখার প্রতিষ্ঠাতা -পাণ্ডে বচিত ‘অভিনবগুপ্ত’ গ্রন্থে ব্রাহ্মকেব কালবিচার—মঙ্গলশতকে মৎস্তেন্দ্রের উল্লেখ—তুকাবাম শিখা বহীনাবাক্তে প্রাপ্ত গুরুপরম্পরার তালিকা—কবীরের ৮৪ শিকের ও গোরক্ষের উল্লেখ—জ্ঞানধরীর বচনাকাল ইহাতে গোরক্ষের কালনিকপণ—ভ্রনাবাক্তের অভঙ্গী বা পদ -জ্ঞানদেব ও জ্ঞানধরীর কথা কিং জ্ঞানধরীর গুরুপরম্পরার প্রচলিত ব্যবধান ধনিলে গোরক্ষকে ষাটশ শতাব্দীর ধরিলে অগ্ৰাণ্ত প্রমাণেব সহিত নিবান ধটে রসবত্সনমুচ্চয়, শঙ্কপ্রদীপ ইত্যাদি কালনিকপণ—ময়নামতীর গানে উল্লেখ বিভিন্ন তরে উল্লেখ—লুইপাদেব বংশে অগ্ৰাণ্ত শিক—লুইপা, চপ্টা ও নাগাক্তেনেব কালবিচার—লুইপার দীপদ্বকে পুঁথি ব্যাখ্যা, ভণিতায় যুগ্মনাম -হঠযোগপ্রদীপিকায় উল্লেখ—‘নবনাথ’ তালিকা—এণেব মেয়ে গ্রন্থে বর্ণনা লুইপা ওয়িয়ানেব বাজকর্মচারী মতান্তবে ধর্মপালেব কায়স্থ বা লেখক -মীননাথ কথা- কুমিষায় ময়নামতীর পাহাড়, ইত্যাদি—পালবংশেব ইতিহাস—হাস্তিক অগ্চাব—কৌল-প্রথা—বৌদ্ধতন্ত্র গ্রন্থাদি—আকাশমাগে গমনাদি বিভূতি—কাপালিক, পাশুপত আদি সম্প্রদায়।

পঞ্চম পবিচ্ছেদ ( পৃ ৫৯—৭১ )

### লুইপাদ, মৎস্তেন্দ্র, মীননাথ তিন্ন না অভিন্ন

মীননাথ, মৎস্তেন্দ্র—বন্দোশ প্রবাদ মৎস্তেন্দ্র পিতা মীননাথ পুত্র, তিব্বতী মতে মীননাথ মৎস্তেন্দ্রের পিতা ডাঃ প্রবোচন বাগ্‌চী মতে উভয়ে এক ও অভিন্ন ব্যক্তি—তত্ত্বালোক ভাষ্য দ্বারাও মীন ও মৎস্তেন্দ্রের অভিন্ন প্রমাণ—**লুইপাদ, মৎস্তেন্দ্র** -তিব্বতে লুইপাদ আদিসিদ্ধরূপে পরিচিত—শাবরীপা ইহার গুরু—লুইপাদ লোহিতা দেশেব অধিবাসী—লুই অর্থে লোহিত বঙ্গদেশে মৎস্তেন্দ্র আদিসিদ্ধরূপে পরিচিত--লোহিত বা বোহিত একে মৎস্তেন্দ্র বা মৎস্তের রাজা—লুইএর নামান্তর মৎস্তাস্বাদ--মৎস্তেন্দ্রের তিব্বতী চিত্র- লুইপাব চিত্র—মৎস্তের সহিত উভয়ের যোগ—উভয়েই কৌলমাগের সহিত যুক্ত—অতএব উভয়ে অভিন্ন ব্যক্তি এবং বাঙ্গালী -মীননাথের বাংলাপদ, সহস্রসিদ্ধির প্রথম আচার্য—নাথপন্থের সূত্রপাত—হঠযোগের সহিত সম্বন্ধ- মীননাথ ও মৎস্তেন্দ্র তারার পুত্রারী—অতএব লুই, মীননাথ ও মৎস্তেন্দ্র এক ও অভিন্ন।

### লুইপাদ ও মৎস্তেশ্বর বর্নমত বিচার

লুইপাদ রচিত পদ—বাংলার প্রাচীনতম নিদর্শন—মীননাথের ভণিতায়ুক্ত বাংলা দোহা—কারুপাদ প্রভৃতিব বাংলাপদ—এই পদগুলির রচনাকাল সম্বন্ধে মতভেদ—ধর্মঠাকুরের পূজা—মৎস্তেশ্বর দ্বারা হঠযোগের সহিত নাথপন্থের যোগ—আদিনাথ হঠযোগের উপদেষ্টা—গোরকনাথ কায়াসাধনের নেতা—লুইপাদ কইসায়া নামের বিরোধী—অতএব মনে হয় লুইপাদ ও মৎস্তেশ্বর ভিন্ন ব্যক্তি—কিছু বাগ্‌চী দ্বারা অভিন্নর প্রমাণ—যোগশাস্ত্রে ও নাথসাহিত্যে ইহাদের অভিন্ন বলিয়া গ্রহণ—লুইপাদের সহজ পন্থের ক্রমশঃ রূপান্তর—বঙ্গদেশে প্রচারিত নবীন তান্ত্রিক সাধনা—নব মৎস্তেশ্বনাথ ও নব গোরকনাথ বৃত্তান্ত—ঐরাজমোহন নাথ মহাপন্থের বর্ণনা।

বর্চ পরিচ্ছেদ ( পৃ ৭৩—৮৮ )

### অস্ত্রান্ত নাথযোগীদের কালনির্ণয় চেষ্টা

#### গোপীচন্দ্রের কালনির্ণয়

গোপীচন্দ্র কাচিনী স্বপ্রচলিত বিভিন্ন গাথা—গোপীচন্দ্রের রাজধানী—ভিক্রমলয় শিলালিপি—চন্দ্ররাজাদের ইতিবৃত্ত—পংইকাপাড়া ও সন্দীপ শিলালিপি—গোপীচন্দ্র পালরাজাদের সমসাময়িক—স্বরেশ্বর, ঐহর্ষ প্রভৃতির সময় দ্বারা কালনির্ণয় চেষ্টা।

#### চৌরঙ্গীনাথের কালনির্ণয়

চৌরঙ্গী মৎস্তেশ্বনাথের শিষ্য—পূর্ব কাহিনী—চৌরঙ্গীর পিতা দেবপাল—ময়নামতী দেবপালের ভগিনী—ধর্মপুজার উৎসাহদাতা—শূন্তপুরাণে ধর্মপূজা বৃত্তান্ত—গোরকবিজয় গ্রন্থে গাহুর সিদ্ধার উল্লেখ—তিনিই চৌরঙ্গীনাথ—গাহুর বজ্রযনের ভাষ্যকাব—গাহুর পূর্বদেবীয়—পালরাজাদের সময়ে রূপান্তরিত বৌদ্ধধর্ম বা ধর্মপূজার প্রচারক।

#### হাড়িসিদ্ধা বা জালন্ধরিনাথের উৎপত্তি কথা

হাড়িসিদ্ধার জন্মস্থান সিদ্ধদেশে—ওড়িস্যানে যোগশিক্ষা—অবুত ক্ষমতাকর্ষন—ময়নামতীর গুরুভাই—গোরকনাথ গুরু—গোপীচন্দ্র হাড়িপার শিষ্য—জালন্ধরিনাথের বন্দনা—নিরঞ্জনপুরাণে জলন্ধরের কথা—জলন্ধর রাজা ও ময়নামতীর ভ্রাতা—গোপীচাঁদ সিদ্ধরূপে ‘শূঙ্গারী পাব’ নামে পরিচিত—সিদ্ধান্তবাক্যে জালন্ধর—গোপীচাঁদের প্রপৌত্র—জালন্ধরিনাথের অন্তরূপ জন্মবৃত্তান্ত।

#### ভর্জুহরিনাথ

গোরকনাথ ভর্জুহরির গুরু—প্রবাদ আছে যে ভর্জুহরি উচ্ছিন্নীর রাজা ছিলেন—পত্নীর ব্যবহারে সন্তোষ গ্রহণ—ও বনবাসে গ্রন্থরচনা—কিন্তু এই ভর্জু

গোরক্ষশিষ্য ভর্তৃ হইতে ভিন্ন—কারণ গোরক্ষশিষ্য ভর্তৃর স্ত্রী পিতৃলা পতিব্রতা—ইহাই ভর্তৃর সন্ন্যাস লইবার বিলম্বের কারণ—ভর্তৃ কাঠিনীৰ সঠিক অনুসন্ধান নিফল—ভর্তৃর ভ্রাতা বিক্রমকে শালিবাহন পরাজিত কবিয়া নিজ সখ্য প্রতিষ্ঠা করেন—দেবতা মিত্রাবরণের পুত্র ভর্তৃর ভাও মধ্যে জন্ম—তাই ‘ভর্তী’ নাম—উজ্জয়িনীর সন্তিত সখ্যক—গোরক্ষের শিষ্য ও মহানামভীর ধর্মভ্রাতা ।

### শ্রীজ্ঞানেশ্বর মহারাজ

মহারাজ প্রদেশে জ্ঞানদেবের জন্ম—গোরক্ষনাথের শিষ্য—মহাবাহু ভাষায় ‘জ্ঞানেশ্বরী’ নামক গীতা-ভাষ্য ও অজ্ঞাত গ্রন্থ বচনা—জ্ঞানেশ্বরীর বচনা কাল—সমাজচ্যুত পরিবারে জন্ম—নিজ সিদ্ধি বলে ‘জ্ঞানেশ্বর’ নাম অর্জন—মাত্র ২১ বৎসর বয়সে জীবন্তে সমাধি গ্রহণ ।

গহনীনাথ, চর্ণটনাথ প্রভৃতির উৎপত্তি কথা ।

### শ্রীগম্ভীরনাথজী

গোরক্ষপুরের মোহন গোপালনাথজীর নিকট গম্ভীরনাথের দীক্ষা গ্রহণ—অসাধারণ চরিত্রবল—বহু বাকালী শিষ্য—গোরক্ষপুত্রের মঠাধ্যক্ষ—অতিথি সেবা ও দানশীলতার জন্য প্রসিদ্ধ—বর্তমান যুগে মহাসিদ্ধ পুরুষরূপে খ্যাত ।

### সপ্তম পরিচ্ছেদ

বিভিন্ন নাথসিদ্ধ যোগীদের নাম ও শ্রেণীবিভাগ—( পৃ: ৮২—১০০ )

‘নবনাথ’ নামে প্রসিদ্ধি—নবনাথের বিভিন্ন তালিকা—নবনারের নাম—নবনাথ—গোরক্ষসিদ্ধান্ত সংগ্রহে কেশব সন্থান শ্রীগোবক্ষনাথের উল্লেখ—বিভিন্ন তম্বে উল্লেখ—৮৪ সিদ্ধা—দ্বাদশ পদ—‘নাথ’ শব্দের আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা—নাথমার্গের নামান্তর যোগমার্গ প্রভৃতি—শ্রেণীবিভাগ—দ্বাদশ পদ হইতে কানফাটা সম্প্রদায়ের উৎপত্তি—সংনাথী, বর্ধনাথী প্রভৃতি সম্প্রদায়—গোপীচন্দ্রের সম্প্রদায় ।

### নাথ যোগীদের বিভিন্ন সম্প্রদায়

গার্হস্থ্য ও মঠধারী যোগী—উপার্জনেব বিভিন্ন পন্থা—বকীয় যোগিজাতির মধ্যে বহু বিভাগ—তাহাদেব বিবরণ—বোখাই প্রদেশের যোগী—পুণা, বেরার প্রভৃতিতে নাথযোগীদের আবাস—দাক্ষিণাত্যে যোগীদের বৃত্তি—মহাবাহু ‘যোগীপুরুষ’ সম্প্রদায়—যুক্তপ্রদেশে, নেপালে বিভিন্ন যোগী সম্প্রদায়—বগুড়ায় বৌদ্ধ যোগীসম্প্রদায় ।

### নাথপন্থের সহিত যুক্ত অজ্ঞাত যোগী সম্প্রদায়

পুণার এক মুসলমান সিদ্ধ গোরক্ষনাথের শিষ্যরূপে পরিচিত—পেশোয়ার প্রভৃতি নানাস্থানে গোরক্ষের শিষ্য—অঘোরী দত্তাজেয়ের শিষ্যদের সহিত গোরক্ষ-

যোগীদের সংস্পর্শ—বিভিন্ন যোগীসম্প্রদায়ের নাম—সমুদয়ের মধ্যে ‘সাদ’শ্রেণী  
গোরক্ষের উপাসক—

ভেড় বারহ পঞ্চ বা কার্যনির্বাহক সমিতি দ্বাৰা দ্বাদশ বংশরাস্ত্রে মোহন্ত  
নির্বাচন আদি কার্য সাধন।

অষ্টম পরিচ্ছেদ ( পৃ: ১০১—১১০ )

### মঠ ও তীর্থস্থানাদি

একদশে দশদশমাব নিবট গোনথ-বাসনী, মন্দির মনো ত্রিমূর্তি—গোবক্ষপুনি  
প্রভৃতি—হগলীণ বিবেকীতে মহানাদ গ্রামঃ গোবক্ষ-ক্ষেত্র—কালীঘাটের  
কালীমূর্তি।

সিকিম, নেপাল, তুলসীপুর, কাশ্মীর, নৈনিতাল, হরিদ্বার, গোরক্ষপুর,  
নাবাগসী, পেশোয়ার প্রভৃতি বহুস্থানে গোবক্ষ-পুজা, তন্মধ্যে গোবক্ষপুত্রের মঠ,  
পাঞ্জাবের টিনা মঠ বিশেষ প্রসিদ্ধ—করাচীর অনতিদূরে কোটেখব তীর্থে নাথ-  
যোগীদের ‘ঘোনিবিন্দ’ চিহ্ন দ্বারা—কঙ্কপ্রদেশের বীনোবের প্রসিদ্ধ বিতপ মঠ—  
ইত্যেৎ ঐশ্বনাথের মূর্তি—ভারতের বহুস্থানে গোবক্ষনাথের নামে যোগাশ্রম  
বিদ্যমান।

### নাথসম্প্রদায়ের উপাস্ত দেবতা

যোগীবা শৈব, শিবের ভৈববাদি মূর্তি-পুজা—অষ্টমূর্তি—সাধারণতঃ কাপালিক  
দ্বারা ভৈরবের পুজা—অশ্বা ও জগদম্বা-পুজা—কুণ্ডলিনীর জাগরণ—শক্তিপুজা—ঘোনি  
ও লিঙ্গপুজা—শ্রীচক্রের পুজা, তবে শ্রী লইয়া সাধনার স্পষ্ট উল্লেখ নাই।

নবম পরিচ্ছেদ ( পৃ: ১১১—১১৫ )

### মৎস্তেশ্বর ও গোরক্ষনাথাদি সম্পর্কিত কয়েকটি স্থানের নির্দেশ

**পূর্বদেশ**—মীননাথ পূর্বদেশের অর্থাৎ কামরূপের অধিবাসী।

**কদলীদেশ**—প্রবাদ আছে মৎস্তেশ্বর কদলীদেশের অধিপতীর মোহে আবদ্ধ  
হন, এই দেশের অবস্থান সম্বন্ধে মতভেদ আছে, সম্ভবতঃ উহা কামরূপের বর্তমান  
নগাঁও জেলার ‘কদলী’।

**বিজয়নগর**—ইহা বর্তমান বিজয়ী বাজার অন্তর্গত।

**ওড়িষ্যান**—বৌদ্ধতান্ত্রিকদের পাঠস্থান, বাহুবিকার ভ্রাতা প্রসিদ্ধ—লুইপা  
ওড়িষ্যান রাজ্যের কর্মচারী ছিলেন, ওড়িষ্যানের সংস্থান সম্বন্ধে মতভেদ ও তাহার  
আলোচনা।

**লকাপুরী, জাহোর**—কাশ্মীর ও নেপালের সীমান্তে জাহোর ও তথায়  
লকাপুরী নামে নমাধি—মৎস্তেশ্বরের জন্মস্থান ও দেশভ্রমণাদি সম্বন্ধে আলোচনা।

**কামলাক গৌড়ের সহর**—গোপীচন্দ্রের নামের সহিত যুক্ত পুরাতন শ্রীহট্ট, কুমিল্লা প্রভৃতি স্থান।

**ভাড়ার সহর**—সম্ভবতঃ বাকলাদেশের পশ্চিমাংশের কোন সহর।

দশম পরিচ্ছেদ ( পৃ: ১১৬ - ১২০ )

**নাথসম্প্রদায়ের আচার, সংস্কার, দীক্ষা, অস্ত্যোষ্টিক্রিয়াদি  
ও ব্যবহার্য্য জব্যাসকল**

যোগীদের খাজাপাঞ্জ সম্বন্ধে বিচার—অন্ন বিতরণ—ঐশ্বর্য কবচাদি দান—শিবরাত্রিতে গোবন্ধাদির চরণপূজা—গোবন্ধগীত—কালভৈরবের পূজা নেপালে মৎস্তেশ্বর রথযাত্রা—‘আদেশ’ শব্দের অর্থ ও অভিধান প্রথা—গোরক্ষনাথীদের মনো বিভিন্ন জাতি—কর্ষকের প্রথা—কুণ্ডলাবলি—শিখাচ্ছেদ—‘শিব-গোবন্ধ’ মন্ত্র গ্রন্থ—শিংনাদসহ স্তব্ধ বাণ—মৃতদেহ সনানিষ্ট কবাব রীতি।

নাথযোগীদের ব্যবহার্য্য জব্যাসকল—কুণ্ডল, সেলী নামক ঔষধ উপবীত সহ রক্তবর্ণের বস্ত্রের স্ত্রায় ‘নাদ’ ধারণ—গৈরিক ধারণ—ভস্ম লেপন—দ্বিপুণ্ড্রধারণ—সাবিত্রী, কদম্বা ঠুম্বা ও আশাপুর্ব্বা মালা—দক্ষিণ বাহুতে যোনিমুখ চিহ্ন—নানাবিধ বলয়, ধূনি ও ‘আচল’ যন্ত্রের ব্যবহার—সূত্র, শিখাদি বৈদ্যগিক অর্থ—বিভূতিমান—কুণ্ডল দ্বারা আদিনাথ শিবকে স্মরণ—কুণ্ডলের নামান্তর ‘দর্শন বা মুদ্রা’।

একাদশ পরিচ্ছেদ ( পৃ: ১১১ - ১৫০ )

**গোরক্ষ-সাহিত্য ও বঙ্গসাহিত্যে গোরক্ষের যোগ-পরিচয়**

শৈবযোগীদের সহজবোধ্য ভাষায় পদবচনা—লুইপাদ বচিত পদ—মৎস্তেশ্বর গোবন্ধাদি বচিত সংস্কৃত পুথি—তাহারা প্রামাণ্য কি না বিচার—গোবন্ধ বিজয়, ময়নামতীব গান প্রভৃতি প্রাচীন কাহিনী—নেপালে প্রাপ্ত কোলজ্ঞাননির্ঘয় পুথি—ইতার লিপিকাল—পুথিতে যৌননাথ ও মৎস্তেশ্বর উভয় নাম থাকায় অতিশয় ব্যক্তি—মৎস্তেশ্বর বচিত অকুণাগম তন্ত্র প্রভৃতি—বৌদ্ধ গান ও দোহায় লুইপাদ বচিত গ্রন্থের নাম—মৎস্তেশ্বর সংহিতা—গোবন্ধ সংহিতা—গোবন্ধ রচিত সিদ্ধসিদ্ধান্ত পদ্ধতি, বিবেকমার্গ ও প্রভৃতি গ্রন্থ—কান্দীর গ্রন্থাগারের অনবোধ-শাসনম্—প্রাচীন হিন্দীতে রচিত গোরক্ষবোধ—শিবসংহিতা ও ঘেরণ সংহিতায় গোরক্ষ সম্প্রদায়ের রীতিনীতি—মৎস্তেশ্বর চঠযোগের আদি প্রচারকর্তা—স্বতাবাম যোগীন্দ্র রচিত হঠযোগ প্রদীপিকার মূল গোরক্ষ পদ্ধতি ও গোরক্ষ শতক—এই গ্রন্থদ্বয় হইতে নাথমার্গীদের সাধন-পদ্ধতি উপলব্ধি—গোবন্ধ সিদ্ধান্ত সংগ্রহে নাথ সম্প্রদায়ের প্রচলিত বহু পুথির উল্লেখ—বলভদ্রকৃত সিদ্ধসিদ্ধান্ত সংগ্রহ—অমনস্ক—যোগবীজম্ গ্রন্থ—বিভিন্ন গ্রন্থকর্তার নামে সিদ্ধসিদ্ধান্ত পদ্ধতি—গোরক্ষবোধ গ্রন্থ—পববর্তী গোবন্ধবোধে কবীর পন্থীদের মতামত—গোরক্ষবোধ একাদশ বা চতুর্দশ শতাব্দীতে মিশ্রিত ভাষায় রচিত—ডাঃ মোহন সিংএর গ্রন্থ-তালিকা—কৃত-শব্দ-যোগ ও উল্টা-সাধন

বর্ণন—গোরক্ষের রচনার নমুনা—নাথদিগের ভাষা অপভ্রংশ, মহারাষ্ট্রী ও রাজপুত ভাষা মিশ্রিত—বিভিন্ন স্থানে গোপীচাঁদ ও ভর্জহরি সম্বন্ধে নাটক—গোরক্ষের সর্কাপেক্ষা প্রামাণিক রচনা ‘সব্দী’—হিন্দী গোরক্ষবিকাশ গ্রন্থে গোরক্ষনাথের নামে প্রচলিত অর্ধ শতাধিক গ্রন্থের উল্লেখ—মৎস্তেন্দ্রনাথের রচিত গ্রন্থের উল্লেখ—যোধপুররাজ মানসিংহ কর্তৃক গোরক্ষ প্রাশংসা—জয়পুরে কবীরের সংগ্রহ গ্রন্থে গোরক্ষনাথের কয়েকটি গ্রন্থের পরিচয়—যোধপুর গ্রন্থাগারে গোরক্ষের নামে প্রচলিত পুঁথি—গোবিন্দগোষ্ঠী নামক হিন্দী পুস্তিকা—বিভিন্ন দেশ হইতে সংগৃহীত পদ ও পুঁথি—গোরক্ষবিজয়, মীনচেতন, গোপীচন্দ্রের সন্ন্যাস, মাণিকচন্দ্রের গান প্রভৃতি বঙ্গীয় গ্রন্থ।

### বঙ্গসাহিত্যে গোরক্ষের যোগ-পরিচয়

গোরক্ষবিজয় প্রভৃতিতে গোরক্ষেণ যোগকথা—‘মহাজ্ঞান’ লাভ—ইহা দ্বারা মরণশীল দেহের পবিত্রতন—শিবতত্ত্ব লাভ—গোরক্ষের ব্রহ্মচর্যা সাধন—মীননাথের পতন—গোরক্ষের গুরু উদ্ধার—মুদগে ‘কায়াসাধনে’র বোল—গায়ত্রী-ক্রিয়া—উর্টাশাবন—বন্ধানালে সাধন—মহারসকে উর্জমুখী কথার সাধন—মহারসই চন্দ্রামৃত—পশ্চিমীনাড়ীর পরিচয়—ইহাই একনাথ—গোরক্ষবিজয়ে ইহাকে ‘দুই মুখ সাপ’ বলা হইয়াছে—দশমোদার কথা—চর্যাপদ প্রভৃতিতে দশমোদার, গঙ্গামুনা অবস্থতি মার্গ প্রভৃতির উল্লেখ—গোরক্ষবিজয়ে গঙ্গামুনা, ব্রহ্মনাথ প্রভৃতির উল্লেখ—ব্রহ্মনাথই হুয়্যাপথ—গোরক্ষবিজয়ে খেচবীমুদ্রা সাধনের ইঙ্গিত—কায়া পরিচয়, অজপাজপ, বিন্দুরক্ষা প্রভৃতির উল্লেখ—হিন্দীতে অল্পরূপ প্রদ্রোত্তর—বঙ্গভাষা ও হিন্দীভাষায় রচিত পদেব তুলনা—‘বৈষ্ণব মিনাই’ অর্থে সাধু মীননাথ—কারণ বৈষ্ণব ও নাথদের সাধনা-পদ্ধতি ভিন্ন—বুদ্ধের ‘দশবল’ এ গোবিন্দের ‘বিত্ততি’—শূত্রপুর্বাণের সৃষ্টিবিবরণ—শব্দব্রহ্মের ইঙ্গিত—ইহাতে নাথপন্থেব পীঠস্থান হিংলাজের উল্লেখ—গোপীচন্দ্রের সন্ন্যাস নামজপের মাহাত্ম্য—অজপাজপ বা ‘হংস’ মন্ত্র—মহাজ্ঞান অর্থে যোগযুক্ত জ্ঞান—ময়নামতীব মহাজ্ঞান সবেও পুত্রের সন্দেহ ও মাতাকে পরীক্ষা—মাতাপুত্রের প্রদ্রোত্তরবেব মধ্যে বিবিধ তত্ত্ব-কথা—সাধকরঞ্জে জিবেগী কথা—বটচক্রভেদ, কুণ্ডলিনী জাগরণ, ইডাপিকলার বন্দীকরণ ও ব্রহ্মচর্য সাধন নাথযোগীদের বৈশিষ্ট্য।

দ্বাদশ পরিচ্ছেদ ( পৃ: ১৫১—১২৭ )

নাথপন্থের সহিত ভজ্ঞ, কোলমার্গ, রহস্যবাদী, বৌদ্ধ ও

শৈবসম্প্রদায়ের সম্বন্ধ বিচার

নাথপন্থের মূল অহংকারার্থ সমসাময়িক পন্থাদির সহিত তুলনা

(ক) নাথপন্থের সহিত ভজ্ঞের যোগাযোগ

নাথপন্থীরা শৈবতান্ত্রিক—বৌদ্ধ ও বৈষ্ণব সহজিয়াদের মধ্যে ভেদ—বৌদ্ধ সহজিয়াদের মধ্যে ভজ্ঞের সাধনা—ভারতের বিভিন্ন দেশে ভজ্ঞের আলোচনা—



বঙ্গদেশে তাত্ত্বিক বৌদ্ধদের বিরাট সাহিত্যের তির্যকী অম্ববাদ—আসন্দের  
 অষ্টসিদ্ধি—মন্ত্রদায়—কালচক্রান—বজ্রদ্যান হইতে লামাবোধের উৎপত্তি—  
 তিব্বতে বিচিত্র অম্বদ্যান—ভারত হইতে গুরু পদসম্বন্ধের তিব্বতে গমন—বাহুবলী  
 শিক্ষাদান—বৌদ্ধধর্মের বিকৃতি—বৌদ্ধদের বিহার বঙ্গদেশে ও বিহারে—বৌদ্ধ  
 বিহারে গ্রন্থরচনা—সাক্য ভাষার ব্যবহার—বঙ্গদেশের দীপকর, শীলভঙ্গ প্রভৃতি—  
 মংসোজ্ঞনাথের গ্রন্থে বৌদ্ধধর্মের উল্লেখ নাই, তথাপি তিনি বৌদ্ধদেব দেবতা—  
 আধ্য ও জৈন ধর্মের সহিত বৌদ্ধধর্মের ভেদ—নাথধর্মে হিন্দুত্ব ও বৌদ্ধ যোগতত্ত্বের  
 সংমিশ্রণ—তত্ত্বের উৎপত্তি—বৈদিক যুগ হইতে ইন্দ্রজালের ব্যবহার—দ্বাদশ  
 শতাব্দীর লোকগীতির মধ্যে তত্ত্বের প্রভাব—ভোজবিহার গ্রন্থ—বৈদিক ও  
 তৎপরে বৌদ্ধযুগেও ভোজবিহার প্রভাব—শাক্ত ধর্মেও ইন্দ্রজালের ব্যবস্থা—দেবী-  
 পূজায় মন্ত্রসাধন—কুণ্ডলিনীর জাগরণ—বৌদ্ধধর্মের ভারতের বাহিরে প্রভাব—  
 শঙ্করাচার্য্যকে মহাবানী বৌদ্ধ প্রতিপন্নের চেষ্টা—শাক্তদের মধ্যে শঙ্কর কর্তৃক দক্ষিণাচার  
 প্রচলিত—বলিদান প্রভৃতি ইহাতে নাই—দাক্ষিণাত্যে ‘পাক্ষরাত্র’ ও ‘বৈখানস’  
 সংহিতার ব্যবহার রীতি—শৈবাগমের সহিত পাক্ষরাত্রের সাদৃশ্য—ইহার। গোরক্ষ-  
 পূর্বযুগের—সংহিতা ও আগম—আভাসবাদ—ত্রিক বা পতি-পাশ-পদ্ম সম্বন্ধে বিচার  
 —আগমে ঐশ্বর্যবাদ—৬৪ তত্ত্বের উল্লেখ পাওয়া যায়—সপ্তম-অষ্টম শতাব্দীর মধ্যে তত্ত্বের  
 প্রভাব—শাক্তের দেবীপূজা—ও মহামন্ত্রের সহিত শক্তি জড়িত—শক্তিই পরাবাদ—  
 শাক্তদের ঘটচক্রদান—চক্রপূজা—সর্গশ্রেণীর প্রবেশাবিকার থাকার বোধ ও জৈনধর্ম  
 হীনবল—ক্রমণ: বৌদ্ধদের তত্ত্বে বিশ্বাস—কাপালিক, পাশুপত, লকুলীশ, কানফটা,  
 নাথ প্রভৃতি সম্প্রদায়—ইহার। সকলেই মূলত: শৈব—ব্রাত্যাবোগীরা শৈব—অধর্মবোদে  
 বর্ণনা—ইহাদের মধ্যেও তত্ত্বের সাধনা—কালামুখ সম্প্রদায়—ইহাবাও শৈব—অবিখ্যাত  
 হই পাশুপত সম্প্রদায়ভুক্ত ছিলেন—বাণের—হর্ষচরিত সপ্তম শতাব্দীতে রচিত,  
 —কালামুখদের ললাটে কৃষ্ণচিহ্ন—ইহার। ভৈরবেব উপাসক ও অঘোরীদের  
 সহিত যুক্ত—মাগতীমাধব প্রভৃতিতে কাপালিকের চিত্র—দণ্ডকুমার চরিতে বর্ণিত  
 ভয়াবহ চিত্র—অষ্টম শতাব্দীর মধ্যে গ্রন্থগুলি রচিত—বৌদ্ধতত্ত্ব গ্রন্থ তথাগত-গুজক ও  
 সপ্তম শতাব্দীর মধ্যে রচিত—অতএব বৌদ্ধ ও হিন্দু উভয় ধর্মেই তত্ত্বের প্রবেশ -  
 পাশুপত শৈবদের সহিত নাথধর্মের সাধনায় সাদৃশ্য—পশুপতিই শিব—নাথধর্মে যোগ  
 ও তত্ত্বের মিশ্রণ—জৈনগ্রন্থে যোগসাধনার প্রয়োজনীয়তার ইঙ্গিত মাত্র - তত্ত্বসাধনার  
 দ্বারা সিদ্ধিলাভ নাথদের অন্ততম লক্ষ্য—বৌদ্ধধর্মে তত্ত্বসাধনার দ্বারা ঐশ্বর্য্য প্রাপ্তি—তত্ত্ব  
 হিন্দুর পঞ্চম বেদ—আগম ও নিয়ম—‘গণকারিকা’ গ্রন্থে পাশুপত-দর্শন—সর্বদর্শন-  
 সংগ্রহ ও মহাভারতেও পাশুপত সিদ্ধান্ত—দত্তাশ্রম রচিত ৬৪ তত্ত্ব—মন্ত্রসাধনই তত্ত্বের  
 মুখ্য উদ্দেশ্য—তত্ত্বের সাধক পশু, বীর ও দ্বিবা—তন্মধ্যে দ্বিবাসাধকই ‘কৌল’—নাথ-  
 সিদ্ধেরাও কৌল নামে পরিচিত—ইহা দ্বারা তত্ত্বের সহিত নাথধর্মের যোগাযোগ  
 স্থচিত হয়।

### (খ) নাথমার্গের সহিত কোলমার্গের সম্বন্ধ বিচার

কোলজ্ঞাননির্ণয়ে বিভিন্ন কোল সম্প্রদায় ও তাহাদের গুরুদের নাম—কোল-শাস্ত্রে যোগপ্রণালীর ব্যাখ্যা—মন্ত্রস্তোত্র সিদ্ধান্ত কোলাভ্যুগত যোগিনীকোল ছিলেন—এই কুলশাস্ত্র কামরূপে প্রচার—কোলদেব দুইটি শ্রেণী—‘কৃতক’ ও ‘সহজ’—‘সহজের’ উচ্চস্থান—বৌদ্ধসিদ্ধেরাও সহজসাধক—সহজানন্ডা লাভ হইলে সাধক স্বয়ং দেবতা হন—পাদাদি সহজসাধনের অন্তরায়গুরু—কোলজ্ঞানেও লৌকিকমার্গ বর্জনের কথা আছে—কোলদের মধ্যে পঞ্চকুলের উল্লেখ—পীঠ, উপপীঠ, ক্ষেত্র ও ছন্দ এই চারি শ্রেণীর তীর্থ—কামাখ্যা, পূর্ণগিরি, ওড়িয়ান ও অর্কুদ পীঠ—বৌদ্ধতন্ত্রে ও কোলজ্ঞান-নির্ণয়ে ‘শাস্ত্রিকা’, ‘পোষ্টিকা’ আদি শব্দ—অতএব উভয় মতই কোন সাধারণ মূল ভিত্তির আশ্রয়ে বন্ধিত—কুলার্ণব তন্ত্রে সপ্তবিধ আচার বর্ণনা—পঞ্চমকারের আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা—“কোলমার্গ বহুস্তে” ইহাদের ব্যাখ্যা—পূর্ণাভিষিক্ত জীবন্তুত যোগীর পক্ষে পঞ্চমকারের বাহ্য সন্তুষ্ঠানে আপত্তি নাই—ইহার নিগিষ্ঠ শিবসদৃশ ব্যক্তির প্রয়োজন—বৈদিক ও তাত্ত্বিক যোগসাধনেব চরম লক্ষ্য এক হইলেও পদ্ধতি অন্ত—কোলাচাবের মূখ্য কেন্দ্র কামাখ্যা কোল দ্বিবিধ—“উত্তরকোল” ও “পূর্বকোল”—“কোল” ও “সময়মার্গী” “কুল” শব্দের অর্থ—পূর্ণ অদ্বৈতজ্ঞানীই কোল—তাত্ত্বিকপুজার অনিকাবী স্বল্প—তন্ত্রেব শক্তি কল্পনা বৈদিক—ঋগ্বেদের “বাগন্তুনী স্তুত”—সপ্তবিধ আচার মধ্যে ‘বামাচাব’ মাত্র অবৈদিক—কঠিনতম ভাব ও আচার ‘দিবা’ ও ‘কোল’ ইহা। নাথসম্প্রদায়েব অষ্টমোদিত—‘কোল’, ‘কুল’ ও ‘অকুলের’ সম্বন্ধ—কোলের ভেদাভেদ নাই—পুরু ও চন্দন, পুরু ও ণক উভয়েই তুলা—নাথসিদ্ধদের ইহাই লক্ষ্য—বিভিন্ন গ্রন্থে কোলদের নিবরণ—ভাব মানসপন্থা, আচার তাহাবই বহিঃপ্রকাশ—সকল ভাববন্ধিত সাধকই কোল—তাহার কোন নিয়ম বা বন্ধন নাই—‘রহস্য পূজা পদ্ধতি’তে কোল ও চক্রাস্তুষ্ঠানের বর্ণনা—গঙ্গাযমুনার ব্যাখ্যা—ভাসবর্ণিত বীরাচারের প্রতি বিদ্রূপ—সোমদেবেব ‘নীতিবাক্যামৃত’র টীকায় কোলাচাবের নিন্দা—হিন্দুতন্ত্র বা কোলাচার বৌদ্ধতন্ত্রের নিকট স্বামী নহে—বৌদ্ধদর্শে পরবর্তীকালে বীরাচারের প্রবেশ—নিত্য প্রকৃতির নারীতে স্থূলরূপে আবির্ভাব, তাই তন্ত্রে শক্তির সাধনা—‘সেকোদেব’ গ্রন্থে মহামূল্য সাধন কথা—স্বীয় পিণ্ডে ব্রহ্মাণ্ডের অচ্ছভতি—‘কেবলী’ সাধক—তাত্ত্বিক সাধনে ‘মন্ত্রের’ ব্যবহার—শক্তি সাধনায় সর্গজাতির মিলন।

### (গ) ভারতের মধ্যযুগের রহস্যবাদীদের সাধনার সহিত নাথ

#### সাধনার সম্বন্ধ বিচার

ভারতের বিভিন্ন পন্থের মধ্যে যোগসূত্র—সমুদ্র ও স্বর্গীদের সহিত নাথ সাধনার ঐক্য—সাধনার মধ্যে ‘যোগ’—সমুদ্রের ‘সাধ’ শ্রেণী গৌরবনাথের পূজারী—কবীর, দাদু প্রভৃতির গৌরবের প্রতি শ্রদ্ধা জ্ঞাপন—দিনাজপুরে স্বামী ও নাথযোগীদের সাধনার মিশ্রণ—নাথপন্থীদের স্ত্রী-কবীরের হিন্দু ও মুসলমানে অভেদ দেখা—স্বামী সাধক মনস্কর

হালাহু ও সম্ভ্রান্ত শিবদয়ালের জীবাত্মা ও পরমাত্মা সম্বন্ধে মতামত—নাথযোগীদেব 'জীব' ও 'শিব' ভেদ—সম্ভ্রান্ত সাধনায় 'স্বরত' শব্দ যোগ—সাত্তাহান পুত্র দাবা সেথের পুস্তকে অনাত্তনাদ কথা—নাথমার্গে ইহাট অত্পাঙ্গপ—ইহাবটে নাগাস্তব 'মহাচৈতন্য'—উপনিষদে ও নাথমার্গে প্রণব-প্রশস্তি, সম্ভ্রান্ত মধ্য 'সম্ভ্রান্ত' বা 'সত্যনামে'ব প্রশস্তি—সম্ভ্রান্তের 'বিগমদেশ' নাথদেব 'উন্ননী' বা মনোহীন অবস্থা—স্বকীদেব 'সনা' সাধন—মীবাব ভজন অতুলনীয়—নামরূপ বা 'স্মরীণ' দ্বাবা অসম্ভব সম্ভব হয়—কবীবেব রামনাম ভপ—এই রাম নিগুণ, তাই মুক্তি বা মন্দিবহীন—সম্ভ্রান্ত, নাথ ও স্বকীদেব মনো সদ্গুরু প্রাপ্ত—শরীর মনো চক্রাদিব সাধন—ইহাই সম্ভ্রান্তের 'কবল' বা 'কমল'—নাথ মনো কুণ্ডলিনী জাগরণেব বৈশিষ্ট্য—জীবমুক্ত যোগী—সম্ভ্রান্ত, নাথ, বৌদ্ধ প্রভৃতি সম্ভ্রান্ত মনো শৃঙ্খল সাধনা—স্বকীদেব চিশ্তীর ইষ্টযোগ সাধন—দাদু নাথযোগীদেব মনো 'কুস্তাবীপাব' নামে প্রসিদ্ধ—বাউল সহজিয়া ও স্বকীদেব মনো সহজসাধন—সম্ভ্রান্তেব বিন-মন-সা বা মনঃশূন্য অবস্থা নাথদেব 'অমনক' অবস্থার ছায়।

#### (ঘ) নাথপন্থের সহিত বৌদ্ধ সম্ভ্রান্তের সম্বন্ধ বিচার

নাথদেব কেহ বৌদ্ধ কেহ শৈব বলেন—নাথমার্গে হিন্দুত্বের নাথদেব ও বৌদ্ধ সহজিয়া বহুস্তেব অপূর্ণ মিশ্রণ—নাথ ইষ্টযোগ ও বৌদ্ধ সহজিয়া সাধন—নাথমত মূলতঃ ব্রাহ্মণ্যমার্গের সহিত যুক্ত—শিবশক্তি ও প্রজ্ঞা উপায়—মহামুদ্রা সাক্ষাৎকার—মহাস্থব বা এবম্কার—তন্ত্রের ষট্‌কোণ—সামরস্ত—জীবের কালচক্রে আবর্তন—তৎপরে নির্মাণলাভ—নাথমতে অদ্বিত্যত্বের উৎপত্তি—অমনক অবস্থার বর্ণনা—নাদবিন্দু বা প্রজ্ঞাউপায়েব মিলন—চন্দ্রসূর্য্য কথা—চন্দ্রের নিত্যকলা—সহজ্রাবে আশ্রিতভূতি—বৌদ্ধদেব শূন্যসমাধি ও নাথদেব সমবস সাধন—পবনপদ লাভ—নাথ, বৌদ্ধ ও জৈন মতে শূন্য সাধনা—সহজ ও পবনপদ—বজ্রদেহ, যোগদেহ, সিদ্ধদেহ ও রসময়ী তত্ত্ব—নাথমতে ষাটশমুদ্রা—বজ্রদেহে প্রচ্ছন্ন বৌদ্ধ—নাথদেব বৌদ্ধ নহেন—শৈববেশে মংস্ত্রের নেপালে গমন ও শৈবধর্ম প্রচার—গোরক্ষ পূর্বে বৌদ্ধ ছিলেন এইরূপ প্রবাদ—স্পষ্ট প্রমাণের অভাব—বৌদ্ধ ৮৪ সিদ্ধাব তালিকায় নাথসিদ্ধদেব নাম—নাথদেব মন্ত্র 'শিব-গোবক' পবিচ্ছন্ন শৈব যোগীব অত্মরূপ, তীর্থ শৈবতীর্থ, গোত্র শিবগোত্র, অতএব বৌদ্ধ হওয়া অসম্ভব—গোরক্ষ পণ্ডিত্যাকারী ও মংস্যোত্র কৈবর্ত, অতএব বৌদ্ধ নহেন—দাক্ষিণাত্যেব ত্রীপর্কতে বৌদ্ধদের বাহুবিভা শিক্ষা—এইরূপে দাক্ষিণাত্যেব তান্ত্রিক বৌদ্ধধর্মের উৎপত্তি—৮৪ সিদ্ধার দ্বারা উহা উত্তর ভাবে প্রচার—তন্মধ্যে নাথসিদ্ধাবও অন্ততম—চৌরাসী সিদ্ধের বংশবৃক্ষ—বৌদ্ধসহজিয়া ও পাশ্চাত্য সাধনের মধ্যে তুলনা—গোবক্বেব সাধন ভিন্ন—ইহা উপনিষদের ধর্মসাধন—তৎসহ ইষ্টযোগ প্রভৃতির মিশ্রণ—ডাঃ মোহন সিং মতে গোরক্ষের নাদাহুসজ্ঞান উপনিষদেও পাওয়া যায়—গোরক্ষের সহজানন্দ লাভেব উপদেশ।

## (৬) নাথসম্প্রদায়ের সহিত শৈব সম্প্রদায়ের সম্বন্ধ বিচার

দৈনিক কাল হইতে শিবের পূজা—শৈবদের চারিটি সম্প্রদায়,—শৈব পাশ্চপত কালদমন ও কাপালিক—ত্রিকর্শন ও বীরশৈব প্রভৃতি দর্শনের সহিত নাথদর্শনের মিল—দক্ষিণে তামিলদেশে শৈবসিদ্ধান্ত দর্শন—দ্বাদশ শতকে বীরশৈব মত—ইহাদের মধ্যে লিঙ্গ যুক্তি ধারণ—নাথদের শিঃনাদ ধারণ—কান্দীর শৈবাবৈষ্ণববাদই ত্রিকবাদ—ত্রিকর্শন একাধারে সাহিত্য ও দর্শন, মানিনীবিজয়বার্তিক, তন্নসার প্রভৃতি—কামাখ্যায় পাশ্চতন্ত্র বচন—কৌলমতেব মুখ্যস্থান কামাখ্যা—বীরশৈব সিদ্ধান্ত মত—জীব ও শিব বস্তুতঃ অভেদ—শৈবসিদ্ধান্ত মত—শিব, শক্তি ও বিন্দু বস্তুত্রয়—শিবের সংজ্ঞা ‘পতি’—তিনি পুরুষতাকারী ( সৃষ্টি, স্থিতি, প্রলয়, অমৃতগ্রহ ও নিগ্রহ শিবের পুরুষত্ব )—ত্রিকবাদে শিবেরই পশ্চতাব গ্রহণ—মোকক্ষণা—প্রত্যভিজ্ঞাট মোক্ষ—অর্থাৎ স্ব স্ব রূপে উপলব্ধি—পবমেশ্বরের নিবপেক্ষ শক্তিপাত—ত্রিকমতে শিবের ইচ্ছায় জগতের সৃষ্টি—নাথ মতে শক্তির ক্রিয়ানীল অবস্থায় জগতের উদ্ভব—শক্তিযুক্ত শিবট ‘সকল’ পবমেশ্বর—শক্তির তিনটি রূপ—শৈবসিদ্ধান্ত মতেব শিব, শক্তি ও বিন্দুর সহিত নাথদর্শনের অনেকাংশে মিল—বিন্দু হইতে নাদ তথা জগৎ সৃষ্টি—শিবশক্তির জগৎ সৃষ্টির ইচ্ছাই বিন্দু—শিবশক্তির সজ্জে পরমপদ প্রাপ্তি—ইহাট নাথসিদ্ধান্তের লক্ষ্য।

## সিদ্ধান্ত অংশ

প্রথম পরিচ্ছেদ ( পৃঃ ১১১-১১২ )

পরমপদ বা পূর্ণসত্যের স্বরূপ, সামরস

নাথগণের চরমলক্ষ্য পরমপদ প্রাপ্তি সর্বতত্ত্বের উর্দ্ধস্থ পরমতত্ত্ব—কার্যাকারণ কর্তৃকহীন ও সর্বকারণের কারণ—পরমপদ গতাগতিহীন, সামবস্তুস্বক, সর্বানন্দময়, স্বরূপস্থিতি তুবীয়াতীত শাস্তিনিলয়, সাম্রাজ্যগর অবস্থা—মনবুদ্ধির অতীত পবমপদ অসংবেগ, একাধারে বিশ্বরূপ ও বিশেষীর্ণ আনন্দধন অভয়পদ—নাথস্বরূপে অবস্থানই মুক্তি, উহাই পবমপদ—নাথস্বরূপ বৈতাত্তব উপরোবর্তী—সামরসই মোক্ষ, যথায় বিশুদ্ধ আত্মার উপলব্ধি ও অনান্য ভাবের প্রশান্তি স্বপ্নোলীন ও চরাচরের অঙ্গীকার—পাপপুণ্যহীন বিগতক্লেশ সাম্যাবস্থা, তাহাথো ভেদবিবহ অথও একবোধ, শিবভাবই সামরসের ভূমি, মুগ্ধতা বিবর্তীত ও বিশ্বরূপই পূর্ণ সত্যের স্বরূপ—জ্ঞানে বহু ভেদময় সংকীর্ণ ভাবের সমাবেশ বশতঃ পূর্ণত্বের অভাব—অভিন্নতাই পূর্ণত্ব, ভেদবিরহই সামবস্তু—পবমপদই সজ্জাবস্থা সামবস্তুর ভূমি কলাকূলের প্রতিষ্ঠা—পূর্ণসত্যের লক্ষণ, সর্ব-বিলক্ষণ—পূর্ণসত্য ‘নাথ’ নিগুণ সত্ত্বের ঐক্যভূমি—ক্রিয়া ও অক্রিয়া উভয়ই যাহাতে স্থিত তাহাই পূর্ণসত্য—সকল নিফল মিলিয়াই পূর্ণ—অপরোক্ষ পরমপদলাভে গুরুত্বপা ও পুরুষকারের প্রয়োজন—পরমপদ লাভের সাধন ‘জ্ঞান’ ও ‘যোগ’ উভয় উপায়ে—সংকল্প ভাগ ও পবমাত্মার স্বরূপদর্শনে মুক্তি, ইহা যোগসাধ্য—যোগাঙ্গি দ্বাৰা অপকদেহের

দহন ও পক্ষদেহ লাভ—পবনজয়ে চিত্তজয় ও দোষহীন চিত্তে সান্ন্যপ্রকাশ—চতুর্বিধ জ্ঞানাবস্থা—তন্মাত্রাভে পরমপদে স্থিতি, চাক্ষুর মূল সংকল্পের নিরোধে নৈরুখা—নিরুখান ও সামবস্ত্রের মধ্যে সূক্ষ্ম ভেদ—নৈরুখা মাত্র পবনপদ নহে, নিজাশক্তির আশ্রয়ে যুগপৎ বিশ্বময় ও বিশ্বোত্তীর্ণ ভাবই পরমপদ—কেবলীপুরুষের পবনপদে স্থিতি—কুণ্ডলিনীর প্রবোধে ও সর্ব কৰ্মত্যাগে সহজাবস্থা—ইন্দ্রিয়, মন ও প্রাণের সংঘমনসহ প্রণব উচ্চারণ ও ভগবানকে স্বৰ্ণপূরক পবনগতিলাভ অমৃত সাধন—পবনবৈবাগ্যা দ্বারা বুদ্ধি উপরস্থ হইলে স্বরূপে অবস্থান তাড়াই সহজাবস্থা—নৈরুখ্যের স্বরূপ—আশ্রয়ের প্রলয় হইতে নিষ্কম্পতা, তাহা হইতে নিজাশেষ, তৎ প্রতিষ্ঠাট নৈরুখ্য, পবনপদে নিজপিওনিহিত ও স্বরূপানন্দেব উন্নয়ন, উন্নয়ন প্রত্যাহবণই সান্ন্যবসোব বহস্য—বিশ্বোত্তীর্ণ বিবেক অস্বীকার সামরস্ত্রের চবনস্তর—সামবস্ত্রে বা পরমপদে বিশ্ব ও বিশ্বোত্তীর্ণের এক অখণ্ডবোধ, সচ্চিদানন্দমুখিত্তি কর্ত্তন।

### দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ( পৃ: ২১৫-২২১ )

#### পিণ্ডতত্ত্ব

মতাবিচারে উৎপত্তি নাহি—ব্যবহার দৃষ্টিতে উৎপত্তি আনোচ্য—ব্রহ্মাণ্ডেব উৎপত্তির পরেও পরব্রহ্ম পূর্ণস্বরূপ—অনামা পরব্রহ্ম স্বরূপতঃ কার্য্যাকারণ কর্ত্তৃহীন—অব্যক্তব নিজাপরাধি পঞ্চশক্তি ও তাহাদের প্রত্যেকের পঞ্চগুণ, নিজাদিহ পঞ্চবিংশতি গুণাশ্রেণে পবপিণ্ড, অনাদিপিণ্ড, পঞ্চতত্ত্বযুক্ত, আত্মপিণ্ড ও তাহাব পঞ্চতত্ত্ব, সাকাব ও মহাসাকাব পিণ্ড, মহাসাকাবই শিব, শিবের অষ্টমুখিত্তি জীবের পঞ্চ অস্থঃকরণ, অকুল ও কুল, কুলপঞ্চক—সবরক্ততমকাল ও জীব—জীবের পঞ্চগুণ, বাক্তিপঞ্চক, প্রত্যক্ষকরণ পঞ্চক, কলা চক্রেব ১৬, সূর্য্যের ১২, অগ্নিব ১০, তদতিরিক্ত অমৃত, প্রকাশিকা ও পরাজ্যোতি কলা—গর্ত্তপিণ্ড, অস্ত্রলোম ও বিলোম ক্রমে পবনেশ্বর ও মন্ত্রময় ক্রণেব ব্রহ্ম, সমুদয়ে ষট্‌পিণ্ডেব উদ্ভব—জীবের মুক্তি প্রয়োজন, মুক্তিব নিমিত্ত সাধন—জীবের স্বরূপ নিরূপণে ষট্‌পিণ্ডেব আবির্ভাবের চিত্র।

### তৃতীয় পরিচ্ছেদ ( পৃ: ২২২-২২৭ )

#### পিণ্ডাধার

পিণ্ডাধারের অর্থ—পিণ্ড সকল উৎপন্ন, শক্তির প্রসার ও সংকোচই সৃষ্টি, ও সংহার, শক্তিমান শিব জগদাকারে স্ফুরিত, শিব ও শক্তি চক্রে চক্রিকাব গায়—শক্তি নিগিলপিণ্ডের আশ্রয়, তত্ত্ব যেমন সূত্ররূপে বস্তুর আশ্রয়, অতএব শক্তিব নাম পিণ্ডাধার, শক্তিব ত্রিবিধ অবস্থা—১। শিবস্বরূপ, ২। আধারশক্তি, ৩। চিদ্রূপ। শিবভাব সামরস্ত্রের ভূমি কলাকুল স্বরূপ, কুল ও অকুল শক্তি—বিমল পরাসভাদি পঞ্চকুলশক্তি—শক্তির প্রসারে শিবের স্বরূপচ্যুতি ঘটে না, কাবণ বিসর্গ . ব্যবহারিক পারমার্থিক নহে, আধারশক্তি কুণ্ডলিনী, প্রবুদ্ধ ও অপ্রবুদ্ধরূপ কুণ্ডলিনীব

উৎসগমনে আগরণ, তখন প্রপঞ্চনিবৃত্ত—আধারশক্তি স্থলশক্তি, নবচক্রশক্তি তদধীনা—  
উর্ধ্ব, মধ্য ও অধঃ শক্তি, মধ্যশক্তির স্থল ও স্থলভেদ—ক্রিয়াভেদে ত্রিশক্তির ত্রিবিধ  
প্রাপ্য।—উর্ধ্বশক্তির নিপাতনে পবনগদ প্রাপ্তি।

চতুর্থ পবিচ্ছেদ ( পৃ: ২১৮—২৩২ )

### শিবশক্তির পরম্পর সম্বন্ধ বিচার

ভগ্ন প্রপঞ্চের পবনকারণরূপ শিব—তিনি স্বয়ঃসিদ্ধ—শিবের কারণতাই  
তাঁহার শক্তি—শিবশক্তি নিত্যশূন্য ও অভিন্ন, তথাপি এই পরমতত্ত্ব দৃষ্টিভেদে শিব  
বা শক্তি, শক্তির প্রসার ও সঙ্কোচ, বহিঃপ্রকাশই শক্তির কাব্য—বিকাশ ও উন্মেষ—  
শিবের নিগূঢ় ও অগূঢ়ত, শক্তি প্রসার সঙ্কোচাত্মক, শিব উহাব উপবমাত্মক—  
শিব নিবাত্ম্য ও শক্তি আত্মাস্বরূপা—একবন সদনন্ত, পরমশিবের ধৈর্যরূপা—সক্রিয়  
ও নিষ্ক্রিয়—শিবস্বরূপ ও শক্তির পঞ্চভাব, বিমর্শই শিবের শক্তি—অনামা পরমব্রহ্ম  
ও পবাইচ্ছাদি পঞ্চশক্তি—কুণ্ডলিনীশক্তি। শক্তির নিগূঢ় ও অগূঢ়ত, বহিঃপ্রকাশ ও  
অপ্রকাশ ক্রিয়া নিমেষব্যাপাররূপা শক্তি ও অনুরূপশক্তিমান শিব, শক্তি দ্বারা বাচ্য-  
বাচকত্বের উপরম—শিব ও শক্তি ভাবেব তুলনা—শিবাভিন্ন শক্তি, সৃষ্টির অপেক্ষায়  
শক্তির প্রসার ও সঙ্কোচ, শক্তি শিবের আগন্তুক বর্ষ নহে, অনিষ্টস্বরূপ যোগ্যতা।  
নিকটান দশা শিব, উত্তীর্ণ দশা শক্তি—শক্তির স্থলস্থল কারণভাব, প্রমাতা, প্রমেয়,  
প্রনাথরূপা শক্তি, পরা, পরাপরা ও অপরাভাব চিতিশক্তির ত্রিবিধরূপ, চিৎ, মায়া ও  
জীবশক্তি, ইচ্ছা, জ্ঞান, ক্রিয়া শক্তি স্বত্ববৎ, বহিরঙ্গ ও তটস্থ শক্তি এবং শক্তি ও  
শক্তিমানের ভাদায়াসম্বন্ধ—শক্তির তাবতম্য একসাথে বিভিন্ন নাম—বাধাস্বামীত্ব।  
পঞ্চবিংশতিতত্ত্ব বা সটত্রিংশতিতত্ত্ব শিবতত্ত্ব—স্বতন্ত্র তত্ত্বরূপে পাত।

পঞ্চম পবিচ্ছেদ ( পৃ: ২৩৩—২৪২ )

### সৃষ্টি ও সংহার—পিণ্ড উৎপত্তি বিচার

সৃষ্টি ও সংহার—বাক্র ও অবাক্রভাব—বুদ্ধ ও অবুদ্ধ ভাব—শক্তির প্রসার ও  
সঙ্কোচ—সৃষ্টি ও সংহার—সৃষ্ট জগতের সাকার নিরাকারভেদ—সৃষ্টপিণ্ড—গোরক্ষমতে  
সৃষ্টির পূর্বাধিকার ক্রম—ব্রহ্মার দৃষ্টি হইতে প্রাকৃতপিণ্ড—পরমতত্ত্ব বিশ্বময় হইয়া  
বিশ্বোত্তীর্ণ—শক্তির প্রসারের ক্রম ও ভেদ—সৃষ্টিহেতু পরতত্ত্বের পূর্ণতা খণ্ডিত হয় না।  
পরাপিণ্ডের অপরম্পরাদি পঞ্চভাবের আবর্তন—স্বপ্রকাশ ও বিমর্শভাব। শক্তির  
ক্রমোন্মেষেই সৃষ্টিব আরম্ভ—আত্মাদিও হইতে সাকার সৃষ্টি—কূলপঞ্চক—সৃষ্টি ও  
সংহারের স্বরূপ—বিসর্গশক্তি—ইহা বিশ্বসৃষ্টিব কারণ—নাদ ও বিন্দুরূপ সৃষ্টি, শব্দসৃষ্টি  
—এক হইতে বহু সৃষ্টি—প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তিরূপ বিগ্ৰহ—নাথ সম্প্রদায়ে প্রচলিত বহু-  
সাত্ত্বিত্যে সৃষ্টিপন্থন বর্ণনা।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ( পৃ: ২৫০—২৬৬ )

### জীব, ঈশ্বর ও জগৎ

শক্তি ও শক্তিমান অহম্ মমেতিবৎ—শিবই জীব—নাম ও রূপদ্বারা ব্যক্ত জগৎ  
ব্যক্ত জগতের উপাদান কারণ ক্রতিতে মায়াশক্তি—প্রকটরূপে বা মুখ্যস্বরূপে জগতের  
কর্তাই প্রকৃতি—‘জীব’ শব্দ মনুষ্যজীব অর্থে ব্যবহৃত—জীবের ‘পাশ’ ও তাহা চাইতে  
মুক্তি—জীবের জন্ম—জীবের ত্রিবিধ দেহ ধারণ—একজীববাদ ও অনন্যজীববাদ  
—ঈশ্বরের সংজ্ঞা নিরূপণ চেষ্টা—বেদান্তে ও তন্ত্রে—শক্তির অস্বর্নান অসংসার শিব  
শব্দবৎ—ঈশ্বর সৃষ্টিকর্তা—কৈবল্যের উর্দ্ধে শিবকে লাভ করিবার অবস্থা—বিদ্য ও  
প্রতিবিদ্য, সাধনবলে ‘মায়া’কে দূর করা যায়—কিন্তু ‘শক্তি’কে দূর করা যায় না—  
শিবের অষ্টমূর্ত্তি—শঙ্করপন্থার যুগে ঈশ্বরতত্ত্ব—জীব, ব্রহ্মা ও ঈশ্বরে ভেদ—নাথস্বরূপ  
—শিব, শক্তি, কাল ও নাথ—বৈত ও অবৈত মতে ব্রহ্মের স্বরূপ নির্ধারণ, ‘ব্রহ্ম’ ও  
‘নাথ’ ভেদ—শিব-শক্তি অভেদ—উপনিষদে ঈশ্বরলক্ষণ এবং সিদ্ধাসিদ্ধান্তসংগ্রহে  
পরমেশ্বরের লক্ষণভেদ—‘ব্রহ্মবোনি’ বা ঈশ্বর জগৎসৃষ্টির কারণস্বরূপ—জগৎ ও আত্মা  
ভোগা ও ভোক্তা স্বরূপ—মায়া কামধেনু, জীব ও ঈশ্বর তাহাব বৎস স্বরূপ—জীব  
ঈশ্বরে ভেদাভেদ—বেদান্তমতে মায়ার উচ্ছেদে মোক্ষ—শক্তি দর্শনে উহা হইতে পৃথক্  
কল্পনা—জীব চৈতন্য স্বরূপ—জীবের স্থূল সূক্ষ্ম কারণ পরীর—বাষ্টি ও সমষ্টি ভেদে জীব  
ও ঈশ্বর—শঙ্কর মতে জগৎ মিথ্যা—শব্দশব্দে জ্ঞান অলীক নহে—উহাব বাবদাবিক  
সত্তা আছে—সপ্তদশ অবয়ব বিশিষ্ট জীব—স্থূল ভূতের পক্ষীকরণ—শিব জীব হন ও  
জীব পুনরায় শিব হন—পরীরাতিমানে জীবত্ব—সমনস্ক ও অমনস্ক জীব—ঈশ্বরের  
অস্তিত্ব স্বীকার—সমুদ্র ও নিমুদ্র ব্রহ্ম ভেদ—‘গোবিন্দমতে’ বিশেষ উৎপত্তি—  
মৎসেন্দ্রনাথের ‘নিরঞ্জন’—সৃষ্টি সংহার ও জীব কল্পনা—তন্ত্রের বিন্দু ও বিসর্গ রহস্য—  
বৈষ্ণবতন্ত্রে নারায়ণ ও তাঁহার শক্তি—তত্ত্বমসি ব্যাখ্যা—অহম্ রূপে বাচ্যাদ্য  
সদ্বৎ—চন্দ্র চন্দ্রিকার জ্ঞান—নিরাকার হইতে ইচ্ছাশক্তির জন্ম—যোগমারাব জন্ম—  
মহামায়া ও মায়ায় সম্বন্ধ—বৈত অবৈতবাদ ও সিদ্ধমতে পুরুষ প্রকৃতি ভেদ বর্ণনা—  
বিবর্ত ও আভাসবাদ—বিশিষ্ট অবৈতবাদ—নাথমতে বিশ্বের উদ্ভব ও শিবশক্তির  
সম্বন্ধ—বৌদ্ধমতে শূন্য হইতে জগতের উৎপত্তি কল্পনা।

সপ্তম পরিচ্ছেদ ( পৃ: ২৬৭—২৯১ )

বৈত ও অবৈত মত হইতে সিদ্ধমতের বৈশিষ্ট্য ( পৃ ২৬৭—২৮০ )

বেদান্ত ও আগমে সাধনার আদর্শ বা লক্ষ্য এক—বেদান্তে অবৈতবাদ, আগমে  
বৈত, অবৈত ও বৈতাবৈতবাদ—শক্তি উপাসনা—ভারতে ষষ্ঠ শতাব্দীতে শক্তিপূজা  
উত্তমরূপে প্রতিষ্ঠিত—বাণের চতুর্দশতম—ক্রতিতে শক্তিপূজা—শক্তি ও কারণব্রহ্ম  
বস্তুত: অভেদ—অবৈতগমে শিব ও শক্তি অভিন্ন—মহাশক্তি তত্ত্বাতীত হইয়াও সর্ব-

তত্ত্বাত্মক—সিদ্ধমতে পরমতত্ত্ব বৈত ও অবৈত বিবক্ষিত—বৈত ও অবৈত উভয়ই পরমসত্ত্বের একাংশ—নাথমতের বৈশিষ্ট্য—সিদ্ধমতে যোগ ও ভোগের বৈশিষ্ট্য—অবধূত প্রারম্ভ কর্তৃক নির্মূল করিতে সক্ষম—গীতার নিকায় কর্ণের উপদেশ—বেদান্তীয় জ্ঞান ও কর্তৃক পরম্পরসাপেক্ষ—বৈতাবৈত বিলক্ষণ পদে অবস্থানে মুক্তি—ব্রহ্ম সক্রিয় ও নিষ্ক্রিয়—নিষ্কণ্ড ‘ব্রহ্ম’ ও ‘নাথ’ স্বরূপে ভেদ—নাথস্বরূপ ষাদৃশ এবং তাদৃশ এবং—সিদ্ধমতে ত্যাগ ও ভোগের সামরস্ত্র কন্তব্য—ঐক্য সাধনে কুণ্ডলিনীর জাগরণ—কায়সাধন - মহাসিদ্ধদের হও, উপবীত, শিখাদির বৈশিষ্ট্য—নাথ বিখ্যাতীর্ণ ও যোগধারা লভ্য—যোগমার্গ শ্রেষ্ঠমার্গ—হঠযোগের বর্ণনা—মৎস্যোক্ত গোরক্ষ জালঙ্কার আদির নাথে আসন, বন্ধ ইত্যাদি—বায়ুজয় দ্বারা রাজ্যযোগে উপনীত হওয়া সিদ্ধমতের বৈশিষ্ট্য—নাথমতে আসন, নাম প্রভৃতি সাধনের ফল—কুণ্ডলিনীর প্রবোধন ও সহস্রারে স্থিতি—আস্থার আচ্ছাদনস্বরূপ মন ও ভূত—শিবের দিব্যচক্ষু লাভের সাধন বা দিব্যদর্শন—নাথমতে নদীর সাগরে নীত হইবার জ্ঞান মানবের পরমসত্ত্বকে উপলব্ধি—ভ্রমপদার্থ শিব ও শক্তিতে ভেদ উৎপন্ন করে—বৌদ্ধ ও হিন্দুতন্ত্রে শিব-শক্তির মিলন আদর্শ—সাধকের প্রকৃতিসীন অবস্থা—‘সদ্ধিক্ষণে’ স্বাভাবিক অবস্থা প্রাপ্তি—সিদ্ধমতে এই নিমিত্ত ইতাপিকার বশীকরণ—কুণ্ডলিনীর জাগরণ, মন্যানাভীর পথ উন্মুক্ত ইত্যাদি একই কথা—শ্রুতিতে মন্যানাভী বা স্নুয়্যার কথা—সিদ্ধমতে যোগ ও জ্ঞানের সম্বন্ধ—নাথমতে পক্ষ ও অপক্ষদেহ—অন্তান্ত্র মার্গে মুক্তি চরমলক্ষ্য কিন্তু সিদ্ধমার্গে মুক্তিসহ সিদ্ধি লক্ষ্য—কৌলজ্ঞাননির্ণয়ে সিদ্ধিলাভের কথা দূরদর্শন পরকায় পবেশ আদি সিদ্ধি—যোগীদেব পেচরীমুদ্রা সাধন—দশদ্বার কথা—গোরক্ষমতে ‘শব্দব্রহ্ম’ সাধন—নিরঞ্জনর জ্ঞানে মুক্তি—বৃত্তি, প্রাণ ও বীৰ্য্যজ্ঞান গোরক্ষমতে বৈশিষ্ট্য—অর্জনারীষ্যর পুরুষবাৎ—বৈত হঠতে অবৈত, তৎপবে বৈতাবৈত-বিবক্ষিত সত্ত্ব উপলব্ধি সিদ্ধমতের বৈশিষ্ট্য।

### ত্যাগ ও ভোগের সামরস্ত্র ( পৃ ২৮০—২৮৩ )

ত্যাগ ও ভোগের সহস্রভেদ—অবধূত পক্ষে ভোগ বাধকস্বরূপ নহে—গৃহস্থের ত্যাগ ও ভোগ, ভোগের পরে ত্যাগের পন্থাগ্রহণ—যোগিপক্ষে প্রারম্ভের জয়—ভারতীয় আদর্শাষ্টযায়ী ত্যাগে মুক্তি, ভোগে বন্ধন—কিন্তু উপনিষদে সামরস্ত্র আদর্শ—ভোগাসক্ত না হইলে ভোগ বর্জনীয় নহে—বৌদ্ধ ও আইতদর্শনে ত্যাগমার্গ—জিকদর্শনে ভোগ ও মোক্ষের সামরস্ত্রে জীবমুক্তি—বৌদ্ধ সহজিয়্যার ‘মহাস্থখ’ উপলব্ধিতে ভব ও নির্বাণ উভয় সিদ্ধি।

### পরমহংস ও অবধূত ( পৃ ২৮৩—২৮৫ )

অবধূতই নাথমার্গের আদর্শ—নাথমতে পরমহংস ও অবধূত বিচার—সিদ্ধমতে পরমহংস কেবল ত্যাগী, অবধূতের ত্যাগ ও ভোগ উভয়ই ক্রিয়ামত—বেদান্তমতে



পরমহংস শ্রেষ্ঠ—অতএব বিভিন্ন মার্গে বিভিন্ন আদর্শ, ইহা দ্বারা শ্রেষ্ঠ বিচার অকর্তব্য ।

### বন্ধন ও মোক্ষ ( পৃ ২৮৫—২২১ )

নাথমতে ব্রহ্ম পক্ষপাতবিনির্মুক্ত—বর্ণাশ্রমভ্যাগে মুক্তি—নাথস্বরূপে অবস্থানে মুক্তি—সবিস্ময় ও নির্বিস্ময় মন বন্ধন ও মোক্ষের কারণ—চিত্ত ও অচিহ্নে সমতাপন্ন ব্যক্তি মুক্ত—সঙ্কোচমুক্তি ক্রমমুক্তি বিহঙ্করমার্গ ও পিপীলিকামার্গ—যোগদীপ্তে মর্কটক্রম ও কাকমত—সিদ্ধযোগী বদ্ধমোক্ষহীন—সিদ্ধযোগী ভাবাভাবমুক্ত অর্থাৎ প্রাণ ও অপানের যোগ জানেন—মোক্ষলাভার্থে ‘জ্ঞানযুক্ত যোগ’ আবশ্যক—কুলেব বা পক্তির উর্দ্ধগমনে মোক্ষ—বেদান্তমতে অব্যাস দূর হইলে মুক্তি—সাংখ্যমতে দুঃখের আত্যন্তিক নিবৃত্তিতে মোক্ষ—শক্তিতবে মোক্ষের আদর্শ এবং বন্ধ ও মোক্ষের বৈলক্ষণ্য—কুণ্ডলিনীর জাগরণ ভিন্ন পরমাত্মার স্থিতিলাভ অসম্ভব—পূর্ণজাগরণে অর্থেত জ্ঞান বা ‘পূর্ণহস্তা’—‘প্রোতাপন্ন’ বা কুণ্ডলিনীর প্রবোধন একট কখা—কুণ্ডলিনীর পূর্ণ চৈতন্তে মেরুপথে সহস্রারে গমন—সাধনদ্বারা তত্ত্বাতীত অবস্থা লাভ—কৈবল্যসিদ্ধি অথবা জীবোক্তার নিমিত্ত নির্মাণকায় গ্রহণ—নাথাবস্থায় অবস্থিতি হইলে মনোস্থানবৎ পুনরুত্থান হয় না—সাংখ্যেব কার্যোৎপন্ন ও তটস্থ অবস্থা—তত্ত্বমতে সাম্যভাবে স্থিতি বা ব্রাহ্মী স্থিতি ।

### অষ্টম পরিচ্ছেদ ( পৃ ২২২—৩০৭ )

#### জীবমুক্তি ও বিদেহমুক্তি, অপরা ও পরা মুক্তি

মুক্তি ত্রিপ্রকার—জীবমুক্তি ও বিদেহমুক্তি—উভাদের ভেদবর্ণন—বেদান্তীয় জীবমুক্তি ও বিদেহমুক্তি—নাথমতে জীবমুক্তি আদর্শ—সিদ্ধদেহলাভে মুক্তি রক্ষা—সম্ভবমতেও স্থলদেহে মুক্তিলাভ আদর্শ—জীবমুক্ত যোগীর পিণ্ডপাত হয় না যোগীর ইচ্ছানুযায়ী জীবের অজ্ঞানের স্বরূপ মনোনাশ, বাসনাক্ষয় ও তত্ত্বজ্ঞান—পক্ষদেহ প্রারম্ভের অধীন নহে যোগদ্বারা প্রারম্ভের ক্ষয়—বেদান্তী জ্ঞানযোগী অর্থাৎ জ্ঞানদ্বারা জীবমুক্তি লক্ষ্য—সাংখ্য ও শ্রীতাতে জীবমুক্তির আদর্শ—শ্রুতিতে জীবমুক্তি—শ্রুতিতে বিদেহমুক্তির আদর্শ—নবদ্বার রুদ্ধকরণে বিদেহমুক্তি—সাংখ্য প্রভৃতির আদর্শ ইহা হইতে ভিন্ন—নাথমতে যোগীর আদর্শ—দেহনাশে বিদেহ বা অদেশ মুক্তি শুদ্ধচৈতন্তস্বরূপের জ্ঞান ও তাহাতে স্থিতি যথাক্রমে জীবমুক্তি ও বিদেহমুক্তিরূপে পরিচিত—জীবমুক্তের বিভিন্ন ভূমি—নির্লিপকার যোগী জীবমুক্ত—কারিক ও মানসিক কর্তব্যাগই জীবমুক্তি—সিদ্ধমতে বিদেহমুক্তি নাই, কায়ব্যূহ রচনা দ্বারা প্রারম্ভ ক্ষয়—বেদান্তীয় প্রারম্ভ ক্ষয়ে বিদেহমুক্তি—শুদ্ধমার্গের দিব্যদেহ, যোগদেহ ও ভারদেহ—রামাহঙ্কমতে ভগবানের কৈরুর্ধ্যই পরমমুক্তি—রামাহঙ্ক নির্ধারক জীবমুক্তি স্বীকার করেন না, বিদেহমুক্তি স্বীকার করেন—সাংখ্যমতে বিবেকজ্ঞানে জীবমুক্তি—

শরীরনাশে দুঃখ হইতে মুক্তিই বিদেহমুক্তি—বিদেহমুক্তদের প্রকারভেদ—প্রকৃতিলীন ও বিদেহলীনদের মোক্ষ—বৌদ্ধ ও জৈনদর্শনে জীবমুক্তি ও বিদেহমুক্তির ভেদবর্ণন—ত্রিকদর্শনে জীবমুক্তির স্বরূপ বিচার—বায়ুনিরোধে জগৎ মিথ্যারূপে প্রতিভাত হয়—জ্ঞানের উন্মেষে ইন্দ্রিয়ের প্রত্যাহার—চিন্তন ও বিবেকখ্যাতির দ্বারা যোগীর জীবমুক্তি—যোগীর চারি অবস্থা—নাথমতে ‘উন্নয়নী’ অবস্থা প্রাপ্তি আদর্শ—জীবমুক্তি ও বিদেহমুক্তিভেদে অপরা ও পরা মুক্তি—আগমসম্মত পরামুক্তিতে পূর্ণত্ব—মৎস্তেন্দ্রমতে দেহমুক্ত জীবই শিব—সালোক্যাদি প্রাপ্তি অপবামুক্তি এবং শিবজপ্রাপ্তি পরামুক্তি—পবামুক্তি পুনরাবর্তনশূন্য—কালচক্রের আবর্তন হইতে রক্ষা পাইবার উপায়—জন্ম ও দেহসিদ্ধি—মৃত্যুতে মুক্তি এ ধারণা জ্ঞানমাত্র—মানবের ত্রিবিধদেহ—প্রণবতত্বলাভ ও জীবমুক্তি, জ্ঞানতত্বলাভ ও পরামুক্তি—প্রণবতত্ব হইতে ক্রমশঃ জ্ঞানতত্বলাভ—দেহশুদ্ধি বিভিন্ন প্রক্রিয়া—অজ্ঞপাজাপ—রসের ব্যবহার ইত্যাদি—সিদ্ধদেহ বা মস্ততত্বই রূপান্তরিত দেহ—মতান্তরে মহাকারণ দেহ, বৈশ্বদেহ, শুদ্ধদেহ ইত্যাদি সিদ্ধমার্গে মুক্তিলাভের উদ্দেশ্যে দেহসাধন প্রক্রিয়া প্রচলিত—চীনদেশের ভোগের দেহসিদ্ধি দাক্ষিণাত্যে প্রসিদ্ধ—সিদ্ধমতে মৃত্যু হইতে অব্যাহতি লাভই মুক্তি পদবাচ্য—হুণলিনী ব প্রবোধনে মৃত্যুলাভ সিদ্ধদেহলাভ।

নবম পরিচ্ছেদ ( পৃ ৩০৮—৩০৯ )

### শূন্য-পরম্পরায় নাদ ও বিন্দুসত্তান

নবনাথ কথা—বিভিন্ন গুরুবর্ণনা—ত্রীগোরক্ষনাথ ঈশ্বরসত্তান—বিন্দুসত্তান—পুত্র, নাদসত্তান—শিষ্য—সিদ্ধমতে শিষ্য বা নাদসত্তান পুত্রাপেক্ষা প্রিয়—নাদ হইতে নবনাথের জন্ম—বিন্দু হইতে সদাশিব ভৈরবের জন্ম—তত্ত্বমতে পবশিব আদিগুরু—শিষ্যরূপে তিনিই ঈশ্বর পদবাচ্য বা অপরাশিব—ঈশ্বরের অষ্টগ্রহে মন্ত্র, মন্ত্রেশ্বরাদির জন্ম।

দশম পরিচ্ছেদ ( পৃ: ৩১০—৩১১ )

### অরাবৃত্ত্যুর রহস্য এবং উহা হইতে অব্যাহতি লাভ

পাক্‌ভৌতিক দেহ জরামরণশীল—তথাপি এই দেহে অজরত্ব অমরত্ব সাধন—খেচরীমূর্ত্তা সাধন—রস বা পারদের ব্যবহার—বিভিন্ন মূর্ত্তাসাধনে কায়সিদ্ধি—কালজয় বঙ্কজয়ের সাধন—অমৃতকলার সাধন—অমৃতকলায় বোড়শী শক্তি—জীবনের পূর্ণিমা ও অমাবস্তা—পঞ্চমহাভূতের পঞ্চদশগুণ—বোড়শী নিত্য বা মহাজিপুরানন্দরীর পূজা—এই বোড়শীকলার সহিত নাথসিদ্ধদের সঙ্ঘ—হুণলিনীর আগরণ—দেহমধ্যে সূর্য ও চন্দ্র বা পুরুষ ও প্রকৃতির প্রতীক—বিন্দুজয়, উন্নয়নী বা তুরীয় অবস্থা—উন্টামার্গে সাধন—মৃত্যুকালে দশমীদ্বার হইতে বহির্গমনের সাধন—ত্রীকক্ষকীর্তনে দশমীদ্বারের উল্লেখ—ইন্দ্রিয় ও প্রাণের প্রত্যাহার—উর্দ্ধত্রিবেণী বা বারাপসী সন্ধ্যা—ব্রহ্মবিভালাভে

জরামরণ জয়—ভোগবাসনাই মানবের জন্মের কারণ—লিঙ্গশরীরে ভোগ নিষ্পন্ন হয় না—ভিক্সতে মুমূর্ষুর গতি নিয়ন্ত্রণে কৃত্রিম উপায় অবলম্বন—গীতার যত্নবিজ্ঞান—গীতার মন ও প্রাণ নিবোধের উপায় বর্ণন—গীতার অক্ষব্রক্ষযোগ—নাথযোগীব সাধন—অজ্ঞপা জ্ঞাপ—বিন্দুজয়ে কায়সিদ্ধি—বৌদ্ধদের বজ্রকায়—রসেশ্বরের হরগৌরী তত্ত্ব—সিদ্ধমার্গের দিব্যদেহ ও সিদ্ধদেহ—অশুদ্ধ সৃষ্টিতে অবস্থান্তরই জরা—শুদ্ধ অক্ষার মরণ বা তিরোভাব ভাগতিক মরণের সদৃশ নহে—সিদ্ধমার্গে কল্লাস্ত বা যুগান্তরূপ দীর্ঘস্থিতিতে অমরত্ব লাভ—কালের গতির উর্দ্ধে অজরত্ব লাভ ও জয়-মৃত্যু হইতে অব্যাহতি ।

একাদশ পবিচ্ছেদ ( পৃ: ৩২০—৩৩৯ )

### দেহতত্ত্ব ও পিণ্ডসংবেদন

দেহতত্ত্ব কি? পিণ্ডসংবেদনেব অর্থ—পিণ্ড ও ব্রহ্মাণ্ডের সম্বন্ধ—বিশ্ব উৎপত্তি—জীবের আবির্ভাব—ভূতাকাশ হইতে গন্ধমণ্ডল ও গন্ধচক্রের উৎপত্তি নিম্নতম চক্রে স্থূল জগতের জীব—ষট্‌পিণ্ডের উৎপত্তি ও গর্ভপিণ্ডে জীবের আবির্ভাব—জীবের তিনটা আবরণ: বাসনা, কামনা ও অভিমান—জীবের ঈশ্বরতত্ত্বলাভের সাধনা—ঋতিতে জীবদেহের উৎপত্তি এবং ‘চংস’ ময় বর্ণন—ব্রাহ্মী স্থিতি ও কুণ্ডলিনীতত্ত্ব—ত্রিবিধ দেহ: স্থূল সূক্ষ্ম কারণ—নাথদের সিদ্ধদেহ আত্মা উপাধি জয় হইতে ভিন্ন—লিঙ্গশরীরের উপাদান—সূক্ষ্ম শরীরের উপাদান—স্থূল শরীর বা ভোগায়তন দেহ—নাথমতে স্থূলশরীর মোক্ষের উপায়স্বরূপ—জীবের চৈতন্য ও ত্রিবিধ অবস্থায় উহার অবস্থিতি—নাথগণের উৎপত্তি বর্ণন—ব্রহ্মাণ্ড কি? ব্রহ্মাণ্ডে চতুর্দশ ভুবন, পিণ্ডে চতুর্দশ ভুবন কল্পনা—দেহমধ্যে নন্দনদী, দেবতাদির অবস্থান—ব্রহ্মাণ্ডে ও পিণ্ডে সমষ্টি ও ব্যষ্টি সম্বন্ধ—শিব ও শক্তির জীবদেহে অবস্থান বর্ণন—ব্যষ্টি ও সমষ্টির জ্ঞান আবশ্যক—কুণ্ডলিনীর উদ্বোধনে পিণ্ডসিদ্ধি—পাশ্চাত্যদেশে পিণ্ড ব্রহ্মাণ্ডের কল্পনা—পিত্ত ও ব্রহ্মাণ্ডে ষট্‌চক্রের অবস্থান—সম্ভবমতে মনুষ্যপিণ্ড ও ব্রহ্মাণ্ডীমন্ডলের দেশ—মহাজদেহে ‘ত্রীচক্র’র রূপ কল্পনা—অস্থিতার তিনটা রূপ: মানস, প্রাণময় ও তৌতিক শরীর—আত্মা ও অস্থিতার ভেদ নাথগণের আত্মোপলব্ধি কাম্য সেই নিমিত্ত পিণ্ডে ব্রহ্মাণ্ডের জ্ঞান ।

দ্বাদশ পবিচ্ছেদ ( পৃ: ৩৪০—৩৬১ )

### শূন্ততত্ত্ব

ভারতবর্ষে প্রাচীন যুগ হইতে শূন্ততত্ত্বের ধারণা প্রচলিত—শূন্তবাদ বৌদ্ধ ধর্মের নিজস্ব কোন বাদ নহে—বৌদ্ধ ও জৈন ধর্মে শূন্ত কথা—নাথধর্মে শূন্ততত্ত্ব—সহজাবস্থানাভে শূন্তসমাধি—বৌদ্ধ সহজিয়াযতে চারিশূন্ত—হঠযোগ গ্রন্থে শূন্তলক্ষণ ও প্রকারভেদ বর্ণন—অমনকে শূন্ত পর যোগী কথা—গীতায় তত্ত্ব লীন যোগী কথা—নাথমার্গে জলমধ্যে লবণের ত্রায় ব্রহ্মে লীন যোগীর কথা—বৌদ্ধ ও জৈনমার্গে ইহার

অল্পরূপ কথা—শূত্রপদবী বা ত্রক্ষনাডী—বিভক্ত শূত্র বা নির্মাণ পদ—চতুর্থ শূত্র  
অধৈতভূমি স্বরূপ—উপায় ও প্রজ্ঞা বা নাদ ও বিন্দুর মিলনে নির্মাণপদলাভ বা চিত্তের  
শূত্রময় অবস্থা—নাথমার্গে পঞ্চব্যোমের সাধনই শূত্র সাধন—শূন্যমুষ্টি নিরঞ্জনের পূজা—  
নাথগম্পাদায় হইতে নিরঞ্জনীদের উদ্ভব—বিভিন্ন সম্প্রদায় মধ্যে অন্তরঙ্গ সাধনে ঐক্য—  
শূত্রতত্ত্বের বিভিন্ন ধর্মে প্রবেশ—শূত্র অর্থে রক্তাকার বা কুণ্ডলী—শূত্র বা ব্যাপিনী  
ঐক্যের বাজ্রাংশ, ব্যাপিনী ও নিরাকার নাথে ভেদ বর্ণন—প্রণবের স্বরূপ—গোরক্ষ-  
বোধে শূত্রকথা—গোরক্ষ-বিকাশে মনের শূত্ররূপ কল্পনা—শূত্রতত্ত্ব উপলব্ধি গুরু-  
সাপেক্ষ—যোগীর লয় সাধনে শূত্রসাধন—যোগীর চিত্ত শূত্রময়—উন্নয়নী অবস্থাশ্রান্ত  
যোগী—দেহমধ্যে যে শূত্র বা আকাশ আছে তাহাই উন্নয়নী অবস্থায় মনের আবাস—  
গোপীচন্দ্রের গীতে শূত্র কথা—হাড়িপার শূত্র হইতে বিশ্বের উদ্ভব কল্পনা—ধর্মঠাকুর  
শূত্রমুষ্টি—বৌদ্ধ ‘শূত্র’ স্বয়ংজ্যোতি—বঙ্গদেশে ধর্মপূজা শূত্রপূজার নামান্তর—ঋষিদে  
শূত্রতত্ত্ব উপনিষদের নিরাকার ‘ব্রহ্ম’—বৌদ্ধমতে পরমতত্ত্ব দৃষ্ট ধর্মের নিষেধবাচক  
শূত্র দ্বারা অভিহিত—নির্মাণ লাভে চিত্তের যে অবস্থা হয় তাহাই শূত্র—শূত্রের স্বরূপ  
ব্যাখ্যা—শূত্রই ‘ব্রহ্ম’—চিত্তের নির্মাণ ও অব্যাক্তে লীন হওয়া এক কথা—নির্মাণ  
শূত্রোপম—মহাবান মতে শূত্রের বহু ভেদ ও শূত্রতত্ত্বের মূলকথা সাপেক্ষ—বৌদ্ধ  
সহজিয়া দোহায় শূত্র কথা—অবিচ্ছিন্ন হইলে মহাশূত্রে স্থিতি হয় জিরয়ের ধর্ম  
শূত্র—অতএব একবার পুরুষ একবার প্রকৃতিরূপে বর্ণিত—মাধ্যমিক ও শূত্রবাদীর  
দুইমূল—পরমার্থ সত্যই শূত্র—শূত্রতা ভাবনার উপদেশ—গোরক্ষনাথের বোগতত্ত্ব ও  
নিগুণীদের শূত্র বা সৎএর সাধনা—রাধাস্বামী মতে শূত্র সত্যলোকের নিয়, শূত্র ও  
ভ্রমরগুহায় যথাক্রমে ব্রহ্ম ও পরব্রহ্মের অধিষ্ঠান—ব্রহ্ম জ্ঞানলাভে শূত্র উপলব্ধি—  
বঙ্গীয় গীতিকার তাহার উল্লেখ—বৈদিক যুগ হইতে শূত্রতত্ত্বের বিভিন্ন রূপ—বৌদ্ধদের  
‘শূত্র’, নাথদের ‘নাথ’, যোগের ‘ঈশ্বর’ ও পরমেশ্বরতত্ত্বে ভেদাভেদবর্ণন, নাথ-  
স্বরূপের বৈশিষ্ট্য।

সকল সাধনার মূলতত্ত্ব চিত্তকে বৃত্তিহীন করা,—নির্মাণ, অমনস্ক প্রভৃতি বর্ণন  
—বৌদ্ধদের চারিটি শূত্র পাতঞ্জল যোগমতে যোগীর চারিটি অবস্থা—হঠযোগের  
তিনটি শূত্র, নাথসিদ্ধদের পঞ্চব্যোম, ত্রিলক্ষ্যসাধন—মহাবান বৌদ্ধদের বিংশতি  
শূত্র—বৌদ্ধদের বীজমন্ত্র ‘ও শূত্রব্রহ্মণে নমঃ’ সকল সাধনতত্ত্বের মূলকথা এক, ইহাই  
নির্মাণলাভ বা পরমপদে স্থিতি।

## সাধনা অংশ

প্রথম পরিচ্ছেদ ( পৃ ৩৬৫—৩৮৭ )

### শূত্রতত্ত্ব ও লক্ষণের বিহীন

একমাত্র গুরুবাক্যে সিদ্ধিলাভ—সহজাবস্থান্নাভে গুরু প্রয়োজনীয়তা—  
গুরু স্বরূপ বর্ণনা—নাদবিন্দুকলাঙ্কনে—‘নাথ’, শিব ও গুরু অভেদ—বিভিন্ন গুরু

—সঙ্গুত অভেদে রূপা করেন—আত্মাই সঙ্গুত—গুরুরূপাকল—নাথগুরুর বৈশিষ্ট্য—যোগশাস্ত্রের প্রবর্তক—নাথ, যুগনাথ, ওঘত্রয়—নাথযোগীর আদর্শ—নাথস্বরূপে অবস্থান—নাথস্বরূপ—অবধূতই গুরুশ্রেষ্ঠ, সকলের মহাগুরু—অবধূত গুরুর উপদেশের বৈশিষ্ট্য—সিদ্ধগুরু পঞ্চমাশ্রমী—সঙ্গুতের লক্ষণ—সঙ্গুত পরমপদপ্রাপ্তির সহায়—সঙ্গুত গুরুর তত্ত্ব প্রদর্শক—অসঙ্গুতের লক্ষণ—গুরু-শিষ্য ভাব ও লক্ষণ—মতাপুরুষ-লক্ষণ বিচার—আদর্শ যোগী পক্ষপাতবিনির্মুক্ত, দ্বন্দ্বাতীত—অবধূতই আদর্শ যোগী—সিদ্ধযোগিরাজ—অবধূতগুরুবাক্যের প্রাপ্য, তাঁহার বাহুলক্ষণ—পরমহংস ও অবধূত—অবধূত গুরু সিদ্ধদেহী, ব্যবহারিক ও পাবমার্থিক গুরুত্ব—নাথলক্ষণ—নাম ও বিন্দুসন্ধান—উভয়ের তুলনা—সিদ্ধদেহীর পক্ষে শিষ্যের দায়িত্বগ্রহণ—নতশিষ্য গ্রহণ নিষেধ—গুরুসেবাকল—‘ও’ ও ‘ক’র অর্থ মহাজ্ঞান লাভ।

### দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ( ৩৮৮—৩৯২ )

#### যোগসাধনের উদ্দেশ্য

যোগমহত্ব—নাথগণের আদর্শ—পূর্ণতত্ত্ব বা নাথস্বরূপ—সানন ও দেহগুচ্ছ—সিদ্ধদেহ—বৈশ্বদেহে গুচ্ছদেহের নামান্তর—মহাজ্ঞানের উদয়—দিব্য বা শাক্ত দেহ লাভ—যোগসাধনের মুখ্য ও গৌণ উদ্দেশ্য—পুরুষদেহলাভ গৌণ, পূর্ণদেহলাভ মুখ্য উদ্দেশ্য—জীবকল্যাণ ও অবৈত উপলক্ষ—নাথগণের উদ্দেশ্য সিদ্ধদেহলাভ ও জগতের কল্যাণসাধন, তৎপরে অবিনাশপ্রাপ্তি।

### তৃতীয় পরিচ্ছেদ ( পৃ ৩৯২—৪০৩ )

#### সহজাবস্থালভ, যোগসাধন-প্রণালী

পরমৈশ্বর্যলাভে সহজপন্থা অবলম্বন—যোগ ও তত্ত্ব—শিব ও শক্তি—শক্তিধর হওয়া প্রথমাদর্শ—দীক্ষা—শিবত্বপ্রাপ্তি—ব্রহ্ম ও পবনশিব—তত্ত্বের সাধনপ্রণালী—মহাবিন্দুতে মহামিলন—পঞ্চকোষসাধন—সহজাবস্থালভ চরমলক্ষ্য—বেদান্ত, তন্ত্র, পাতঞ্জল, বৌদ্ধযোগ মূলতঃ এক, মার্গ ভিন্ন—যোগসাধনের যোগ্যতা বিচার—দেশকাল বিচার—প্রাণায়ামের স্থান—যোগারম্ভের কাল—হঠমতে স্থানবিচার—যোগীর পথ্যাপথ্য—যোগসাধনে আবশ্যিক অবস্থার অন্তর্কুলতা—অভ্যাসকালীন নিয়ম ও আচারাদি—অনিয়মাদি—পঞ্চব্রত ও পঞ্চনিয়ম পালন।

### চতুর্থ পরিচ্ছেদ ( পৃ ৪০৪—৪৫২ )

#### যোগ ও জ্ঞানের পরস্পর সম্বন্ধ বিচার ( ৪০৪—৪১২ )

যোগমার্গে জ্ঞানযুক্ত যোগের আবশ্যক—জ্ঞানীর পক্ষে জ্ঞেয়র পরিসমাপ্তি হইলেও মোক্ষ হয় না—পক ও অপক দেহী—জ্ঞানীর পুনর্জন্ম—যোগ নিরপেক্ষ ও সকলের কর্তব্য—জ্ঞানযুক্ত যোগে মোক্ষলাভ—যোগ বিবিধ—আন্তর ও বাহ্য—বহিঃস্থ ও অধ্যাত্ম—শাস্ত্রজ্ঞান আত্মজ্ঞানলাভের উপায় মাত্র—জ্ঞানের স্বরূপ—

ত্রিবিধ জ্ঞান—যোগী জ্ঞানকে আশ্রয় করেন—জ্ঞান ও অজ্ঞানে ভেদ—বিবেকী সদামুক্ত সংসারভ্রমবর্জিত যোগ বিনা জ্ঞানে মুক্তি নাই, নাথমার্গে ‘জ্ঞান’ ও ‘যোগে’র অবস্থা—‘মহাজ্ঞান’ লাভ—জ্ঞানী ও যোগীর মৃত্যব সহিত সম্বন্ধ বিচার—যোগীর চাবিপ্রকার ভেদ—মহাজ্ঞানেব স্বরূপ বিচার—ময়নামতীর ‘মহাজ্ঞান’—মহাজ্ঞানলাভের দুইটি প্রকাণ্ড পদক্ষেপে মহাজ্ঞানধারণ সম্ভব যোগযুক্ত জ্ঞানই মহাজ্ঞান বা তাবকজ্ঞান—জ্ঞানখণ্ড, যোগ বুদ্ধস্বরূপ - যোগের দ্বারাই স্রীবেব মুক্তি - যোগোপেক্ষা শ্রেষ্ঠ মার্গ নাই।

### যোগ ও যোগাজ ( পৃ ৪১৩—৪৫২ )

যোগেব অর্থ—যোগেব অষ্ট অঙ্গ বা গোবক্ষমতে সট্ অঙ্গ—যম ও নিয়ম—আয়ন (সিদ্ধাসন ও পদ্মাসন ভেদ)—গোরক্ষাসন, মন্ত্রেন্দ্রাসন প্রভৃতি, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধারণা, ধ্যান, সমাধি বর্ণন, যোগীস্ব সঙ্গসাধন—যোগেব চারিটি পথ :—‘মহা’ ‘হঠ’ ‘লয়’ ও ‘রাজযোগ’—এই বিভিন্ন পথেব বর্ণন মন্ত্রযোগে মহাচতুস্ত্র যোডলীকলা—জপাং সিদ্ধিঃ - হঠযোগের ঘটকর্ম, মুদ্রা, বন্ধ, বেধ, সঙ্গসাধন—মহামুদ্রা, মহাবন্ধ, মহাবেধ মুদ্রাসাধনেব ফল—খেচরী প্রভৃতি মুদ্রাব বহুস্ত- সমাধি—হঠযোগ সাধনের ফলাফল—বজ্রোলা, সহজোলা ও অমরোলা মুদ্রার রহস্ত—কুণ্ডলিনীতত্ত্ব—হঠযোগে সিদ্ধিলক্ষণ—লয়যোগে চিত্তলয় দ্বাণা যোক্ষ—ঘটচক্র গোরক্ষমতে নবচক্র, নোডশাণার ত্রিলক্ষা, পক্ষবোমসাধন—দশদাব কথা—দশমীদয়ার বা শঙ্খিনীদয়ার—পীঠতত্ত্ব—কামরূপ, পূর্ণগিবি, জালন্ধর ও ওড্ডিয়ানপীঠ—রাজযোগ সর্কযোগেব রাজা—ইহাই পাতঞ্জল যোগের অসম্প্রজাত সমাধি—রাজযোগ সাধনের যোডশঅঙ্গ—রাজযোগে সিদ্ধিপ্রাপ্ত জীবমুক্ত গোণী—ইহাই যোগেব চবমসীমা ও নাথগণের আদর্শ।

### পঞ্চম পরিচ্ছেদ

#### হঠ ও রাজযোগের পরম্পর সম্বন্ধ বিচার নাড়ীচক্র ও

#### নাড়ীশুদ্ধি অঙ্গসাধন ( পৃ ৪৫৩ - ৪৬২ )

হঠযোগেব অর্থ—রাজযোগ আরোহণেব সোপানস্বরূপ—হঠ ও রাজযোগের সমন্বয় কর্তব্য—যোগারম্ভেব ফল নাড়ীচক্র ও নাড়ীশুদ্ধি—বায়ুব সহিত দেহের সম্বন্ধ—অঙ্গপাগায়ত্রী—ইহা কুণ্ডলিনী হইতে সমুদ্ভূত নাড়ীশুদ্ধির লক্ষণ।

### ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

#### নাদ ও নাদানুসন্ধান, নাদের অবস্থাচতুষ্টয় ( পৃ ৪৬৩ ৪৬৯ )

আকাশ সাম্যভাবে বর্তমান, আকাশের গুণ শব্দ—উহাতে শক্তির আঘাতে কম্পনের ফলে নাদের উৎপত্তি—উহাব বহিমুখী ও অন্তিমুখী ধারা—ছয়টি ধারা—ষট্চক্রভেদ—গুরুপাণা অনাহতকালি প্রবণ—নাদ মূলতঃ এক, কিন্তু বিভিন্ন স্তর

বর্ণন—‘ফোট’ -বিভিন্ন প্রকার নাদ শ্রবণ—স্বরস্ব, ঘট, পরিচয় ও নিষ্পত্তি  
অবস্থার বর্ণন - যোগীর নাদাত্মসন্ধান ও চিন্তনয় রাশ্বযোগ বা উন্নয়নী অবস্থা প্রাপ্তি—  
নাদাত্মসন্ধানের ফল জীবমুক্তি—মহাচৈতন্য - বটত্রিংশ মণ্ডল—নাদরূপী আমিহেব  
উপলব্ধি—হংসময় জগৎ—সোহং দ্বারা আত্মদর্শন—নাদাত্মসন্ধান লয়সাধনের মুখ্যতম  
উপায়।

সপ্তম পবিচ্ছেদ ( পৃ: ৪৭০—৪৮৬ )

### ওঁকারের স্বরূপ ও সাধন

সকল সম্প্রদায়ের মূলসাধন ওঁকার—সদগুরু ইহাব পণপ্রদর্শক—ওঁকার সাধনে  
শিবের বিকাশ বা শিবসাম্য, ক্রতিতে প্রণব কথা—অ-উ-ম—ওঁকার সাধনে ‘ত্রিরত্ন’  
উপলব্ধি -চিৎ, শক্তি ও বিন্দু দীক্ষাদ্বারা মল অপসারণ—জীবের অণুভাব—দ্বিবিধ  
অজ্ঞান—‘হংস’পক্ষী—ওঁকারের দ্বাদশমাত্রা—ব্রহ্ম মাত্রারহিত—সিদ্ধমতে ওঁকারের  
মাত্রা—ওঁকার জপে মনোলায়—ইহাই ‘হংসময়’ বা ‘অজপাজাপ’—আদিনাথ স্বয়ং  
মীনাপক্ষে অজপা গায়ত্রীর বর্ণনা করেন ক্রতিতে ও গীতাতে প্রণব প্রশংসা—এই  
একাক্ষর ময়েই মুক্তি একযোগ বা বাকযোগ—একযোগের পরিচয়—অষ্টম সৌম্যনাম  
ওঁকাররূপ বধ ও পবিত্রাঙ্গ কর্তব্য—প্রণবের অষ্ট অঙ্গ, চতুশ্রাদ—নাদ, বিন্দু, কলা  
প্রভৃতি মাত্রা—নাদবিন্দু যোগে বিশ্বসৃষ্টি।

অষ্টম পবিচ্ছেদ ( পৃ: ৪৮৭—৫১০ )

### নাদবিন্দু কলা

গুরু-নমস্কার, ‘নাদবিন্দুকলায়নে’—পরমেশ্বর ও চিৎশক্তি—‘সকল’ ও ‘নিফল’  
শিব—চিৎশক্তির আসন, চিদাকাশ, মহামায়া, পরবিন্দু পরবিন্দু হইতে জ্যোতি বা  
নাদ, ওঁকার—জ্যোতির বহিঃপ্রকাশ মায়া বা শিবের আত্মাবরণ—প্রলয়কালে পকমলজীব  
—ময়েবর ও ময়—উহাদের বৈদ্যবদেহ কারণ বিন্দু জ্যোতির্ময়—বিন্দুর প্রথম কল্পনে  
নাদের উৎপত্তি বা ওঁকার—ফোটবাদের ব্যাখ্যা—মানবমধ্যে অনাহত নাদ—  
নাদ হইতে কলা বা বর্ণের উৎপত্তি—বর্ণের ব্যাখ্যা, বর্ণসমষ্টি ময়ুর অঙ্গুরসের ত্রায়—  
ষট্চক্র সাধন—পর্য, পশুত্বী, মধ্যমা, বৈশ্বরী অবস্থার বর্ণন—বিন্দুতে আঘাত ফলে  
পঞ্চস্তরের উৎপত্তি, নিরুত্তি, প্রতিষ্ঠা, বিদ্যা, শান্তি ও শাস্ত্রাতীত কলা—কলার সহিত  
বর্ণ যুক্ত, যেরূপ বাক্যের সহিত অর্থ—‘ষডক্ষা’ ব্যাখ্যা—পঞ্চব্রহ্ম—চিৎ ও অচিৎ কলা—  
পরবিন্দু হইতে নাদবিন্দু ও বর্ণ—ব্যাপ্তি অবস্থায় বাহ্য নাদ, ঘনীভূত অবস্থায় তাহাই  
বিন্দু—শক্তির উদয় অথচ নাদের আবির্ভাব হয় নাই—তাহাই নির্মাণ বা অমাকলা—  
ঈশ্বরতত্ত্ব বা শিবের তিন অবসর ও জগৎসৃষ্টি—জগতের লয় বা পর: শিব: অবস্থা  
—কামকলার বিচার—জীবদেহে কুণ্ডলিনীরূপ বিন্দু কামকলার দর্শন—শিবের  
পঞ্চবক্ত—এবম্কার—ঈশ্বরতত্ত্ব—‘অহম ইদম্’-এর রহস্য—পরমেশ্বর হইতে শক্তি,

নাম ও বিন্দুর উৎপত্তি—নামবিন্দু বীজের ক্রমবিকাশ, কনার ব্যাখ্যা—বৃষ্টবিশ্তি-  
তথ্যের চিত্র—নাম ও বিন্দুর বিচার—পরমপদ প্রাপ্তি।

নবম পরিচ্ছেদ ( পৃ ৫১১—৫৫২ )

### কায়সিদ্ধি

কায়সিদ্ধির উদ্দেশ্য ও বিভিন্ন দেশে উহার আবশ্যিকতা উপলব্ধি—ভারতে  
দেহসিদ্ধির বিভিন্ন উপায়—নাথদর্শনে উহার স্থান—বিভিন্ন নাথগ্রন্থে ইহার উল্লেখ—  
প্রাণাপানের সংযোগ—মুদ্রা—দেহসিদ্ধির দুইটা ধারা—প্রথম ধারার বৈশিষ্ট্য ও  
বিবিধ অবস্থা—দ্বিতীয় ধারার বৈশিষ্ট্য—কায়সম্পদ ও মন্ত্রযোগ—বিন্দুস্বৈর্য্য ও  
নাদাহুতান—প্রণবতন্ত্র বা মন্ত্রতন্ত্র—মহাজ্ঞানরূপ বীজ—তত্ত্বদেহ অব্যোনিজ দেহ—  
চন্দ্র সূর্য্য অগ্নির মিলনে চৈতন্তের প্রবাহ—মনসের উর্দ্ধ গতি—পঞ্চদেহের বৈশিষ্ট্য—  
চিত্তরোধ, বায়ুজয় ও ব্রহ্মযজ্ঞ—চিদ্রস পরীব—রসের দ্বারা দেহবেশ—রসের রহস্য—  
হরগৌরীতন্ত্র—পাঁচাত্তো রসসিদ্ধি—রসবিজ্ঞার ভাষা সাক্ষেতিক—বৌদ্ধ রাসায়নিক  
নাগার্জুন—গৌবিন্দভাগবৎ পান্ডাচার্য্য, গৌড়পাদ প্রভৃতি রসসিদ্ধ—শব্বরের পরকায়  
প্রবেশ সিদ্ধি—রসের প্রয়োগ—তিব্বতে শবাহার প্রথা—রস ও বায়ু—হঠযোগ ও  
রসেশ্বর সম্প্রদায়ের প্রণালী একই সীমাধারা আবদ্ধ—রাজযোগ দ্বারা পূর্ণ প্রজ্ঞালাভ—  
বঙ্গীয় গাথায় কায়সিদ্ধির কথা—মহাজ্ঞান দ্বারা বৃত্ত্যজয়—মহাজ্ঞান রহস্য ভেদ—  
তিব্বতে উহার সাধন—মায়া ও মন—মহাহুত মহাভাব দ্বারা পিণ্ডসিদ্ধি—কাপালিক  
সম্প্রদায়ে পিণ্ডসিদ্ধি—সহস্রার ক্ষয়িত সোমবস—বিন্দুস্বৈর্য্য—অমরবাক্সী পান—চন্দ্র ও  
সূর্য্যের অবস্থান—চন্দ্রাহুত—বিপরীত ভাবনা বা উল্টা সাধনা—বন্ধনাল বা শঙ্খিনী—  
দশমী দুয়ার—বঙ্গপীতিকায় দশমীদ্বার কথা—ত্রীসঙ্গ ও গোরক্ষবাক্য—চন্দ্রসূর্য্য  
বলীকরণ দ্বারা কায়সিদ্ধি—আলি ও কালি, সোম ও অগ্নি—উড়িষ্যায় কায়সাধন কথা  
—ঋতিতে বিবরণ—মৃতলামার দেহ হইতে নির্গমন প্রক্রিয়া ও নবদেহলাভ—কায়ব্যূহ  
মন্ত্র—তিব্বতী সিদ্ধদের বজ্রদেহে লোকান্তর গমন—নির্মাণচিত্ত—নির্মাণকায়—উহা  
পঞ্চকৃতশূত্র—সিদ্ধদেহে ভ্রমণ—সিদ্ধদেহী পূর্বেই মৃত—সিদ্ধদেহী কর্তব্যাহীন—  
নাথমার্গে কায়সাধন বা উল্টা সাধন সম্ভববির উল্টাজ্ঞান ও কায়সিদ্ধি—কায়সিদ্ধির  
প্রণালী ভেদ—জ্ঞানেশ্বরীতে কায়সিদ্ধি—দেহব্রহ্মাণ্ড ও কালজয়—প্রাণাপান জয়ে  
কালবন্ধন—অজরত্ব ও অমরত্ব—সিদ্ধ ও দিব্য দেহ—গোরক্ষ ও আনামপ্রভু—জৈনদের  
মধ্যে সিদ্ধদেহ সর্ব্বজ্ঞ ও আলোকাকাশবাসী।

দশম পরিচ্ছেদ ( পৃ ৫৫৩—৫৫৮ )

### অধিকার লাভ বা অবযুত বা সিদ্ধমৌলীর লক্ষণ

অবযুতের লক্ষণ অল্পভব হইয়াছে বলিয়া যথার্থ অধিকারিরূপে নাথমার্গে  
যাত্রা—বিন্দুধারণে ‘মোক’, করণে ‘সংসার’—দেহস্থ পঞ্চকোষ ও পঞ্চবিন্দু—সহস্রারে



মহাবিন্দু বা অমৃতকলা—বিন্দুশোধন—উর্দ্ধমুখী বিন্দু বা কুণ্ডলিনীর জাগরণে আশ্র-  
জ্ঞানের বিকাশ বা অধিকার লাভ—ব্রহ্মচর্যাট প্রথম উপায় স্বরূপ—হঠ, মন্থ, গাজযোগ  
প্রভৃতি দ্বারা সত্যলাভ—কুণ্ডলিনীর জাগরণে সত্যে স্থিতিলাভ—নাথমার্গে ইহাকেই  
'সহজাবস্থা' বলা হইয়াছে—ইহাই নিদল বা দম্ববীজের দ্বায় অবস্থা—এইরূপ যোগী  
পক্ষে সকল লোকাচার নিষিদ্ধ—ঈশ্বর গৃহল, তাঁহাকে লাভ করিতে হইলে বাহ্যচরণ  
নিষিদ্ধ—পঞ্চমকারের আধ্যাত্মিক সাধনই লক্ষ্য—অন্তথায় নরকবাস—আচাৰ্য্যযোগী  
'অবধূত'—তিনি ভাগ বা ভোগ দ্বারা অনিশ্চয়—মূঢ়া, নাম প্রভৃতি পারণেব আধ্যাত্মিক  
ব্যাখ্যা—অ-ব-ধূ-ত লক্ষণ—প্রারম্ভহীন, ন্তনকর্মকলহীন—অবধূত হ্রস্ব বটব্য,  
তিনি সর্পাবস্থা-বিনিমুক্ত পঞ্চমাশ্রমী ও পূর্ণ অধিকারী।

একাদশ পবিচ্ছেদ ( পৃ: ৫৫৯--৫৬৭ )

### সিদ্ধি ও যোগপথে সিদ্ধির স্থান

সিদ্ধি এক প্রকার বিশেষ শক্তি ও মহাজ্ঞান দ্বারা লভ্য—ঈশ্বর সদামুক্ত হইয়া  
ঐশ্বর্য্যমুক্ত—কেবলী যোগীর পক্ষে সিদ্ধি অন্তরায় স্বরূপ—অষ্টসিদ্ধি—ষট্‌অভিজ্ঞা—দশ-  
সিদ্ধি—২৪ ও ৩৬ সিদ্ধি বর্ণন—সিদ্ধিলাভ যোগীর পক্ষে অবশ্যজ্ঞাবী—যোগগত সাধন  
ফলে যদুমতী ভূমিতে পদার্পণ—সাংখ্য ও তান্ত্র ভেদ তন্ময় শক্তিসাধনের উপদেশ—  
যোগী বৈদিক ভেদ গুহ্য—নিভিন্ন হঠযোগীর উদ্দেশ্য—নানাবিদ সিদ্ধি—অবদর্শন—  
তাহা প্রকৃত সিদ্ধি নহে—শিবনন্দেব উল্লেখ—হুলভাদির আধ্যাত্মিক—ভিক্তের  
সিদ্ধি বৃত্তান্ত—যোগ দ্বারা দূরদর্শন ইত্যাদি অসম্ভব নহে।

দ্বাদশ পবিচ্ছেদ বা উপসংহাৰ ( পৃ: ৫৬৮--৫৭৭ )

### পরমপদে গিণ্ডলয় - সমরসীকরণ

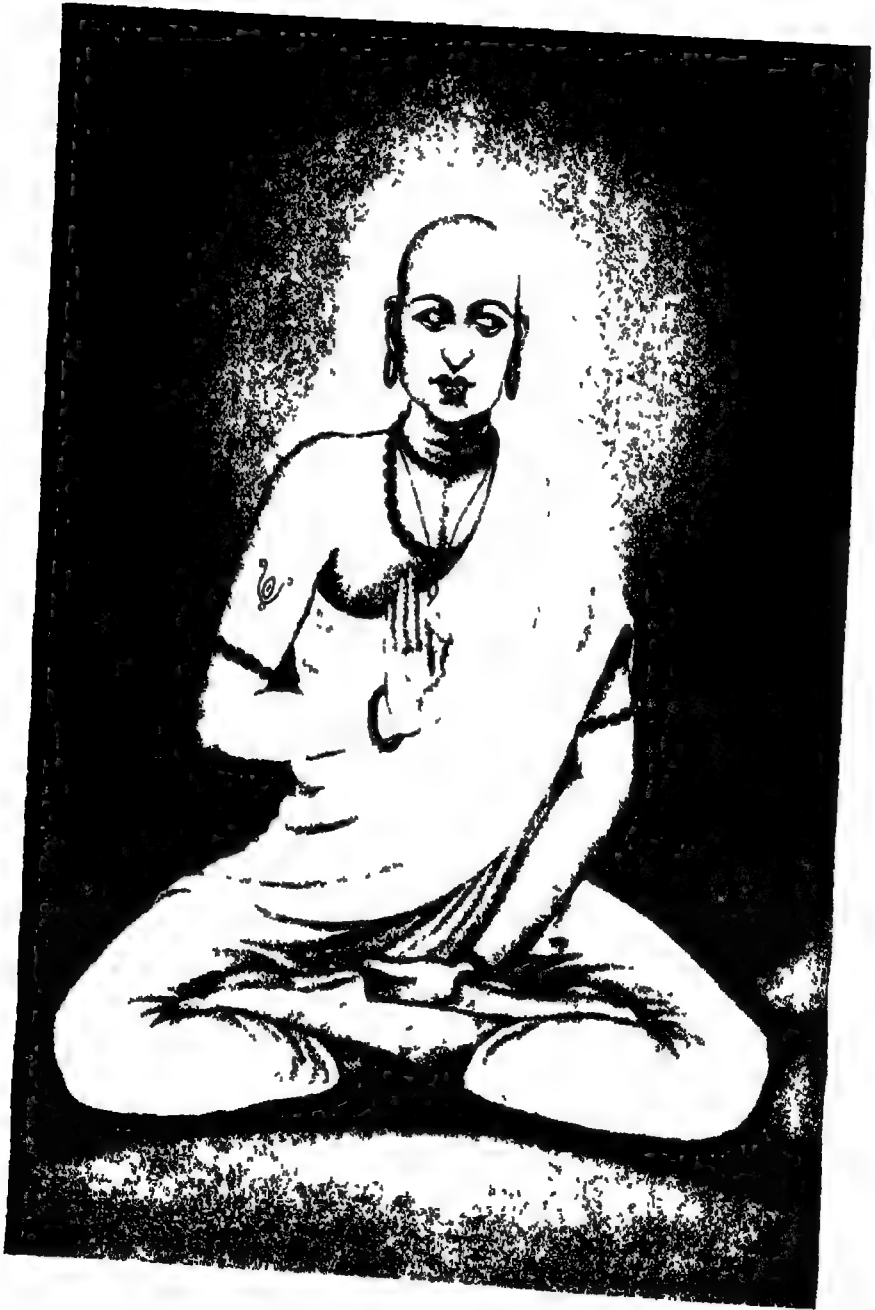
নাথপন্থে সামরস্য সাধন বৈশিষ্ট্য—সিদ্ধসম্প্রদায়ে দেহসিদ্ধি—পরমতত্ত্ব তত্ত্বাতীত  
—তিনি কালের দ্বারা অম্পৃষ্ট, নাম ও রূপহীন—পদ বা 'নাদ' দ্বারা তাঁহার লাক্ষ্য-  
কার হয়—অগম লোকে পৌছাইবার উপায়—যোগী তাঁহার তত্ত্ব অবগত—বাসনা-  
ত্যাগে নিষ্ঠুর গুণের একাকৃষ্টিতে অবস্থান—নাথস্বরূপ বর্ণন—নিরুত্থান দশা ও পূর্ণ  
ব্রহ্মে স্থিতিতে ভেদ—যোগ ও জ্ঞানের সমন্বয় সাধনে পরমপদ লাভ—পদ ও অপর  
দেহ—যোগদেহ লাভে ব্রহ্মসাক্ষাৎকাব—জীবের আবির্ভাব—জীবের মুক্তি—  
কুণ্ডলিনীর জাগরণ দ্বারা মুক্তি লভ্য—শিবাভিন্না শক্তি, তাই শিব-সামরস্য চাহিলে  
শক্তিসাধনা—বেদান্তে মায়াকে ত্যাগের উপদেশ, তন্ময় শক্তিকে লাভেব সাধনা—  
বৈতমধ্য দিয়া অষ্টমতে উপনীত হইতে হয়—নাথসিদ্ধমতে পরমতত্ত্ব বৈতম্যে  
বিবজ্জিত—ওঁকার সাধনে মুক্তি—হঠযোগ সাধন নাথ মধ্যে প্রচলিত—মুক্তি সহ সিদ্ধি  
লক্ষ্য—জীবদেহ মুক্তিলাভের অন্তরায় নহে—রসায়নী মহাবিজ্ঞা—শট্‌কর্মাধি সাধন—  
মীনমার্গে গমনের উপদেশ—বিন্দুজয়ের সাধন—বিন্দুজয়ে কল্প বিনাশ—নাথযোগীর

আদর্শ ও সাধন—অমৃতাস্বাদন ও আত্মজ্যোতির্দর্শন—অজ্ঞপা সাধন—বৌদ্ধীর চতুর্বিধ অবস্থা—দেহসম্বন্ধে নাথসিদ্ধেরা মধ্যমার্গী—ত্যাগ ও ভোগের সমন্বয়—বালবৌদ্ধীর ধর্ম সাধন কর্তব্য—কুণ্ডলিনী জীবের উদ্ধারকর্ত্রী—দর্শন বা কুণ্ডলের মাহাত্ম্য—বৌদ্ধীর সমরসীকরণ সিদ্ধি—নবদ্বার বন্ধ করণ—‘গোরক্ষগোষ্ঠী’র বিচার—পরমপদের ব্যাখ্যা—নিজপিণ্ডের জ্ঞান—মুক্তি দ্বিপ্রকার, নাথগণের জীবমুক্তি আদর্শ—অবধূত আদর্শ যোগী ও গুরু—হঠযোগের অন্ত্রে রাজযোগ—মুক্তির দুইটি মার্গ: বিহঙ্গম ও পিপীলিকা—একত্রে পবনপদে পিণ্ডলয় বা সমরসীকরণ—কায়সিদ্ধির আবশ্যকতা—দেহতত্ত্ব ও পিণ্ডে ব্রহ্মাণ্ডের জ্ঞান—প্রাচীন সম্প্রদায় মধ্যে শূন্যতত্ত্বের ধারণা সাধারণ হইয়াও ভিন্নার্থক—যোগের প্রাধান্ত এবং নাথসিদ্ধ মধ্যে জ্ঞান-মুক্তি যোগ বা ‘মহাজ্ঞানের’ প্রাধান্ত—নাথযোগী ঈশ্বর সাধনের স্বার্থ অধিকারী ছিলেন এবং পরমপদের সন্ধান গাইয়া তাহাতে স্থিতিলাভ করেন—নাথসিদ্ধদের ভারতব্যাপী খ্যাতি।

প্রথম ভাগ  
ঐতিহাসিক অংশ



**NADIA DISTRICT LIBRARY.**  
**Ghuri, Krishnagar.**



# নাথ-সম্প্রদায়ের ইতিহাস, দর্শন

ও

## সাধন-প্রণালী

### প্রথম পরিচ্ছেদ

#### নাথ-সম্প্রদায়ের উদ্ভব, নামকরণ ও প্রচার-ইতিহাস

আদিনাথ, মৎস্যেন্দ্রনাথ, গোবন্ধনাথ প্রভৃতির নাম ভাবতীয় যোগি-সম্প্রদায়ে সুবিদিত। এই সম্প্রদায়ভুক্ত যোগীদের নামেব শেষে দীক্ষান্তে 'নাথ' পদবী যুক্ত করা হয়, তাই উহাবা বর্তমানে 'নাথযোগী সম্প্রদায়' বা 'নাথপন্থী' রূপে সমাজে পরিচিত। কিন্তু 'নাথপন্থ' শব্দটি অতি আধুনিক, মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় কর্তৃক এই নামকরণ হইয়াছে। অধুনা আমরা নাথপন্থীদের শৈব বা বৌদ্ধ বলিলেও, তাঁহারা 'কোল' নামেই পরিচিত ছিলেন, নাথ.যোগী প্রভৃতি শব্দ পববর্তী কালের যোজন। এই কোলবা পবম তপস্বী ও সিদ্ধপুরুষ ছিলেন, তাই ঈশাদেব 'সিদ্ধ'ও বলিত। হঠাৎযোগমার্গে ঈশাদেব দক্ষতা অবিসংবাদী ছিল। বর্তমানে ঈহাবা হীনাবস্থ হইলেও এবং যোগমার্গেব সহিত ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ না বাখিলেও, এক সময়ে সমগ্র ভাবতে তথা বাঙ্গলাব সমাজে ও সাহিত্যে ঈহারা বিশিষ্ট স্থান অধিকার করিয়াছিলেন। সংখ্যায়ও তখন তাঁহারা নগণা ছিলেন না।

বঙ্গদেশে নাথ-সম্প্রদায় ও নাথ-ধর্মের আলোচনার প্রসঙ্গ উঠিলে প্রথমেই 'নাথ' পদবীধারী বঙ্গীয় যোগি-জাতির কথা মনে হয়। আদিনাথ, মৎস্যেন্দ্রনাথ, গোরন্ধনাথ প্রভৃতির বংশেই ঈহাদের উদ্ভব, এইরূপ বিশ্বাস অনেকেই করেন। শ্রীযুক্ত রাধাগোবিন্দ নাথ মহাশয় 'বঙ্গীয় যোগিজাতি' সম্বন্ধে বলিয়াছেন যে, যোগীরা নিজেরাই তাঁহাদের জাতি সম্বন্ধে অজ্ঞ। কোপাবিষ্ট ঈশ্বরের ললাটায় হইতে একাদশ রূদ্র ও তদীয় পত্নীর উদ্ভব হয়, তাঁহাদের মহান্ আদি বহুসংখ্যক পুত্র

হয়, তাঁহাবা সকলেই শিবপার্বদ ও যোগধর্মপরাষণ ছিলেন ( ব্রহ্ম-বৈবর্তপুরাণ, ১ম স্কন্ধ, ৮ম ও ৯ম অধ্যায় ) ।

আবার আগমসংহিতা মতে ঈশ্বর হইতে যোগী একাদশ রূপের উৎপত্তি, এই একাদশ রূপের মধ্যে মহাযোগীই প্রধান । মহাযোগীর পুত্র বিন্দুনাথ, বিন্দুনাথের পুত্র আদিনাথ ( আইনাথ ), এই আদিনাথই কদ্রকুলের প্রকাশক । বিন্দুনাথের বংশে গোবন্ধনাথ, মীননাথ, ছায়ানাথ, সত্যনাথ প্রভৃতি মহাত্মা জন্মগ্রহণ করেন । যোগিগণ ত্রিদত্তী ও যোগপট্টধারী, তাঁহারা গাত্র ভস্ম লেপন, ললাটে অঙ্কচন্দ্র ধারণ ও বস্ত্রবস্ত্র পরিধান করিয়া থাকেন । তাঁহারা নাথগুরু উপদেশে পরমশুকব চিত্তা করিয়া থাকেন । এই কদ্রকুলসম্মত যোগীদের অনাদি ( শিব ) গোত্র ।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের যোগধর্মপরাষণ ‘মহান্’ ও আগমসংহিতাশ্রমায়ী ‘মহাযোগী’ এক ও অভিন্ন । উভয়েই ঈশ্বর হইতে আবির্ভূত কদ্র, কেবল যোগী শব্দ পরে থাকিতে তাহা মহান শব্দের সহিত যুক্ত হইয়া আগম-সংহিতার ‘মহাযোগী’ হইয়াছে । মহান্ ও মহাযোগীর বংশধরবো শিবগোত্রীয়, অতএব উভয় মতে অনৈক্য নাই ।

চন্দ্রাদিত্য পবমাগমেব দ্বাবিংশ অধ্যায়ে লিখিত আছে যে সূর্য্যবংশীয় সূর্য্য বাজাব কন্যা সূর্য্যবতী তপস্যা দ্বারা মহাদেবের ব্যবসে পুত্রলাভ করেন তাঁহাব নাম যোগনাথ, স্বয়ং মহাদেব তাঁহাকে গায়ত্রী মন্ত্র, আগমাদি শিক্ষা দেন । যোগনাথ মহাদেবেব আদেশে বিবাহ করিলে তদীয় পত্নী সুরভী বর্গে আদিনাথ, মীননাথ, সত্যনাথ প্রভৃতি ষোড়শ পুত্রের জন্ম হয় । যোগনাথ হইতে উৎপন্ন বলিয়া ইহাবা সকলেই যোগী আখ্যা লাভ করেন । আদিনাথ, মীননাথ, সত্যনাথ, সচেতনাথ, কপিলনাথ, নানকনাথ গৃহবাসী হইলেন, অন্যান্য দিগ্দিগম্বর ত্রমণ করিতে লাগিলেন ।\*

ইহাবা শিব বা নাথ হইতে উৎপন্ন বলিয়া সকলেই নামেব শ্রেয় ‘নাথ’ ব্যবহার করেন ও ব্রাহ্মণকন্ডার গর্ভজাত বলিয়া ইহাদেব জননে ও মরণে দশবারি অশৌচ পালনীয় ( বৃদ্ধশাতা তপ সংহিতা, ৯ম অধ্যায় ) । মহাবিরচিত্তে শিব পার্বতীকে বলিতেছেন, “আমি হইতে যোগিবংশেব

১। সমাজ—অগ্রহায়ণ, ১৩১৬ সাল, ১ম বধ. ১ম সংখ্যা, ‘বঙ্গীয় যোগিজাতি’ সম্পাদকীয় প্রবন্ধ হইতে পূরণ ও সংহিতার বিষয়গুলি গৃহীত হইয়াছে । প্রবন্ধেব লেখক শ্রীযুক্ত রাধাগোবিন্দ নাথ মহাশয় ।



উৎপত্তি, এই জাতি সকলেৰ শ্ৰেষ্ঠ ।” পৰামৰ্শবদ্ধতি মতে এাক্ষণনাথৰ গৰ্ভে অবশুতৰ ঔবসে নাথজাতিৰ উদ্ভব হইয়াছে ।

গোবৰ্দ্ধসংহিতায় উক্ত হইয়াছে—

“বৰ্ণযোগী শিবপত্ন্যাঃ পত্নতি তস্যবত্ ।  
দাসদাসীতি মা বাচ্যং নাথদেব্যাতি মাং বদেত্ ।  
পত্নতি সম্বোধনশ্চৈব শিবগৌত্ৰী সত্যতৈ ।  
সক্ত গোত্ৰেণ গোত্ৰং স্যাৎ তস্য (যোগিনঃ) কুলোদ্ধবো দ্বিজঃ ।  
দ্বিগুণং ধারয়েত্ ”

“অনন্তে প্ৰবৰস্য শিবশশ্বত্বব্ৰহ্মণ ।  
আদিয়াত্বা ভবোদেব সামবেদ তঃ সন্মতঃ ।  
দয়রান্নাশীচানি চ ভূম্যস্য বদনোত্তরে ।  
অন্নপিণ্ডং পিতুঃ স্বৰ্গং দ্বিগু কৰ্ম্মসু পাবগা ॥”

অৰ্থাৎ শিবপত্নী হইতে যোগীবৰ্ণেৰ উৎপত্তি, ইহাৰা সিক্ত, শিবগোত্ৰ, শিব-শশ্বত্ব-বপবৰ, ইহাদেব পুৰুষদেব ‘দাস’ না বলিয়া ‘নাথ’ বলিবে, স্বীদেব ‘দাসী’ না বলিয়া ‘দেবী’ বলিবে । সামবেদানুসাবে ইহাদেব ক্ৰিয়াকৰ্ম্ম হইবে, মৃত্যুৰ পৰ উদ্ভবাস্তা কৰিয়া মুক্তিকাতে সমাধি দিবে । ইহাদেব অশোচ দশদিন । পিতৃলোকৰ উদ্ধাব-কামনায় অন্নপিণ্ড প্ৰদান কৰিতে হইবে, এই সকল বৈদিক ক্ৰিয়ায় ইহাদেব অধিকাৰ আছে ।<sup>১</sup> ভট্টশালী মহাশয়ও যোগীদেব ‘শিবগোত্ৰ’ বলিয়াছেন ।<sup>২</sup>

যে গোবৰ্দ্ধনাথৰ নামে অধুনা নাথসম্প্ৰদায় ও নাথধৰ্ম্ম সমধিক প্ৰসিদ্ধি লাভ কৰিয়াছে, সেই গোবৰ্দ্ধনাথকে অনেক বাঙালী মনে কৰেন । ডাক্তাৰ মোহন সিং গোবৰ্দ্ধনাথ-সম্বন্ধে যে পুস্তক লিখিয়াছেন তাহাতে গোবৰ্দ্ধনাথকে পূৰ্ব্ববৰ্দ্ধেৰ অধিবাসী বলিয়া উল্লেখ কৰিয়াছেন ও বঙ্গ-আসাম অঞ্চলেৰ কোন কোন যোগিজাতিৰ গোত্ৰনাম যে ‘গোবৰ্দ্ধ’ তাহাও প্ৰতিপন্ন কৰিয়াছেন ।<sup>৩</sup>

১ । এই গোবৰ্দ্ধসংহিতা প্ৰচলিত সংহিতা হইতে ভিন্ন । প্ৰসন্নকুমাৰ কাব্যৱতীৰ মন্তলনে এই শ্লোক নাই । সমাজ, পৃষ্ঠা ১৩১৬, ‘বৰ্দ্ধীয় যোগিজাতি’ প্ৰবন্ধে এই শ্লোকৰ উল্লেখ আছে ।

২ । ময়নামতীৰ গান, ভূমিকা, ভট্টশালী ।

৩ । হিন্দী বিশ্বকোষ, ১৭ খণ্ড, পৃ ৭৪৫, ডাঃ সিংএৰ ‘গোবৰ্দ্ধনাথ’ প্ৰৱৰ্ত্ত ।

বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মেলনের অষ্টম অধিবেশনে শাস্ত্রী মহাশয় বলেন : আমাদের দেশের সব যোগীদের উপাধি ‘নাথ’। তাঁহারা বলেন, “আমবা এদেশের বাজাদের গুরু ছিলাম, ব্রাহ্মণেবা আমাদের গুরুগিণি কাড়িয়া লইয়াছে”, তাই তাঁহারা এখন পৈতা লইয়া ব্রাহ্মণ হইবার চেষ্টায় আছেন। ‘নাথপন্থ’ নামক এক প্রবল ধর্মসম্প্রদায় বহুশত বৎসর ধরিয়া বাঙ্গলায় ও পূর্বাভারতে প্রভু করিয়া গিয়াছে।

গোবিন্দনাথ ঋগ্বেদ আটশত বৎসর পরে আবির্ভূত হন। নেপালে সংস্কার আছে যে নাথেরা বৌদ্ধ, কিন্তু গোবিন্দনাথ বৌদ্ধমত ত্যাগ করিয়া শৈবমত গ্রহণ করেন। তাহাব বৌদ্ধনাম ‘রত্নবজ্র’ বা ‘অনন্তবজ্র’। নাথেরা যে বাঙ্গলা বা পূর্বাভারতের লোক, তাহাব প্রমাণ মৌননাথের খাঁটি বাঙ্গলা পদ ও গোবিন্দনাথের লীলাক্ষেত্র বাঙ্গলায় অধিক। তাহাবই চেলা হাড়িপা ময়নামতীর গানের নাথক। বাজা মাণিকচন্দ্র ময়নামতীর স্বামী। অত্যাঁপি বংপুর অঞ্চলে যোগিসম্প্রদায় মাণিকচন্দ্রের গীত গাহিয়া থাকেন, তাহারা মাণিকচন্দ্রকে বংপুরবাসী ও বাজা ধর্মপালের পাত্রা রূপে বর্ণনা করেন। বংপুরেব যোগীরা পাশ্চাত্য শৈব, তাহারা গোরক্ষকে আদিগুরুরূপে মান্য করেন ও নিজদের ‘কানকাটা’ সম্প্রদায়ভুক্ত বলিয়া প্রচার করেন। বংপুর আধাজাতিব গণ্ডীর বাহিরে ছিল, দৌলেশচন্দ্র সেন মহাশয়ের মতে গীতিকায় বৌদ্ধভাব স্পষ্ট।<sup>১</sup>

বাঙ্গলাদেশের গীতি-সাহিত্যেব এক বিস্তীর্ণ অংশ গোরক্ষনাথ ও তাহার শিষ্যসম্প্রদায়কে আশ্রয় করিয়া পুষ্টিলাভ করে। ‘চর্যাপদ’ “দোহাকোষ”গুলিতেও গোবিন্দ-প্রচারিত যোগধর্মের প্রভাব লক্ষ্য করা যায়। পরবর্তী ‘লুইপাদ ও মন্ত্যেন্দ্রনাথের ধর্মমত’ অধ্যায়ে ইহাব বিশেষ আলোচনা করা যাইবে।

সুজন রায় কৃত দ্বিতীয় ইতিহাসে ৩৭৩ বৎসর ধরিয়া যোগিবংশ ও ১৫৫ বৎসর ধরিয়া চাঁদবংশ রাজত্ব করিবার যে ইতিহাস আছে তাহা উদ্ধৃত করিয়া ডাক্তার মোহন সিং বলিয়াছেন, তিলকচন্দ্রের বংশের গোবিন্দচন্দ্র, গোবিন্দ বা জালন্ধরের শিষ্য ছিলেন, এই গোবিন্দচন্দ্র বঙ্গীয় গীতিকাব্যের গোপীচাঁদ কি না তাহা চিস্তনীয়।<sup>২</sup> কিন্তু ডাক্তার মোহন সিং যোগিবংশ বা চাঁদবংশের বাঙ্গলকালের উল্লেখ না করায়

১। প্রবাসী, বৈশাখ ১৩২১, ‘নাথপন্থ’—শাস্ত্রী মহাশয়ের অভিভাষণ।

২। গোরক্ষনাথ—মোহন সিং, পৃ ১১।

ইহাব কোন ঐতিহাসিক মূল্য নাই। অবশ্য কেত কেত গোপীচাঁদের মাতা ময়নামতীকে মালববাজ ভরুহবিব ভগিনী ও বঙ্গীয় বাজা মাণিক-চাঁদের পত্নী রূপে বর্ণনা কবিয়াছেন।

গোরক্ষনাথকে কেন্দ্র কবিয়া বাঙ্গলা দেশে তথা সমগ্র ভারত একসময়ে যে প্রবল ধর্ম্মান্দোলন প্রবর্তিত হয়, তাহাব ফলে ভারতের প্রায় সর্বত্র গোবক্ষপত্নী মঠ ও মন্দিরাদি প্রতিষ্ঠিত হয় ও গোরক্ষনাথ কর্তৃক পুনঃপ্রচারিত নামধর্ম্ম ‘নাথপন্থ’ নামে প্রসিদ্ধি লাভ করে। নাথপন্থী প্রতিষ্ঠানসমূহের পূর্বগৌরব অধুনা ক্ষয় হইলেও, তাহাদের প্রভাব ও প্রতিষ্ঠা অত্মাপি বহু পরিমাণে বিদ্যমান আছে। গ্রীষ্মাবসন সাহেব গোরক্ষনাথকেই কানফাটা যোগিসম্প্রদায়েব প্রতিষ্ঠাতা বলিয়া নির্দেশ কবিয়াছেন। আদিনাথ এই পন্থের আদিম বক্তা হইলেও মংসোত্র ও গোরক্ষ কর্তৃক উৎকালে এই সম্প্রদায়েব সর্বশেষ শ্রীপ্রদ্বি সাধিত হয়। ‘গোবক্ষপন্থী’ ও ‘কানফাটা’ উভয় যোগীবাঈ শৈব, গোবক্ষপন্থী মতে গোবক্ষই নাথ-সম্প্রদায়েব প্রতিষ্ঠাতা, কানফাটারদের মতে গোবক্ষ এই সম্প্রদায়েব পুনর্গঠন করেন কিন্তু তিনি প্রতিষ্ঠাতা নহেন। গোবক্ষপন্থী ও কানফাটারদের মধ্যে ইহাটি প্রভেদ।’

নাথপন্থীবা ‘কানফাটা যোগী’ নামে কিম্বা কেবল ‘যোগী’ নামে পরিচিত। বর্তমানে ইহাদের সংখ্যা একমাত্র বঙ্গদেশেই সাত্বে চারি লক্ষের কম নহে। ইহাব দুইভাগ পূর্ববঙ্গেব, একভাগ পশ্চিমবঙ্গেব অধিবাসী। শ্রীহট্ট, ত্রিপুরা, চট্টগ্রাম, ময়মনসিংহ, নোয়াখালি, বাখবগঞ্জ ও ঢাকায় অনেক যোগীর বাস। সকল যোগীবই সাধারণ উপাধি ‘নাথ’। বঙ্গদেশেব যোগীদের মধ্যে তিনটি শ্রেণী আছে যোগী, জাতযোগী ও সন্ন্যাসীযোগী। ইহারা উপস্থিত অস্পৃশ্য ও সমাজচ্যুত হইলেও, শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণ ব্যতীত অন্য শ্রেণীর হিন্দুব অনগ্রহণ করে না ও নিজেদের হিন্দু বলে। দারিদ্র্যবশতঃ উচ্চশিক্ষায় বঞ্চিত হইলেও যোগীদের মধ্যে ৬,০০০এব অধিক গ্রাজুয়েট আছে। বঙ্গীয় যোগীরা অনেকেই তত্ত্ববাসেব কার্য্য করিত, তাহারা বস্ত্র ও সূত্রে ভাতের মণ্ড ব্যবহার কবায় জ্ঞাতচ্যুত হয়, অল্প তাঁতিরা খইয়ের মণ্ড ব্যবহার করিত। জাতযোগীরা

১। E. R. E Kanphatas—Grierson

২। প্রবাসী, চৈত্র ১৩২০, অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ, যোগিজ্ঞান, পৃ ১৫০।

৩৭বুর্বে ও সাপুড়ে। সন্ন্যাসী যোগীবা ‘গোরক্ষপন্থী’ ও শৈব।<sup>১</sup> গোরক্ষপন্থী ও কানকাটাদেবের কথা পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে।

১৮১১ খৃষ্টাব্দের আদমশুমারী হইতে জানা যায় যে আশ্রা ও অযোনাথ অশ্রব ও নাথযোগীবা শতকরা ৭৫ জন, তন্মধ্যে যোগীবা ও যোগিনীবা সম্মান প্রায় তুল্য। যোগীবা একচাবী এবং যোগিনীবা মনো অনেক বিদ্যা ছিলেন। ১৯১১ খৃষ্টাব্দে সমগ্র ভারতে ৭৫,৪৬৩ নাথযোগী ছিলেন, ১৯১১ খৃঃ পর্যন্ত যুক্তপ্রদেশে মোট ১৫,০০০ কানকাটা যোগিসংখ্যা নির্ণয় করা হয়, ৩৫পাণ্ডে পৃথকভাবে উহাদের সংখ্যা গণনা করা হয় নাই। অতীত ভারতের সবত্র উহাদের গতিবিধি আছে ও ভারতের লক্ষ্যাদিক যোগীর মধ্যে সংখ্যায় উহারা অগাধ। সম্প্রদায়ভুক্ত যোগী হইতে নান হইবেন না।<sup>২</sup>

গোরক্ষপুরে নাথপন্থীদের প্রসিদ্ধ মঠ প্রতিষ্ঠিত আছে, কিছুদিন পূর্বেও মহাত্মা গান্ধীবনাথ এটি মন্দিরের ভাব গ্রহণ করিয়া অধিষ্ঠিত ছিলেন। ১৯১৭ খৃষ্টাব্দে তাঁহার ব্যবহারিক জীবনের অবসান হয়। মহাত্মা বিজয়কৃষ্ণ উহা মাঠাশ্রা প্রচার করেন। কাটিয়া বাবাজী উহাকে ‘নিত্যযুক্ত যোগী’ বলিতেন (প্রবর্তক, ভাষ্য সংখ্যা ১৩৫০)।<sup>৩</sup> উহা জগদ্ব্যন কাম্যাবে, গোবক্ষপুরের মোহন গোপালনাথের নিকটে উনি দীক্ষা লাভ করেন।<sup>৪</sup> তাঁহার সাধন, জ্ঞাননিষ্ঠা ও নৈতিক বল ভারতের তদানীন্তন সব সম্প্রদায়ের শ্রদ্ধা ও ভক্তি আকর্ষণ করিয়াছিল। গোরক্ষপুর ভারতের প্রায় সর্বত্র নাথপন্থীদের মঠ আছে, তন্মধ্যে কচ্ছপ্রদেশের ধীনোথ মঠ ও পাঞ্জাবের টিলামঠ সমধিক প্রসিদ্ধ।

বঙ্গদেশে দমদমেব নিকটে ‘গোবখাসলী’ ও হুগলীজেলায় ‘ত্রিবেণী’র নিকটে ‘মহানন্দ’ নামক স্থানে নাথসম্প্রদায়ের মন্দিরাদি আছে। গোবক্ষ-মৎস্তেন্দ্র কর্তৃক প্রচারিত যোগপন্থা নাথপন্থীদের সকল মঠে মান্য হয়, এবং মৎস্তেন্দ্রনাথ ও গোবক্ষনাথ মনুস্মৃতিদেহাবী গুরুরূপে পূজিত হন।

নাথপন্থীদের বিশ্বাস, অনাদিকাল হইতে নাথবর্ষ জগতে প্রচারিত

১। প্রবাসী, চৈত্র ১৩২৯, অমূল্য বিভাভূষণ, যোগিজাতি, পৃ ৭৪৮-৬০।

২। গোরক্ষনাথ—ত্রীপদ, পৃ ৪, ৫।

৩। প্রবর্তক, শ্রাবণ, ভাষ্য, আশ্বিন, ১৩৫০, অক্ষয়কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, “নাথযোগী সম্প্রদায় ও যোগিবাজ গন্যায়নাথ”।

৪। কল্যাণ সন্তোষক, পৃ ১০০, সিদ্ধযোগিবাজ মহাত্মা বাবা ত্রীগন্যায়নাথজী।

হইয়াছে। ইহার আদি উদ্ভব স্বয়ং আদিনাথ বা শিব হইতে, কালবংশে সাধারণ্যে ইহার প্রচার বিরল হইলে মৎস্যশ্রদ্ধ ও গোবন্ধ ইহাব পুনঃপ্রচার ও পুনঃপ্রতিষ্ঠা কবেন। অতএব মৎস্যশ্রদ্ধ ও গোবন্ধনাথের ইতিহাসই নাথধর্মের পুনরুদ্ধার ও প্রচারের ইতিহাসরূপে গণ্য কবা যাইতে পারে। ইহাদের সম্বন্ধে কোন সঠিক ইতিহাস ও জীবনী পাওয়া যায় না, জনমুখে প্রচারিত কিংবদন্তী ও নানাদেশের নানা ভাষায় লিপিবদ্ধ কাহিনী ও উপাখ্যান ইহাদের জীবনীর ও ধর্মপ্রচার-ইতিহাসের প্রধান উপজীব্য। অত্যাশ্চর্য সমসাময়িক ধর্মমতে ইহাদের উল্লেখ বা আলোচনা হইতে ও ইহাদের ইতিহাস কিঞ্চিৎ উদ্ধার কবা যাইতে পারে।

গোরক্ষনাথের পবিত্র কালে ভারতের ধর্মজগতে বিভিন্ন সম্প্রদায় ও বিভিন্ন পন্থের উদ্ভব ও প্রচলন হইলেও, নাথপন্থ বিলুপ্ত না হওয়ায় ইহা অনুমান কবা অসম্ভব হইবে না যে, এক সময়ে নাথসম্প্রদায় ভারতের ধর্মজগতেই ইতিহাসে একটা বিশিষ্ট স্থান অধিকার করিয়াছিল এবং উহা প্রবল ও বহুবিস্তারী ছিল। নাথপন্থীরা এক বিশিষ্ট যোগপন্থী, অত্যাশ্চর্য সাধক-সম্প্রদায়েব সন্নিহিত ইহাদের সাধনায় একা দেখা যায়। এই সকল সম্প্রদায় মসৌ আবেশিক প্রাচীনতা বা অর্কাটোনতা সহজে নির্ণয় না হইলেও, বিভিন্ন সম্প্রদায়েব উদ্ভব ও পরিণতির ইতিহাস যে অনুসন্ধানযোগ্য তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। এইরূপ দৃষ্টি লইয়াই নাথমার্গের উদ্ভব, ইতিহাস ও ভাহাদের দর্শন ও সাধন বিষয়ে নিবন্ধ বচনায় ত্রুটি হইয়াছি। নাথপন্থীদের বর্তমান অবস্থা আলোচনা কবিয়া, ভাহাদের পূর্ব ইতিহাস যতদূর সম্ভব সংগ্রহেব চেষ্টা কবিয়াছি। যে সকল নাথদর্শন আলোচিত হইবে, তাহা প্রাক্তন নাথ, সিদ্ধ বা সন্ন্যাসী সম্প্রদায়েব দর্শন, ভাহাদের গ্রন্থাদি হইতেই ইহাব আলোচনা কবিল। ‘গোবন্ধ-সংহিতা’ ‘গোবন্ধ সিদ্ধান্ত’ আদি পুস্তক গোবন্ধের নামেই প্রচলিত, কিন্তু গোবন্ধনাথের বচনাক্রমে প্রামাণ্য কি না তদ্বিষয়ে যথেষ্ট সন্দেহ আছে, তবে ইহাবা ভাহাদের দর্শন ও সাধন বৈশিষ্ট্যের পরিচায়ক। নাথ-সম্প্রদায়ে প্রচলিত পুস্তকগুলি সংস্কৃতে রচিত। এই প্রচলিত পুথি ও পুস্তকাদির উপর নির্ভর কবিয়াই নিবন্ধ বচনা কবা বাতীত গণ্য হইবে নাই বলিয়া উহাদের সাহায্য লইতে বাধ্য হইয়াছি।

বঙ্গীয় রাজা গোপীচাঁদের গীত বা গোরক্ষবিজয়, ময়নামতীর গান ইত্যাদি পুস্তক মুসলমান আমলের পূর্বে রচিত হয় নাই। কাহিনীগুলি

প্রাচীন তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই, কিন্তু ইহা পুস্তকাকারে বচিত হইবার কাল অষ্টাদশ শতাব্দীর পূর্বে নহে।<sup>১</sup> মীননাথ, গোবন্ধনাথ, হাড়িপা ও কান্ধুপাথ অলৌকিক কাহিনী সকল এই গীতিকায় বর্ণিত হইয়াছে। এই চারি সিদ্ধাধ 'মাহাত্ম্য-পাঁচালী' মীননাথ ও অপরপক্ষে গোবিন্দ-চন্দ্রকে আশ্রয় কবিয়া বিরত হইয়াছে। ডাঃ প্রবোধচন্দ্র বাগচী মহাশয় এই মীননাথকেই শৈবযোগী ও সিদ্ধাচার্য্য লুইপাদ বলিয়া মনে করেন। হঠযোগপ্রদীপিকা ( ১৫-৯ ) মতে মৎস্যস্ক্রনাথ ও মীননাথ ভিন্ন।

মহাযুগেব চিন্তাধার্য্যাব অন্তর্শীলনার্থে নাথ ও সিদ্ধমার্গেব অন্তর্শীলন কর্তব্য। শাস্ত্রী মহাশয় যে বৌদ্ধ সিদ্ধাচার্য্যাদেব উল্লেখ কবিয়াছেন, তন্মধ্যে বড় নাথ-সিদ্ধেব নাম পাওয়া যায়। হঠযোগী, বজ্রযান ও সহজযান, ত্রিপুরা তান্ত্রিক, বীবাচানী, দত্তাত্রেয়, শৈব, সহজিয়া ও নববৈষ্ণবদেব ভুলনামূলক আলোচনা কবিলে তাত্ত্বাদেব সাধনেব মনো কিছু কিছু ঐক্য লক্ষিত হইবে। সহজযান বৌদ্ধমতেব 'শূন্যবাদ' হইতেই হঠ ও তন্ত্রেব শূন্যবাদেব উৎপত্তি। ইহাদেব সকলেব সহিত বসেশ্বব সম্প্রদায়েব সাধন জড়িত। নববৈষ্ণবদেব বসবাদও সিদ্ধদেব নামেব সহিত জড়িত বহুশ্রময বিজ্ঞানেবই উৎকর্ষ।<sup>২</sup>

**নাথ-সম্প্রদায়ের বৈশিষ্ট্য**—গোবন্ধনাথেব শিষ্যসম্প্রদায় নাথ, যোগী, গোবন্ধনাগী, দর্শনী, কানফাটা, সিদ্ধ ইত্যাদি নানা নামে পবিচিত, সাধাবগতঃ ইহাবা 'যোগী' নামেই অভিহিত হন। হিমালয়, পাঞ্জাব, বোম্বাই ইত্যাদি প্রদেশে এই সম্প্রদায়েব যোগীদের নাম 'নাথ' অর্থাৎ প্রভু ও যোগিনীদের নাম 'নাথী'। পশ্চিমভারতে গোবন্ধেব এক বিশিষ্ট শিষ্য ধর্ম্মনাথের নাম অনুযায়ী তত্রতা যোগীবা 'ধর্ম্মনাথী' নামে অভিহিত হয়। দশনামী সন্ন্যাসীবা যেকপ গিবি, পূবী ইত্যাদি উপাধি ব্যবহার করেন, গোবন্ধনাথীবাও সেকপ 'নাথ' উপাধি ব্যবহার করেন। কিন্তু বাজপুতানা অঞ্চলে 'কঠদ' উপাধি প্রচলিত।<sup>৩</sup>

অপবাগর যোগিসম্প্রদায় হইতে নিজেদের স্বাতন্ত্র্য বুঝাইবার

১। গোরক্ষবিভয়ের প্রাচীনতম পুথির লিপিকাল ১১৮৪ সাল, মীনচেনন পুথির লিপিকাল ১২২৪ সাল।—বা সা ইতিহাস—সুকুমার সেন, পৃ ৩৬৯।

২। S. B. S., Vol VI, p 19. Some Aspects of the History and Doctrine of the Naths by Gopinath Kaviraj.

৩। গোরক্ষনাথ—ব্রীগস, পৃ ২৬, ৩০।

জন্তু নাথেরা কর্ণে ছিঁড় করিয়া একপ্রকার কুণ্ডল ধারণ করেন, তাহার নাম 'দর্শন'। এই নিমিত্ত নাথদের অপর নাম 'দর্শনী'।

দর্শন বা কুণ্ডল বৃহদাকার, কর্ণের উপাংশ ভেদ করিয়া উহা ধারণ করা বিধি; অতএব এই সম্প্রদায়ের আর এক নাম কানফাটা যোগী—সম্ভবতঃ মুসলমানেরা অবজ্ঞাভরে তাঁহাদের এই নাম দেন।<sup>১</sup> কুণ্ডল অপহৃত হইলে যোগীর পক্ষে সমাজে মুখপ্রদর্শন নিষিদ্ধ, এমন কি তাহাকে জীবন্ত সমাধি দিবার রীতিও প্রচলিত আছে।

নাথযোগীরা দীক্ষার সময়ে এই কুণ্ডল ধারণ করেন। মৎস্তোস্ত্র কর্তৃক নাথ-সম্প্রদায় মধ্যে কুণ্ডল-ধারণ রীতি প্রবর্তিত হয় এইরূপ প্রসিদ্ধি আছে। কুণ্ডলের 'দর্শন' নামটি শ্রদ্ধামূলক। উহার অর্থ সাধকের পরমাত্মা দর্শন হইয়াছে, অতএব তিনি দর্শন ধারণের অধিকারী বা 'দর্শনী'। কুণ্ডলকে অতি পবিত্র জ্ঞানে 'পবিত্রী' আখ্যাও দেওয়া হয়। নাথ-পন্থীবা শৈব, শিবও কুণ্ডলধারী, তাই উক্ত কুণ্ডলকে ইহারা শৈব-কুণ্ডল বলিয়া বিশ্বাস করেন। কর্ণবেধ দ্বারা যে নাড়ী ভেদ হয় তাহার দ্বারা যোগজ সিদ্ধি লাভ হয় ও যোগী অমরত্ব লাভ করেন এই মতও প্রসিদ্ধ।

গুরু গোবিন্দ সিং-এর শিষ্য-সম্প্রদায় ও দশনামী সম্প্রদায়ের ব্রহ্ম-গিবির গুড়ু সম্প্রদায়ও কুণ্ডল ধারণ করেন। প্রবাদ আছে, গোরক্ষনাথ ব্রহ্মগিরিকে তাঁহার কুণ্ডল বা দর্শন দান করেন।<sup>২</sup> সেই অবধি ইহারা এক কর্ণে কুণ্ডল, অগ্র কর্ণে গোরক্ষ-পদচিহ্নযুক্ত তাম্র-তক্তি ধারণ করেন।

পাঞ্জাবে যোগী নাম মুসলমানদিগের মধ্যেও প্রচলিত, তাঁহাদের উপাধি 'রাওল', উহার অর্থ 'নাথ' শব্দের অনুরূপ।

হিন্দু যোগীদের মধ্যে বঙ্গের যশোহর ও উৎকল প্রভৃতি দেশে বৈষ্ণবযোগী দেখা যায়। বগুড়ার বৌদ্ধযোগীরা কানফাটা যোগী সম্প্রদায়ভুক্ত।<sup>৩</sup>

অগুঘর যোগীরাও কানফাটাদের স্তায় শৈব, কিন্তু ইহারা কর্ণে মুদ্রা ধারণ করে না।

১। L. A., Vol VII, p. 299—Ref in Briggs, Gorakhnath, p. 1

২। ভা. উ. স.—শৈব সম্প্রদায়, পৃ ৯৫, ব্রীগস্, পৃ ১১।

৩। প্রবাসী, আষাঢ় ১৩১৭—বগুড়ার বৌদ্ধ যোগী, হরগোপাল দাস কুহু

কানফাটা ও অওঘর যোগী ভিন্ন অশ্রু বহুপ্রকার শৈবযোগী আছে, তাহারাও নাথযোগীদের সহিত সংশ্লিষ্ট। মচ্ছেন্দ্রীযোগীরা গোরক্ষের গুরু মৎস্যেশ্বরনাথকে গুরু বলিয়া থাকে। ভর্তুহরির শিষ্যদলও শৈব, ও ভর্তুহরীযোগী নামে পরিচিত। শারঙ্গ লইয়া যে যোগীরা শিব ও শক্তি বিষয়ক গান গাহিয়া ভিক্ষা করে, তাহাদের নাম 'শারঙ্গীহার', কার্পাস ও পটুসূত্রের বস্ত্র বিক্রেতা যোগীদের নাম 'ডুরীহার'। তুবড়ী বাজাইয়া অহিতুগুরুবৃত্তি অবলম্বনে যাহারা জীবিকার্জন করে, তাহাদের নাম 'কাগিপা যোগী', ইহারাও গোরক্ষনাথকে আদিগুরু রূপে স্বীকার করে ও কর্ণমুগলে পিতল বা বোপ্যাদি নির্মিত কুণ্ডল বা দর্শন ধারণ করে; কিন্তু ইহাদের কর্ণের ছিদ্ৰ কানফাটাদের আয় বৃহৎ নহে। কানফাটাদের আয় ইহারাও গেকয়া বস্ত্র পরিধান ও গলদেশে ঔর্ণসূত্র ধারণ কবে, কিন্তু শিংনাদ (ইহাব বিবরণ 'ব্যবহার্য্য ভব্যাসকল' পরিচ্ছেদে দ্রষ্টব্য) ধারণ রীতি ইহাদের মধ্যে নাই। ইহারা পশ্চিমোত্তর দেশীয় যাযাবর জাতি বিশেষ এবং সাধারণতঃ গোরক্ষপুর হইতে দীক্ষা গ্রহণ করিয়া নানাদেশে জীবিকার্জনের জন্ত ভ্রমণ করিয়া বেড়ায়।

অঘোরপন্থী যোগীরাও কুণ্ডলধারী, তাহারা অস্থিমালা ও রুদ্রাক্ষ-মালাসহ কানফাটাদের আয় হিংলাজ তীর্থে 'ঠুমরা'র মালাও ধারণ করে, ইহারা নিজেদের 'স্বর্ভঙ্গী' বলিয়াও পরিচয় দেয়।

কাগিপা যোগীদের আয় উত্তর-পশ্চিম অঞ্চলে 'ভোপা', 'চন্দ্রভাট' প্রভৃতি শৈবপন্থী যাযাবর শ্রেণীর যোগীদেরও দেখা যায়।<sup>১</sup>



## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

### নাথ-সম্প্রদায়ের উদ্ভব সম্বন্ধে বিভিন্ন দেশের উপাখ্যান

নেপাল হইতে রাজপুতানা, পাঞ্জাব হইতে বাঙ্গলা, সিন্ধু হইতে দাক্ষিণাত্য—ভারতের সর্বত্রই গোরক্ষনাথের অলৌকিক কাহিনী প্রচলিত আছে। একদা সমগ্র ভারতে নাথসম্প্রদায়ের যে প্রাধান্য ছিল, অত্য়াপি প্রচারিত গীতিকায়, নাটকে, গ্রন্থে, ত্রিব্বতীয় চিত্রে তাহার বহু সাক্ষ্য বিদ্যমান। নাথগুরুরাও সিদ্ধরূপে পূজিত হইয়াছেন ও ৮৪ সিদ্ধের বর্ণনা ও তালিকামধ্যে স্থান পাইয়াছেন। বিভিন্ন যুগে বিভিন্ন স্থানে গোরক্ষনাথের আবির্ভাবের কথা, কবীরাতির সহিত তর্কের কথা ও শেষনাগরূপে কলিযুগে অবতীর্ণ হইবার প্রবাদও আছে। এক্ষণে কোন্ দেশে কোন্ সাহিত্য, কাহিনী বা কিংবদন্তীর উদ্ভব হইয়াছে, তাহা হইতে গোরক্ষনাথ ও তাহার প্রচারিত যোগধর্ম বিষয়ে কি তথ্য সংগ্রহ করা যায় তাহা আলোচিত হইতেছে।

বঙ্গদেশে প্রচলিত কাহিনীতে গোরক্ষনাথকে পূর্ব অঞ্চলের অধিবাসী বলা হইয়াছে। মৎস্যেন্দ্রনাথের পতনকাহিনী বঙ্গদেশেও প্রচলিত ছিল। শিষ্য গোরক্ষই গুরুর উদ্ধার সাধন করেন। মৎস্যেন্দ্র নাথমার্গের গুরু ছিলেন ও তিনি গোরক্ষকে বজ্রযান বৌদ্ধমত হইতে শৈবধর্মে দীক্ষাদান করেন এইরূপ বৃত্তান্ত আছে।<sup>১</sup>

বঙ্গদেশের প্রচলিত কাহিনী—বঙ্গভাষায় রচিত গোবর্দ্ধবিজয়, মীনচেতন, ময়নামতীর পুথি, গোপীচন্দ্রের গান, ময়নামতীর গান, গোবিন্দচন্দ্রের গীত, ময়নামতীর গাথা, শূন্তপুরাণ ইত্যাদিতে শিব হইতে মীননাথ, হাড়িপা, গোরক্ষ, কানুপা প্রভৃতি সিদ্ধগণের উৎপত্তি কাহিনী বর্ণিত আছে। শিবকে গোঁরীদান কালে গোরক্ষ মীনের ভৃত্য ও কানুপা হাড়িগার ভৃত্য হন।

“তবে যদি পৃথিবীতে যাইল হরগৌরী  
মীননাথ হাড়িকাএ করন্ত চাকরি।

মীননাথের চাকরি করে জ্ঞতি গোরখাই।

হাড়িকার সেবা করে কানকা জোগাই ॥”<sup>১</sup>

একদা শিব গৌরীকে সমুদ্রতীরে গৃহতত্ত্ব ব্যাখ্যাকালে মীননাথ মৎশরূপে তাহা শ্রবণ কবিলে শিব কর্তৃক অভিসম্পাত প্রাপ্ত হন যে তিনি ঋত-বিদ্যা ভুলিয়া যাইবেন। তৎপরে শিব গৌরীর সাহায্যে মীননাথ, গোবন্ধনাথ, হাড়িপা ও কাম্বুপার চরিত্র পরীক্ষা কবিলে একমাত্র গোরক্ষই তাহাতে উত্তীর্ণ হন। মীননাথ দেবীর আদেশে কদলীরাজ্যে গমন করিয়া ষোড়শ শত রমনীসহ মায়ামুগ্ধভাবে দিন অতিবাহিত কবিতো থাকিলেন। দেবীর অভিসম্পাত-ফলে ইনি তপস্বী হইয়াও পাশবদ্ধ হন ও পবে তংশিষ্য গোবন্ধনাথ কর্তৃক উদ্ধার প্রাপ্ত হন। গোরক্ষনাথ নর্ত্তকী-রূপ ধারণ করিয়া (মতান্তরে কৃষ্ণ ভ্রমবেব কপ ধারণ করিয়া) অশ্বের অগোচরে মৎশরূপের আত্মস্থতি পুনরুজ্জীবিত কবেন। এই উদ্ধাব-কাহিনী ‘মীনচৈতন’ ও ‘গোরক্ষবিজয়’ বর্ণিত হইয়াছে। দেবীর আদেশে হাড়িপা ময়নামতী বাণীর দেশে যান ও পবে তাঁহাব পুত্র রাজা গোবিন্দচন্দ্রের গুরু হন। এই সকল গীতিকাব্যে মীননাথকে অনেকস্থলে কথ্য ভাষার রূপে ‘মোচন্দর’ বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। মৎশরূপে বোয়াল মৎশরূপে যোগতত্ত্ব শ্রবণ করেন।

“মৎশরূপ ধরি তথা মীন মোচন্দর

টান্দির লামাতে বহে বোয়াল সুন্দর।”

—গোরক্ষবিজয়, পৃ ১৩ ॥

এইরূপ কাহিনীও প্রচলিত আছে যে বিষ্ণুই মৎশরূপে প্রবেশ করিয়া হর-পার্বতীর যোগতত্ত্ব শ্রবণ কবেন ও পরে বালকরূপে দেখা দেন। (কল্যাণ যোগাঙ্ক, পৃ ৭৮৩)। ঋন্দপুরাণ ও বৃহন্নারদপুরাণে বর্ণিত আছে যে এক দম্পতী অশুভলগ্নে জাত পুত্রকে সমুদ্রে নিক্ষেপ করিলে কোন মৎশ তাহাকে উদরসাৎ করে। শিবপার্বতী-সংবাদ শুনিয়া সেই বালক ‘আদেশ’ ‘আদেশ’ বলিয়া চীৎকার করে, তৎকালে শিব তাহাকে উদ্ধার করিয়া ‘মৎশরূপনাথ’ নাম রাখেন। শঙ্কর ভগবান ইহাকে যোগশিক্ষা দিয়া তাহা সংসারে প্রচারের আদেশ দেন (কল্যাণ যোগাঙ্ক, পৃ ৭৮৩, ত্রীমৎশরূপনাথ)।

নাথ-সম্প্রদায়ের উদ্ভব সম্বন্ধে বিভিন্ন দেশের-উপাখ্যান

হাড়িকা চলিয়া গেল মনামতি পুরী ।

তথা গিয়া রহিল হাড়িরূপ ধরি ॥

মীননাথ চলি গেল কদলির দেশ ।

কদলিত দেখে জুবতি লব প্রজা ।

স্ত্রীরাজ্য হএ সে জে স্ত্রী হএ রাজ্য ॥’

ময়নামতীর পুত্র গোপীচাঁদের সন্ন্যাসগ্রহণের সময়ে ১,৬০০ যোগী ময়নামতী কর্তৃক আহূত হন, তন্মধ্যে বিভাধর গোরক্ষনাথ পুষ্পরঞ্জে আগমন করেন ।

মুকুর মহম্মদ রচিত ‘গোপীচাঁদের সন্ন্যাস’ রাজসাহী হইতে প্রকাশিত হইয়াছিল ; উহা অধুনা লুপ্ত হইয়াছে । ভবানীদাস রচিত ‘ময়নামতীর গান’ নলিনীকান্ত ভট্টশালী ও বৈকুণ্ঠ দত্ত প্রকাশ করিয়াছেন ।

ঐয়্যারসন রংপুবেব জনৈক যোগীব নিকট প্রাপ্ত ময়নামতীর গীত প্রকাশ করেন । বিশ্বেশ্বর ভট্টাচার্য্য সংগৃহীত ময়নামতীর গানে মাণিক্য-চন্দ্রের রাজ্যের সমৃদ্ধির কথা বর্ণিত আছে । কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক বীরেশ্বর ভট্টাচার্য্যের সংগ্রহ ‘গোপীচাঁদের গান’ নামে মুদ্রিত হইয়াছে ।

ভবানীদাসকৃত রংপুর গীতিতে ময়না মাণিকচাঁদের প্রধানা স্ত্রী । স্বামীকে তিনি যোগদীক্ষা দেন ও তাঁহাব পুত্র হাড়িপার নিকট ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করে । ময়নার বাল্যজীবনের কথাও ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে, অগ্ণাশ্র লেখকেরা গোপীচন্দ্রকে কেন্দ্র করিয়া কাহিনী রচনা করিয়াছেন ।

ভট্টশালী মহাশয় প্রকাশিত ‘মীনচেতন’ ( ঢাকা সাহিত্য পরিষৎ ) ও বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ কর্তৃক প্রকাশিত ‘গোরক্ষবিজয়’ একই গ্রন্থ বলিলে ভুল হয় না । একটা পুথিতে ‘ইতি মীননাথ চেতন গোরক্ষবিজয় সমাপ্ত’ থাকায় উভয় নামই তুল্যরূপে উপযোগী ।

গোরক্ষবিজয়ের ভণিতায় কবীন্দ্রদাস, ফয়জুল্লা, ভীমদাস ও শ্যামদাস সেনের ভণিত পাওয়া যায় । তন্মধ্যে ফয়জুল্লার ভণিতাই সমধিক এবং প্রাচীনতম হস্তলিখিত পুথিতে ইনিই একমাত্র লেখকরূপে পরিদৃষ্ট হন । দ্বাদশ শতাব্দীতে যাহা বঙ্গীয় গ্রাম্য সাহিত্যের এককোণে

পড়িয়াছিল, ফয়জুল্লা প্রভৃতি লেখকগণ হয়ত তাহা পঞ্চদশ খৃষ্টাব্দীতে কুড়াইয়া লইয়া কাব্যে পরিণত করেন।\*

গোপীচন্দ্রের প্রচলিত কাহিনীর মূল বঙ্গদেশে, বঙ্গদেশ হইতেই সমগ্র ভারতে এই করুণ কাহিনী ছড়াইয়া পড়ে। রাজপুত্র হইয়াও মাতা কর্তৃক গৃহত্যাগে বাধ্য হওয়ায় তাঁহার কাহিনী বুদ্ধদেব ও জীচৈতন্তের গৃহত্যাগ কাহিনীর জায়গা জনপ্রিয় হইয়া উঠে। কাহিনীটির মূল চট্টগ্রামে বা ত্রিপুরায়, এইরূপ মতবাদও প্রচলিত আছে।

কাহিনীগুলির মধ্যে গোরক্ষ-প্রচারিত যোগধর্মের বর্ণনা পাওয়া যায়। বট্‌চক্রাদি ও শূণ্যসাধন, বিন্দু ও নাদের কথা, অজ্ঞপাসাধন, প্রভৃতি দ্বারা যোগমার্গ ও সাধনের কথা আছে। গোরক্ষ যখন গুরুর আশ্রয়ে চৈতন্য করাইতেছেন তখন সঙ্কেতে বলিতেছেন—

ইঙ্গলা পিঙ্গলা দুই উজ্জানি বাহিয়া।

আনন্দে স্নানহ ধনি চৈতন্ত রহিয়া। (গোবন্ধবিজয়, পৃ ১৩৮)

প্রচলিত কাহিনী হইতে ময়নামতীকে শৈবতান্ত্রিক যোগিনী ও হাড়িপার সাধন-সঙ্গিনী বলিয়া জীষুত স্কুমার সেন মহাশয় সিদ্ধান্ত করিয়াছেন ( বা. সা. ই, পৃ ৯৬৭ )।

ময়নামতী যে গোরক্ষের শিষ্যা ছিলেন তাহা গোপীচাঁদের গান হইতে বুঝা যায়।

হেনকালে পূর্ব্বতে গোর্খ পশ্চিমেতে জাএ।

বার বছর ধবি গোর্খ শূণ্ণেতে ভ্রমএ॥

দেশে দেশে ভ্রমে তবে জতিশা গোর্ক্ষা এ।

সতীকন্নার লাগ গোর্খে কবু নহি পাএ॥ (২য় খণ্ড, পৃ ৩৪২)

বালনাথ, হালিকপার এবং মালীপারও গোবন্ধের শিষ্য নামে পরিচিত। বালনাথ সম্ভবতঃ জালন্ধর নাথ। ইনি প্রথমে শূত্র, পরে বৌদ্ধ ও শেষে নাথ হন। তিব্বতী সাহিত্যে ইহার বৃত্তান্ত আছে। বঙ্গীয় গীতিকায় ইনিই ‘হাড়িপা’। ‘পা’ শব্দটি তিব্বতী, ইহার অর্থ সিদ্ধ। ইনি অত্যন্ত শক্তিশালী ছিলেন, সেই নিমিত্ত কেহ কেহ ইহাকে গোরক্ষের উর্দ্ধে স্থান দেন। বঙ্গীয় গোপীচাঁদ, ভর্তৃহরি, চর্ণট প্রভৃতির সহিত জালন্ধরের নাম সংশ্লিষ্ট। চৌরঙ্গী, ঘোড়াচলি প্রভৃতি মৎস্যেশ্বর-শিষ্যদের

অশ্রুতম। ইহাদের পদাবলী অষ্টাপি একতারা সহযোগে গীত হয়।  
ইহাদের প্রত্যেকের সম্বন্ধে কিংবদন্তীও প্রচলিত আছে।\*

হিন্দী সাহিত্যে মৎস্যেশ্বরের জন্মবৃত্তান্ত এইরূপ উল্লেখ আছে—

যস্মৈ মত্স্যোদরৈ শ্রিতঃ সমুদ্রে জীবমশ্রবে  
মাতা তু পিতৃবাক্যেন নার্যং মম কুলান্বিতঃ ॥  
কুলম্বয়মযনেন জাতিং স্নকুলমায়নম্ ।  
গম্ভ্যান্যযোগজনিমী বালী ন মৃহকর্মজত্ব ॥\*

সংস্কৃত যোগেশ্বর ‘গোরক্ষ শতকে’র হিন্দী অনুবাদ ‘গোরক্ষমাব’  
গ্রন্থেব পাণ্ডুলিপি কানৌর রামনগরের রাজবাড়ীতে রক্ষিত আছে। তাহাতে  
আছে: যিনি সকল চিন্তাবৃত্তি নিরোধ করিয়াছেন ও ঘটচক্রের রহস্য  
জানিতে পারিয়াছেন এবং যিনি আত্মার অবিচল জ্যোতিতে অবস্থান  
করেন তিনিই ‘মহান্দর’।\*

ফলতঃ মীননাথ কাহিনীকে উপকথা জাতীয় বলা যায়, কিন্তু  
গোবিন্দচন্দ্রের উপাখ্যানের মূলে বাস্তবতা আছে। গ্রীয়ারসন প্রমুখ  
পণ্ডিতগণ তাহার ঐতিহাসিক তত্ত্ব বিচার করিবার জন্য প্রচুব শ্রম  
করিয়াছেন, কিন্তু পরস্পরবিরোধী ঘটনা ও নামের অস্মরণে মূল যে  
ঐতিহাসিক বীজ ছিল তাহা আত্মগোপন করিয়াছে।

কৃষ্ণপাদ (গোপীচন্দ্র গীতের ‘কামুপা’) ও ‘মীননাথ’ রচিত  
বাংলা চর্যাপদ পাওয়া গিয়াছে। অতএব ইহাদিগকে ঐতিহাসিক ব্যক্তি  
বলা যায়। গোরক্ষনাথ ও জালন্ধারিপাদ (হাড়িপা) মীননাথের শিষ্যদ্বয়  
বলিয়া সুপরিচিত। গোরক্ষনাথের কোন বাঙ্গলা পদ পাওয়া যায় নাই।  
মীননাথের রচনার ভাষা বাঙ্গলার প্রাচীনতম নিদর্শন। হিন্দী পুস্তক  
‘যোগিসম্প্রদায়াবিকৃতি’তে যোগিসমাজের উৎপত্তি বিবরণ ও তাহা কি  
কারণে সংঘটিত হয় তাহার নিম্নরূপ বিবরণ আছে :—

দ্বাপরের অন্তে ঋষভরাজার নবপুত্র নবনারায়ণের জন্ম হয়।  
নারদের পরামর্শে ইহারা যোগমার্গের উদ্ধার ও ত্রিতাপ-সম্ভাপিত  
লোকোদ্ধার নিমিত্ত কৈলাসে মহাদেবের সকাশে গমন করেন। মহাদেবের

১। S B S. Vol. VI, p. 19 ff.

২। গোরক্ষ বিকাশ—পৃ ৫৬, স্বপ্নপূরণ চইতে উদ্ধৃত।

৩। মীননাথ—শব্দভূষণ দাসগুপ্ত—ঐতর্যজী, আখিন ১৩৪২, পৃ ৬২।

কুপায় ‘গোরক্ষনাথ’ নামে এক ব্যক্তি প্রকটিত হন; তিনি মুমুক্শুজনের রক্ষাকর্তা ও জীবকে সম্মার্গে নীত করিবার উদ্দেশ্যে ধরায় প্রেরিত হন। নবনাবায়ণের অষ্টম কবিনারায়ণ ‘মংশ্বেশ্বনাথ’ নামে প্রসিদ্ধ হইলেন। অন্তেরা (যথা করভাজন নারায়ণ, অন্তরিক্ষ নারায়ণ) যথাক্রমে গহনিনাথ, জ্বালেশ্বনাথ, কাণিপানাথ, চৰ্পটনাথ, রেবননাথ, নাগনাথ, ভৰ্জনাথ, গোপীচন্দ্রনাথ নামে প্রসিদ্ধ হইলেন। মংশ্বেশ্ব ও গোরক্ষনাথ বাতীত এই অষ্ট-নাথ লইয়া দশজন নাথ। মংশ্বেশ্ব ও জ্বালেশ্ব মহাদেবের নিকট দীক্ষালাভ করেন। গোরক্ষ ও রেবননাথ মংশ্বেশ্বের নিকট, গহনৌ, নাগনাথ ও ভৰ্জনাথ গোরক্ষের নিকট; চৰ্পট মংশ্বেশ্বের নিকট, গোপীচন্দ্র ও কাণিপা জ্বালেশ্বনাথের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিবেন, এইরূপ ব্যবস্থাও মহাদেব করিলেন।<sup>১</sup>

গুরু মংশ্বেশ্বের সহিত গোরক্ষনাথের বঙ্গদেশে মিলিত হইবার বৃত্তান্তও উক্ত পুস্তকের পৃ ৭৫-৭৮এ বর্ণিত হইয়াছে। উভয়েই ভ্রমণ করিতে করিতে বঙ্গদেশের কনকগিৰি নামক গ্রামে মিলিত হন।

সিদ্ধদিগেব জন্মবৃত্তান্তের নিম্নরূপ বর্ণনাও বঙ্গসাহিত্যে আছে : অনাগের শরীর হইতে শিব যোগিরূপ ধরিয়া জন্মিলেন, নাভিতে জন্মিলেন মীনগুরু ধ্বম্বরী, হাড়িফার জন্ম হইল হাড় হইতে, কর্ণ হইতে কানকা যোগী, গাভুর সিদ্ধাই অতি খরতর হইলেন, জটা ভেদ করিয়া গোৰ্থনাথ বাহির হইলেন ও অবশেষে জগৎমাতা গৌরী জন্ম গ্রহণ করিলেন। গাভুর সিদ্ধাই নামান্তরে ‘চৌরঙ্গীনাথ’, মংশ্বেশ্বের শিষ্যদ্বয় চৌরঙ্গীনাথ ও গোরক্ষনাথ।<sup>২</sup> পূর্বে হাড়িকা, দক্ষিণে কানকা, পশ্চিমে গোৰ্থ ও উত্তরে মিনাই গমন করিলেন (গোরক্ষ বিজয়, পৃ ১৫)। [তুলনীয় গোপীচন্দ্রের পাঁচালী, পৃ ৩১৪, “পশ্চিম কুলের যুগী গোরক্ষনাথের চেলা”।]

### উত্তর-ভারতে বর্ণিত কাহিনী

নেপালে আবিষ্কৃত ‘কৌলজ্ঞাননির্ণয়’ পুথি বহু প্রাচীন গ্রন্থ, অতএব উহাতে বর্ণিত মংশ্বেশ্ব কাহিনীর প্রাচীনতা অবিসংবাদী। কৌলজ্ঞান-

১। যোগিসম্প্রদায়বিহুতি—চন্দ্রনাথ বোগী, পৃ ১২-১৪।

২। ডাঃ শহীদুল্লাহ দ্বত পাঠ গোরক্ষবিজয়, পৃ ৬, ৭—উদ্যোতন, আখিন ১৩৪৮, পৃ ৪২৭  
দ্রষ্টব্য।

নির্ণয়ের ষোড়শ পটলে শিব সিন্ধুরূপে ভূতলে অবতীর্ণ হইবার কাহিনী পার্বতীকে বলিতেছেন, “অহং সো ধীবরো দেবী, অহং বীরেশ্বরঃ প্রিয়ে।”—( ১২ শ্লোক )। ষোড়শ পটলে পুনর্ব্বার—

অহং সো ধীবরো দেবি কৈবর্ত্তলং ময়া কৃতং ।  
 আক্ৰান্ত তু তদা মত্স্বং যন্তিজালসমীকৃতং ॥২৫॥  
 মত্স্বোদরন্তু ততস্কোষ্য গৃহীতন্ত কুলাগমং ।  
 বদন্তি বিদিতা লোকে পয়সী স্নানবর্জিতাঃ ॥২৬॥  
 ব্রাহ্মণ্যোঃসি মহাপুণ্ড্রো কৈবর্ত্তলং ময়া কৃতং ।  
 মত্স্বাভিঘাতিনৈবিদ্যা মত্স্বধ্বমেতি বিশ্বিতাঃ ॥  
 কৈবর্ত্তলং কৃতং যজ্ঞাতু কৈবর্ত্তী বিপ্রনাথকঃ ॥২৭॥

শিব চন্দ্রদীপে গুহতর জ্ঞানলাভ করিয়া স্বয়ং তাহা কামরূপে ‘কৌলাগম’ নামে প্রচার করেন। চন্দ্রদীপে বাসকালে কাস্তিকৈয় তাঁহার শিষ্যরূপে ( মতান্তরে মুখিকরূপে ) আগমন করিয়া অজ্ঞানবশতঃ শাস্ত্রটী অপহরণ করিয়া সমুদ্রে নিক্ষেপ করিলে এক মংস্ত তাহা উদরসাৎ করে, শিব মংস্তেজ রূপে তাহাকে ধৃত করিয়া শাস্ত্র উদ্ধার করেন। কাস্তিকৈয় তাহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া পুনর্ব্বার শাস্ত্র হরণ করিয়া সমুদ্রে নিক্ষেপ করিলে শিব বৃহৎ মংস্তকে ধরিতে অপারগ হইলেন, তখন শিব জাতিত্যাগ করিয়া কৈবর্ত্ত হইলেন ও মংস্তকে ধরিয়া কুলাগম উদ্ধার করিলেন। সেই হইতে জাতিভ্রষ্ট ভৈরবের নাম ‘মচ্ছন্দ’ বা মংস্ত-হত্যাকারী হইল। কামরূপে মংস্তেজ এই কৌলশাস্ত্র প্রচার করেন।

মংস্তেজ অর্থে যে মংস্ত ধরে বা যে পাশমোচন করিতে সমর্থ। কাশ্মীরী শৈবমতে মংস্ত অর্থে ‘পাশ’ বা ইন্দ্রিয়। অভিনব গুপ্ত ‘রাগারূপম্ জালম্’ বলিতে সম্ভবতঃ মাংসর্গ্য বলিতে চাহিয়াছেন। তদ্রালোক, ১ম খণ্ড, পৃ ২৫—১৭ :—

বাগাঙ্ঘ্যং যন্তিবিলাবকীর্ত্তম্ যৌ জালমাতান বিতানব্রুহ্মি ।  
 আলোশ্মিতম্ বাহ্যপথে স্বকার স্থান্যে স মচ্ছন্দবিভুঃ প্রসবঃ ॥

টীকাকার জয়প্রথ বলিয়াছেন—“মচ্ছাঃ পাশাঃ সমাখ্যাতাশ্চপলাশ্চিত্ত-  
 বৃত্তয়ঃ। ছেদিতাশ্চ বদা তেন মচ্ছন্দস্তেন কীর্ত্তিতঃ”—( বাগটী, পৃ ৬ )।  
 প্রোফেসর টুচী দৃষ্টিগোচরে চতুর্দশ তত্ত্বের তৃতীয় পটলের টীকা

হইতে মাত্র একটি স্থান হইতে মংস্ত্র অর্থাৎ আধ্যাত্মজ্ঞানের প্রতিবন্ধক এই অর্থ দেখাউয়াছেন, নহিলে মাংসর্ঘ্য শব্দের ব্যুৎপত্তিগত অর্থ করা কঠিন। কিন্তু মংস্ত্র শব্দ যে কেবল রূপক হিসাবে ব্যবহৃত হইয়াছে তাহা মনে কবিবার কোন কারণ নাই। কোলজ্ঞানে মংস্ত্র অর্থে মাছ ও মংস্ত্রেন্দ্র অর্থে মংস্ত্রধারী গণ্য করা হইয়াছে। অবশ্য পরবর্তী কালে ১১শ শতাব্দীতে অভিনব গুপ্তের তত্ত্বালোকে ইহার রূপক ব্যাখ্যা আছে, সম্ভবতঃ তখন মংস্ত্রেন্দ্র প্রচাৰিত গুটতৰ সাধারণ্যে প্রচারিত হওয়ায়, তাঁহাকে কৈবৰ্ত্ত বলিতে দ্বিধা জন্মাইয়াছিল। কোলজ্ঞাননির্ণয়ে মংস্ত্রেন্দ্রের বিষয়ে যে সকল অলৌকিক কাহিনী আছে তাহাও মংস্ত্রেন্দ্রকে শিবাবতাব রূপে গণ্য করা যুগে প্রচারিত বলিয়া মনে হয়।<sup>১</sup>

অভিনব গুপ্ত একাদশ শতাব্দীর প্রথমার্ধের লোক, অতএব মংস্ত্রেন্দ্র তাহার সম্ভবতঃ ১০০ বৎসব পূর্বে জীবিত ছিলেন অনুমান করা অশ্রায্য নহে, অভিনব তাঁহাকে শিবতুলা বলিয়াছেন।<sup>২</sup>

সত্যযুগে ধার্মিক রাজা উদোধবের যত্ন হইলে নদীবক্ষে নিক্ষিপ্ত তাঁহার নাভিকুণ্ড আহাব কবিয়া এক মংস্ত্রেন্দ্র যে সম্ভান ভূমিষ্ঠ হয় তাহার নাম ‘মংস্ত্রেন্দ্র নাথ’, পূর্ব্বজন্মে উক্ত রাজা ধার্মিক হওয়ায় এ জন্মে সাধুকপে জন্মগ্রহণ কবেন এইরূপ কাহিনীও প্রচলিত আছে।<sup>৩</sup>

নেপালে প্রাপ্ত নেওয়ারী ভাষায় রচিত গোবিন্দচন্দ্রের সম্ভাস বিষয়ে একটি নাটক পাওয়া গিয়াছে। কেন্দ্রি জ বিশ্ববিদ্যালয় হইতে ত্রীযুক্ত সুনীতি কুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয় উহার কিয়দংশের নকল আনিয়াছেন। পৃথিটি ১৬২০-২৭ খৃঃ লিপিবদ্ধ ও উহা বাঙলা ভাষায় রচিত। উহাতে জালন্ধরি গোবিন্দচন্দ্রকে বলিতেছেন, “তুমি ছুইটী রানী ত্যাগ করিতে পারিতেছ না, আর আমি দিল্লী নগরের রাজা ছিলাম, সাতশত রানী ত্যাগ করিয়াছি”—

জালন্ধরি নৃপতি জালন্ধর দেশ

শ্রীআদিনাথ কহিয় উপদেশ।

১। G. R. E. Grierson's article on Gorakhnath; বাগটী কোলজ্ঞাননির্ণয় ভূমিকা,—পৃ ৭।

২। বাগটী, পৃ ২৩।

৩। Briggs, p 233; Ref. Rose, Tribes and Castes of the Punjab Vol II. p- 393.



কোন বঙ্গ-কুমার কর্তৃক বঙ্গেশ্বর গোপীচাঁদের রাজধানী আক্রমণ ও গোপীচাঁদের পরাজয় এবং তৎপরে গোপীচাঁদের যোগীব সন্ধানে বহির্গমন ও জালন্ধর কর্তৃক জন্ম-মৃত্যু বহন্য বিবৃতি, চক্রাদিতে দীক্ষাদান, গোপীচাঁদের রাণীদের সেই শোকে আত্মহত্যা প্রভৃতি বৃত্তান্ত এই পুথিতে আছে।<sup>১</sup>

নেপালে বচিত নাটকের শেষাংশের সহিত তুল্য মল্লিকের গোবিন্দ-চন্দ্রের গীতের শেষাংশের মিল আছে। শিবচন্দ্র শীল তুল্য মল্লিকের গীত প্রকাশ কবিয়াছেন।

নেপালে প্রচলিত এক কাহিনীর মধ্যে মৎস্যেন্দ্রনাথের নিজ স্থল-দেহবন্ধার ভাব গোবন্ধের উপর স্থাপন করিয়া সত্যোদ্ভূত এক বাজাব দেহ-মধ্যে প্রবেশ করিয়া তাঁহার রাণীব মায়াপাশে আবদ্ধ হইবার কথা আছে। গোবন্ধনাথই গুরুব স্থল অচেতন দেহে চেতনা সঞ্চাব কবিয়া রাণীব মায়াপাশ হইতে তাঁহাকে বন্ধা কবেন।<sup>২</sup> মতান্তরে গিরনাব পর্বতে সমাধিস্থ থাকাকালে মৎস্যেন্দ্র সিংহলেব রাণীর মায়াপাশে আবদ্ধ হন। তাঁহার পবনুরাম ও মীনবাম নামে দুই পুত্রের জন্ম হয়। গোবন্ধ তবলার ধনিব সাহায্যে গুরুব উদ্ধাব সাধন কবেন ও ‘আদেশ’ শব্দ দ্বারা গুরু নমস্কার কবেন। এই সময়ে মৎস্যেন্দ্রের স্থল দেহরক্ষাব ভার দত্তাত্রয়ের উপর স্থাপন হয়।<sup>৩</sup>

এতদ্বারা মীনরাম মৎস্যেন্দ্রের পুত্ররূপে প্রতিপন্ন হইতেছেন। মীনবাম ও মীননাথ কি অভিন্ন?

গোরক্ষনাথ সম্বন্ধে নেপালীদের ধারণা, তিনি পাঞ্জাব হইতে কাঠমুণ্ডে আসেন ও পশুপতিনাথের মন্দিরের নিকট বাস কবিয়া শৈবধর্ম প্রচার করিতে থাকেন। গোরক্ষনাথকে গো-বন্ধক বা গোরক্ষপুরের রক্ষক বলা হয়, নেপালীদের বন্ধক ছিলেন মৎস্যেন্দ্রনাথ। গোরক্ষ শব্দ হইতেই কালক্রমে ‘গুরু’ শব্দের উৎপত্তি হয়। তারানাথ বলেন, তিব্বতী মতে গোরক্ষ বৌদ্ধ ঐন্দ্রজালিক ছিলেন। তাঁহার শিষ্যেরাও বৌদ্ধ ছিলেন। দ্বাদশ শতাব্দীতে তাঁহারা ঈশ্বরের শিষ্য অর্থাৎ ‘শৈব’ হইলেন। বিজয়ী

১। বা. সা. ই., পৃ ২৫৫।

২। Briggs, p 233.

৩। যোগিসম্মাখ্যাবিহৃতি, পৃ ১৬০, ১৬৭ইঃ।

মুসলমানদিগকে অসন্তুষ্ট করিতে অনিচ্ছুক হইয়া তাঁহারা স্বার্থ ত্যাগ করিয়া শৈব হইলেন।<sup>১</sup>

ডাঃ মোহন সিং-এর মতে বরোদার 'গায়কোয়াড' উপাধি যে 'গোরক্ষ'র সহিত অভিন্ন এ কথা অধুনা স্বীকৃত হইতেছে।

গোরক্ষপুরে প্রবাদ যে গোরক্ষ পাঞ্জাব হইতে যুক্তপ্রদেশে আসেন ও তাঁহার প্রধান মঠ খিলাম প্রদেশের টিলায়।

গোরক্ষপুরে যে গোরক্ষ মন্দির আছে তাহার বিশেষ বিবরণ বুকানন হ্যামিলটন দিয়াছেন।

নেপালে বৌদ্ধ ও শৈব উভয় ধর্মই আচরিত হয়। মহাযান বৌদ্ধ-মত প্রবল হইলেও গোবক্ষ কর্তৃক শৈব ধর্ম পরিপুষ্টি লাভ করে। এখনও পশ্চিম হিমালয় প্রদেশে কানফাটা যোগীরা বলিদান প্রভৃতি ক্রিয়ার অল্পটান করিয়া থাকে। উত্তর ভারতে গোরক্ষকে ভক্তিমার্গের প্রতিদ্বন্দ্বী ও শৈবধর্মের প্রতিনিধিরূপে চিত্রিত করিলেও ভক্তমালে মীননাথ ও গোরক্ষনাথ পরম বৈষ্ণবরূপে বর্ণিত হইয়াছেন।

পাঞ্জাবেও গোরক্ষনাথ ও তাঁহার শিষ্যদের সম্বন্ধে বহু উপাখ্যান আছে। স্ত্রাব রিচার্ড কার্ণাক টেম্পল সংগৃহীত উপাখ্যান মধ্যে গোপীচাঁদকে উজ্জয়িনীর রাজা বলা হইয়াছে। ময়নামতীর বিবাহ গৌড়বঙ্গে হয়, তিনি ভর্তৃহরির ভগিনী ছিলেন। ময়নামতী তাঁহার পুত্র গোপীচাঁদকে জালন্ধরের শিষ্য গ্রহণ করিতে বলিলে, গোপীচাঁদ জালন্ধরকে কূপমধ্যে নিক্ষেপ কবেন, তৎপরে গোরক্ষনাথ তাঁহাকে কূপ হইতে উদ্ধার করিলে গোপীচাঁদ ক্ষমা ভিক্ষা করিয়া জালন্ধরের শিষ্য হইলেন। রাণীদ্বয় ও ভগিনী চম্পার নিকট গোপীচাঁদ বিদায় গ্রহণ করিলে চম্পা তাঁহার শোকে দেহত্যাগ করেন ও জালন্ধর কর্তৃক পুনর্জীবিত হন।

গোরক্ষের বিহৃতি বর্ণনা পিজলা কাহিনীতে আছে। একদা ভর্তৃহরি স্বীয় মৃত্যু বিষয়ে মিথ্যা সংবাদ রাণী পিজলাকে প্রেরণের ফলে রাণী অগ্নিতে দেহত্যাগ করেন। তখন শোকাচ্ছন্ন ভর্তৃহরিকে সান্না দিবার জন্ত গোরক্ষ রাণীর জীবনদান করিলে ভর্তৃহরি গোরক্ষনাথের শিষ্য গ্রহণ করেন। গোরক্ষ কর্তৃক গোপীচাঁদের ভগিনীকে জীবনদান ও মানিকচন্দ্রের মৃত্যুর ১৮ মাস পরে তাঁহার বরে ময়নামতীর পুত্রলাভ কাহিনীও আছে।

১। E. R. F., Vol VI Grierson's article, Levi, Le Nepál, Vol I, p. 355 ff.

## হিন্দী-সাহিত্যে বর্ণিত উপাখ্যান

মালিক মুহম্মদ জায়সী কর্তৃক হিন্দীভাষায় রচিত পঞ্চমাংক কাব্যে গোপীচাঁদের যে উপাখ্যান পাওয়া যায় তাহা বঙ্গদেশে প্রচলিত কাহিনীর অনুরূপ। তবে গোপীচাঁদ কর্তৃক জালন্ধরির পরীক্ষার কথা ইহাতে নাই। লক্ষণদাস রচিত হিন্দী গাথাতে তিলকচন্দ্র, ময়নামতী ও চম্পার বৃত্তান্তও আছে। পুরুষোত্তম দাসের গোপীচাঁদের লীলাতে গোরক্ষনাথকে গোপীচাঁদের গুরু বলা হইয়াছে। অগ্নি এক কাহিনী অনুসারে ভর্তৃহরিত্রী স্বীয় ভাগিনেয়কে গোরক্ষনাথ সমীপে দীক্ষার্থ লইয়া যান।<sup>১</sup>

সৃষ্টির প্রারম্ভে বিষ্ণু পদ্ম হইতে উদ্ভূত হইয়া সমুদ্রের জলরাশি দেখিয়া ভীত হইলে, পাতালপ্রদেশে গোরক্ষের শরণাপন্ন হইলেন। গোরক্ষ ধনাঢ্য হইতে ভিক্ষা দান কবিলে ও অভয় প্রদান কবিলে, বিষ্ণু সৃষ্টি করিতে সমর্থ হইলেন। তদবধি ব্রহ্মাবিষ্ণুশিব গোরক্ষের শিষ্য হইলেন এইরূপ কিংবদন্তী আছে।<sup>২</sup>

ভীম যখন হিমালয়ের মহাপ্রস্থানের পথে মৃত্যুমুখে পতিত হন, তখন গোবন্ধ তাঁহার জীবনদান করিয়া তাঁহাকে ভোটানের (মতান্তরে নেপালের) রাজ্য করিয়া দেন। নেপালী প্রবাদ অনুযায়ী যুধিষ্ঠিরের স্বর্গগমন কালে মাত্র ভীম জীবিত থাকেন ও গোরক্ষের কৃপায় নেপালের রাজা হন।<sup>৩</sup>

## পশ্চিম-ভারতের উপাখ্যান

গুজরাটী উপাখ্যানমতে রাণী মেনাবতীর হার এক চোর অপহরণ করিয়া ধৃত হইবার ভয়ে ধ্যানস্থ জালন্ধরির কণ্ঠে উহা পরাইয়া দিলে, রাজভৃত্যেরা তাঁহার উপর নির্ঘাতন আরম্ভ করে। ধ্যানভঙ্গে যোগী শাপ দিলে গোবিন্দচন্দ্রের পিতা গোঁড়বন্ধের তিলকচন্দ্র মৃত্যুমুখে পতিত হন। মতান্তরে ধ্যানভঙ্গে যোগীর কোপদৃষ্টিতে তিনটি দাইলপূর্ণ পাত্র ভস্ম হইবার কথাও আছে। মিঃ ক্বেরীচাঁদ মেথানে গোপীচাঁদ বিষয়ে গুজরাটী উপাখ্যান সংগ্রহ করিয়াছেন ও ননীলাল রায়চৌধুরী গোপীচাঁদের জন্ম 'দেব রত্নাকরে'র কৃপায় হয়, জালন্ধরির অভিশাপে রাজা তিলকের মৃত্যু

১। 6th Ort. Con. Pro.—G. Haldar's article, pp. 267-69.

২। Briggs, p 229.

৩। E. R. E.—Gorakhnath.

ঘটে এইরূপ বর্ণনা দিয়াছেন। কাহিনীর শেষাংশকে বঙ্গীয় কাহিনীর অনুরূপ দেখাইয়াছেন।<sup>১</sup>

মহাবাহু প্রদেশেও চিত্রে ও নাটকে এই করুণ কাহিনী বর্ণিত হইয়াছে। প্রসিদ্ধ চিত্রকর ববিবর্ণা দেশভ্রমণেব পব সন্ন্যাসীবেশে রাণীদের সহিত গোপীচাঁদের সাক্ষাৎ চিত্রিত কবিয়া গিয়াছেন।

মাবাঠী উপাখ্যান মতে মৈনাবতী জালন্ধারিনাথকে কাষ্ঠভার বহন করিতে দেখিয়া তাঁহার মাহাত্ম্য উপলব্ধি করিয়া তাঁহার শিষ্য হন। কাহিনীটির কিসদংশ গুজরাটি কাহিনীর অনুরূপ। যোগীব ধ্যানভঙ্গে তাঁহাব কোপদৃষ্টিতে বাজাব তিনটি স্বর্ণ প্রতিকৃতি ভস্মীভূত হইবার কথা আছে। জালন্ধবনাথের জন্মবৃত্তান্ত এইরূপ—

একদা শিবপার্বতী একটি শিশুকে সমুদ্রেব তবঙ্গে ভাসিয়া যাইতে দেখেন। শিব দয়া করিয়া তাহাকে উদ্ধার কবিয়া দীক্ষা দেন—ইনিই ‘জালন্ধব’ নামে খ্যাত। গোপীচন্দ্র ইহাকেই দ্বাদশবর্ষ কূপে আবদ্ধ কবিয়া রাখেন, তৎপবেও ইহার দেহনাশ না হওয়ায় মুগ্ধ হইয়া ইহাব শিষ্যত্ব গ্রহণ কবেন। ভর্কুহরি, মৈনাবতী, লীলাবতী প্রভৃতি এই সম্প্রদায়েব।<sup>২</sup>

### উড়িষ্যা-প্রদেশের কাহিনী

উড়িষ্যা ভাষায় রচিত গোবিন্দচন্দ্র গীত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্য বিজ্ঞানমহার্ণব মহাশয় মযুবভঞ্জ হইতে লিপিবদ্ধ কবিয়া আনেন। তাহার কিসদংশ বঙ্গসাহিত্য-পরিচয়ের প্রথম খণ্ডে উদ্ধৃত হইয়াছে। কাহিনীটি বাঙ্গালা কাহিনীর অনুরূপ।

### দাক্ষিণাত্যে গোরক্ষনাথের যোগবর্ণনা

দাক্ষিণাত্যে দ্বাদশ শতাব্দীতে সিদ্ধ আলমপ্রভুর সহিত সিদ্ধ গোরক্ষনাথের যে তর্ক হয় তাহাব বিররণ লিঙ্গধারণচন্দ্রিকায় পাওয়া যায়। উহাতে গোপীচাঁদের বৃত্তান্ত নাই বটে, কিন্তু গোবক্ষনাথের অলৌকিক শক্তির যে পরিচয় আছে তাহার পরিচয় অস্তুত্র (কায়সিদ্ধি অধ্যায়ে) দেওয়া যাইতেছে।<sup>৩</sup>

১। 6th Ort. Con. Pro. (Patna, 1930)—G. Halder's article, Raja Gopichand

২। কল্যাণ যোগাঙ্গ লীজালন্ধবনাথ।

৩। লিঙ্গধারণচন্দ্রিকা—সাকাবে, পৃ ৩৪৭।

### কবীরাদির গ্রন্থে গোরক্ষর যোগবর্ণনা

কবীরের বীজকে গোরক্ষনাথের স্পর্শমণি বা অলৌকিক সিদ্ধির কথা আছে। দত্তাত্রেয়ের সহিত তর্ক ও গোরক্ষের অদৃশ্য হইবার কথা দাবিস্তানে উল্লিখিত হইয়াছে।

### ভারতের সর্বজনপ্রিয় কাহিনী

বঙ্গদেশ হইতে প্রথমে পশ্চিমে বিহারে, তৎপরে পাঞ্জাব, রাজপুতানা, মধ্যভারত, গুজরাট, মহারাষ্ট্রপ্রদেশে গোপীচাঁদ কাহিনী প্রচাৰিত হইতে থাকে ও রামায়ণ মহাভাবত্বেব স্তায়ই জনপ্রিয় হইয়া উঠে। অত্ৰাপি রংপুরে এই গীত ‘পালা-গান’ রূপে গীত হয়। তাহার মূল গায়ক অধিকাংশ স্থলেই মুসলমান। ধুয়া গাহিবার জন্ত তাহাদের দল থাকে। যোগী গায়কেরা বৈরাগী শ্রেণীর। চট্টগ্রাম ও ত্রিপুরা অঞ্চলে গোপীচাঁদের পুঁথি পাঠ হয়। উত্তর ভাবেতে সারঙ্গী সাহায্যে গীত গাওয়া হয়। গুজরাটের বাড়লেরা একতারা সাহায্যে গোপীচাঁদের গীত গাহিয়া থাকেন; নারীরাও দেবীর নবরাত্র পূজায় গৰ্বা নৃত্যসহ এই গীত গাহিয়া থাকেন।’

বিভিন্ন কাহিনী হইতে এই সিদ্ধান্তেই উপনীত হওয়া যায় যে শ্রীআদিনাথ এই মার্গের উপদেষ্টা এবং মৎস্যেশ্বর ও গোরক্ষ তাঁহার কৃপাতেই নাথধর্ম প্রচার করিতে সমর্থ হন। গোরক্ষের অলৌকিক ক্ষমতায় ভর্তৃহরি, গোপীচাঁদ প্রভৃতি বিভিন্ন প্রদেশের রাজগণও তাঁহার শিষ্য গ্রহণ কবিয়া নাথধর্ম প্রচারের সহায়তা করেন। গোরক্ষের শিষ্যা ময়নামতীর নামই সমধিক প্রসিদ্ধ। নাথগুরুদিগের সহিত যোগ থাকাতেই গোপীচাঁদের গীত একরূপ প্রচার লাভ করে, তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। ঐতিহাসিক তারানাথের মতে নাথেরা শৈব ছিলেন ও ইন্দ্রজাল প্রদর্শনের ক্ষমতার জন্ত সর্বত্র প্রিয় হন। মীননাথের কাহিনী উপকথা জাতীয় হইলেও, গোবিন্দচন্দ্রের উপাখ্যানের মূলে কিছু বাস্তবতা আছে, কিন্তু পরস্পর-বিরোধী ঘটনার অন্তরালে ঐতিহাসিকতার বীজ আত্মগোপন করিয়াছে। গোপীচাঁদের রাজত্বকাল, তাঁহার ধর্ম, তাঁহার

রাজস্ব বিষয়ে ঐতিহাসিকদিগের মধ্যে যে দ্বন্দ্ব চলিয়াছে তাহার সামান্য আলোচনা ঐতিহাসিক তথ্য অধ্যায়ে করা যাইবে। ভারতবর্ষের বিভিন্ন প্রদেশে ও বঙ্গদেশে প্রচলিত কাহিনীর মধ্যেও অবাস্তব কাহিনী ও অপ্রধান পাত্রপাত্রী লইয়া ভেদ দৃষ্ট হইলেও মূল কাহিনীটিতে ভেদ নাই।

এই সর্বজনপ্রিয় কাহিনী আলোচনায় নিম্নের কয়েকটি প্রশ্ন স্বতঃই মনে উদ্ভূত হয় :—

১। মংস্ত্রেনাথ ও গোরক্ষনাথ কে? তাঁহাদের কাল ও ধর্মমত কি?

২। গোবন্ধ প্রভৃতি নাথসিদ্ধদিগের সহিত গোপীচাঁদের সম্বন্ধ কি এবং গোপীচাঁদের ঐতিহাসিকতাই বা কতটুকু?

৩। নাথপন্থের মূল কোথায়?

আমরা একে একে উক্ত প্রশ্নগুলি সমাধানের চেষ্টা করিব। মীননাথ, গোরক্ষনাথ, জালন্ধরিপাদ, কানুপা প্রভৃতি ঐতিহাসিক ব্যক্তি, ইহাদের বিষয়ে নানা কাহিনী প্রচলিত আছে, তাহার উল্লেখও করিতেছি। লুইপা ও মীননাথ অভিন্ন হইলে তাঁহার, জালন্ধরিপাদের ও কানুপার বাংলা পদও আবিষ্কৃত হইয়াছে, কিন্তু গোরক্ষনাথের হিন্দী ব্যতীত কোন বাংলা পদ এযাবৎকাল পাওয়া যায় নাই।

## তৃতীয় পরিচ্ছেদ

মৎস্যেশ্বর ও গোরক্ষনাথ কে ? তাঁহাদের প্রাকৃত্যব কাহিনী ও  
ঐতিহাসিকতা

মৎস্যেশ্বর কাহিনী :

নেপালে মৎস্যেশ্বর বিষয়ে বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণ্য এই দ্বিবিধ কাহিনী প্রচলিত আছে। বৌদ্ধমতে মৎস্যেশ্বর অবলোকিতেশ্বরের অবতার। একদা গোরক্ষ গুরু দর্শনে আসিয়া নেপালের ছুরারোহ পর্বতশ্রেণী দেখিয়া গুরু সাক্ষাৎকারে ক্ষান্ত হইয়া নবনাগকে আবদ্ধ করিয়া তত্পরি ধ্যানাসনে বসিলেন, তৎফলে দ্বাদশ বর্ষ অনাবৃষ্টি হইয়া নেপালে দুর্ভিক্ষ হইল। ইহার প্রতিকারার্থে নেপালের রাজা স্বীয় গুরুসহ অবলোকিতেশ্বরের পূজা দিয়া গুপ্ত মন্ত্র লাভ করেন এবং কৃষ্ণশ্রমরের রূপে অবলোকিতেশ্বরকে কমণ্ডলু মধ্যে আবদ্ধ করিয়া বুগাম সহরে আনয়ন করিয়া তাঁহাকে মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত করেন। নেপালে তৎপরে বৃষ্টিপাত হইয়া দুর্ভিক্ষ নিবারিত হয়। প্রবাদ যে এই অবলোকিতেশ্বরই মৎস্যেশ্বরনাথ। কাহিনীর শেষাংশে গোরক্ষের উল্লেখ নাই। অত্যাপি প্রতিবৎসর বুগাম সহরে মৎস্যেশ্বরের রথযাত্রা হইয়া থাকে। ইহা পুরীর জগন্নাথের রথযাত্রার স্থায় মহাসমারোহে অনুষ্ঠিত হয়।<sup>১</sup> একদা নেপালরাজ শ্রীবসন্তদেবজী রাজ্যচ্যুত হন এবং মৎস্যেশ্বরের আশীর্বাদে উহা পুনঃ প্রাপ্ত হইয়া প্রতি বৈশাখ মাসে ভোগমতী নদী তীরে তাঁহার উৎসবের ব্যবস্থা করেন।<sup>২</sup>

কৌলজ্ঞাননির্ণয় পুথিতে মৎস্যেশ্বরের নামান্তর ভৃঙ্গীপাদ ( ১৬ পটল, ১৭ শ্লোক )। ইহা দ্বারা নেপাল-রাজ কর্তৃক কৃষ্ণশ্রমরের রূপে আবদ্ধ হইয়া তাঁহার বুগামে নীত হওয়ার কাহিনী সূচিত হইতেছে। লেভি বলিয়াছেন, বুগাম লোকেশ্বর নেপালে পূর্ব হইতেই পূজিত হইতেন, পরে ইহাকে মৎস্যেশ্বরভিন্ন স্থির করা হয়। মৎস্যেশ্বরকে ‘লোহিত অবলোকিতেশ্বর’ ও তদীয় ভ্রাতা মীননাথকে ‘সান্ন মৎস্যেশ্বর’ রূপে পূজা করা হয়। কেহ কেহ

১। Briggs, pp 144-145, 231, etc

লেভি নেপাল, ১ম খণ্ড, পৃ ৩৪৭ ইত্যাদি—বারটীর কৌলজ্ঞাননির্ণয়ের ভূমিকার উত্তরে।

২। কল্যাণ, বোরাহ, পৃ ৭৮—শ্রীবসন্তদেবজী।

মীননাথকে মৎস্যেশ্বরের পুত্র বলিয়া মনে করেন, আবার কাহারও মতে মৎস্যেশ্বর ও মীননাথ অভিন্ন।<sup>১</sup> এ বিষয় এই নিবন্ধের অন্তর্গত আলোচিত হইতেছে, অতএব পুনরুল্লেখ নিম্নয়োজন। যোগীন্দ্র সাআরামের গুরু-পরম্পরায় মৎস্যেশ্বর ও গোরক্ষনাথের মধ্যে যথাক্রমে নাথ, সরহ, আনন্দ, ভৈরব, গৌরান্ন ও মীননাথ এই ছয়টি গুরুর উল্লেখ পাওয়া যায়।

অধ্যাপক কাউচাব নেপাল সম্বন্ধে যে পুস্তিকা প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাতে বুগাম লোকেশ্বরের উল্লেখ থাকিলেও তাঁহাকে মৎস্যেশ্বরোভিন্ন বলার প্রস্তাব উঠে নাই; নেপালের রাজবংশের প্রাচীনতম বৌদ্ধ তালিকাতে (আনুমানিক ১৩শ শতাব্দীর) রাজগুরু বুদ্ধদত্ত কর্তৃক বুগাম লোকেশ্বরের রথযাত্রার উদ্বোধন কথা আছে মাত্র, অতএব মৎস্যেশ্বরনাথের সহিত বুগাম লোকেশ্বরের অভিন্নতা প্রতিষ্ঠা পরবর্তী কালের ঘটনা বলিয়া অনুমান হয়। চতুর্দশ শতাব্দীর পরবর্তী কাল হইতেই নাথগুরুদিগের শ্রেষ্ঠত্ব দেশদেশান্তরে প্রচারিত হইতে থাকে, অতএব সেই যুগেই মৎস্যেশ্বরকে অবলোকিতেশ্বর রূপ দেবতার স্থানে প্রতিষ্ঠিত করা বিচিত্র নহে।<sup>২</sup>

নাথগুরুরা হিন্দু ছিলেন, গোরক্ষনাথ পূর্বে বৌদ্ধ ছিলেন ও স্বধর্ম ত্যাগ করায় নেপালী বৌদ্ধরা তাঁহার উপর অসন্তুষ্ট, কিন্তু মৎস্যেশ্বর কৈবর্ত হইয়াও তাহাদের পূজা পাইয়াছেন। মৎস্যেশ্বরের রচিত ‘কৌলজ্ঞাননির্ণয়’ পুথি নেপালে সযত্নে রক্ষিত হইয়াছে, ইহাতে বৌদ্ধধর্মের উল্লেখ মাত্র নাই, ইহা হরপার্বতী সংবাদ আকারে রচিত। অথচ মীননাথের বাংলা পদ একটি বৌদ্ধগ্রন্থে উদ্ধৃত হইয়াছে এবং তাহাকে ‘পরদর্শনের মত’ বলা হইয়াছে।<sup>৩</sup>

#### মৎস্যেশ্বরের জন্মস্থান :

কৌলজ্ঞান পুথি মতে মৎস্যেশ্বরের জন্মস্থান চন্দ্রদ্বীপে, ইহা সম্ভবতঃ কামরূপের নিকটবর্তী স্থান। ইহাতে মৎস্যেশ্বরের পতন কাহিনী নাই। মৎস্যেশ্বর সিদ্ধকৌলান্তর্গত যোগিনী কৌল ছিলেন, পুথির ভণিতায় ইহার পরিচয় পাওয়া যায়। উপরন্তু কামরূপ ইদং শাস্ত্রং যোগীনাং গৃহে গৃহে’ (২২।১০) পুথির এই বর্ণনার সহিত কামরূপে মৎস্যেশ্বরের যোগধর্ম প্রচার কাহিনীর যে প্রবাদ আছে তাহার সাদৃশ্য দেখা যায়।

১। বাগচী, কৌলজ্ঞাননির্ণয় ভূমিকা, পৃ ৭, ১২, ২৩, ২৪ ঞ্চৈব্য, হটমোদপ্রবীণিকা, ১।৪১ ঞ্চৈব্য।

২। বাগচী ভূমিকা, পৃ ১৩।

৩। প্রবাসী, বৈশাখ ১৩২২—‘নাথপন্থ’ ধর্মগ্রন্থ নাম্বী।



নিত্যাফিকতিলকম্ মতেও মৎস্যেন্দ্রের জন্ম বঙ্গদেশে, যথা—

বরণা বঙ্গদেশে জন্ম জাতি ব্রাহ্মণঃ বিষ্ণুশর্মা নাম । মর্কটনৃত্যাং  
যদা কর্বিতা তদা ত্রীমৎস্যেন্দ্রনাথ । অস্তৈব শক্তিঃ ত্রীললিতাভৈরবীঅঙ্গাপপূ।\*

ইহাতে ষোড়শ গুরুর উল্লেখ আছে, প্রত্যেকের নামের সহিত শক্তির  
নাম যুক্ত আছে দেখা যায়। উক্তর ভাবতই এই গুরুদের জন্মস্থান।

শাস্ত্রীমহাশয়ের মতে পূর্ববঙ্গে চন্দ্রগোমীন বৈয়াকবণিক বরেন্দ্র  
উক্তর বঙ্গ হইতে নির্বাসিত হইয়া ‘চন্দ্র’ প’ বাস করেন। এই ‘চন্দ্রদ্বীপ’  
বঙ্গদেশের সমুদ্রতীরের কোন্ অংশটুকু তাহা এখন নির্ণয় করা কঠিন।  
বাধরগঞ্জ, সুন্দরবন প্রভৃতি ঐ নামে পরিচিত ছিল। বঙ্গোপকূলদেশ  
অর্দ্ধচন্দ্রাকার বলিয়া চন্দ্রদ্বীপ নাম হওয়াও বিচিত্র নহে। চন্দ্রদ্বীপ কি  
ক্রমশঃ সন্দ্বীপে পরিণত হইয়াছে? বোগদাদ হইতে ছাদশজন আওলিয়া  
অর্থাৎ ফকির মৎস্যে আরোহণ করিয়া সন্দ্বীপে আগমন করেন, এইরূপ  
একটি বিচিত্র কাহিনী আছে। নোয়াখালীর সন্দ্বীপে অধিকাংশ বোগী-  
জাতির বাস, ইহারা নিজেদের মৎস্যেন্দ্র সম্প্রদায়ভুক্ত বলে। সম্ভবতঃ  
মৎস্যেন্দ্র সমুদ্রতীরের সন্দ্বীপে শিখ্রাদি গ্রহণ করিয়া তৎপরে কামরূপে  
যোগধর্ম প্রচারার্থ গমন করেন।\*

নারদপুরাণে মৎস্যেন্দ্রের প্রার্থ্যাব কাহিনী আছে। শক্তিস গম তন্ত্রে  
নেপাল রাজ্যের অধিষ্ঠাতৃ দেবতা, সাক্ষাৎ ঈশ্বরস্বরূপ, ত্রীমৎস্যেন্দ্রনাথজীর  
উল্লেখ আছে। স্বন্দপুরাণে মৎস্যেন্দ্রের অশুভলয়ে জন্ম ফলে পিতামাতা  
কর্তৃক সমুদ্রে নিক্ষেপ কাহিনী, মৎস্যেন্দ্রের হইতে শিবের যোগব্যাখ্যা শ্রবণ  
ও শিব কর্তৃক উদ্ধার প্রাপ্তির কাহিনী আছে।\*

বঙ্গদেশে মৎস্যেন্দ্রের পতনকাহিনী কদলীনগর বা কামরূপের সহিত  
জড়িত। ভট্টশালী মহাশয় “স্ত্রী-স্বাধীনতার দেশ”রূপে এই কামরূপকে  
মণিপুর, ব্রহ্মদেশ বলিয়া অনুমান করেন।\* ডাক্তার শহীদুল্লাহর মতে  
‘কদলীনগর’ সম্ভবতঃ আসামস্থ ‘কচলী’ বা ‘কাছার’।\* তিব্বতী  
ভাষায় রচিত গ্রন্থ পুাগস্বামগোমবজ্রানে কদলী ক্ষেত্রের উল্লেখ আছে।

১। বাগচী ভূমিকা, পৃ ৩৮।

২। বাগচী, ভূমিকা, পৃ ২১-৩২।

৩। কল্যাণ, সত্ত্ব অঙ্ক, পৃ ৪৭১—নাগেন্দ্রনাথের মহাসিদ্ধি। বোগিসম্প্রদায়বিবৃতি পৃ ১৪

৪। বরনানদীর গান (ঢাকা সাহিত্য পরিষদ), পৃ ১২২, ঢাকা।

৫। Les Chantes Mystiques, p. 27 fn, Ch II

তথায় যাইতে হইলে পথে গোপীচন্দ্রের রাজ্য পড়িত। রাজমোহন নাথ মহাশয় ‘কদলীরাজ্য’ নামক পুস্তিকায় ইহার বিশেষ আলোচনা করিয়াছেন। মতাস্তরে মংশেস্ত্র সিংহলের রাণীর মায়ায় আবদ্ধ হন, পরবর্তী কালে এই রাণীর গর্ভজাত মংশেস্ত্রের দুই পুত্র পরেশনাথ ও নিমনাথ জৈনধর্ম প্রচার করেন।<sup>১</sup>

বোম্বাই অঞ্চলে ‘মায়ামচ্ছীন্দর’ নামক ছায়াচিত্রের খুব প্রচলন। এই চিত্রে প্রদর্শিত হইয়াছে যে শিষ্য গোরক্ষের আত্মাভিমান বিনষ্ট করিতেই মহাসিদ্ধ মংশেস্ত্রনাথ স্বেচ্ছায় ভোগীরূপ ধারণ করেন। গোবন্ধ গুরুকে উদ্ধার কবিয়া তাঁহাকে যোগাশ্রমে কিবিয়া আসিতে স্বীকৃত করিতেছেন, এমন সময়ে দেখিলেন যে গুরু অন্তর্হিত হইয়াছেন ও গোদাবরী তীরে সমাধিস্থ আছেন। ইহাতে শিষ্যের চৈতন্য হইল। ভক্তের মনোবথ পূর্ণ করিতে মংশেস্ত্র যে আপন শক্তি দ্বারা বিভিন্ন রূপ ধারণ করিতে সমর্থ, তাহা গোরক্ষনাথ উপলব্ধি করিলেন।<sup>২</sup>

### গোরক্ষ কাহিনী :

নেপালে প্রচলিত ব্রাহ্মণ্যকাহিনী অনুসারে মহাদেব একটি পুত্রকামা নারীকে ভক্ষ্য (মতাস্তরে ভক্ষ) প্রদান কবিলে, সে তাহাতে অবিশ্বাস করিয়া তাহা গোময়ে নিক্ষেপ করে। ইহার দ্বাদশ বৎসর পরে মহাদেবের অনুসন্ধান ফলে সেস্থানে ‘গোরক্ষনাথ’ আবিষ্কৃত হন। এই গোরক্ষ মংশেস্ত্রের শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন।<sup>৩</sup> ভবিষ্যৎকালে গোবন্ধ গুরুদর্শনে নেপালে গমন করিলে, সেখানে অনাদৃত হইয়া মেঘপুঙ্গকে আবদ্ধ করিয়া অনাবৃষ্টির সঞ্চাব করেন। তথাৎ সেই পথে গুরু মংশেস্ত্র আসিয়া উপস্থিত হইলে বাধ্য হইয়া গোরক্ষনাথকে দণ্ডায়মান হইতে হয়, মেঘেরাও মুক্ত হইয়া বারিবর্ষণ আবিস্ত কবে। এই কাহিনী হইতে মংশেস্ত্র যে গোরক্ষের গুরু ছিলেন, তাহা জানা যায়। মংশেস্ত্রের পূর্ববৃত্তান্ত ইহাতে নাই। পূর্বোক্ত মংশেস্ত্র সম্বন্ধীয় বৌদ্ধ কাহিনীটি ইহারই পল্লবিত ও পরবর্তী সংস্করণ বলিয়া অনুমান হয়।<sup>৪</sup>

১। Briggs, pp 72-73, 233

২। কল্যাণ, সত্ত্ব অঙ্ক, পৃ ৪৮-৮১—নাথসম্প্রদায়ের মহাসিদ্ধ।

৩। কল্যাণ, বোগাঙ্ক—যোগিরাজ শ্রীগোরক্ষনাথ, পৃ ১৮৩।

৪। বাগটী, ছুরিকা, পৃ ১২, কোলজাবনির্মাণ।

নেপালের মুদ্রায়<sup>১</sup> শ্রীগোরক্ষের নাম অঙ্কিত থাকে। সেখানে তাঁহার পশুপতিনাথের তুল্য সম্মান। গোরক্ষনাথ স্তোত্রে “গ’কার গুণসংযুক্ত, ‘র’কার রূপলক্ষণ, ‘ক্ষ’কারেণ অক্ষয় ব্রহ্ম শ্রীগোরক্ষ নমোহস্ত মে” দ্বাৰা গোরক্ষ শব্দের মাহাত্ম্য বর্ণন করা হইয়াছে।<sup>২</sup>

**গোরক্ষের জন্মবৃত্তান্ত :**

গোরক্ষের জন্মকথা রহস্যাবৃত। গোরক্ষ সিদ্ধান্ত সংগ্রহে ইঁহাকে ‘ঐশ্বর-সন্তান’ বলা হইয়াছে (পৃ ৪০ দ্রষ্টব্য)। সম্ভবতঃ কবীরাদির জ্যায় কোন অখ্যাতনামা বংশে গোরক্ষের জন্ম হওয়ায় তাঁহার জন্মবৃত্তান্ত অজ্ঞাত রহিয়া গিয়াছে। তথাপি গোবক্ষ-চবিত্র শরৎ-শেকালিকা বা যুধিকার জ্যায় শুভ, তাঁহার চবিত্র মাহাত্ম্য বঙ্গ-সাহিত্যের আদিযুগের একটি প্রধান দিক্‌নির্দেশক স্তম্ভ।<sup>৩</sup> স্বয়ং দেবী ভগবতী ইঁহার চরিত্রের নিকট পরাজিত হইয়াছেন। গোবক্ষের বিষয়ে বঙ্গভাষায় কাব্য রচিত হইলেও, তাঁহার জন্মবৃত্তান্তের উল্লেখ উত্তর পশ্চিম ভারতের যোগিসম্প্রদায় মধ্যে মাত্র পাওয়া যায়। নেপাল, গোবক্ষপুর, পাজ্জাব প্রভৃতি গোরক্ষের জন্মস্থানকপে নির্দেশিত হইয়াছে। ডাঃ মোহন সিং গোরক্ষনাথকে পেশোয়ারের নিকটবর্তী কোন স্থানের অধিবাসী বলিয়া স্থির করিয়াছেন।<sup>৪</sup> বঙ্গীয় কাব্য ‘গোরক্ষ বিজয়’ হইতে গোরক্ষের জন্ম মহাদেবের জটা হইতে এইরূপ বৃত্তান্ত পাওয়া যায়। গোরক্ষের অন্ত্যাত্ম জন্মবৃত্তান্ত সংক্ষেপে নিম্নরূপ :

ক। পুত্রকামা জনৈক নারীর শিব কর্তৃক ভস্ম প্রাপ্তি, উহা গোময়ে নিক্ষেপ ফলে গোবক্ষের জন্ম। সমুদ্র হইতে মৎস্য কর্তৃক গোরক্ষের গুরু প্রাপ্তি, তাই গুরুর নাম ‘মৎস্যোক্তনাথ’। গোরক্ষের ধর্ম প্রচার ও ষাটশ শিষ্য লাভ।

খ। নিরাকার নিরঞ্জনের ধর্ম হইতে গোরক্ষের উৎপত্তি। ইনি মৎস্যজাত মৎস্যোক্তের পিতা, নিজ পাপশালনের জন্য গুরু অন্বেষণ এবং অবশেষে স্বীয় পুত্রকেই গুরুপদে বরণ।

গ। শিব বিষ্ণুর মোহিনীরূপে মুগ্ধ হইলে মৎস্যোক্তের জন্ম হয়। একটি গরু ইঁহাকে লালন পালন করে।

১। গো. সি. স, পৃ ৪২।

২। বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, বীণেশ সেন, পৃ ৩০ (৪ম সং)।

৩। সিং, গোরক্ষনাথ দ্রষ্টব্য।

ঘ। শিব জালন্ধর নামে জনৈক দুষ্টকে স্বীয় বশে আনেন। এই জালন্ধরের দুইটা শিষ্য—মংশেস্ত্র ও জালন্ধরিপা। মংশেস্ত্রের শিষ্য গোরক্ষ ও জালন্ধরিপা (পা—পত্নের প্রবর্তক)। মংশেস্ত্রের পতন, গোরক্ষের মক্ষিকারূপে গুরু উদ্ধার, সপ্তশিষ্য দ্বারা সপ্ত সম্প্রদায়ের প্রচলন ইত্যাদিরও বর্ণনা আছে।<sup>১</sup>

গোদাবরী তটে ব্রাহ্মণীগর্ভে গোরক্ষের জন্ম ও দ্বাদশবৎসরান্তে মংশেস্ত্র বর্জক আনুষ্ঠানিক রীতিতে সম্প্রদান, গোরক্ষের গোসেবা, যোগধর্ম শিক্ষা ইত্যাদি কথাও পাওয়া যায়।<sup>২</sup> ক্ষন্দপুরাণের অন্তর্গত ভক্তিবিলাসের ৫১, ৫২ অধ্যায়ে গোরক্ষ অবতারের কথা আছে।<sup>৩</sup>

এই সকল কাহিনী হইতে মংশেস্ত্রনাথই যে গোরক্ষের গুরু এই তথ্য সংগ্রহ করা কঠিন নহে। বঙ্গদেশে গোরক্ষের জন্মকথা অজ্ঞাত থাকিলেও, মংশেস্ত্রের জন্ম বঙ্গদেশের সমুদ্রতীরে ও তিনি ‘শিবপুত্র’ ও শিবসমুত তাহা সর্বত্র স্বীকৃত। মংশেস্ত্র ও গোপীচন্দ্র রাজাব কাহিনী মূলতঃ বঙ্গদেশের। তবে গোবক্ষনাথ গোপীচন্দ্রের মাতা ময়নামতীর গুরুরূপে স্বীকৃত হইয়াছেন। পান্ডাব কাহিনী অনুসারে গোপীচাঁদ উজ্জয়িনীর রাজা হইলেও, তাঁহার জন্মস্থান গোঁড় বঙ্গদেশে। গোপীচন্দ্রের দেশ ত্রিপুরা জিলায়, সেখান হইতে গোঁড়, কামলাক যাওয়া যাইত। ত্রিহট্টের প্রাচীন নাম গোঁড়, কুমিল্লার প্রাচীন নাম কামলাক। পদ্ম-পুরাণে ত্রিহট্ট গোড়ের উল্লেখ আছে।<sup>৪</sup> বঙ্গীয় মংশেস্ত্র বা গোপীচন্দ্রের কাহিনী হইতে গোরক্ষের জন্মস্থান নির্ধারণ সম্ভবপর নহে। অতএব উহা অতাপি অজ্ঞাতই রহিয়া গিয়াছে।

### মংশেস্ত্র-গোরক্ষনাথের ঐতিহাসিকতা

ঐহাদিতে উল্লেখ :

মংশেস্ত্র-গোরক্ষনাথের প্রাচুর্য্যাব সম্বন্ধীয় কয়েকটি কাহিনী বর্ণিত হইল। এক্ষণে ঐহাদি বা শিলালিপিতে তাঁহাদের কোন উল্লেখ পাওয়া যায় কি না তাহাই বিচার্য্য, কারণ ইহা দ্বারা তাঁহাদের ঐতিহাসিকতা নির্ণয় করা সাধ্য হইবে। মংশেস্ত্র ও গোরক্ষনাথের

১। Briggs, pp 182, 183 ff

২। বোধিসম্প্রদায়বিকৃতি, পৃ ৩১।

৩। কলাগ, সঙ্ক ভক্ত, পৃ ৪১২—নাথসম্প্রদায়ের বহাসিদ্ধ।

৪। গোপীচন্দ্রের সন্ন্যাস, পৃ ১০১ টীকা।

মধ্যে গোরক্ষের নামই সমধিক প্রসিদ্ধ হওয়ায় দাবিস্তান, বীজক, গোরক্ষনাথকী গোষ্ঠীতে গোরক্ষের উল্লেখ পাওয়া যায়। মৎস্যেন্দ্র স্বীয় উপযুক্ত শিষ্যকে ভার্য্যপণ করিয়া যুধিষ্ঠির সম্বৎ ১২২২তে অন্তর্হিত হন বা গিরনার পর্বত মধ্যে সমাধিস্থ হন, এইরূপ প্রবাদ আছে।<sup>১</sup>

দাবিস্তানে গোরক্ষের যোগবৃত্তান্ত আছে (১ম খণ্ড, পৃ ১২৭)। দাবিস্তান লেখক গোরক্ষের রচনাও উদ্ধৃত করিয়াছেন। এই গ্রন্থের দ্বিতীয় খণ্ডে (পৃ ১২২) গোরক্ষকে মহাম্মদের পালক পিতা ও শিক্ষাগুরু বলা হইয়াছে। গোরক্ষের মুসলমানী নাম 'রৌন হাজি'। সিন্ধুদেশে তিনি দাতার জামিল শাহ নামে পরিচিত ছিলেন ও গুণাকে মুসলমান ধর্মে দীক্ষা দেন, ইহার উল্লেখ আছে।<sup>২</sup>

দত্তাত্রেয়ের সহিত তর্ক উপস্থিত হইলে গোরক্ষ মণ্ডুকরূপে জলে অদৃশ্য হন, আবার দত্তাত্রেয় জলের রূপ ধারণ করিয়া জল মধ্যে অদৃশ্য হইলে গোরক্ষ তাঁহাকে অন্বেষণ করিতে অসমর্থ হন, ইহার উল্লেখও দাবিস্তানে পাঠ্য।<sup>৩</sup>

অন্যত্র দাবিস্তানে মৎস্যেন্দ্রকে ঋষ্টানদের Jounahও বলা হইয়াছে।<sup>৪</sup> বাস্তবিকপক্ষে মৎস্যেন্দ্র না ব্রাহ্মণ্য, না বৌদ্ধ, না মুসলমান, কোন দেবমণ্ডলীর মধ্যে স্থান না পাইয়াও যোগিশ্রেষ্ঠরূপে গণ্য হইয়াছেন। মৎস্যেন্দ্রকে বিষ্ণুস্বামীরূপে প্রমাণেরও চেষ্টা করা হইয়াছে। 'গোরক্ষকী মায়াসার' নামক কাহিনীতে তাঁহাকে মহাবিষ্ণুসঙ্গ বলা হইয়াছে। পণ্ডিতেরা তাঁহাকেই প্রাচীন বিষ্ণুস্বামী বলিয়া অনুমান করেন। গোরক্ষ বিজয় (পৃ ৪০) গ্রন্থেও মৎস্যেন্দ্রকে বৈষ্ণব বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। কিন্তু মৎস্যেন্দ্র 'কৌল' বা 'শৈব' ছিলেন।

গোরক্ষনাথকী গোষ্ঠীতে কবীর ও গোরক্ষের বার্তালাপের মধ্যে গোরক্ষ নিজেকে মৎস্যেন্দ্রের পুত্র ও আদিনাথের পৌত্ররূপে উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু এই আদিনাথ অর্থে শিব বলিয়া প্রতীয়মান হয়। কবীরের কাল ষোড়শ শতাব্দী। কবীর তাঁহার 'বীজকে'র বিভিন্ন স্থানে গোরক্ষনাথের উল্লেখ করিয়াছেন। উইলসনের মতে গোরক্ষ কবীরের

১। যোগিসম্মানবিহীত, পৃ ১০২, ১০৩, ২২৮।

২। Briggs, p 181

৩। দাবিস্তান, ২য় খণ্ড, পৃ ১৪০।

৪। দাবিস্তান, ২য় খণ্ড, পৃ ১৩৭।

সমসাময়িক 'প্রতিদ্বন্দ্বী'।<sup>১</sup> কবীরের শ্রাব্য নানকের সহিতও গোরক্ষ ও মৎস্যেশ্বর উভয়ের কথোপকথন বৃত্তান্ত 'জ্ঞানমশায়ী'তে বর্ণিত আছে। নানকের কাল ১৭৬২-১৫৬৮ খৃষ্টাব্দ। একদা সিংহলে নানককে গোরক্ষ বলিয়া ভ্রম করাও কথায় এইটুকু অসম্মান করা যাইতে পারে যে ১৫শ শতাব্দীতেও গোরক্ষের মত প্রবল ছিল।

সপ্তদশ শতাব্দীর লিপিতে নেপালে এক শিলায় এই বাক্যগুলি উৎকীর্ণ হইয়াছে দেখা যায়: "যোগিশ্রেষ্ঠবা তাঁহাকে 'মৎস্যেশ্বরনাথ' বলেন, শক্তি উপাসকেরা তাঁহাকে 'শক্তি' আখ্যা দেন, বৌদ্ধরা তাঁহাকে 'লোকেশ্বর' নামে অভিহিত করেন, যিনি স্বরূপতঃ ব্রহ্ম সেই পুরুষের জয় হউক।" এই লিপির কাল নির্ণয় হইয়াছে ১৬৭২ খৃষ্টাব্দ।<sup>২</sup>

মৎস্যেশ্বরনাথ নেপালীদের রক্ষকস্বরূপ দেবতা ও রাজ্যের ভাগ্যবিধাতা। তিনি বৌদ্ধ সন্ন্যাসী ও অবলোকিতেশ্বরের অবতার। অবলোকিতেশ্বর চতুর্থ বোধিসত্ত্ব, এ যুগের ভারবহন কার্য্য তাঁহারই উপর শ্রান্ত, কারণ বিভিন্ন যুগে বিভিন্ন বোধিসত্ত্বের উপর রক্ষা ও সংহার ভার আছে। পঞ্চখ্যানীবুদ্ধের আশ্রয় পঞ্চবোধিসত্ত্বরূপে গণ্য।<sup>৩</sup> শাস্ত্রী মহাশয়ের মতে মৎস্যেশ্বরের কোলগ্রন্থ হইতে তাঁহাকে বৌদ্ধ বলা যায় না, তিনি নাথদের গুরু হইয়াও নেপালী বৌদ্ধদের উপাস্ত দেবতা হন (বৌদ্ধ গান ও দোহা পৃ ১৬)।

অবলোকিতেশ্বরের শিবকে যোগধর্ম্ম শিক্ষা দেন। শিবসমুদ্রে উপকূলে তাহা পার্বতীকে ব্যাখ্যা করিবার কালে মৎস্যরূপী মৎস্যেশ্বর উহা শ্রবণ কবিয়া যোগধর্ম্ম প্রচার করেন। গোরক্ষপদ্ধতির ভূমিকায় ও জ্ঞানেশ্বরীতে (১৮, ১৭৫২) এইরূপ বৃত্তান্ত আছে। 'জ্ঞানেশ্বরী' ও 'গোরক্ষপদ্ধতি' উভয় গ্রন্থই বিখ্যাত, তথাপি মৎস্যরূপী মৎস্যেশ্বরনাথের কাহিনীর মধ্যে সত্য ঘটনা কতটুকু তাহাই বিচার্য্য।

অবলোকিতেশ্বরের অপর নাম লোকনাথ বা লোকেশ্বর। ইনি পরম তপস্বী ও ঐন্দ্রজালিক। ঋগ্বেদ ধর্ম্মের আদিযুগে ইহার মত প্রচলিত ছিল। ইহার বীজমন্ত্র 'ওঁ মণিপদমে হ্রম্' অত্থাপি বৌদ্ধগণ কর্তৃক উচ্চারিত হইতেছে। স্বর্গে প্রবেশলাভ ও নরক হইতে অব্যাহতি পাইবার

১। E R E, Vol VI—Gorakhnath

২। E R E, Vol, VI, pp 256-61—Vallee Poussin

৩। Briggs, p 231—Refs. to Wright's History of Nepal, etc., etc

একমাত্র সহায় এই বীজমন্ত্র। নেপালে ছাদশ বর্ষ অনাবৃষ্টি হওয়ার ফলে মংশেস্ত্রকে কপোতল বা পোতল পর্বত হইতে নেপালে আনয়ন করিয়া দেশকে রক্ষা করা হয়, তাই তাঁহার বিগ্রহ আজও সাদরে পূজিত হয়। এই পর্বতের অবস্থিতি-সম্বন্ধে মতভেদ আছে। কেহ বলেন উহা আসামে, কেহ দাক্ষিণাত্যে, কেহ বা বলেন উহা সিংহলে।<sup>১</sup> ডাঃ মোহন সিং-এর মতে সংলদ্বীপ বা সকলদ্বীপ বর্তমান সিয়ালকোটের নিকট, সেইস্থান হইতেই মংশেস্ত্র নেপালে গমন করেন। শৈব পাণ্ডপতের বেশেই মংশেস্ত্র নেপালে গমন করেন।<sup>২</sup> তিনি গোবর্ধন গুরু ও কানকাটা সম্প্রদায়ের প্রবর্তক, নেপালে তিনিই শৈব ধর্ম প্রচার করেন। তিনি পাণ্ডপত শৈব সন্ন্যাসিকপে নেপালে গমন করেন বলিয়া তাঁহার শৈব বিগ্রহও নেপালে আছে। রংপুরে, উত্তর-পূর্ব বঙ্গদেশে প্রবাদ যে কানকাটার শঙ্করাচার্য্যের শিষ্য ছিলেন, কিন্তু মগধপানাসক্ত হওয়ায় শঙ্কর কর্তৃক ত্যাজ্য হন। কানকাটাদিগের দুইটি প্রধান বিভাগ আছে, একটি ভাবতের উত্তরে, অপরটি পশ্চিম ভাবতে। ইতালীয় পণ্ডিত তেসিতবিব মতে কানকাটা যোগীরা সম্ভবতঃ ভারতের উত্তরাঞ্চল হইতে আগমন করেন ও বৌদ্ধধর্মের প্রতিপত্তি যুগেও ইহা বা বিজয়মান ছিলেন, কিন্তু বৌদ্ধধর্মের পতনের যুগেই ইহাদের ক্ষমতার বিকাশ হয়।

আসামের দা পার্বতীয়া নামক স্থানে ষষ্ঠ বা সপ্তম শতাব্দীর একটি শৈব মন্দির আছে। তাহার একটি ইষ্টকে চতুর্ভুজ নবমূর্তি অঙ্কিত আছে। উহার এক হস্তে শিব-ডঙ্কর আছে, মূর্তিটি লকুলীশ শিবের। মূর্তির নিম্নে সমুদ্রতরঙ্গ অঙ্কিত আছে।<sup>৩</sup> সমুদ্রমধ্যে থাকিয়া মংশেস্ত্র-কর্তৃক যোগধর্ম প্রবণ কি ইহা দ্বারা সূচিত হইতেছে? গোরক্ষনাথ বৌদ্ধধর্ম ত্যাগ করিয়া শৈব হন, সেই নিমিত্ত নেপালী বৌদ্ধেরা তাঁহার উপর অসন্তুষ্ট, সিকিমের বিভিন্ন মন্দিরে তাঁহার মূর্তি আছে এ কথা যাহারা বলেন তাঁহারা ভ্রান্ত, কারণ উহা গুরু রিসোচের মূর্তি।<sup>৪</sup> সাধারণতঃ নাথগুরুদিগকে ‘নবনাথ’ আখ্যা দেওয়া হয়। যোগসিদ্ধ চতুর-

১। বাগ্‌লী, ভূমিকা, পৃ ১৭, ব্রীক্স, গোরক্ষনাথ, পৃ ২৩২, ফুটনোট ২। ডাঃ সিং, গোরক্ষনাথ, পৃ ৭৩।

২। ব্রীক্স, গোরক্ষনাথ, পৃ ২৩২, ফুটনোট ২।

৩। ব্রীক্স, পৃ ২৩২, কানকাটার মন্দির কথা।

৪। Lamaism—Wadell, p 292, re Gorakhnath

শীতি জনের মধ্যেও ইহারা স্থান পাইয়াছেন। জ্যোতির্বিজ্ঞানের ‘বর্ণ-রত্নাকরে’ ইহাদের তালিকা আছে। রাহুল সাংকৃত্যায়ন ৮৪ সিদ্ধার চিত্র ও বংশবৃক্ষ ভোটিয়া হস্তে অম্ববাদ করিয়া প্রকাশ করিয়াছেন।<sup>১</sup> ত্রীগস তাঁহার গোরক্ষনাথ গ্রন্থে (পৃ ৭৫-৭৭) কয়েকটি গুরুগুরুপ্পরার চিত্র দিয়াছেন। কল্যাণ সম্বন্ধে (হিন্দী গ্রন্থ, পৃ ৭৮৪) ত্রীগসের Chart B-র প্রায় অনুরূপ চিত্র আছে। ভোটিয়া গ্রন্থ মতে মৎস্তেন্দ্রনাথ জালন্ধর-পার শিষ্য। ‘মহারাষ্ট্রমে নাথপন্থ’ গ্রন্থে (কল্যাণ সম্বন্ধ, পৃ ৪৮৪ ঔষ্টব্য) নাথসিদ্ধদের নামের সহিত যুক্ত বহু স্থানের উল্লেখ আছে। নাসিক জিলায় গোরক্ষ-গুহা, গৈনানাথের মঠ, চোরঙ্গীর আবাসস্থল প্রভৃতি নির্দেশিত হয়। মহারাষ্ট্র-ভাষায় ‘ভর্জহরি-নির্ভেদ’ নামক গোবক্ষসম্বন্ধীয় নাটক আছে। প্রবাদ যে গোরক্ষ স্বয়ং মহারাষ্ট্র-ভাষায় ‘গোরক্ষ-অমর-সংবাদ’ ও ‘গোরক্ষ গীতা’ রচনা করেন। সংস্কৃতে রচিত ‘গোরক্ষ-সংহিতা’ ও ‘গোরক্ষ-সিদ্ধান্ত’ গোবক্ষনাথের নামে প্রচলিত। বৌদ্ধতন্ত্রগ্রন্থ ‘বায়ুতন্ত্র-ভাবনোপদেশ’ জনৈক গোরক্ষ-রচিত। (শাস্ত্রী, বৌদ্ধগান ও দোহা ঔষ্টব্য)।

**ঐতিহাসিক ঘটনা**—এক্কে গোরক্ষের নামের সহিত যে সকল ঐতিহাসিক ঘটনা যুক্ত আছে, তাহাদের শতাব্দী অনুসারে বিভাগ করিয়া গোরক্ষ-সম্বন্ধে কোন তথ্য নির্দেশ করা সম্ভব হয় কিনা দেখা যাউক।

**ষোড়শ শতাব্দী**—কবীর, নানক প্রভৃতির সহিত গোরক্ষের সাক্ষাৎ কথা ও তত্ত্বালোচনা সুবিদিত, কিন্তু কবীর বীজকের ৪০ শ্লোকে নিজেই স্বীকার করিয়াছেন যে গোরক্ষ বহু পূর্বে মৃত হইয়াছেন, অতএব স্থলদেহে তাঁহাদের সাক্ষাৎকার সম্ভবপর নহে। কবীরের কাল ১৫৪০-১৫১৮ খৃঃ, নানক কবীরের প্রায় ৩০ বৎসর পরের সাধক (১৪৬২-১৫৩৮ খৃঃ)। উইলসন প্রমুখ পণ্ডিতগণ কবীরের সহিত সাক্ষাতের উপর নির্ভর করিয়া গোরক্ষ-কাল পঞ্চদশ শতাব্দী স্থির করিয়াছেন, কিন্তু ইহা সম্ভবপর নহে, কারণ কবীর নিজেই বলিয়াছেন, “গোরক্ষ কৌরবদিগের জায় মুক্ত হইয়াছেন, তাঁহার দেহ প্রোথিত হইয়াছে।” তথাপি কবীরের যুগেও গোরক্ষ-প্রসিদ্ধি ছিল, এই পর্য্যন্ত বলা যায়।

১। বৌদ্ধগান ও দোহা—শাস্ত্রী, জুনি, 4th Ort Con Proceedings Dr S Chatterjee, p 563, re ‘বর্ণরত্নাকর’ নাম। পদ্ম-পুরাণাচার, আনুমানী ১২০০, বন্যাবান, সহজধান ও চৌরাসী সিদ্ধ, রাহুল সাংকৃত্যায়ন।



চতুর্দশ শতাব্দী—গোরক্ষ-শিষ্য গুণা সর্পদিগের দেবতা, তিনি অষ্টাপি পূজা পাইতেছেন। টডের ইতিহাসে ইনি রাজপুতানাব জনৈক বীর ও গজনার সহিত যুদ্ধে নিহত হন বলা হইয়াছে। মতান্তরে গুণা চৌহান-রাজবংশীয় এবং পরে ‘জহর-গীর’ নামে পরিচিত হন। অপর একটি কাহিনীর মতে তিনি ফিবোজ সাহ কৰ্ত্তৃক নিহত হন। ফিবোজ সাহের কাল চতুর্দশ শতাব্দী, কিন্তু এই কাহিনীর দ্বারা কোন ঐতিহাসিক তথ্যে উপনীত হওয়া সম্ভবপর নহে। সর্প-দেবতা ও রাজপুত-বীর এক ও অভিন্ন কিনা তাহা নিরূপণ করাও অসম্ভব।<sup>১</sup>

ধর্মনাথ গোরক্ষ-শিষ্য ছিলেন। তিনি ১৩৮২ খৃষ্টাব্দে কচ্ছপ্রদেশের বিখ্যাত ধীনোদরের মঠ প্রতিষ্ঠা করেন। ইহা হইতেই গ্রীয়ারসন গোরক্ষের কাল আনুমানিক চতুর্দশ শতাব্দী স্থির করিয়াছেন।<sup>২</sup> কিন্তু পরম্পরা-ক্রমে গোরক্ষনাথ ও ধর্মনাথের মধ্যে সৎনাথের নাম পাওয়া যায়।<sup>৩</sup> অতএব তাঁহারা সমসাময়িক হওয়া সম্ভবপর নহে।

ত্রয়োদশ শতাব্দী—বাবা ফরিদের নামের সহিত গোরক্ষনাথের নাম যুক্ত করা হয়। বাবা ফরিদ ১২৪৪ খৃষ্টাব্দে গিবণারে গমন করেন, সেখানে গোবক্ষনাথেরও মন্দির আছে।<sup>৪</sup> সম্ভবতঃ বাবা ফরিদ গোরক্ষের সাধন-পদ্ধতি পরবর্ত্তী কালে গ্রহণ করেন, এই কারণেই গোবক্ষের সহিত তাঁহার নাম যুক্ত হয়। নানা কারণে ইহাদের মধ্যে পার্থক্য সঙ্কট স্বীকার করা যায় না।

একাদশ শতাব্দী—এই শতাব্দীতে কয়েকটি বিশেষ উল্লেখযোগ্য ও প্রামাণ্য ঘটনার সহিত গোরক্ষনাথের যোগাযোগ দেখা যায়। প্রথমতঃ জ্ঞানদেব-রচিত ‘জ্ঞানেশ্বরী’-নামক গীতা-ভাষ্যে নাথযোগীদের উল্লেখ পাওয়া যায়। শ্রীযুক্ত ভাবের মতে জ্ঞানেশ্বরের সহিত নাথযোগীদের যোগাযোগ থাকা বিচিত্র নহে, কারণ দ্বাদশ শতাব্দীতে মহারাষ্ট্রে নাথযোগীদের বিশেষ আধিপত্য ছিল। ভাবের মতে জ্ঞানেশ্বরীর রচনা-কাল দশম বা একাদশ শতাব্দী। জ্ঞানদেবের কাল লইয়া অনেকেই আলোচনা করিয়াছেন। জ্ঞানদেব ১২১২ খৃঃ উহা রচনা করেন ( ১২৯০ খৃঃ ) তাহা তিনি নিজেই

১। Briggs, pp 99, 132, etc

২। E. R. E., VI, p 329, Gorakhnath, p 116, Dharmanath

৩। Briggs, p. 77, Chart D.

৪। Briggs, p. 119

উল্লেখ করিয়াছেন। জ্ঞানেশ্বরের পিতামহ গোবিন্দপন্থের ধর্মে প্রবৃত্তি গোরক্ষনাথ দ্বারা সিদ্ধ হয়, এইরূপ প্রবাদ আছে।<sup>১</sup> গোবিন্দপন্থ একাদশ শতাব্দীর হইলে, গোরক্ষের সহিত সম্বন্ধ থাকা বিচিত্র নহে।

ময়নামতী গোবিন্দের শিষ্যা ছিলেন, ইহা বিশ্বাসযোগ্য হইলে গোবিন্দের কাল একাদশ শতাব্দী বলা যায়, কারণ ময়নামতীব স্বামী মাণিকচন্দ্র ধর্মপালের ভ্রাতাকপে খ্যাত এবং পালবংশের লোপ হয় একাদশ শতাব্দীতে ( ১০৯৫ খৃঃ )।

১০১৫ খৃষ্টাব্দের বাহেঙ্গ চোলের শিলালিপি হইতে জানা যায় যে ঐ সময়ে বঙ্গদেশে গোবিন্দচন্দ্র নামে রাজা ছিলেন। তিনি তান্ত্রিক বৌদ্ধ ছিলেন। এই রাজারা বাখবগঞ্জের এক দ্বীপে বাস করিতেন বলিয়া ইহাদের উপাধি ‘চন্দ্র’ হইতে দ্বীপের নামও ‘চন্দ্রদ্বীপ’ হয়। বাট বঙ্গদেশে ও বহেঙ্গ ভূমিতে ঐ সময়ে পাল-রাজারা রাজত্ব করিতেন। বৌদ্ধধর্মের পতনের যুগে চট্টগ্রাম, আবাকান, ব্রহ্মদেশ প্রভৃতিতে বৌদ্ধমঠ ও বিহার স্থাপিত হয়। ক্রমশঃ রাজারাও বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করেন।<sup>২</sup> আবাকানের চন্দ্রবংশীয় রাজা গোবিন্দচন্দ্র ও ময়নামতীব পুত্র গোপীচাঁদ অভিন্ন হইলে গোবিন্দ কাল একাদশ শতাব্দী স্থির করা যাউতে পারে।

পাল-রাজাদিগের মধ্যে তৃতীয় রাজা দেবপাল জনৈক নিম্ন শ্রেণীর ব্যক্তির প্রেরণায় ‘ধর্ম’পূজার প্রচলন করেন। বঙ্গদেশে ঐ ধর্মপূজার আদি প্রবর্তকের নাম বামাঠি পণ্ডিত। ইহাব জন্ম হয় দশম শতাব্দীর শেষার্ধ্বে। ঐ ব্যক্তি নিম্ন শ্রেণীর হইলেও কেবল রাজা দেবপাল নহে, তাঁহার ভগিনী ময়নাবও সাহায্য ও সহানুভূতি পান। শাস্ত্রের মতে পবনস্ত্রী পাল রাজারা পাণ্ডপত শৈবদের ভূমি প্রদান করেন ও সহস্রাধিক মন্দির নির্মাণ করাইয়া দেন।<sup>৩</sup> খৃষ্টীয় ৮ম হইতে ১১শ শতাব্দী পর্য্যন্ত বঙ্গদেশে পাল-রাজারা আধিপত্য করেন। পাল রাজাদিগের গীতিকাতেও বৌদ্ধপ্রভাব সুস্পষ্ট এবং মীননাথ, গোবিন্দনাথ, হাড়িসিদ্ধা প্রভৃতির উল্লেখ পাওয়া যায়।<sup>৪</sup> ১১শ শতাব্দীর আরম্ভে মহীপালের সময়ে ভাষার অর্থাৎ অসংস্কৃত বা কথিত ভাষার প্রচাৰ হয়। ধর্মপূজার পুঁথি ‘শূন্য পুরাণ’

১। Briggs, p 242, refs to Pangarkar, Bhive, etc

২। কলীরাজ, রাজমোহননাথ, পৃ ৭, ‘চন্দ্রদ্বীপ সম্বন্ধে আলোচনা।

৩। Briggs, p 245, refs to Sastri

৪। Hist. of Beng. Lang & Litt —D C. Sen, p 29. ( 1911 Ed. ).

এই ভাষাতেই রচিত। বৌদ্ধধর্মেও এই সময় হইতে তান্ত্রিক ভৈরব-ভৈরবীর প্রবেশ ঘটে। নাথযোগীদিগেব প্রতি সমাজে শ্রদ্ধা-প্রদর্শনই রীতি ছিল। বঙ্গীয় রাজা গোবিন্দচন্দ্রের রাজত্বকালে নাথগুরুরা যথেষ্ট সম্মান পাইয়াছেন।

দশম শতাব্দী—ডাঃ বিনয় সেন দেখাইয়াছেন গোপীচন্দ্রের গানেব হবিচন্দ্র ( গোপীচন্দ্রের ঋতুর ), শৃঙ্গপুরাণেব হরিচন্দ্র রাজা ও তারানাথ উল্লিখিত পূর্ববঙ্গের চন্দ্রবংশীয় বৌদ্ধরাজা হরিচন্দ্র এক ও অভিন্ন ব্যক্তি। চন্দ্রবংশীয় বৌদ্ধ রাজা হরিচন্দ্র পালবংশের পতনের যুগে বঙ্গে রাজত্ব কবেন। তিরুমলয় লিপি ১০২৫ খৃষ্টাব্দের হইলে এবং গোবিন্দচন্দ্র রাজেন্দ্র চোল কর্তৃক পরাজিত হইলে তখন গোপীচন্দ্রের বয়স আনুমানিক ত্রিশ বৎসর হইবে এবং ময়নামতী বুদ্ধা হইবেন।<sup>১</sup> কিন্তু এই প্রমাণ সত্য বলিয়া স্বীকার করিলে গোবক্ষনাথের কাল দশম শতাব্দী ধার্য্য কবিত্তে হয়।

মালববাজ ভর্তৃহবি ময়নামতীর ভ্রাতা বলিয়া প্রসিদ্ধ। কথিত আছে তিনি স্বীয় পত্নী পিঙ্গলার মৃত্যুতে শোকার্ত হইয়া গোবক্ষনাথী হন। এক সম্প্রদায়ের কানফাটা যোগীরা ভর্তৃহরিব নামে পরিচিত। ভর্তৃহরিব পবে বিক্রমাদিত্য উজ্জয়িনীর রাজা হন ( ১০৭৬—১১২৬ খৃঃ )। অতএব পিঙ্গলা বাণীব মৃত্যু ১১শ শতাব্দীর পূর্বের ঘটনা এবং গোবক্ষও তৎপববর্তী কালের নহেন। সিন্ধুদেশ, পাঞ্জাব ও বঙ্গদেশে গোপীচাঁদ, রাণী পিঙ্গলা ও ভর্তৃহরিব কাহিনী প্রচলিত আছে। সিন্ধুদেশে পটাও নামে এক পীর দ্বীপগুহা-মধ্যে বাস কবিতেন। ১২০২ খৃঃ তাঁহাব মৃত্যু ঘটে। হিন্দুবা তাহাকে গোপীচাঁদ বলিত। অত্য়াপি এই দ্বীপগুহা তীর্থ-বিশেষ। ময়নামতী ও হাড়িপা উভয়েই গোবক্ষনাথের শিষ্য ছিলেন। গোপীচাঁদ হাড়িপার নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন। এই সকল তথ্য হইতে গোরক্ষনাথ ১১শ শতাব্দীর পূর্বে বলিত্তে হয়।<sup>২</sup>

দশম শতাব্দীর পূর্ববর্তী কাল—মালব-বাজবজ্জা ময়নামতীর স্বামী মাণিকচন্দ্রের গীত রংপুরের পাণ্ডপত শৈববা গাহিয়া থাকে। তাহারা গোরক্ষনাথকে গুরুরূপে পূজা কবে। পুগ্গাম্জোনবজ্জান মতে শঙ্কর-দিগ্বিজয়ের পরবর্তী কালে মগধে ত্রীহর্ষেব জ্যোত্স্নপুত্রের রাজত্ব-

১। Cal Review, Aug. 1924, Ramai Pandit by B C Sen

২। Briggs, p 244.

কালে বঙ্গদেশে মাণিকচন্দ্রের পিতা রাজেশ্বর করিতেন।<sup>১</sup> শঙ্করের জন্ম হয় ৭৮৮ খ্রষ্টাব্দে। গোবর্দ্ধনাথ নাথ-সম্প্রদায়েব দর্শনের সহিত উপনিষদের দর্শনেব সামঞ্জস্য সাধন কবেন, অতএব তিনি শঙ্করের বহু পরবর্ত্তী যুগেব নহেন—ঐয্যারসন এইরূপ অনুমান করেন।<sup>২</sup>

রাজপুতদিগেব সহিত মুসলমানদিগের সংঘর্ষের ঘটনাবলী হইতে গোরক্ষনাথ গুগার ঞ্চককপে যেকপ দ্বাদশ শতাব্দীতে বিদ্যমান ছিলেন বলা হয়, সেইরূপ অষ্টম শতাব্দীর প্রারম্ভে হিন্দু-মুসলমানেব যে সংঘর্ষ হয় তাহাতে গোবর্দ্ধ-শিষ্য রাজা রসালু বিশিষ্ট স্থান গ্রহণ করেন, এইরূপ মতবাদ প্রচলিত থাকায় গোরক্ষনাথকে টেম্পল্ অষ্টম শতাব্দীর বলিয়া ধার্য্য করিয়াছেন। রসালু ও তদীয় ভ্রাতা পুরাণ ভাগত উভয়েই গোরক্ষের শিষ্য ছিলেন। কালে পুরাণ প্রসিদ্ধ যোগী হন।<sup>৩</sup>

ঐতিহাসিক টডের মতে সপ্তম শতাব্দীর শেষভাগে বাজা গজের সহিত খুরাসন রাজেব গজনীবাজ্যে যুদ্ধ হয়। গজের পৌত্র রসালু ৬৯৭ খৃঃ হইতে আফগানিস্থানে হিন্দু রাজাদিগের মধ্যে যে যুদ্ধ চলিতেছিল তাহাতে যোগ দেন। বিভিন্ন গীতিকায় তাঁহার পরিচয় পাওয়া যায়। রাজা গজ ৭ম শতাব্দীর শেষার্দ্ধের লোক হইলে, রসালু ও তাঁহার গুরু গোরক্ষনাথের কাল অষ্টম শতাব্দীর প্রথমার্দ্ধে বলিতে হয়।

রসালুর কাল-সম্বন্ধে যথেষ্ট মতভেদ আছে, কিন্তু তাঁহাকে সকলেই দ্বাদশ শতাব্দীর পূর্ববর্ত্তী কালের বলিয়াছেন। অতএব গোরক্ষের কালও দ্বাদশ শতাব্দীর পূর্বে, ইহা অনুমান করা অসম্ভব নহে। অতএব গোরক্ষ যে কবীরাদির সমসাময়িক ছিলেন না, ইহা নিশ্চিত।

### মুদ্রা ও মন্দিরাদি

রাজপুতবীর বাম্বা গোরক্ষনাথের কৃপায় চিতোর পুনরুদ্ধার করেন এইরূপ একটি কাহিনী আছে।<sup>৪</sup> বাম্বারাওয়ের যে মুদ্রা আবিষ্কৃত হইয়াছে তাহা অষ্টম শতাব্দীর।<sup>৫</sup> বাম্বার আদেশে উদয়পুরে যে মন্দির

১। কদলীরাজা, রাজমোহন নাথ, পৃ. ৭

২। E R E, Vol VI, 'Gorakhnath' by Grierson

৩। Briggs, p 239

৪। সমাজ-পত্রিক, শান্তন, ১৯৩৬, "বাম্বারাওর দৈবশক্তিসাধ", বাখাগোবিন্দ নাথ।

৫। Briggs, p 247

প্রতিষ্ঠিত হয়, তাহাতে ৯৭১ খৃঃ উৎকীর্ণ দেখা যায়। এই মন্দিরের ভাণ্ডার-গৃহে নাথধর্মীদের মন্দির ছিল, এইরূপ প্রবাদ আছে। গোরক্ষের সাহায্যে চিতোর জয় করিয়া বাম্বা অষ্টম শতাব্দীতে উদয়পুরের মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন, ঐতিহাসিক টড এইরূপ মত প্রকাশ করিয়াছেন।

নেপালরাজ বরদেবের মৃত্যু হইতে তাঁহার কাল অষ্টম শতাব্দী ধাৰ্য়া হইয়াছে। লেভির মতে বরদেবের পিতা নরেন্দ্রদেব অষ্টম শতাব্দীর মধ্যভাগে রাজত্ব করেন। গোরক্ষের নেপাল-গমনকালে ইনি বৃদ্ধ হইয়াছিলেন, অতএব গোরক্ষ-কালও অষ্টম শতাব্দী এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে হয়।<sup>১</sup>

প্রায়তন্মের দিক হইতে এলোবার কৈলাস-মন্দিরের মহাযোগী কুণ্ডলধারী শিবমূর্ত্তির সহিত কুণ্ডলধারী নাথযোগীদের তুলনা করা যাইতে পারে। মন্দিরটি অষ্টম শতাব্দীর।

সোমনাথের 'পঞ্চলিঙ্গের' মন্দির প্রতিষ্ঠিত হয় ১২৮৭ খৃষ্টাব্দে। উৎকীর্ণ লিপিতে গোরক্ষের নামও দেখা যায়, অতএব গোরক্ষ-কাল ইহার পূর্ববর্ত্তী ইহা নিশ্চিত।

আরকোটের শিবলিঙ্গের স্থায় বৃহৎ লিঙ্গ দক্ষিণ ভারতের কুত্রাপি নাই। লিঙ্গোপরি কুণ্ডলধারী শিবমূর্ত্তি রহিয়াছে। মন্দিরটির সংস্কার হয় ১১২৬ খৃষ্টাব্দে।

মৃত্যাদি, শিলালিপি, মন্দিরাদির প্রতিষ্ঠা-কাল প্রভৃতি হইতে কালনিরূপণ-বিধি সুপ্রচলিত হইলেও, গোরক্ষ-কাল-নির্ণয়ে ইহার দ্বাৰা বিশেষ সহায়তা পাওয়া যায় না। তবে এই কালগুলির কোনটাই দ্বাদশ শতাব্দীর পরবর্ত্তী নহে, ইহাই বিশেষ দ্রষ্টব্য।

১। E. R. E., Vol VI, Gorakhnath

২। See Briggs, Ch XI, etc. for detailed de-cription of coins, temples etc

## চতুর্থ পরিচ্ছেদ

### গোরক্ষনাথের কাল-সম্বন্ধে বিভিন্ন মতামত

পূর্বোক্ত কিংবদন্তী, প্রবাদ, জনশ্রুতি, গীতিকা, শিলালিপি, প্রত্নতত্ত্ব, মন্দির প্রতিষ্ঠা, জ্ঞানেশ্বরী, জনমশার্থী, গোরক্ষনাথকী গোষ্ঠী, বীজক, যুদ্ধবিগ্রহ ও মুদ্রাদির বর্ণনা ইত্যে গোবক্ষনাথের কালনির্ণয় বড সহজসাধ্য ব্যাপার নহে । তথাপি চাবিটী বিভাগে গোরক্ষের কাল-সম্বন্ধে মতামত বিভাগ কবা যায় ।

প্রথমতঃ কবীব, নানক প্রভৃতির সহিত ষোড়শ শতাব্দীতে গোবক্ষের বাক্যালাপ-বৃত্তান্ত আছে, কিন্তু উহাব বহু পূর্ববর্তি গোবক্ষনাথ মৃত হইয়াছেন বলিয়া কবীর স্বয়ং স্বীকার কবিয়াছেন । আমাদের দেশে সিদ্ধপুরুষদিগের মৃত্যুর পরেও ক্ষুদ্র দেহ ধারণ করিয়া ধর্ম প্রচার করিবার কথা সাধারণে বিশ্বাস কবে, অতএব এইরূপ ‘গোষ্ঠী’ বা ‘জনমশার্থী’ বৃত্তান্ত থাকা বিচিত্র নহে ।

নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয়ের সংগৃহীত ষোড়শ শতাব্দীর বচনা অচ্যুতানন্দের ‘শৃঙ্গসংহিতায়’ ৭০ অধ্যায়ে আছে—

নাগাস্তক বেদাস্তক যোগাস্তক জেতে ।

নানাপ্রতি বিধিরে রহিমে ভোষচিত্তে ॥

গোরক্ষনাথক বিজ্ঞা বীরসিংহ আজ্ঞা ।

মল্লিকানাথক যোগ বাউলী প্রতিজ্ঞা ॥

লোহিদাস কপিলক সাক্ষি-মন্ত্ৰ জেতে ।

কহিলে জে যেমন্ত সে হোইছি গুপতে ॥

অর্থাৎ নাগার্জুনের মত, উপনিষদের মত, আসক্তের মতে যোগ, গোরক্ষের ( হঠ ) বিজ্ঞা, বীরসিংহের আজ্ঞা, মল্লিকানাথের যোগ, বাউলদের সাধন, লোহিদাস ও কপিলের সাক্ষি-মন্ত্ৰ, সবই গুপ্ত হইয়াছে ।

লামা তারানাথের মতে গোরক্ষ শিষ্যদল-সহ ত্রয়োদশ শতাব্দীতে শৈব সন্ন্যাসী হন । শৃঙ্গসংহিতা-মতে গোরক্ষ ও মল্লিনাথ ‘যোগারূঢ়’ অর্থাৎ যোগাচার-সম্প্রদায়ভূক্ত, ইহাতে লোহিদাসের প্রব্রজ্যা ও নিরাকার ধ্যান বর্ণিত হইয়াছে, নাগার্জুনের বিপরীত-সাধনের কথাও আছে ।

ত্রিমূর্তি-পূজা 'বুদ্ধমাতা' আদিশক্তি-সংঘচ্ছত্তি কহি' ও 'মনখান' শব্দ দ্বারা মন্ত্রযান, ও বৈষ্ণবরূপে প্রচ্ছন্ন বৌদ্ধদের অস্তিত্ব-কথা শৃঙ্গ-সংহিতায় আছে।' অতএব গোরক্ষনাথ যে ষোড়শ শতাব্দীর বহুপূর্বব তাহা প্রমাণিত হইতেছে।

দ্বিতীয়তঃ, ভারতে হিন্দুমুসলমান-সংঘর্ষের প্রথম যুগে দ্বাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে গোরক্ষনাথের সময় নির্ণয় করিতে হইলে গুগা কাহিনী, গোপীচাঁদের গীত, ভরুহরি ও পিঙ্গলার কাহিনী, সিদ্ধদেবের পীর পট্টাও বৃত্তান্ত, সোমনাথে পঞ্চলিঙ্গ-প্রতিষ্ঠা তদ্ব্যবধৌ গোরক্ষের মন্দির (১২৮৭ খৃঃ) এবং প্রধানতঃ জ্ঞানেশ্বরের গুরুপরম্পরার উপব নির্ভর করিতে হয়, কিন্তু জ্ঞানেশ্বরের বচনাকাল যদি প্রক্ষিপ্তবাদ হয় তবে ইহা প্রামাণিক বলিয়া গ্রহণ করা যায় না।

তৃতীয়তঃ, নেপালবাসী নরেন্দ্রদেবের সময়ে গোবন্ধের নেপালে গমন, বাগ্গাবাওকে গোবন্ধের তববারি-দান, রসালু ও তদীয় বৈমাত্র ভ্রাতা পুরাণ ভাগতেব সহিত গোবন্ধের সহক, উদয়পুরে একলিঙ্গজীর মন্দির-প্রতিষ্ঠা, এলোরাতে কুণ্ডলধারী শিবমূর্তি, দাক্ষিণাত্যের শিবলিঙ্গোপরি শিবমূর্তি হইতে গোরক্ষকে সপ্তম বা অষ্টম শতাব্দীর বলা হয়। বৌদ্ধধর্ম আলোচনা করিলে দেখা যায়, সপ্তম শতাব্দী হইতে মুসলমান-বিজয়েব পূর্বে দ্বাদশ শতাব্দী পর্য্যন্ত বৌদ্ধধর্মের ক্রমশঃ পতন ও শৈবধর্মের উত্থান হয়। শঙ্করের সময়ে (৭৮৮-৮৫০ খৃঃ) শৈবধর্মের যথেষ্ট প্রতিপত্তি ছিল। শঙ্কর শৈব যোগীদের মন্তপানরত বলিয়া উপেক্ষা করেন। দক্ষিণভাবতেও সপ্তম শতাব্দীতে বৌদ্ধ-শৈব-সংঘর্ষ প্রবলতম আকার ধারণ করে। নেপালে ৬২৭ খৃষ্টাব্দে ছয়টি শিবমন্দির ছিল, লেভি একথা বলিয়াছেন। অতএব বলিতে হইবে তৎপূর্বেই শৈবধর্মের সেখানে প্রচার হইয়াছিল।

চতুর্থতঃ, দাক্ষিণাত্যের শিবলিঙ্গ ও শিবমূর্তি গোপীনাথ রাওব মতে দ্বিতীয় বা তৃতীয় শতাব্দীর। শালিবাহন-রাজকে কেহ বা ৭৮ খৃষ্টাব্দের লোক বলেন, আবার কেহ শালিবাহন-পুত্র রসালুকে ৪০০ খৃষ্টাব্দের বলিয়াছেন। এই সকল মতামত বিশেষ মূল্যবান নহে। অতএব গোরক্ষ প্রায় দুই সহস্র বৎসর পূর্বের হইতে পারেন না।

ডাঃ মোহন সিং গোরক্ষনাথ-সম্বন্ধে যে পুস্তক লিখিয়াছেন তাহাতে

তাহাকে নবম বা দশম শতাব্দীর বলিয়া উল্লেখ কবিয়াছেন। ডাঃ মোহন সিং-এর মতে গোরক্ষ পূর্ববঙ্গের লোক। গোরক্ষ-সহস্র-নামস্তোত্রে গোবর্দ্ধন নিবাসস্থল-সম্বন্ধে ইঙ্গিত আছে, কিন্তু তাহা অস্পষ্ট। পশ্চিম বঙ্গদেশ বা ঐরূপ কোন স্থানের ইঙ্গিত বলিয়া মনে হয়। (বাগচী—কৌলজ্ঞান-নির্ণয়ে উক্ত পুথির উল্লেখ দ্রষ্টব্য।)

Sir Francis Younghusband ডাঃ সিং-এর গ্রন্থের ভূমিকায় লিখিয়াছেন, যে যুগে উক্ত ভাবতে হিন্দু, জৈন, বৌদ্ধ, মুসলমান ধর্ম-সম্প্রদায় সকলই প্রাধান্যের জন্য উন্মুখ ছিল, সেই যুগে গোরক্ষনাথের আবির্ভাব হয়। তিনি নবম শতাব্দীতে জন্মগ্রহণ করেন ও দশম শতাব্দীতে দেহভ্যাগ করেন। গোবর্দ্ধন নিম্ন জাতির ছিলেন ও চলিত ভাষার ব্যবহার কবিতেন। তাহার পুথি ভারতের বিভিন্ন স্থানে বিচিত্র হইয়াছে। স্বাভাবিক জ্ঞানের অতীত সাধন বা কৃত্রিমতার প্রতি গোরক্ষ বীতরাগ ছিলেন। তিনি ব্রহ্মচর্য্যের উপদেশ দিতেন। বিবাহিত হইলেও খাল, পানীয় বা ইন্দ্রিয়-সংযম দ্বারা ঈশ্বরভা লাভ হয় ইহাই তাহার মত ছিল।

Dr Betty Heimann উক্ত গ্রন্থের মুখবন্ধে বলিয়াছেন, গোবর্দ্ধনের যোগ বিশুদ্ধ রাজযোগ নহে, উহা হঠযোগও নহে, ঋদ্ধি তাহার লক্ষ্য নহে, হঠযোগের বঠিন সাধনও তাহার অন্তর্ভুক্ত নহে।

গোবর্দ্ধন যোগ রূপকবিশেষ, উহা উপনিষদের দর্শনকে স্মরণ করাইয়া দেয়। 'গোরক্ষবোধ' উপনিষদের তত্ত্বসকল স্মরণ করাইয়া দেয়, যথা—মন্ত্রই বীজ, বুদ্ধিই গর্ভকোষ, ধ্যানই ধৌতি, সম্ভাষাই আসন, ধ্যানই জ্ঞান, শব্দই কুলুপ, অশব্দই কুঞ্চিকা, শূন্যই মন্দির, শব্দ তাহার দ্বার। মধ্যযুগে প্রচলিত যোগসাধন হইতে গোরক্ষের যোগসাধন-পন্থার ভিন্নতা এই সকল উদাহরণ দ্বারা উপলব্ধ হয়।

ডাঃ বডথাল-এর মতে গোরক্ষ দশম শতাব্দীতে আবির্ভূত হন এবং গোরক্ষ হিন্দু ও মুসলমানের মধ্যে ঐক্য-স্থাপনের চেষ্টা করেন।<sup>১</sup>

হিমালয় অঞ্চলে দুষ্টাশ্বা-বশীকরণের যে সকল মন্ত্র আছে তাহাতে গোরক্ষের হিন্দু ও মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের শিষ্য থাকিবার উল্লেখ আছে। বাবা রতন হাজি কাবুলের বহু মুসলমানকে যোগী করেন। এই যোগীরা এখনও রতন হাজির ককির নামে খ্যাত।

<sup>১</sup> Nirguna School of Hindi Poetry—P. D. Barthwal, p. 289. Add Notes (1936 Ed.).



বাবা রতন হাজি গোরক্ষের শিষ্য ও গুগাব গুরুরূপে প্রসিদ্ধ।  
গুগার কাল আনুমানিক ১০০০ খৃঃ।

মৎশ্বেন্দ্রের শিষ্যমধ্যে গোবন্ধ প্রধানতম। প্রবাদ আছে যে তিনি পূর্বে বৌদ্ধ ছিলেন, কিন্তু গোবন্ধ-রচিত ‘কাষাণাথ’ গ্রন্থের একটি বচনে তাঁহাকে ‘পঞ্চারম্বক’ বা পশুহত্যাকাবী মনে হয়। সেক্ষেত্রে তাঁহার বৌদ্ধ হওয়া সম্ভব নহে।<sup>১</sup>

গোরক্ষনাথের শিষ্যমধ্যে গৈনীনাথ ও চর্ণটীনাথ প্রধানতম।

### মৎশ্বেন্দ্র ও গোরক্ষনাথের কালনিরূপণ-প্রচেষ্টা

মৎশ্বেন্দ্রনাথ ও তাঁহার শিষ্য গোরক্ষনাথের সম্বন্ধে বিভিন্ন কাল নির্দ্ধারিত হইয়াছে। প্রাচ্য ও প্রতীচ্যে পণ্ডিতমণ্ডলী এই বিষয়ে অনেক বাদানুবাদ করিলেও এখনও কোন স্থির সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া সম্ভবপর হয় নাই। এখানে প্রথমতঃ সংক্ষেপে পূর্বালোচিত ঘটনাগুলির সারাংশ আলোচনা করিয়া আমাদের স্থিবীকৃত সিদ্ধান্তের উল্লেখ করিতেছি। যদিও ভারতীয় নীতি-অনুযায়ী মহাযোগী বা ‘কালজয়ী,’ তাঁহাদের কালনিরূপণের প্রথা নাই।

মৎশ্বেন্দ্র, মীননাথ বা লুইপা এক ও অভিন্ন ছিলেন এবং তিনি পূর্ব ভারতে সমুদ্র-উপকূলে জন্মগ্রহণ করেন, সে বিষয়ে প্রায় সকলে একমত। তাঁহার জন্মস্থান ‘সন্দ্বীপে’ বা ‘চন্দ্রদ্বীপে,’ পাঞ্জাব-কাহিনী-অনুসারে উহা ‘সংলদ্বীপ’ বা ‘সকলদ্বীপ,’ মোহন সিং উহা বর্তমান সিখালকোটের নিকট বলিয়া তাঁহার গ্রন্থে উল্লেখ করিয়াছেন।<sup>২</sup>

কিন্তু নিত্যাহিকতিলকম্ পুথি (১৩৯৫) মতে মৎশ্বেন্দ্রের জন্মস্থান বরণা, বঙ্গদেশে।<sup>৩</sup> মৎশ্বেন্দ্র যোগিনী কোলমার্গের বা চতুর্থ শাখার প্রতিষ্ঠাতা এবং তিনি কোলশাস্ত্র কামরূপে প্রচার করেন, ‘কামরূপে ইদং শাস্ত্রং যোগিনীনাং গৃহে-গৃহে’।<sup>৪</sup> গোরক্ষের জন্ম-সম্বন্ধে কোন পুথিতে উল্লেখ পাওয়া যায় না, যোগীরা তাঁহাকে ‘ঈশ্বর-সন্তান’ বলেন। গোরক্ষনাথ বঙ্গীয় রাজা মাণিকচন্দ্র রাজার সমসাময়িক, কাবণ তদীয়

১। Some Aspects of the History and Doctrines of the Nathas by Gopinath Kaviraj. S. B. S., Vol. VI, pp. 19 ff

২। গোরক্ষনাথ—মোহন সিং, পৃঃ ৭১। ৩। কোলজ্ঞাননির্ঘর, কুটিকা,—বাং ১৮, পৃঃ ৩৮।

৪। কোলজ্ঞাননির্ঘর। ২২।১০।

মহিষী ময়নামতী গোরক্ষের শিষ্যা, প্রবাদ অনুসারে তিনি পাঞ্জাব জালন্ধরব লোক।<sup>১</sup> তিনি বাঙ্গালী নহেন কাবণ তাঁহার বচিত বাংলা কোন পদ পাওয়া যায় নাই, তবে তাঁহার সংস্কৃত ও হিন্দী বচনা পাওয়া গিয়াছে, কিন্তু লুইপা বা মীননাথের বাংলা পদেব সন্ধান পাওয়া গিয়াছে। মোহন সিং বলেন গোরক্ষই হিন্দী গল্পের আদি বচনিতাকপে পরিচিত।

গোরক্ষ মৎস্যেশ্বরের শিষ্যকপেই পবিচিত, কেবল গ্রীয়ারসন উল্লেখ করিয়াছেন যে গোবন্ধ মৎস্যেশ্বর হইতে ষষ্ঠ পুরুষ।<sup>২</sup> ইহা স্বীকার করিলে ইহাদের কালনির্ণয়-সমস্যা কঠিনতর হইয়া পড়ে। কিন্তু এই মত স্বীকার করিবার যথেষ্ট কাবণ আছে বলিয়া মনে হয় না, কারণ আদিনাথ, মৎস্যেশ্বরনাথ ও গোবন্ধনাথ এই তিনজনের নাম বিভিন্ন গুরু-পরম্পরায় প্রায়শঃ সর্বত্রই এই ক্রমানুসারেই উল্লিখিত হয়। অতএব আমরা গোরক্ষকে মৎস্যেশ্বরের ভারতবিখ্যাত শিষ্যকপেই গ্রহণ করিয়া আলোচনায় অগ্রসর হইতেছি।

মৎস্যেশ্বরের নামেব সহিত নেপাল বাজ্যেব নাম ঘনিষ্ঠভাবে বহু নেপালী কাহিনীতে যুক্ত হইতে দেখা যায়। নেপালের রথযাত্রা আমাদের দেশেব রথযাত্রার অনুরূপ, ইহাব সহিত মৎস্যেশ্বরের নাম ঘনিষ্ঠভাবে (সম্ভবতঃ চতুর্দশ শতাব্দী হইতে) যুক্ত হইয়াছে। নেপালের ইতিহাস-প্রণেতা রাইট স্থানীয় উপকরণ হইতে বলেন যে, ববদেবের সময়ে খৃষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীর প্রথমভাগে, গোবন্ধনাথ নেপালে আগমন করেন। সিলভাঁগা লেভি প্রথম সূচনা করেন যে খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে রাজা নবেন্দ্রদেবের সময়ে মৎস্যেশ্বর নেপালে আগমন করেন।<sup>৩</sup> শহীদুল্লাহ লেভিব মতেব সমর্থন করিয়া বলিয়াছেন যে, ৬৫৭ খৃষ্টাব্দে মৎস্যেশ্বর নবেন্দ্রদেবের রাজত্বকালে নেপালে আগমন করেন। ইহা ব্যতীত শহীদুল্লাহ বলিয়াছেন যে, জালন্ধরিশিষ্য কাল্পনা, মৎস্যেশ্বর, গোরক্ষ ও গোপীচাঁদ সমসাময়িক ছিলেন, এবং গোরক্ষ মৎস্যেশ্বরের শিষ্য ছিলেন। গোপীচাঁদ রাজা বিমলচন্দ্রের পুত্র ও মালবরাজ ভর্তৃহরির ভাগিনেয় ছিলেন। বিমলচন্দ্র ধর্মকীর্তিব সমসাময়িক ছিলেন, ধর্মকীর্তি বৌদ্ধজগতে খ্যাতনামা

১। বঙ্গভাষা ও সাহিত্য—দীনেশ সেন (৫ম সং), পৃঃ ৫৯।

২। J A S B 1878, p 138 Ref Singh's Gorakhnath, add notes, p XIX.

৩। I.e Nepal—S, Levi, p. 356.

(Schiefner-Geschichte, p 122), ইটসিং ও তাঁহাব উল্লেখ কবিয়াছেন।  
ধর্মকীর্তি ৬৭১ খৃষ্টাব্দে পরলোকগমন করেন একথার উল্লেখও ইটসিং-এর  
ভ্রমণ-বৃত্তান্তে আছে। ইটসিং ৬৭৩ খৃঃ ভাবতে আসেন। অতএব  
শহীদুল্লাহর মতে মৎশ্বেত্র, গোবন্ধ, ভর্তৃহরি, গোপীচাঁদ প্রভৃতি সপ্তম  
শতাব্দী। ভর্তৃহরি ও ধর্মকীর্তিব সমসাময়িক (Schiefner  
Geschichte, পৃ: ১৮৮)।<sup>১</sup>

বাগচী এই মতেব প্রতিবাদস্বরূপ বলিয়াছেন, নেপালের যে প্রাচীনতম  
কিতীশবংশাবলী পাওয়া গিয়াছে তাহাতে ৭ম শতাব্দীতে মৎশ্বেত্র  
নেপালে আগমনের উল্লেখ না থাকায় ইহা কতদূর বিশ্বাসযোগ্য তাহা  
সন্দেহ, সম্ভবতঃ ইহা পববর্তী কালের যোজনা; উক্ত বৌদ্ধবংশাবলী  
ত্রয়োদশ শতাব্দীর। কিন্তু বাজ্ঞগুরু বন্ধুদত্ত কর্তৃক বুগম লোকেশ্বরের যাত্রা-  
প্রতিষ্ঠাব কথা ইহাতে আছে। অতএব লোকেশ্বরের ও মৎশ্বেত্রের অভিন্ন-  
প্রতিষ্ঠা এ পর্য্যন্ত সাধিত হয় নাই, বলা যাইতে পারে।<sup>২</sup> তদ্ব্যতীত  
মৎশ্বেত্রকে ধৃত করিয়া আনিবার নেপালী কাহিনী একরূপ অলৌকিক যে  
ইহা দ্বারা ঐতিহাসিক সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া নিবাপদ নহে।

শহীদুল্লাহ ভর্তৃহরি, ধর্মকীর্তি প্রভৃতির উল্লেখ কবিয়া মৎশ্বেত্রকে  
৭ম শতাব্দীর স্থির কবিয়াছেন বটে, কিন্তু এই ভর্তৃহরি কে? যদি  
ভর্তৃহরিকে গোপীচন্দ্রের মাতুল বলিতে হয় তবে ৭ম শতাব্দীর ভর্তৃহরি  
তিকমলয় উৎকীর্ণ লিপির বাজ্ঞেশ্বচোলের দ্বারা পবাক্রিত বাজ্ঞা  
গোপীচন্দ্রের মাতুল হইতে পারেন না, কাবণ এই লিপি ১১ শতাব্দীর।  
দাক্ষিণাত্যের বাজ্ঞেশ্বচোলের বাজ্ঞেশ্বকালও ১১ শতাব্দীর প্রথমভাগে,  
পূর্ববঙ্গে এই সময়ে চন্দ্রবংশীয় বাজ্ঞাদেব বাজ্ঞেশ্ব ছিল। এই বংশের  
সহিতই গিরিলিপির সম্বন্ধ ছিল এ অনুমান স্বাভাবিক, যদিও পবম্পবাগত  
প্রবাদ দীর্ঘকাল পবে অনেকস্থলেই সম্বন্ধ-বিপর্যায় ঘটায়। তবে ৭ম  
শতাব্দীর ভর্তৃহরি ও গোপীচাঁদ আমাদের ভর্তৃহরি ও গোপীচাঁদ নহেন  
ইহা অন্ততঃ নিশ্চিতরূপে বলা যায়। অতএব লেতি আদি বঙ্গ ও  
নেপাল কাহিনীকে মূলস্বরূপ অবলম্বন করিয়া যে কাল নির্ণয় কবিয়াছেন  
তাহাব সহিত আমরা একমত নহি। প্রাচীন বাজ্ঞবংশাবলীতে প্রধান  
প্রধান ঘটনার উল্লেখ থাকে, অতএব মৎশ্বেত্রের জায় অসাধারণ

১। Les Chantes Mystiques—Sahidullah, pp. 27-28

২। কৌলজারনির্ণয়, ভূমিকা—বাগচী, পৃ: ১৩।

যোগীব উল্লেখ না থাক। বিচিত্র। অবশ্য সর্বক্ষেত্রে যে উল্লেখ থাকিবেই, এতে সিদ্ধান্তও সমীচীন নহে, তবে তিরুমলয় লিপি, গোপীচাঁদ-কাহিনী প্রভৃতিও ভাবিবাব বিষয়। গোবন্ধকে অত্যন্ত প্রাচীন প্রমাণ করিবার চেষ্টায়, বিভিন্ন কাহিনীতে পঞ্চপাণ্ডব প্রভৃতিও সহিতও ইহাকে যুক্ত করা হইয়াছে। ব্রীগ্‌স এতে সকল কাহিনীর উল্লেখ করিয়াছেন (ব্রীগ্‌স, পৃ: ২২৮ ইত্যাদি দ্রষ্টব্য)।

লেভি কোলজ্ঞাননির্ণয় প্রভৃতি পুথিব দ্বারা সময়-নির্ণয়েব চেষ্টা করেন না। বাগচী প্রধানতঃ লিপিব উপর নির্ভর কবিয়া বলিয়াছেন যে, কোলজ্ঞাননির্ণয় নামক পুথিব বচনাকাল একাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগ, শাস্ত্রী উহা লিপিকাল নবম শতাব্দীর মধ্যভাগ স্থির করেন, বাগচী বহু প্রমাণ দিয়া উহা একাদশ শতাব্দীর বলিয়াছেন (বাগচী-কোলজ্ঞাননির্ণয়, ভূমিকা, পৃ: ১-৫)।

কোলজ্ঞাননির্ণয়ে কোলশাস্ত্রক ‘শিবসম্ভূত’ বলা হইয়াছে এবং মৎস্যশাস্ত্রকে শিবাবতার বলা হইয়াছে।<sup>১</sup> এই পুথিতে গোরক্ষের উল্লেখ-মাত্র নাহি।

বাগচী বলেন কোলজ্ঞান পুথিব লিপিকাল একাদশ শতাব্দীর পর্ববর্তী নহে, এবং ইহা দ্বারা সিদ্ধান্তে উপনীত হইলে মৎস্যশাস্ত্রকে তাহার একশত বৎসব পূর্বের বলিতে হয়। পুথিতে মৎস্যশাস্ত্র শিবাবতার বলিয়া উল্লিখিত হওয়ায় (‘‘অহং সো ধীবরো দেবি,’’ ভৈবব দেবীকে এই কথা কোলজ্ঞান পুথিতে বলিতেছেন), মৎস্যশাস্ত্র তাহার একশত বা ততোহমিক বৎসব পূর্বে জীবিত ছিলেন অনুমিত হয়, কাবণ অবতাররূপে গণ্য হওয়া সময়-সাপেক্ষ। তদ্ব্যতীত অভিনব তাঁহার তত্ত্বালোকে (১১শ শতাব্দীর প্রথমে) মৎস্যশাস্ত্র গুরুকে নমস্কার জানাইয়াছেন, তাহাতেও মৎস্যশাস্ত্রকে ‘শিবসমান’ বলা হইয়াছে। অতএব মৎস্যশাস্ত্র তাহার এক বৎসব পূর্বের লোক, অর্থাৎ আনুমানিক ৯০০ খৃষ্টাব্দের, ইহা অনুমান করা যাউতে পারে (বাগচী, পৃ: ২৬)। অবশ্য অভিনবের নমস্কার গুরু দ্বাদশ শতাব্দীর হইতে পারেন না, ইহা নিশ্চিত, তবে দশম শতাব্দীর না হইতেও পারেন। তত্ত্বালোকের প্রমাণ দ্বাৰা এবং মৎস্যশাস্ত্র জীবিতকালেই পূজা পাঠিয়া থাকিলে, তাঁহাকে একাদশ শতাব্দীর বলা চলে। এই পুথিতেও গোরক্ষের উল্লেখ নাই।

এই প্রসঙ্গে পাণ্ডে-রচিত ‘অভিনব গুপ্ত’ হইতে কিছু উদ্ধৃত করিতেছি। পাণ্ডে বহু আলোচনা দ্বারা অভিনবের জন্মকাল ২৫০-৬০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে স্থির করিয়াছেন।<sup>১</sup> অভিনব স্বরচিত গ্রন্থাদিতে লিপিকাল-সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছেন তাহার দ্বাবাই পাণ্ডে এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন। কাশ্মীরের লেখকরা সপ্তর্ষি অঙ্ক ব্যবহার করেন, ইহা কলিযুগের ২৫ বৎসর পরে আরম্ভ হয়। তত্ত্বালোকের কোন সঠিক লিপিকালের উল্লেখ পাণ্ডে করেন নাই। ক্রমস্তোত্র, বৃহতী বিমর্শিনী, ভৈরব-স্তোত্রের কাল অভিনব অংক উল্লেখ করিয়াছেন। দশম শতাব্দীর দ্বিতীয়ার্ধে ও একাদশের প্রথম পাদে পুথিগুলি রচিত হয়।<sup>২</sup>

অভিনবের প্রপন্ন ১৮ শিবদৃষ্টি-রচয়িতা সোমানন্দ পরম্পরাক্রমে মৎস্তেশ্বরের সতিত যুক্ত ছিলেন। তিনি অদ্বৈত তাত্ত্বিক সম্প্রদায়েব প্রতিষ্ঠাতা ত্র্যম্বকের ঊনবিংশতি বংশধররূপে নিজের পবিচয় দিয়াছেন। ত্র্যম্বক, অমরদক ও জীনাথের দ্বাবা শৈবাগম-সম্প্রদায়েব তিনটি শাখা প্রতিষ্ঠিত ও তাঁহাদের নামেই পবিচিত হয়। ত্র্যম্বক-কন্যার বংশ দ্বারা কামরূপে চতুর্থ শাখাব প্রতিষ্ঠা হয়। ইহাব প্রতিষ্ঠাতা মীন বা মচ্ছেন্দ্রবিভূ। এই চতুর্থ শাখার নামান্তর ‘অর্দ্ধ-ত্র্যম্বক’ শাখা এবং কামরূপ পীঠ (‘অর্দ্ধ-ত্র্যম্বক পীঠ’) নামে পরিচিত। তত্ত্বালোকের ভাণ্ডে ইহার উল্লেখ আছে, যথা—

ভৈবব্য-ভৈবব্যাং প্রাপ্তং যোগং বাপং ততঃ প্রিয়ে।

তৎসকাশাস্তু সিদ্ধেন মীনাখ্যেন ববাননে।

কামরূপে মহাপীঠে মচ্ছেন্দ্রেন মহাস্বনা ॥ ( ১২৪ ভাণ্ড )

তত্ত্বালোকের প্রথম আদিকে যে স্থলে মচ্ছেন্দ্র বিভূকে নমস্কার জানান হইয়াছে, তাহাব ভাণ্ডে মচ্ছেন্দ্রকে তূর্ণ্যনাথ বলা হইয়াছে, অর্থাৎ ‘তুখা’ বা চতুর্থ শাখার প্রতিষ্ঠাতা।

তত্ত্বালোকে অভিনব তন্ত্র ও কুল উভয় মার্গের আলোচনা করিয়াছেন এবং উভয় মার্গের গুরুকেই নমস্কার জানাইয়াছেন। কৌলমার্গে শম্ভুনাথ তাঁহার গুরু ছিলেন, তাই তাঁহাকেও তিনি নমস্কার জানাইয়াছেন ( তত্ত্বালোক ১।৩১ ), জালন্ধরে গিয়া অভিনব শম্ভুনাথের

১। অভিনব গুপ্ত—পাণ্ডে (১৯০৫), পৃ: ৬, ৭, ৮।

২। Geschichte der Indischen Litterature—M Winternitz (1922),—p. 19

নিকট কৌলিকমার্গ শিক্ষা করেন ও আত্মজ্ঞান লাভ করেন। কুলমার্গ, অর্দ্ধ-ব্রাহ্মক-মণিকা প্রভৃতি একই শাখার বিভিন্ন নাম।

পাণ্ডে সোমানন্দকে অভিনবের প্রথম গুরুরূপে নবম শতাব্দীর ধার্য্য কবিষা সেই হিসাব-অনুসারে ১৯ পুরুষ পূর্বের ব্রাহ্মকে ৪র্থ শতাব্দীর বলিয়াছেন। ইহার দ্বারা মৎস্যেন্দ্রের কালনির্ণয়ের কোন সহায়তা হয় না। পাণ্ডপত, কৌল সম্প্রদায় প্রভৃতির প্রতিপত্তি-বিস্তার সপ্তম শতাব্দীর পূর্বে নহে, অর্থাৎ গুপ্তবংশের পরে, পূর্বে নহে। ইহার আলোচনা পরে করা হইতেছে।

তিব্বতী ভাষায় বঙ্কিত কালিদাসের 'মঙ্গলশতকে' মৎস্যেন্দ্রের উল্লেখ থাকিলেও এই পুথি রচয়িতা যে শকুন্তলা-কাব্যলেখক নহেন ইহা নিশ্চিত।

অতএব এক্ষেত্রে বলা যায়, সোমানন্দ ব্রাহ্মকের যথার্থই ঊনবিংশতিতম বংশধর ছিলেন কিনা সন্দেহ, কাবণ কালপ্রভাবে ভ্রান্তি হওয়া বিচিত্র নহে। উপবন্ধ গুরুক্রমে ২৭ বৎসরের কম ব্যবধানও দুই গুরুর মধ্যে থকা যাউতে পারে, যথা জ্ঞানেশ্বরের গুরু তদীয় জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা নিরুত্তিনাথ মাত্র দুই বৎসরের জ্যেষ্ঠ ছিলেন। একশত বৎসরের মধ্যে ছয়-জন গুরু ধার্য্য কবিলে ব্রাহ্মকের কাল ৭ম শতাব্দী হয় এবং মৎস্যেন্দ্রকেও ঐ শতাব্দীর বলা চলে। তাহা হইলে লেভি আদিব সহিত কাল মিলিলেও প্রচলিত কাহিনী, গাথা, গিরিলিপি প্রভৃতির বিচার দ্বারা ইহা স্থির সিদ্ধান্তরূপে গ্রহণ করা চলে না। তুকাবাম-শিষ্যা বহীনা বাঈও এইরূপ দীর্ঘ একটি তালিকা দ্বারা তাঁহার গুরুপরম্পরার উল্লেখ করিয়াছেন। অবশ্য বহীনা বাঈ সপ্তদশ শতাব্দীর, তাঁহার কালও জানা যায় ( ১৬২৮-১৭০০ খৃঃ ), তাঁহার গুরুপরম্পরা-মধ্যে :

আদিনাথ

পার্বতী ( মৎস্যরূপী মৎস্যেন্দ্রের প্রবণ )

গোরক্ষনাথ

গৈনীনাথ

নিরুত্তিনাথ ( বালক যোগী )

ধ্যানেশ্বর ( না জ্ঞানদেব ? )

সচ্চিদানন্দ

ইহার পরবর্তী কালে

বিষ্ণুস্বর বা কৃষ্ণচৈতন্য ( ১৪৮৫-১৫৫৩ )

রাঘব চৈতন্য

কেশব চৈতন্য

বাবাজী চৈতন্য

তুকা বা তুকারাম ( ১৬০৮-১৬৪৯ খৃঃ )

বহীনা বাঈ ( ১৬১৮-১৭০০ খৃঃ ) ।<sup>১</sup>

কবীর চৌরাসী সিদ্ধের উল্লেখ কবিতাছেন ( কবীর গ্রন্থাবলী, নাগরী প্রচাবিনী সংস্করণ, পৃ ৫৪, ৯৯, ১৮৯ ইত্যাদি ) এবং গোবন্ধ, ভর্তৃহরি, গোপীচাঁদেরও উল্লেখ কবিতাছেন। গোবন্ধাদির উল্লেখ কবীরের ‘শব্দ’তেও আছে—‘কেতে মুনিজন গোরক্ষ কহিয়ে তিনভী অস্ত্র ন পায়া’ (১৮৪) ‘সিদ্ধ অনন্ত বহিখোজ পবাই’ ( ১৮৬ ) ( বীজক রীবা সংস্করণ, বহুই, ১৯৬১ সম্বৎ )। এই গ্রন্থের সাখীতে ( ৪২ নং, পৃ ৫৪৫ ) ‘গোরখ রসিয়া যোগকে’ ইত্যাদি আছে। এইরূপ বহু স্থলে কবীর গোরক্ষ, ভর্তৃহরি ও গোপীচাঁদের উল্লেখ করায় একটা প্রবাদ প্রচলিত আছে যে কবীরের সহিত গোরক্ষের মিলন ও যোগ-সম্বন্ধীয় বাদানুবাদ হইয়াছিল। ইহার মূলে সত্য থাকিতে পারে না, কারণ কবীর চতুর্দশ এবং পঞ্চদশ শতাব্দীর লোক, অতএব এই মিলন আধ্যাত্মিকরূপে ব্যতীত সাধিত হওয়া সম্ভবপন নহে।

এখন গোরক্ষনাথকে ষাঁহার দ্বাদশ শতাব্দীর বলিয়াছেন তাঁহাদের যুক্তির অবতারণা করিব। ভাণ্ডারকার এবং চট্টোপাধ্যায় মহারাষ্ট্র ভাষায় রচিত জ্ঞানেশ্বরী গ্রন্থে (ইহার রচনাকাল ১২৯০ খৃঃ) শিশ্যপরম্পরার উল্লেখ হইতে সাধারণ নিয়ম অনুসারে হিসাব কবিতা গোরক্ষকে দ্বাদশ শতাব্দীর সিদ্ধ বলিয়াছেন। এই হিসাবে গোরক্ষের গুরু মৎশ্রেষ্ঠকেও দ্বাদশ শতাব্দীর বলিতে হয়। রাণাডেব মহারাষ্ট্র-বহস্যবাদে বর্ণিত হইয়াছে যে, নিবৃত্তিনাথের জন্ম হয় ১২৭৩ খৃষ্টাব্দে ও দেহান্ত হয় ১২৯৭ খৃষ্টাব্দে। জ্ঞানেশ্বরের গুরু নিবৃত্তিনাথ, তিনি জ্ঞানেশ্বর বা জ্ঞানদেবের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ছিলেন এবং বালক বয়সেই গৈরীনাথ হইতে দীক্ষা লাভ করেন। জ্ঞানেশ্বরীতে যে গুরুপরম্পরার উল্লেখ আছে তাহা এইরূপ :

১। ব্রীহৎ, পৃ ৭০; বাঘটী, ভূমিকা, পৃ ২২ তুলনীয়।

শঙ্কর

পার্ব্বভৌ ( মংস্মেন্দ্রের শ্রবণ )

মংস্মেন্দ্রের সহিত মণ্ড্যুজী পৰ্ব্বতে বিকলাঙ্গ চৌবঙ্গীর সাক্ষাৎ  
এবং তাঁহাকে পূর্ণাঙ্গ কৰা,

গোবিন্দনাথ

গৈনীনাত

নিগন্তিনাত

জ্ঞানদেব ( ১১৭৫ - ১১৯৬ খৃঃ ) ।\*

জ্ঞানদেব বা জ্ঞানেশ্বর মহাবাজ্য রচিত গীতা-ভাষ্যের নাম  
'ভাবার্থ দোপিকা' বা 'জ্ঞানেশ্বরী'। ইহাৰ রচনা কাল যে ১২২০ খৃষ্টাব্দ তাহা  
এক প্রকার নিঃসংশয়ে প্রমাণিত হইয়াছে। গোদাবরীর দক্ষিণ তীরে ১২১২  
শকে জ্ঞানদেব ইহা রচনা করেন, তাহা তিনি নিঃকষ্ট উৎসেখ কবিয়াছেন।

বাণাডেব মহাপ্রতি-রত্নস্যাবাদেব মন্যে নামদেবেব দাসী জনাবাজী-  
এব উল্লেখ আছে, তিনি তাহার অভঙ্গীতে নিগন্তিব জন্ম ১২৬৮ খৃঃ, জ্ঞান-  
দেবেব জন্ম ১২৭১ খৃঃ, সোপানদেবেব ১২৭৪ খৃঃ ও মুক্তা বাঈয়েব ১২৭৭ খৃঃ  
বলিয়াছেন।\*

জ্ঞানদেব মহাপ্রতি প্রদেশের সুবিখ্যাত কবি ও রত্নস্যাবাদী। দাঃশ্রু বা  
সেই জন অক দি ক্রসেব সহিত ইহাৰ তুলনা কবিলেও অশ্রায়া হয় না।\*  
অতএব জ্ঞানদেবেব কাল ও তাহার রচিত জ্ঞানেশ্বরী লইয়া অনেকেই  
আলোচনা কবিয়াছিলেন। পণ্ডিত বসুনাথ মাধব ভাগবতেব মতে  
জ্ঞানদেবেব জন্ম হয় ১১৯৭ শক বা ১৩০২ সম্বতে, নিবৃণ্ডিনাথেব জন্ম হয়  
১১৯৭ শকে। ইহাদেব পিতা সম্যাস-গ্রহণেব পৰ গুরু বাণানন্দেব আদেশে  
( কাবণ গুরু তনৌব পত্রীকে পুত্রবতী হইতে আশীর্বাদ কবিয়া ফেলিয়া-  
ছিলেন ) পুনৰায় গৃহা হওয়ায় সমাজচ্যুত হন। চাৰিটি পুত্রকণা জন্মগ্রহণ  
কৰিবাব পৰ চুঃখে স্বামীজী তাহাদেব গৃহী-দেহ দ্বিবেত্তে অৰ্পণ কবিয়া

১। জ্ঞানেশ্বরী ১৮, ১৭৫২-৫৩

Mysticism in Maharashtra, in 31 Hist of Ind Phil, Vol. VII, p 31 (1933),  
Or & Dev of the Beng Language—Chatterji, p. 122

An Outline of the History and Teachings of the Nath Panthiya Siddhas  
Third Out Cor Pro p. 415 Cor Pro p, 495

২। Mysticism in Maharashtra, p 190

৩। Ibid, Intro, p 3



পুনরায় সম্মানসন্মান। ইহাব পূর্ববর্তে নিবৃত্তিনাথের পর্বতগুহায় গৈলীনান্থ-দর্শন ও দীক্ষালভ ঘটে। জ্ঞানদেব উপনয়নার্থে আগ্রহ প্রকাশ করিলে সমাজচ্যুত বালককে কেহ উপনয়ন দিতে স্বীকৃত হইলেন না, তখন জন্মস্থান আলন্দী হইতে ভ্রাতাবা ভগ্নীসহ পৈঠান গমন করেন, সেখানে জ্ঞানদেব মহিষের মুখে বেদোচ্চারণ প্রভৃতি সিদ্ধি দেখাইয়া পণ্ডিতবর্গকে মুগ্ধ করেন ও অবতাব্যাপে গণ্য হন। তখন আলন্দীতে কবিয়া জ্ঞানদেব ১২১২ শকে মহাবাহু-ভাষায় ‘ভাবার্থ দীপিকা’ নামক গীতাভাষ্য রচনা করেন। ইহা প্রাচীন মহাবাহু-ভাষায় রচিত। ‘অমৃতানুভব’ গ্রন্থ ইহাব পরে রচিত হয়, ১২১৮ শকে মাত্র ২১ বৎসর বয়ঃক্রমকালে জ্ঞানদেব সজ্ঞানে সমাধি-গ্রহণ করেন, পিতা ও জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা তাঁহার হস্তদ্বয় ধারণ করিয়া তাঁহাকে সমাধিস্থ করেন। জ্ঞানদেব নিজের রচনাতেই ১১ বৎসর বয়সে সমাধি-গ্রহণের কথা উল্লেখ করিয়াছেন।<sup>১</sup> নামদেব, বিশোবা, জনাবান্ধ প্রভৃতি সকলের অভঙ্গীতেই জ্ঞানদেবের ১২৯৬ খৃষ্টাব্দে সমাধি-গ্রহণ করার কথা আছে। সেদ্বয়ে তাঁহার জন্ম .২৭৫ খৃষ্টাব্দে ধরিতে হয়।

জ্ঞানেশ্বরীর রচনাকাল ও জ্ঞানেশ্বরের জন্ম ও সমাধিকাল স্থির হইল বটে, ইহা হইতে জ্ঞানদেবের প্রথম গুরু গোবিন্দের সময় নির্ধারিত হওয়াও স্বাভাবিক, কিন্তু এই গুরুপবম্পবা যে নির্ভুল একথা বলা কঠিন। বাগচী বলেন, গোবিন্দ বা মংস্ত্রোত্রের মহাবাহু-দেশের সহিত সাক্ষাৎ সঙ্গ ছিল না, অতএব তাঁহার পাঞ্জাব, গুজবাট, নেপাল প্রভৃতি দেশের সহিত যেকোন আধ্যাত্মিক যোগে যুক্ত ছিলেন, সেইকোন মহাবাহু-দেশের সহিত যুক্ত ছিলেন, অতএব মহাবাহু-প্রবাদ আক্ষরিকভাবে নির্ভর-যোগ্য নহে।<sup>২</sup>

আমাদের মনে হয় গুরুপবম্পবায় ছেদ থাকি অসম্ভব নহে, এবং গোরক্ষের পববর্তী কালে কোন গুরু মহাবাহু-দেশে গমন ও নাথধর্ম প্রচার করা অসম্ভব নহে। কাবণ নাথ যোগীদের ভাবতের সর্বত্র গতিবিধি ছিল এবং গোরক্ষের শিষ্য (মতান্তরে সতীর্থ) ধর্মনাথ কচ্ছ-প্রদেশে মঠ স্থাপনা করেন। ধীনোদেবের মঠ অত্যাধি প্রসিদ্ধ। তিনি ১৩৮২ খৃষ্টাব্দে কচ্ছ-প্রদেশে গমন করেন।

১। জ্ঞানেশ্বরী (১২৩৩, সংশোধিত ২য় সং, এনাহাবাদ), ভূমিকা ৩৪৭।

২। বাগচী—ভূমিকা, পৃ ২৫, ২৬

ধরমনাথের শিষ্য দ্বাদশ শতকের শেষভাগে বা ত্রয়োদশের প্রথমে জাঠদিগকে দ্ববীভূত কবিতা বায়ধনকে ববাব বাজসিংহাসনে স্থাপিত করেন।<sup>১</sup> খরুর-প্রকাশিত গ্রন্থে ধরমনাথের শিষ্যপবম্পবায় একশিষ্য ভিখাবীনাথের ১৫৪৫ সম্বৎ ও তংপববর্ষী শিষ্য প্রভাতনাথের ১৬৬১ সম্বৎ লিখিত হইয়াছে। ইহাদের মধ্যে ১২০ বৎসরের ব্যবধান রহিয়াছে, অবশ্য সিদ্ধগণ দীর্ঘজীবী হইতেন ইহা সর্ববাদি সম্মত।<sup>২</sup>

জ্ঞানেশ্বরের জন্মকাল ১২৭৩ খৃষ্টাব্দ

নিবৃত্তিব " ১২৭৫ খৃষ্টাব্দ

গৈনীনাথের " ১২৭৫—১০০=১১৭৫ খৃষ্টাব্দ

গোরক্ষের " ১১৭৫—১০০=১০৭৫ খৃষ্টাব্দ

মৎস্যেশ্বরের " ১০৭৫—১০০=৯৭৫ খৃষ্টাব্দ

খরুর হিসাবানুসারে ১২০ বৎসরের দীর্ঘ ব্যবধান না ধরিয়া সিদ্ধেরা দীর্ঘজীবী হইতেন এই অনুমানে যদি ১০০ বৎসরের ব্যবধান গুরু-শিষ্য-মধ্যে ধরা যায় ( কেবল নিবৃত্তি ২ বৎসরের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ছিলেন এ বিষয়ে সকলেই একমত ), তাহা হইলে গোরক্ষের জন্মকাল আনুমানিক ১০৭৫ খৃষ্টাব্দ ও মৎস্যেশ্বরের জন্মকাল আনুমানিক ৯৭৫ খৃষ্টাব্দ হইয়া পড়ে। তাহা হইলে 'কৌলজ্ঞান' পুথিব বচনাকাল একাদশ শতাব্দীর সহিতও সামঞ্জস্য থাকে এবং তদ্বালোক-বচনাকালে অভিনবের পক্ষেও মজ্জেশ্ববিভূকে নমস্কার জানান অসম্ভব হয় না। অতএব আমাদের অনুমানে মৎস্যেশ্ব দশম শতাব্দীর ও গোরক্ষ দশমের শেষভাগের বা একাদশের প্রথমের। জ্ঞানেশ্ববীর গুরুপরম্পরা অনুসারে প্রচলিত ব্যবধান ধরিয়া গোরক্ষকে দ্বাদশ শতাব্দীর ধরিলে অগ্রান্ত প্রমাণের সহিত বিরোধ ঘটে।

রসবত্তসমুচ্চয় নামক কবিরাজী রাসায়নিক গ্রন্থে নিত্যনাথ, গোরক্ষনাথ প্রভৃতির নামোদ্রোধ আছে, গ্রন্থকর্তা নিজেকে বাগ্‌ভট বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। তদনুসারে গ্রন্থের রচনাকাল খৃষ্টীয় বর্ষ শতাব্দী বা তৎপূর্ব বলিয়া অনুমিত হইয়াছে। কিন্তু আচার্য্য প্রফুল্লচন্দ্র রায় প্রতিপন্ন

১। গোপীচন্দ্রের দ্বান ( ২য় খণ্ড )—ভূমিকা, পৃ ১৪

২। ই " পৃ ১৫ খরুর প্রবন্ধের নাম—কছে কানকাটাদের ইতিহাস—I. A , Vol VII, p 49

করিয়াছেন যে, এই গ্রন্থ অষ্টাদশদশ-প্রণেতা বাগ্‌ভট্টের লেখনী-প্রসূত হইতে পারে না, ইহা ষষ্ঠীয় ত্রয়োদশ বা চতুর্দশ শতাব্দীর গ্রন্থ ।<sup>১</sup>

শঙ্কপ্রদীপ রচয়িতা রাজবৈষ্ণব সুরেশ্বর স্বীয় পবিচয়ে লিখিয়াছেন যে তাঁহার পিতা ভজেশ্বর রাজা বামপালের প্রধান চিকিৎসক এবং ভজেশ্বরের পিতামহ দেবগণ গোবিন্দচন্দ্রের রাজসভায় ‘বৈষ্ণবগাএগ্রী’ ছিলেন । শঙ্কপ্রদীপের রাজা গোবিন্দচন্দ্র ও রাজেন্দ্রচোলের গোবিন্দচন্দ্র অভিন্ন হইলে, ষষ্ঠীয় একাদশ শতাব্দীর প্রথমভাগে গোপীচন্দ্রের আবির্ভাব ধরিয়া লওয়া যাইতে পারে । কিন্তু এই গোবিন্দচন্দ্র কে তাহা নিঃসংশয়ে প্রমাণিত হয় নাই ।<sup>২</sup>

গোবিন্দচন্দ্রের মাতা ময়নামতী গোরক্ষের শিষ্যা এবং হাড়িপা বা জালন্ধরি ময়নামতীর গুরুভাতা—এ প্রবাদ বঙ্গদেশে বহু শতাব্দী ধরিয়া যোগীদের গাথার মধ্য দিয়া বংশানুক্রমে চলিয়া আসিতেছে । গোরক্ষ ময়নামতী ও তাঁহার স্বামী মানিকচন্দ্রের সমসাময়িক হইলে, তাঁহাকে একাদশ শতাব্দীর বলিতে হয় । গোবিন্দচন্দ্র ও গোপীচন্দ্র একই ব্যক্তির বিভিন্ন নাম ।

গোপীচন্দ্র ঢাকার অন্তঃপাতী সাভাবের বাজা হবিষচন্দ্রের জামাতা ছিলেন কি না তাহাও নিঃসন্দেহে প্রমাণিত হয় না । ভট্টশালী-সম্পাদিত ‘ময়নামতীর গানে’ আভাস পাওয়া যায় যে দাক্ষিণাত্যের বাজা রাজেন্দ্র চোল তদীয় এক কন্যাকে গোবিন্দচন্দ্রের মহিষীরূপে অর্পণ করিয়া সন্ধি স্থাপন করেন ।<sup>৩</sup> তবে হবিষচন্দ্রের কন্যা অতুর্নাই প্রধানা মহিষী ছিলেন, গ্রীয়াসর্ন প্রভৃতি সংগৃহীত বঙ্গীয় গাথায় গোপীচন্দ্রের সন্ন্যাস উপলক্ষে অতুর্নার বিলাপ বর্ণিত হইয়াছে । তিরুমলয়ে উৎকীর্ণ গিবিলাপি হইতে রাজেন্দ্রচোলের হস্তে গোপীচন্দ্রের পরাজয়-কাহিনী আছে ; এই লিপি ১০১২ খৃষ্টাব্দের (মতান্তরে ১০২৫ খৃঃ) । (গোপীচন্দ্রের কাল-নির্ণয় অশ্রুত কবা হইয়াছে) গোপীচন্দ্রের পিতা মানিকচন্দ্রকে ধর্মপালের ভাতা বলা হয় এবং পালবংশীয় বাজা দেবপালের সময়ে গোরক্ষের আবির্ভাব হয় এরূপ মতও প্রচলিত আছে, কিন্তু বর্তমান জ্ঞানে মানিকচাঁদের যে সময় নির্ধারণ করা হইতেছে (ষষ্ঠীয় ১১শ শতাব্দী) তাহা

১। গোপীচন্দ্রের গান (২য় খণ্ড), ভূমিকা, পৃ ১০

২। “ ” পৃ ১২

৩। ময়নামতীর গান—দীনেশ সেনের বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে উল্লেখ, পৃ ৫০ (৫৪ সং)

পালন শীঘ্র নিখ্যাত রাজ্য ধর্মপালনের নজ পবনগী। মাণিকচন্দ্রের সহিত ধর্মপালনের বৈমানিক মধ্যস্থ স্থাপন ( ম্যানি-টন, গ্রীয়ার্সন, স্ট্রোজিয়ার প্রভৃতি এই মতেই প্রবর্তন ) প্রচলিত নি বদন্তীর উপর নির্ভর করিয়া স্থাপিত। গ্রীয়ার্সন তাঁহাদিগকে প্রতিদ্বন্দ্বী রূপান্তর করিয়াছেন, কিন্তু এই বিশ্বাসের উপস্থিত কোন কারণ নাই। গোপীচন্দ্রকে মহাপালের সমসাময়িক বলা হয় ( ৯৭৮-১০৩০ খৃ ), ইহা সত্য তথা অসম্ভব নহে। ( শাক্তী উল্লেখ, বাগস, পৃ ১২৫ )। কারণ বাক্সের চোল দ্বারা উভয়েই পরাজিত হন।

কোন কোন মত মৎস্যজ্ঞাদিগে উল্লেখ আছে, ঐতিহাসিক-তত্ত্বে মীনপালের নাম আছে, এবং-তৎপূর্ব দ্বাদশ কাপালিক গুরু ও দ্বাদশ শিষ্যের নাম আছে, শিষ্যদেরো মীনপাল, গোবিন্দ ও চর্পটী নাম পাওয়া যায়।<sup>১</sup> চক্রসম্ভাব-তত্ত্বে গুরুপঞ্চমাব জালন্ধরিপা, কৃষ্ণ, গুণ, নিজয়পা, ত্রিলোপা ও নারোপার নাম পাওয়া যায়। ত্রিলোপা-শিষ্য বিক্রমশীলার নিহানের অধক্ষ নারোপা, দীপঙ্করের গুরু ছিলেন। ত্রিলোপা যে মহাপালের সমসাময়িক ছিলেন সে সম্বন্ধে সকল ত্রিকতী স্মৃতিই একমত, মহাপালের সময় খ্রীষ্টাব্দ ৯৭৮-১০৩০ খৃ। দীপঙ্কর খ্রীষ্টাব্দ ৫৮ বৎসর বয়সে ১৯৩১ বা ১০৩৮ খ্রীষ্টাব্দে ত্রিকতে যান তাহাও জানা আছে, অতএব দীপঙ্কর-গুরু নারোপা দশম শতাব্দীর শেষ বা একাদশ শতাব্দীর প্রথমার্ধের সিদ্ধগুরু। জালন্ধরি ও ত্রিলোপার মধ্যে তিনটী নাম পাওয়া যায়, বাগচী বলেন সে ক্ষেত্রে মৎস্যজ্ঞ ও গোবিন্দ ও ৯০০ খ্রীষ্টাব্দে পরের তত্তে পাবেন না।<sup>২</sup>

আদিসিদ্ধাচার্য লুইপার কাল বাংলাপদ হইতে নবম শতাব্দীর ধার্য করা হইয়াছে, লুইপাদের বংশে ভিলপাদ নামে সিদ্ধাচার্য ও সহজিয়া গান বচনা করিয়াছেন, শাক্তী মহাশয় আমাদের এ কথা জানাইয়াছেন।<sup>৩</sup>

লুইপা চর্পটী ও নাগাজ্ঞানের সমসাময়িক এ প্রসিদ্ধিও আছে, তুচী চর্পটীর কাল দশম শতাব্দীর স্থির করিয়াছেন, আলবেককী বসায়নাচার্য নাগাজ্ঞানকে দশম শতাব্দীর বলিয়াছেন, লুইপা 'ও মৎস্যজ্ঞ' অভিন্ন হইলে মৎস্যজ্ঞকেও দশম শতাব্দীর বলিতে হয়। দশম শতাব্দীর শেষে লুইপা

১। গোপীচন্দ্রের গান ( ২৪ ), পৃ ৩১, ৩২

২। কোলজান নির্ণয় ভূমিকা, বাগচী, পৃ ১০

৩। বাগচী, ভূমিকা, পৃ ১৭। বৌদ্ধগান ও বোধি, শাক্তী সম্পাদিত, পৃ ২০।

৪। বৌদ্ধগান ও বোধি, শাক্তী, পৃ: ১৬।

দীপঙ্করকে ‘অভিসময়বিভক্ত’ নামক পুঁথি মুখে মুখে ব্যাখ্যা করেন (সং, অবতাবিত) এবং দীপঙ্কর তাহা লিপিবদ্ধ করেন, পুঁথির ভণিতায় যুগ্ম নাম দেখিয়া ইহাই অনুমিত হয়। অতএব লুইপা-মংস্ত্রোজ দীপঙ্কর অপেক্ষা বয়োজ্যেষ্ঠ ছিলেন ও দশম শতাব্দীর শেষার্ধ্বে বা একাংশেব প্রথমে বর্তমান ছিলেন বলা যায়। শহীদুল্লাহ্, তাবানাথ ও লেভিন উপর নির্ভর ক'রিয়া লুইপাকে সপ্তম শতাব্দীর বলিয়াছেন।<sup>১</sup>

ইঠযোগপ্রদীপিকায ( ৭।১ ) মংস্ত্রোজাদিন উল্লেখ আছে, কিন্তু গ্রন্থটি অপ্রাচীন হওয়ায় তাহাব সিদ্ধ-তালিকা ( ১।৫-৮ ) নির্ভরযোগ্য নহে। এষ্ট তালিকা অমুসাবে মংস্ত্রোজ ও মীননাথ ভিন্ন ব্যক্তি। চতুর্দশ শতাব্দীর মিথিলা-বাজকবি জ্যোতিষাশ্ববের ৭র্ণ (ন) বহ্নাকবে ৮১ সিদ্ধেব তালিকা আছে, তন্মধ্যে প্রথমেই মীন, গোবক্ষ, চৌবঙ্গীর নাম আছে, তৎপরে ষষ্ঠ স্থান হাড়িপাব ও উনবিংশ স্থান জালন্ধবেব।<sup>২</sup>

আবার ভোটিয়া গ্রন্থমতে জালন্ধবই আদিনাথ, তিনি ঘণ্টাপাদেব প্রশিষ্য এবং মংস্ত্রোজ, বারুপা ও তাতিপাব গুরু, গোরক্ষ জালন্ধবেব প্রশিষ্য।<sup>৩</sup>

নবনাথের বিভিন্ন তালিকা পাওয়া যায়, কিন্তু তাহা দ্বাবাও সময়-নির্ণয় সম্ভবপব নহে। “গোবক্ষ-সিদ্ধান্ত-সংগ্রহে”<sup>৪</sup> তালিকায আদিনাথ, মংস্ত্রোজ ও গোবক্ষেব নাম আছে।<sup>৫</sup>

শাস্ত্রী মহাশয় “বেণের মেয়ে”-বচনাকালে বাজন্তক লুইপাব কাল আনুমানিক ১০০০ খৃষ্টাব্দ ধার্য্য ক'রিয়া গ্রন্থবচনা ক'রিয়াছেন। যোগী-সম্প্রদায়েব নানা কথা এই গ্রন্থে আছে।<sup>৬</sup>

লুইপা ওড়িয়ানেব বাজকগ্নচাবী ছিলেন, তাহাব পূর্বনাম সামন্তশম্ভু ছিল এবং তিনি শববীর নিকট তন্ময় দীক্ষা লন, একটী তিব্বতী গ্রন্থে এইকপ উল্লেখ আছে। ( এই গ্রন্থেব নাম, পৃষ্ঠা প্রভৃতিব জ্ঞাত্য বাগচীর ভূমিকা, পৃ ২৩ দ্রষ্টব্য। ) চৌবাশী সিদ্ধেব ইতিহাসে লুইপার জন্ম ওড়িয়ানে বলা ইয়াছে। তখন ওড়িয়ানেব বাজা ছিলেন

১। বজ্জবের ইতিহাস, পৃ ৩৩১ ও ফুটনোট। বাগচী, ভূমিকা, পৃ ১৮। বৌদ্ধ গান ও দোহা, পৃ ২১।

২। বৌদ্ধগান ও দোহা পৃ: ৩৫, ৩৬। 4th, Ort Confer & Chatterji's বর্ণনাকর।

৩। গঙ্গা, পৃ ২৫২, জালন্ধরনাথ

৪। গো সি স পৃ ৪০

৫। বেণের মেয়ে, ১ম পরিচ্ছেদ

ইঙ্গুতি।<sup>১</sup> ওড়িয়ান বঙ্গদেশে অবস্থিত ছিল ইহা দাসগুপ্ত প্রমাণের চেষ্টা করিয়াছেন।<sup>২</sup>

আবার লুইপাকে ধর্মপালের কায়স্থ বা লেখক বলা হইয়াছে, ধর্মপালের কাল আনুমানিক ৭২৬-৮০২ খৃষ্টাব্দ। শবরপা ধর্মপালের রাজ্যে আগমন করিলে লুইপা তাঁহার নিকট দীক্ষাগ্রহণ করেন, দ্বারিকপা ও চেন্টীপা লুইপার শিষ্য। বস্তুতঃ লুইপা আদিসিদ্ধাচার্য্য নহেন, তাঁহার অত্যধিক প্রভাববশতঃ তিনি আদি বা প্রথম বলিয়া গণ্য হন। লুইপার রচিত পাঁচখানি গ্রন্থ আছে।<sup>৩</sup>

মীননাথ মৎস্যেশ্বরের পূর্বপুরুষরূপে বর্ণিত হন, তাঁহার রচিত বাংলা পদ আছে। মীনপাদেব রচিত 'বোধিচিন্ত' নামক পুঁথি আছে।<sup>৪</sup>

দাক্ষিণাত্যের প্রবাদ অনুযায়ী গোরক্ষাদি দশম শতাব্দীর শেষপাদ বা একাদশের প্রথমপাদের সিদ্ধ। দে ও বাগচী এই মত সমর্থন করিয়াছেন।<sup>৫</sup> অভিসময়বিভক্তির ভণিতা হইতেও এই সিদ্ধান্তেই উপনীত হইতে হয়, তন্মালোক অনুসারেও মৎস্যেশ্বর একাদশ শতাব্দীর পূর্বের।

কুমিল্লায় চন্দ্রনাথ, আদিনাথ, ময়নামতী প্রভৃতির নামে পাহাড় ও মন্দির আছে, ইহাদের 'নাথ'-পূজারী আছে। অতএব ইহা দ্বারাও নাথ-সম্প্রদায়ের সহিত গোপীচন্দ্র-বংশের সম্বন্ধের ইঙ্গিত পাওয়া যায়। দাক্ষিণাত্যের ইতিহাস হইতে জানা যায় যে, প্রথম রাজেন্দ্র চোল দেবের রাজত্বকাল ১০৩৫ খৃ পর্য্যন্ত। তিনি ১০২৩ খৃ বঙ্গদেশে অভিযান করেন এবং বঙ্গবিহারাধিপতি মহীপালকে পরাজিত করেন। রাজেন্দ্র চোল জয়ী হইয়া 'গঙ্গাইকোণ্ডা' উপাধি গ্রহণ করেন। পালবংশের ইতিহাস অনুসারে—

প্রথম রাজা গোপাল ( আনুমানিক ৭৫০ খৃষ্টাব্দ )

দ্বিতীয় রাজা ধর্মপাল ( আনুমানিক ৭২৬—৮০২ খৃষ্টাব্দ )

তৃতীয় রাজা দেবপাল ( নবম শতাব্দীর )

১। কলী রাজা, পৃ ১১

২। I. H. Q. XI, p 192 N Das Gupta's article

৩। গঙ্গা, পৃ ২৪৮

৪। বঙ্গদেশের ইতিহাস ( দেব প্রবন্ধ ), পৃ : ৩৪০ ; বৌদ্ধধর্ম ও বোদ্ধা, পৃ ২০

৫। বঙ্গদেশের ইতিহাস, পৃ ৩৪১, Ref. B. A. Saletore.

ইহার ভগিনী ময়না ধর্মপূজায় রামাই পণ্ডিতকে সাহায্য করেন।

নবম রাজা মহীপাল ( ৯৭৮—১০৩০ খৃষ্টাব্দ )

রাজেন্দ্র চোল ইহার রাজ্য আক্রমণ করেন।

নয়াপালের রাজত্বকালে ১০২৮ খৃষ্টাব্দ অতীশা তিব্বতে যান।\*

তান্ত্রিক আচার খৃষ্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দী হইতে প্রচারিত হইতে আরম্ভ করিয়া সপ্তম অষ্টম শতাব্দীতে উদ্ভাস আকার ধারণ করে ( ৭ম শতাব্দীর মধ্যভাগে হিউএন্স্যাং বোধিসত্ত্বের মূর্তির সহিত শক্তিমূর্তি দেখেন, লামাধর্ম, ওয়াডেল, পৃ ১২৮ ) এবং নবম দশম শতাব্দীতে চরম সীমায় উপনীত হয়। রাজশেখরের গ্রন্থাদি হইতে জানা যায় যে ‘কৌল-প্রথা’ লোকপ্রিয় ছিল। সমগ্র “কর্ণরমঞ্জরী” গ্রন্থে কৌল বা ভৈরবানন্দের নিন্দাবাচক একটীও শব্দ নাই, আধুনিক পাঠকের নিকট কৌলের বর্ণনা অরুচিকর হইলেও, তান্ত্রিক গ্রন্থাদি হইতে বর্ণনার সত্যতা-সম্বন্ধে নিঃসন্দেহ হওয়া যায়। ভৈরবচক্রে কৌলেরা শক্তির পূজার নির্মিত্ত একত্র হইতেন, ইহাতে সর্বশ্রেণীর প্রবেশাধিকার ছিল। সর্বশ্রেণীর জীলোকেরাও ইহাতে যোগদান করিত। ইহাদের ‘কৌলাঙ্গনা’ আখ্যা দেওয়া হইত।\*

গৃহসমাজ-নামক বৌদ্ধতন্ত্র গ্রন্থের অষ্টাদশ অধ্যায়ে প্রজ্ঞাভিষেক বা দীক্ষার্থীকে প্রজ্ঞা বা শক্তির সহিত যুক্ত করিবার প্রথার বর্ণনা আছে। এই গ্রন্থ খৃষ্টীয় তৃতীয় বা চতুর্থ শতাব্দীর। বৈষ্ণব, শূদ্র, রজক প্রভৃতি শ্রেণীর কণ্ঠারাই শক্তি হইত।

সাধকদের মধ্যে সর্বপ্রকার মাংস আহারে বিধি ছিল। সমাজের কোন নিয়ম মান্ত করিতে তাহারা বাধ্য ছিল না। মারণ, উচ্চাটন, বশীকরণ, স্তম্ভন, আকর্ষণ, শাস্তিক ইত্যাদি বিষয়ও এই গ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছে। শত্রুনাশ, বৃষ্টিপাত, সর্পবিষ হইতে মনুষ্যকে পুনর্জীবিত করা প্রভৃতিও আলোচিত হইয়াছে।\*

‘মালবিকাগ্নিমিত্রের’ চতুর্থ দৃশ্বে সর্পবিজ্ঞার উল্লেখ আছে, অথর্ব বেদের সময় হইতেই সর্পবিজ্ঞা, যাক্ষবিজ্ঞা বা মায়্যা ইত্যাদি প্রচলিত। বাণের ‘হর্বচরিতের’ অষ্টম গ্রন্থে দেখা যায় যে একাবলী-সাহায্যে বাণ

১। The Oxford History of India, V. Smith, pp 211, 186 (1923)

২। Magic and Miracle, K. Mitra pp. 34, 35-

৩। Magic & Miracle, K. Mitra, pp. 35, 86.

O. P. 84—8

বিষক্রিয়া হইতে রক্ষা পান এবং সকল প্রকার কার্যে সাক্ষ্য লাভ করেন। ‘মুচ্ছকটিক’ নাটকে যোগরোচনা নামক মায়াময় প্রলেপ ব্যবহারে অদৃশ্য হইবার কথা আছে। পালি গ্রন্থাদিতেও এই বিজ্ঞার উল্লেখ আছে। ইচ্ছামত রূপ-ধারণ, আকাশমার্গে গমন ইত্যাদি বিভূতি জৈন গ্রন্থেও পাওয়া যায়। বুদ্ধদেব পিণ্ডোলা ভরদ্বাজকে আকাশমার্গে গমনের জ্ঞান ভিরস্বার করেন। কিন্তু জৈনগ্রন্থে আকাশমার্গে গমন করিয়া নিত্য পঞ্চতীর্থ-দর্শনের বৃত্তান্ত আছে।

‘প্রবোধচন্দ্রোদয়’ নাটকে কাপালিক-বর্ণনা আছে, ইহা একাদশ শতাব্দীতে রচিত। ভবভূতির ‘মালতীমাধব’ অষ্টম শতাব্দীর, ইহাতেও কাপালিক-বৃত্তান্ত আছে। বাণের ‘হর্ষচরিত’ সপ্তম শতাব্দীতে রচিত হয়, হর্ষ পাণ্ডপত ছিলেন, গ্রন্থেও যাদুবিজ্ঞার কথা আছে। অতএব কাপালিক পাণ্ডপত আদি সম্প্রদায় গুপ্তবংশের পরে অর্থাৎ সপ্তম অষ্টম শতাব্দীর পূর্বে প্রতিপত্তি লাভ করে নাই, ইহা একপ্রকার নিশ্চিত।’



## পঞ্চম পরিচ্ছেদ

লুইপাদ, মৎশ্বেন্দ্র, মীননাথ ভিন্ন না অভিন্ন ?

লুইপাদ, মৎশ্বেন্দ্র ও মীননাথ এক ও অভিন্ন ব্যক্তি না ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তি তৎসম্বন্ধে বিদ্বৎকূলে যথেষ্ট বাদানুবাদ হইয়াছে।

### মীননাথ, মৎশ্বেন্দ্র

এখানে এই দুই জনের ব্যক্তিত্ব-সম্বন্ধে প্রথমে আলোচনা করিব। বঙ্গদেশের প্রচলিত মতানুসারে মীননাথ পুত্র, মৎশ্বেন্দ্র তাঁহার পিতা, আবার তিব্বতীমতে মীননাথ মৎশ্বেন্দ্রের পিতা।<sup>১</sup> অথবা পূর্ব পুরুষ।<sup>২</sup> বাগটী দেখাইয়াছেন যে কৌলজ্ঞাননির্ণয় পুথির মধ্যবর্তী অধ্যায়ের ভণিতায় ‘মীননাথ’ এর নাম ও পুথির শেষ দিকের ভণিতায় ‘মৎশ্বেন্দ্র’র নাম পাওয়া যায়, অতএব মীননাথ মৎশ্বেন্দ্রের পুত্র হইতে পারেন না। তদ্ব্যতীত অকুলবীরতন্ত্র পুথির এক খণ্ডের ভণিতায় ‘মীননাথ’র নাম এবং প্রায় অম্লরূপ আর একখণ্ড অকুলবীরতন্ত্রের ভণিতায় ‘মৎশ্বেন্দ্র’র নাম পাওয়া যায়, অতএব বুঝা যায় যে পুথিদ্বয় রচিত হইবার কাল পর্যন্ত মীননাথ ও মৎশ্বেন্দ্রনাথ এই উভয় নাম প্রতিশব্দরূপেই ব্যবহৃত হইত, অতএব উভয়ে এক ও অভিন্ন ব্যক্তি।<sup>৩</sup> তিব্বতে ও নেপালে মৎশ্বেন্দ্র নাথধর্ম-প্রচারের সময়ে যথেষ্ট সম্মান পাইয়াছেন, ভারতবর্ষেও তাঁহার প্রতি দেবতা আরোপণ করিয়া তাঁহাকে শিবসদৃশ বলা হইয়াছে।<sup>৪</sup> নেপালে মৎশ্বেন্দ্রনাথ বৃগানের লোহিত অবলোকিতেশ্বর-রূপে পূজা পান। মীননাথ তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা বা সান্ন মৎশ্বেন্দ্রনাথ-রূপে পূজা পান। উভয়েই প্রায় তুল্য জাঁকজমক-সহকারে পূজা পাইয়া থাকেন। এই অনুসারে মৎশ্বেন্দ্র ও মীননাথ ভিন্ন হইয়া পড়েন।<sup>৫</sup>

আমাদের অনুমান হয় মীননাথ ও মৎশ্বেন্দ্র অভিন্ন, কারণ তত্ত্বালোক-ভাষ্যে আছে। (১।২৪)—“ভৈরব্যা ভৈরবাং প্রাপ্তং যোগং

১। বঙ্গ—পুরাতনাক, পৃ : ২৫৪।

২। বঙ্গদেশের ইতিহাস, পৃ ৩৪৩।

৩। বাগটী, ভূমিকা, পৃ, ৭, ৮।

৪। I. H. Q., 1930, pp 178-81 Legend of Matsyendranath-Chakravarti.

৫। বাগটী, ভূমিকা, পৃ ১২।

ব্যাপ্য ততঃ প্রিয়ে। তৎসকাশাতু সিদ্ধেন মীনাখ্যেন বরাননে।  
কামরূপে মহাপীঠে মচ্ছেন্দ্রম্ মহাশ্বনা”—ইহা দ্বারা মীন ও মৎসেন্দ্র  
এক ব্যক্তি বলিয়াই মনে হয়। আবার তদ্বাগ্লোকে কৌলদের কথা  
আছে, মীন বা মচ্ছেন্দ্রবিভু কামরূপে মহাপীঠে কৌলমার্গের প্রতিষ্ঠা  
করেন। কৌলজ্ঞান পুথিতেও কৌলদের কথা আছে, ভণিতাঃ ‘যোগিনী  
কৌলের মচ্ছেন্দ্রপাদ অবতারিত’ ইত্যাদি কথা আছে; অতএব মীননাথ  
ও মৎসেন্দ্র যে অভিন্ন তাহা একপ্রকার নিশ্চিতরূপেই বলা চলে।

### লুইপাদ, মৎসেন্দ্র

এখন লুইপাদ ও মৎসেন্দ্র ভিন্ন না অভিন্ন তাহাই বিবেচ্য।  
তিব্বতীমতে লুইপা ওড়িয়ান-বাসী ও ওড়িয়ান রাজার কর্মচারী ছিলেন,  
শাবরীপা সে দেশে গমন করিলে, লুইপা তাঁহার নিকট দীক্ষা গ্রহণ  
করেন এবং তদবধি তাঁহার পূর্ব নাম ‘সামন্তশোভা’ বা ‘সামন্তশঙ্কু’ ত্যাগ  
করেন। এই ওড়িয়ান গোহাটীর উত্তরে, আধুনিক হোজাই নামক স্থানে  
এবং বঙ্গদেশের মধ্যেই ছিল বলিয়া দাসগুপ্ত স্থির করিয়াছেন।<sup>১</sup>  
লুইপাদ বাংলায় চর্যা ও গ্রন্থ রচনা করেন। তিব্বতীদের মধ্যে ইনি  
নিজ অসীম ক্রমতা বলেই ‘আদিসিদ্ধ’ নাম অর্জন করিয়াছেন, বস্তুতঃ  
তিনি ‘আদিসিদ্ধ’ নহেন।<sup>২</sup> তিব্বতীমতে শাবরীপা তাঁহার গুরু,  
ভারতীয়মতে শাবরী মৎসেন্দ্রের পরবর্তী কালের সিদ্ধ।<sup>৩</sup> ভারতীয়-  
মতে মৎসেন্দ্র আদিসিদ্ধরূপে বর্ণিত হন, তিব্বতে লুইপা সেই স্থান  
গ্রহণ করায় ও উভয়েই জাতিতে কৈবর্ত বিবেচিত হওয়ায় ইহাদের  
অভিন্ন বলিয়াই অনুমান হয়।

লুইপার নামান্তর লুহিপাদ, লোহিপা, লোহিতপাদ প্রভৃতি।  
কামরূপের প্রধান নদীর নাম ব্রহ্মপুত্র বা ‘লোহিত’, তাই দেশের নাম  
লোহিত্য এবং ঐ দেশবাসী বলিয়া মৎসেন্দ্রের নাম লুহিপাদ বা লুইপা  
হওয়া অসম্ভব নহে। তেজুরের ক্যাটালগে লুইকে বঙ্গবাসী বলা  
হইয়াছে, তিব্বতী ‘গ্রাব ও টাব’ গ্রন্থে তাঁহাকে কামরূপের কৈবর্ত-সম্ভান  
বলা হইয়াছে।<sup>৪</sup>

লুই অর্থে লোহিত বা রোহিত (রোহিত > লোহিত > লুই)

১। কবলীরাজ্য, পৃ ২৬, ৩১।

২। গঙ্গা পুরাতনাক পৃ ২৪৮।

৩। হবো-গ্র, ১৫, ১।

৪। কবলীরাজ্য, পৃ ১১।

অর্থাৎ মংশেস্ত্রদের রাজা হইতে পারে, মংশেস্ত্র পদের অর্থও তাহাই।<sup>১</sup> লুইএর নামাস্তর মংশেস্ত্রদ, তাঁহার নামে রাঢ়দেশে পাঁঠা ছাড়িয়া দেওয়া হয় ও ময়ূরভঞ্জে তাঁহার পূজা হইয়া থাকে।<sup>২</sup>

মতান্তরে মীনপা আসামের কৈবর্ত ও লোহিত্য নদীতে মংশেস্ত্র ধরিতেন, ইহার পুত্র মংশেস্ত্র ও শিষ্য গোরক্ষ। চৰ্পটী মীনপার গুরু ছিলেন, মীনপার বাংলা পদ আছে।

তিব্বতী ভাষায় লুই অর্থে মংশোদর, ভারতীয়মতেও মংশেস্ত্র মংশোদর হইতে উদ্ভূতপ্রাপ্ত। তিব্বতী কাহিনীমতে শিবই কোলাগম-প্রচারার্থ কৈবর্তরূপে মংশোদরে আবিস্কৃত হন এবং মীন, মছেস্ত্র, বজ্রপাদ প্রভৃতি নামে পরিচিত হন। তাঁহার মংশীন্দ বা অভশীন্দ, অছেস্ত্র প্রভৃতি নামও প্রচলিত আছে। তিব্বতী চিত্রে মংশেস্ত্র মংশ-পরিবৃত্ত ও মংশ-অস্ত্র আহারে রত দেখা যায়। শাস্ত্রী ইহার সুন্দর চিত্র বর্ণন করিয়াছেন “রাজার গুরু মাছের আঁতড়ি খাইতে ভালবাসেন, পোটা ও তেল খাইতে ভালবাসেন। সুতরাং এত যে গাড়ী গাড়ী মাছ রাজ-বাড়ীতে গেল, সে মাছের দরকার থাক আর না থাক, মাছের তেল, আঁতড়ি ও পোটীর বেশী দরকার।” ইহা ১০০০ খৃষ্টাব্দের এক ভোজ-সভার বর্ণনা। তৎপরে লুইপার বর্ণনা আছে, যথা—লুইপার মাথা নেড়া, লম্বা দাড়ী, গোপ কামান, পরণে আলখাল্লা, তাহার গায়ে ছোট লাল রংয়ের রেশমের ও পাটের বাকলের টুকরা লাগান।<sup>৩</sup>

মীননাথের বাংলাপদ ও ‘বোধিচিন্ত’বিষয়ে পুথি আছে, মীননাথ ও মংশেস্ত্র অভিন্ন। অতএব তিনি সহজসিদ্ধির প্রথম আচার্য্য। সহজসিদ্ধি মন্ত্রযান ও বজ্রযানের ব্যতিক্রম এবং ইহাই নাথপন্থের সূত্রপাত। লুইপার নামে বজ্রযানের পুথি আছে, মংশেস্ত্রের নামে নাই। চন্দ্রদ্বীপের মংশেস্ত্র কোল ছিলেন ( যোগিনী কোল ), তারানাথও বলেন লুইপা যোগিনী-পদ্ধতি প্রচলিত করেন, অতএব চন্দ্রদ্বীপের মংশেস্ত্র ও লুইপা অভিন্ন ব্যক্তি এবং বাঙ্গালী।

ইষ্টযোগের সহিতও যোগিনী-কোলমার্গীদের যথেষ্ট সম্বন্ধ ছিল, কারণ মংশেস্ত্রাসন প্রভৃতি ইষ্টযোগ মার্গে আছে। কৃষ্ণানন্দের ভক্তসারে.

১। বাগটী, কৃষিকা, পৃ ২৪।

২। বোধিসত্ত্ব ও মোহা, পৃ ১০।

৩। বেথের মেয়ে, ১ম পরিচ্ছেদ, শাস্ত্রী।

মীননাথ ও মৎস্তেন্দ্রকে তারার পূজারী বলা হইয়াছে।<sup>১</sup> অতএব লুই, মীননাথ ও মৎস্তেন্দ্র এক ও অভিন্ন ব্যক্তি, ইহাই আমাদের বক্তব্য।

### লুইপাদ ও মৎস্তেন্দ্রের ধর্মমত-বিচার

বাক্সালী বৌদ্ধ ও শৈব তান্ত্রিক সিদ্ধাচার্যেরা অপভ্রংশে সাধন-ঘটিত যে সকল কবিতা বা পদ লিখিয়াছেন তাহা ‘দোহা’ নামে পরিচিত। এই দোহাগুলি বাংলা সাহিত্যের প্রাচীনতম রূপ, ইহা খ্রীষ্ট শ্রুতি কুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের গবেষণার সাহায্যে নিশ্চিতভাবে প্রতিপন্ন হইয়াছে। এই দোহাগুলি বিশেষ মাধুর্য্যমণ্ডিত ও ইহাদের বাহ্য অর্থ ব্যতীত গভীর অর্থও আছে, তবে বহুল প্রচারের ফলে পাঠান্তর ও পাঠ-বিকৃতি হইয়াছে মনে হয়। তথাপি যেটুকু বুদ্ধিতে পাবা যায়, তাহার গভীর অর্থ সর্বত্র প্রকাশ করা নিরাপদ নহে, কারণ ইহা সাধন-সম্বন্ধে জ্ঞাতনা করে। ধর্মই সাহিত্যের আদি উপজীব্য, পদকর্তারা জন-সাধারণের জন্য সহজবোধ্য ভাষায় পদ রচনা করেন, এইরূপে তান্ত্রিক বজ্রাচার্য্য ও শৈব নাথ্যচার্য্যদিগের হস্তে বাক্সালী সাহিত্যের ভিত্তিস্থাপন হইল।<sup>২</sup>

পদকর্তারা ‘সিদ্ধাচার্য্য’ নামে খ্যাত ছিলেন, ইহাদের আবির্ভাব-কাল লইয়া অজ্ঞাপি যথেষ্ট মতভেদ আছে, শহীদুল্লাহ্-এব মতে প্রাচীনতর সিদ্ধাচার্য্য লুইপাদাদি খৃষ্টীয় সপ্তম বা অষ্টম শতাব্দীর, বাগচী ও চট্টোপাধ্যায়ের মতে তাঁহাদের আবির্ভাব-কাল দশম ইহঁতে দ্বাদশ শতকের মধ্যে।

চর্যাপদগুলির সমসাময়িক বিষ্ণুর দশাবতারস্তোত্র পাওয়া গিয়াছে, ইহার মধ্যে ‘মৎস্তাবতার-বন্দনা’ মূলে প্রাচীন বাক্সালী রচিত ছিল বলিয়া চট্টোপাধ্যায় মহাশয় অনুমান করেন। এই বিষ্ণুর দশাবতারস্তোত্র ‘মানসোল্লাস’ নামক যে গ্রন্থে উল্লিখিত হইয়াছে তাহা ১০৫১ শকাব্দে অর্থাৎ ১২২২-৩০ খৃষ্টাব্দে মহারাষ্ট্রে রচিত হয়। ভাষা মূলতঃ বাক্সালী হইলেও, যথেষ্ট বিকৃতি ঘটিয়াছে।<sup>৩</sup>

নেপালে চর্যাপদের পুথি হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় আবিষ্কার করেন। ইহার প্রথম পুথি ‘চর্য্যাপদ্যবিনিশ্চয়ে’র ভাষা বাক্সালী, অপরগুলি

১। বঙ্গদেশের ইতিহাস, পৃ ৩৪১-৪৪। ২। বাক্সালী সাহিত্যের ইতিহাস, হকুমার সেন, পৃ ৩৫।

৩। বাক্সালী সাহিত্যের ইতিহাস, হকুমার সেন, পৃ ৩৫, ৩৬।

অপভ্রংশে রচিত। চর্য্যাপদ্যবিনিশ্চয় চতুর্দশ হইতে ষোড়শ শতকের মধ্যে অনুলিখিত বলিয়া অনুমান হয়। টীকাকার লুইপাদকে পদকর্তা বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন, যদিও টীকা-রচনার বহুপূর্ব্বে চর্য্যাপদগুলি রচিত হয়, কারণ টীকার মধ্যে বহু পাঠান্তর পাওয়া যায়। একটা পদের ব্যাখ্যায় (চর্য্য ২১) টীকাকার মীননাথের ভণিতায়ুক্ত এক বাঙ্গলা দোহা উদ্ধৃত করিয়াছেন, যথা—

তথাচ পরদর্শনে মীননাথ—

কহন্তি গুরু পরমার্থের বাট

কর্ম্ম কুরঙ্গ সমাধিক পাট।

কমল বিকসিল কহিহ ৭ জমরা

কমলমধু পিবিবি ধোকে ন ভমরা ॥<sup>১</sup>

অর্থাৎ গুরু পরমার্থের পথ বলিতেছেন, ইহা কর্ম্মরূপ কুরঙ্গেব সমাধিকপাট। কমল ফুটিলে শামুক (জোংরা > জমরা) তাহা কহে না, কিন্তু কমলমধু-পানে ভ্রমরের ভুল হয় না।

চর্য্যাপদগুলিতে বিভিন্ন পদকর্তার নাম পাওয়া যায়। লুইপাদ-রচিত দুইটা চর্য্য ইহাতে আছে (১, ২২ সংখ্যক)। এই লুইপাদ ‘আদি বজ্রাচার্য্য’ নামে উল্লিখিত হইয়াছেন, এই মতে ইনি আদি চর্য্যাকারও। এই লুইপাদ আর মংস্ত্রেন্ননাথ বা মীননাথ অভিন্ন, ইহা বাগটী মহাশয় প্রতিপন্ন করিয়াছেন। মংস্ত্রেন্ন বা মীননাথ শৈব তান্ত্রিক ও যোগীদের মধ্যে আদিসিদ্ধ। লুই < লোহি < রোহিত = মংস্ত্রেন্ন, মীন, এইরূপে অর্থ করা সম্ভবতঃ অসঙ্গত নহে।

ভেঙ্গুরের ক্যাটালগের মতে লুই বাংলা দেশের লোক, রাঢ়দেশে তাঁহার পূজা প্রচলিত। সিদ্ধাচার্য্য লুই ব্যতীত কাহ্নুপাদের নাম সুপরিচিত, তবে একাধিক কাহ্নুপাদ ছিলেন বলিয়া প্রতীয়মান হয়। মার্ণিকচন্দ্র-ময়নামতীর গানের হাড়িপার নামান্তর জালন্ধরিপাদ, ইনি শৈব তান্ত্রিক যোগী ছিলেন, ইহার শিষ্য কাহ্নুপা বা কাহ্নুপা (চর্য্য ৩৬), বলিয়াছেন ‘শাধি করিব জালন্ধরিপাদ’, ইহা দ্বারা জালন্ধরিপাদ তাঁহার গুরু ছিলেন তাহা বুঝা যায়। কয়েকটা চর্য্য ইহাতে কাহ্নুপাকে কাপালিক যোগী বলিয়া অনুমান করা যায়, যথা—নিম্নিণ কাহ্নু কাপালি

১। বৌদ্ধগান ও বোহা—ধর্ম্মগ্রন্থাবলী, পৃ ৩৭, ৩৮।

জোই লাক্স' অর্থাৎ আমি নিম্ন'ণ উল্লঙ্ঘ্য কাপালিক যোগী কাহ্ন। এই কাপালিকের ভোমনী সহ চৌষষ্টি পাপভীষুক্ত পদ্মে চড়িয়া নৃত্য করিবার উল্লেখও দোহায় আছে।

এই চর্যাপদগুলির রচনাকাল লইয়া যথেষ্ট মতভেদ আছে। বাঙ্গলা সাহিত্যের ইতিহাসে খ্রীষ্টীয় ১২০০ হইতে ১৩৫০ সাল পর্য্যন্ত নিশ্চিহ্ন পদক্ষেপে চলিয়া গিয়াছে, কারণ বাঙ্গলা দেশে এই সময়ের ইতিহাস অতীতপূর্ব্ব সংঘর্ষ, দ্বন্দ্ব ও বিক্ষোভের কাহিনী মাত্র। পালবংশের রাজ্যকালে উচ্চজাতীয় ব্যক্তির ব্রাহ্মণ্য ও বৌদ্ধ এই উভয় মতেরই আদর করিতেন, খ্রীষ্টীয় দশম শতাব্দীতে বৌদ্ধতান্ত্রিক পণ্ডিত ও সাধকদিগের জন্ম দক্ষিণ রাঢ়ের কায়স্থ অধীশ্বর পাণ্ডুদাস স্মৃতিসিদ্ধ পাণ্ডুভূমি-বিহার নির্মাণ করাইয়া দেন। সেন রাজাদের আমলেও জনসাধারণ প্রধানতঃ শৈব ও বৌদ্ধতান্ত্রিক মতাবলম্বী ছিল বলিয়া মনে হয়, ইহার অনাচরণীয় জাতি বলিয়া পরিগণিত হইত। যাহারা ব্রাহ্মণ্য ধর্ম্মের আশ্রয়ে আসিল তাহারা নবশাখরূপে গৃহীত হইল।<sup>১</sup>

দ্বাদশ শতাব্দীতে মুসলমান-সংঘাতের ফলে বৌদ্ধতান্ত্রিক ধর্ম্ম লোপ পাইলে শাক্ত তত্ত্বের মধ্যে তাহার দেবদেবী আশ্রয় গ্রহণ করিল। আবার ব্রাহ্মণ্য, বৌদ্ধ ও অনার্য্য দেবতার সমাবেশ হইল। 'ধর্ম্মঠাকুরে' ইনি ব্রাহ্মণ্য দেবতা বিষ্ণু ও শিব, বৌদ্ধস্তূপের প্রতীক কচ্ছপ-রূপে পূজিত এবং নামহীন অনার্য্য দেবতা, ইহার বাহন উলুক বা বানর। ইহার ধ্যানের মন্ত্র বৌদ্ধ বজ্রযানের 'শূত্র' মন্ত্র। আবার ইহার মুসলমানের প্রতি পক্ষপাতিত্ব যথেষ্ট।<sup>২</sup> অনার্য্যের দেবতা ক্রুর, অযথা নির্ভর, পূজা আদায় করিবার জন্ত জঘন্য কার্য্যেও তৎপর, যেমন মনসামঙ্গলের মনসা। শৈব নাথপন্থী যোগীদের যেখানে আর্য্যের ধর্ম্ম-বিশ্বাসে ছাপ পড়িয়াছে যেমন 'গোরক্ষবিজয়' প্রভৃতি কাব্য, সেখানে আর্য্যদেবতাদেরও হীনকার্য্যে নিযুক্ত দেখা যায়। ইহার উদাহরণ গোরক্ষবিজয়ের দেবী পার্ব্বতীর গোরক্ষকে পরীক্ষা। মুসলমান অভিযানের ফলে স্থানীয় অনার্য্য মনোভাব সুব্যক্ত হইল, তৎফলে মনসার ছড়া, ধর্ম্মের ছড়া, শিবের ছড়া, রাধাকৃষ্ণের ধামালী প্রভৃতির দ্বারা অপৌরাণিক সাহিত্যের পুস্তন হইল। এই সকল কাহিনীর মূলে যে একই মনোভাব ছিল তাহার প্রমাণ 'সৃষ্টিপুস্তন'-

১। বা-স-ই, ক্র. সেন, পৃ ৫১, ৫২।

২। সূত্রপুরাণ, পৃ ২৩২ নিরঞ্জন উদ্য।

বর্ণনা। আবার সহজিয়া বাউলপন্থীদের রচনায় ইহার অনুরূপ আর এক ধরনের সৃষ্টিপত্তনের কথা আছে। এই দুই কাহিনীই কোন পুরাণে নাই।<sup>১</sup> চর্যাপদগুলিতে সৃষ্টিপত্তনের কোন উল্লেখ নাই। গোরক্ষ-বিজয়, শৃঙ্গপুরাণাদির সৃষ্টিপত্তন-কথা এই নিবন্ধের অন্ত্র অধ্যায়ে বর্ণিত হইয়াছে।

এই চর্যাপদগুলির সাধনেক্রিয়ার সহিত নাথপন্থীদের সাধনের সামঞ্জস্য বা বিরোধ আছে কিনা তাহাই আমাদের আলোচ্য। ইহার দ্বারা শাস্ত্রী, টুটী ও বাগচী মহাশয়ের মংস্ত্রোজনাথ ও লুইপাদ অভিন্ন ইহা প্রমাণিত হয় কিনা তাহাও বিবেচ্য।

গোরক্ষ-সম্প্রদায়ে প্রচলিত হঠযোগের গ্রন্থে মংস্ত্রোজনাথ-প্রবর্তিত একটি কষ্টসাধ্য আসন ও তাহার ফলের কথা আছে, যথা—

বামোক্ষমূল্যাপিতদক্ষপাদং

জানোর্বহির্বেষ্টিতবামপাদম্।

প্রগৃহ্য তিষ্ঠেৎ পরিবর্তিতাক্ষঃ

শ্রীমংস্ত্রোজনাথোদিতমাসনং স্তাং ( হ. যো. প্র. ১১২৬ )

এই আসন প্রতিদিন অভ্যাসের ফলে জঠরাগ্নি প্রদীপ্ত হয়, হৃৎসহ প্রচণ্ড রোগসমূহ শীঘ্র বিনাশ পায়, কুণ্ডলিনী অর্থাৎ আধার-শক্তির প্রবোধ হয়, কখনও নিজাভাব উপস্থিত হয় না এবং চক্ষু যে তালুর উপরিভাগ-স্থিত হইয়া সর্বদা অমৃতক্ষরণ করিতেছেন, তাহার নিবারণ হয়। ( ১১২৭ হ. যো. প্র. )।

আদিনাথ শঙ্কর হঠযোগের উপদেষ্টা “আদিনাথঃ শিবঃ সর্বেষাং নাথানাং প্রথমো নাথঃ। ততো নাথসম্প্রদায়ঃ প্রবৃত্ত ইতি নাথসম্প্রদায়িনো বদন্তি। মংস্ত্রোজনাথ্যশ্চ আদিনাথশিষ্যঃ।” ( টীকা, হ. যো. প্র. ১১৫ )। অতএব আছে “যেন আদিনাথেন উপদিষ্টা গিরিজায়ৈ হঠযোগবিজ্ঞা —। তথাচোক্তং গোরক্ষনাথেন সিদ্ধসিদ্ধান্তপদ্ধতে” ( টীকা ১১১ হ. যো. প্র. )।

গোরক্ষ-সংহিতায় গোরক্ষনাথের উপদেশ “আসনং প্রাপসংরোধঃ প্রত্যাহারশ্চ ধারণা” এবং “যোগশাস্ত্রঞ্চ পরমং যোগিনাং সিদ্ধিদায়কম্”—এতদ্ব্যতীত গোরক্ষনাথ কায়সাধনের প্রধান নেতা ছিলেন, যোগের

কঠোর নিয়ম দ্বারা দেহ-সংযম ও চিত্তবৃত্তি-নিরোধ ছিল মৎসোস্ত্র-গোরক্ষের পন্থা। কিন্তু লুইপাদের চর্যাপদে

“সম্মল সমাহিষ কাহি করিঅই।

সুখ দুখেতে নিচিত মরি অই।” (চর্যা ১) অর্থাৎ সকল প্রকার সাধনা দ্বারা কি হইবে, তাহাতে সুখ-দুখে নিশ্চয় মৃত হইবে। তিনি মহাসুখ লক্ষ্য করিয়া গুরুর নিকট হইতে সহজানন্দ মহাসুখ লাভের উপায় জানিয়া লইতে উপদেশ দেন “দিট করিঅ মহাসুখ পরিমাণ। লুই ভণই গুরু পুঙ্খিঅ জ্ঞান।” অতএব লুইপাদ কষ্টসাধ্য সাধনপদ্ধতির সম্পূর্ণ বিরোধী ছিলেন বলিয়া মনে হয়।<sup>১</sup>

হঠাযোগীর নিকট মূল-বন্ধ, জালঙ্কর-বন্ধ ও ওড়িয়ান-বন্ধ, এই কয়টি সাধনার ঐষ্ট পন্থা—

মহাবন্ধ সমাসাষ্ট উড্ডীন-কুম্ভকং চরেৎ।

মহাবেণঃ সমাখ্যাতো যোগিনাং সিদ্ধিদায়কঃ ॥ ১।৭০

গোরক্ষ-সংহিতা—প্রসন্ন কবিরস।

কিন্তু লুইপাদ পূর্বোক্ত চর্যাতেই বলিয়াছেন—

এড়িএউ ছান্দক বান্ধ করণ কপাটের আস।

সুন পাখ ভিড়ি লেহরে পাস।

অর্থাৎ বন্ধাদির সাধনা ত্যাগ করিয়া কেবল শূন্যপক্ষ নৈরাশ্র্য-ধর্মকে নিবিড়ভাবে আলিঙ্গন কর।

পরবর্তী কালেও কোলতান্ত্রিকদের মধ্যে এই ভাবই প্রচারিত হইয়াছে।<sup>২</sup>

লুইপাদের সাধনার পদ্ধতিতে ক্রমুগলের মধ্যে আন্তাচক্রে ইড়াপিঙ্গলার সঙ্গমস্থলে ধমনচমণ পিঁড়িতে অর্থাৎ অলি ও কালির মিলনস্থলে পদ্মাসনে সমাসীন নিজগুরুর মূর্তি ধ্যান করার কথা আছে। এইরূপ গুরুধ্যান পরবর্তী কালে ‘ঘেরণ্ড-সংহিতায়’ এবং ‘বিশ্বসারতন্ত্রে’ আছে। আরও পরবর্তী কালে কঙ্কালমালিনী-তন্ত্রে ঐ স্থানে গুরুর বাম উরুতে উপবিষ্টা গুরুপত্নী-ধ্যানেরও উল্লেখ আছে।<sup>৩</sup>

১। ‘কবলীরাশ্য’—রাজমোহন নাথ, পৃ ১৪

২। কবলীরাশ্য, রাজমোহন নাথ, পৃ ১৫।

৩। ঐ পৃ. ১৬।

আন্তাচক্রে ত্রিকোণাকার বস্তুকে অবশ্যি বসন্ত, হৃদয় বসন্ত, ত্রিবেণীর বাট ইত্যাদি বলে। অ-ল বীজ অলি, ইড়া বা স্রোতী-বেটিত, ক-ল বীজ ‘কালি’ পিঙ্গল, বা স্রোতী-বেটিত। এই বস ও ব্যক্তির বীজ-বেটিত ইড়া ও পিঙ্গলার সঙ্গমস্থল ক্রমুগলের মধ্যে অবস্থিত।



নাথসম্প্রদায়ের ধ্যান এইরূপ নহে, তাঁহারা আজ্ঞাচক্রে নাদ-বিন্দুর ধ্যান করেন, জ্যোতির্ময় বিন্দুর ধ্যান করিয়া কর্ণেনাদ শ্রবণ করাই তাঁহাদের প্রধান লক্ষ্য। গোরক্ষনাথ মৃৎগণেরও সম্মত নাদোপাসনা প্রচলিত করিয়া রাজা হইতে ভিখারী সকলেরই পূজ্য হন। মৎস্তেশ্বরনাথেরও লক্ষ্য মনের সহিত নাদের বিলয়-সাধন করিয়া পরব্রহ্ম পরমাত্মার স্বরূপ উপলব্ধি করা (ব্রহ্মেশ্বরকুমার বিজ্ঞানতত্ত্ব সম্পাদিত ইষ্ট-প্রদীপিকা, ৪র্থ উপদেশ, ১০০-১০২)। লুইপাদের লক্ষ্য ‘মহান্মথ’। লুইপন্থী সন্যাসীদের দোহায় নাদবিন্দু সাধনের নিম্নপ্রয়োজনীয়তার কথা আছে। সৎগুরুর বদনামৃতলহরীর অভাবে নাদবিন্দুর কল্পনা ত্যাগ করিলেও মহান্মথ পাওয়া যায়—

নাদ ন বিন্দু ন রবি ন শশিমণ্ডল।

চিঅরাঅ সহাবে মুকুল। (চর্য্যা ৩২)

পার উআরোঁ সোই মজিই

হুজ্জগ সঙ্গে অবসরি জাই ॥ এ

টীকাকার বলিয়াছেন, “পারেতি পরমার্থেন তদেব বোধিচিন্তং যোগিবরৈরনুগম্যতে। তদনু তস্মৈ গুরুপ্রসাদাৎ মহামুদ্রাসিদ্ধিং প্রাপ্নুবন্তি তে। দেআর (?) ভবে পৃথক্জনৈরনুগম্যতে। তেন তে মোহাদিহুর্জনসঙ্গমে ন সংসারসমুদ্রে মজ্জংতীতি।”<sup>১</sup>। সরহপাদ আরও বলেন, মনকে বায়ুর সহিত যুক্ত করিয়া রবিশশির মধ্যে চালিত না করিয়া শুধু বটের ছায়ার অর্থাৎ সৎগুরুর আশ্রয়ে থাকিলেই সমস্ত লাভ হয়। (চর্য্যাপদ-টীকা, পৃ ১৫ “জাহি মণ পবণ ন সঙ্করই” ইত্যাদি)। কাহ্নুপাদও বলেন, “অলি এঁ কালি এঁ বাট রুহেলা”, সৎগুরু-প্রসাদে এই বস্তু উন্মুক্ত হইতে পারে। এই প্রকারে নানা পদে গুরুর মাহাত্ম্য-বর্ণন ও তাঁহার কৃপায় সমস্ত লাভের কথা আছে।

উপরি উক্ত বিবরণ হইতে বলিতে হয় মৎস্তেশ্বর ও লুইপাদের ধর্মমতে বা সাধনার পদ্ধতিতে সামঞ্জস্য নাই, গোরক্ষসংহিতার কঠোর নিয়মের সহিত, লুইপাদের বৌদ্ধ সহজিয়া ধর্মের (কৌলজ্ঞাননির্ণয়ের) মিল নাই। বৌদ্ধ সহজিয়া লুইপাদকে তাঁহার ভক্তেরা ‘মৎস্তেশ্বরবতার’

বলিয়া প্রচার করেন, কিন্তু নাথপন্থের মংস্ত্রোত্রের সহিত তাঁহার ধর্মের কোনও মিল নাই ॥' ।

অপরপক্ষে ডাঃ প্রবোধচন্দ্র বাগচী মহাশয় কৌলজ্ঞাননির্ণয়ের ভূমিকায় (পৃ ২৩, ২৪) প্রতিপন্ন করিয়াছেন যে লুইপাদ ও মংস্ত্রোত্র অভিন্ন। তাহার নিম্নরূপ কারণ তিনি দেখাইয়াছেন :

১। তিব্বতী মতে লুইপা আদিসিদ্ধ। ভারতীয় মতে মংস্ত্রোত্র আদিসিদ্ধ।

২। লুইপার শবরীপার সহিত সম্বন্ধ ছিল, হঠযোগপ্রদীপিকার মতে মংস্ত্রোত্রের পরেই শাবরানন্দ 'শ্রীআদিনাথ মংস্ত্রোত্র শাবরানন্দ ভৈরবঃ'।

৩। লুইপা ও মংস্ত্রোত্র উভয়েই কৈবর্ত্য।

লুই অর্থে লোহিত, রোহিত বা মংস্ত্রবাক্যঃ, ইহা মংস্ত্রোত্রের সহিত একার্থবোধক।

৪। লুই শব্দের তিব্বতী অলুবাদ *la llo pa* অর্থাৎ মংস্ত্রোদর।

ভারতীয় মতে মংস্ত্রোত্রের মংস্ত্রোদরে জন্ম হয়, ইহার সহিত কৌলজ্ঞাননির্ণয়ের ৩৫, ৩৬ শ্লোক (পৃ ৬০) তুলনীয়। লুইপার অল্প তিব্বতী নাম মংস্ত্রোদর, ইহাও মংস্ত্রজাত হইবার ইঙ্গিত। তিব্বতী চিত্রে লুইপাকে মংস্ত্রের গৃষ্ঠে অঙ্কিত করা হইয়াছে এবং তিনি মংস্ত্রের অঙ্গ আহায়ে রত এইরূপ দেখান হইয়াছে।

কৌলজ্ঞাননির্ণয়ের ৩৫ ও ৩৬ সংখ্যক শ্লোক যথা :

অর্দ্ধ সৌ ধীৱরা দেৱি দীৱর্শল ময়া জাতঃ

আল্লভ্য তু তদা মনুষ্য' মল্লিসাল-সমীজাতঃ । ৩৫।

মনুষ্যোদরন্তু মনুষ্কোঅ মৃচ্ছীতশ্চ কুলাগমি ।

মদন্তি বিহিতা সৌকি পয়সী স্নানবর্জিতাঃ । ৩৬।

ধীৱররূপী শিব এইরূপে মংস্ত্রোদর হইতে কুলাগম উদ্ধার করেন।

এইরূপে বাগচী মহাশয় মংস্ত্রোত্র ও লুইপাদের অভিন্নতা-প্রমাণের চেষ্টা করিয়াছেন। যোগশাস্ত্রে ও নাথসাহিত্যেও ইহাদের অভিন্ন বলিয়া গ্রহণ করা হইয়াছে। বহু তাত্ত্বিক গ্রন্থে মংস্ত্রোত্র ও

গোরক্ষের উল্লেখ আছে, মৎস্তেশ্বরের নামের বিকৃতির কথা অদ্ব্যত উল্লিখিত হইয়াছে। যথা—

‘মীননাথ, মচ্ছপাদ, মচ্ছেশ্বপাদ, মোচন্দর প্রভৃতি।’

লুইপাদের ধর্মমত বৌদ্ধ সহজিয়া মত। তাহা কালক্রমে বঙ্গদেশে রূপান্তর গ্রহণ করিয়াছিল কিনা তাহা বিচার্য। সপ্তম শতাব্দীতে ইয়ুন চাঙ্গের সময়ে বঙ্গের সর্বত্র বহু বৌদ্ধমঠ ছিল। হিন্দু ও বৌদ্ধ উভয় মতই সমাজে প্রচলিত ছিল। কিন্তু পশ্চিমবঙ্গে হিন্দু রাজা শশাঙ্ক বৌদ্ধ মতের প্রতিকূল ছিলেন। ক্রমশঃ মধ্যবঙ্গেও বেদান্তমোদিত ক্রিয়াকাণ্ড প্রতিষ্ঠালাভ করিল। কিন্তু প্রান্ত ভাগে সমাজের নিম্নস্তরে বৌদ্ধপ্রভাব বলবৎ রহিয়া গেল। পাল রাজাদের সময়ে কিঞ্চিৎ বিকৃত বৌদ্ধমতের সমধিক প্রচলন ছিল বলিয়া মনে হয়। বঙ্গে প্রাচীন হিন্দু ও বৌদ্ধ তত্ত্বের মিশ্রণে নূতন ভাবের সাধনা ও গৃহ্যপদ্ধতির সৃষ্টি হয়। তাহা রাজা গণেশের পূর্ববর্তী কালে রামাই পণ্ডিত ‘ধর্মপূজা’র নামে প্রচার করেন, ইহাতে বৌদ্ধধর্মের আচারাদির আভাস আছে, কালে ইহা শিবপূজায় পরিণত হয়। নিম্ন শ্রেণীর লোকেরাই সাধারণতঃ ধর্মের ‘দেয়াসীন’ হইয়া থাকে।

বৌদ্ধ সহজ-সাধনা রূপান্তরিত হইয়া কি ভাবে শাক্ত ও বৈষ্ণব-মতে প্রবেশ-লাভ করিল তাহা বিবৃত হইতেছে :—

“যেকালে ত্রীমং-শঙ্করাচার্যের বিশেষ প্রচারিত আধ্যাত্মিক জ্ঞান-যোগের মত কালবশে উত্তর-ভারতে ছুর্বোধ্য ও নিস্তেজ হইয়া পড়িয়াছিল; প্রাচীন পুরাণ ও তত্ত্বের মহাশক্তিবাদ বৌদ্ধতত্ত্বের মিশ্রণে ক্রমশঃ অর্কাচীন তত্ত্বোক্ত শাক্ত ও শৈবমতে পরিণত হওয়ায় ধর্মজ্ঞান, শিক্ষা ও সাধনের অপব্যবহারে গোড়ীয় শাক্তসমাজ যখন অর্ধশূণ্য ধর্ম-সাধনায় ব্যাপ্ত ছিল, ঠিক সেই সময়েই গণেশের অবতার (চতুর্দশ শতাব্দী)। শৈব বা শাক্ত সাধক সেকালে কেংকারিণী বা উজ্জামরেশ্বর তত্ত্বের উৎকট সাধনার সন্ধানে নিরত, কেহবা ‘কামধেনু’র সহযোগে ‘মাতৃকা ভেদ’ সমাধা করিয়া ‘কুলার্ণবে’ পার্থিব তমু ভাসাইবার উপকরণ-সংগ্রহে ব্যাপ্ত।……গৌড়দেশ অতি প্রাচীনকাল অবধি শক্তিসাধনের ক্ষেত্র বলিয়া উল্লিখিত আছে, কিন্তু যে তাত্ত্বিক উপাসনায় ‘পরাত্পর’ জ্ঞান-লাভের আকাঙ্ক্ষায় ‘সর্বশাক্ত পারদক্ষ, জিতেন্দ্রিয় সত্যবাদী ব্রাহ্মণ শাস্ত্রমানস’ গুরুদেবের অমুসন্ধান করা আবশ্যক এই নির্দেশ

আছে, বাহাভে ‘উত্তমা মানসী পূজা বাহুপূজা কনীরসী’ বলিয়া সাধকের উপাসনার সংজ্ঞা নির্ণীত হইয়াছে এবং সিদ্ধিলাভ-কামনায় শিষ্যের ব্রহ্মচর্যা-নিয়ম-পালন সর্ব্বথা বিহিত হইয়াছে, সেই তান্ত্রিক মতেই আবার কালবশে বামাচারে পঞ্চভবে (পঞ্চমকারে) আরম্ভ করিয়া কোলাচারের অপব্যবহারে সাধকের রাক্ষসভাব আনিয়া ফেলিয়াছে। বামাচার ও বীরাচারের মতের ক্রমশঃ অধঃপতনের ফলে প্রতিপক্ষকে ‘পশ্চাচারী’ সংজ্ঞা দিয়া সংজ্ঞারহিত ‘বীর’ সাধক ভ্রষ্টাচারে নিজেই বিকট পশুভাবে উৎখান করিয়াছেন! কোল, দণ্ডী প্রভৃতিরাই প্রথম প্রথম চক্র করিয়া মকার সাধন করিতেন এবং ইহারই নাম দেওয়া হইয়াছিল ‘মহাবিদ্ধা’। শেষে অর্থাদিলোলুপ গৃহীও বামাচারীর সাহায্যে সাংসারিক কললাভের আশায় অভিচার-ক্রিয়াদি করাইয়া লইত। সাধারণ গৃহী ব্রাহ্মণ বা অপর সংজ্ঞাতীয় লোক অবশ্য কোন কালেই বামাচারের পক্ষপাতী ছিল না। .... শাক্ত, শৈব, বৈষ্ণব সকলের জন্মই তত্ত্বমন্ত্রের বিধান ছিল, কালবশে সহজ পূজা উৎকটভাব ধারণ করিতেছিল। বৌদ্ধভাবের সহজ-সাধনাও বাঙ্গালী হিন্দুসমাজে প্রভাব বিস্তার করিতেছিল। কেহ কেহ মনে করেন সহজ-সাধনা এবং বৌদ্ধতান্ত্রিক ভাবের উন্নতি করিয়াই বঙ্গদেশে নবীন তান্ত্রিক সাধনাকে গঠন করিয়া লওয়া হইতেছিল। বৌদ্ধগান ও দোহা হইতে ঠিক এতটা সপ্রমাণ হয় মনে হয় না।”

ধর্মভাব বাঙ্গালীর মজাগত, কামকলার উদ্ভেজনাও দেশের প্রকৃতির নিমিত্ত এখানে অধিকতর, সুতরাং উভয়ে মিলিতে অধিক সময় লাগে না। তাই অর্ধাচীন বৌদ্ধের সহজ-সাধনা, বৈষ্ণবের যুগল এবং শাক্ত তান্ত্রিকের পঞ্চভবে যোগিনী-সাধন ইত্যাদি ব্যাপারে বাঙ্গলার নরম মাটিতে সঘর পুষ্পে ফলে সমৃদ্ধ হইয়া উঠিয়াছিল। এইভাবে তান্ত্রিক সাধনার অপব্যবহারে চতুর্দশ শতাব্দী হইতে বাঙ্গালী শাক্ত-সাধক ইন্দ্রিয়সেবাকে ধর্মের অঙ্গীভূত করিয়া লইতেছিল। মাধুর্য্যরসে পতিভাবের ভজন, হৃদয়ের ব্যাকুলতা, একান্ত নির্ভার জ্ঞাপক, ইহা ব্যক্ত করিতে বাঙ্গালী সমাজে পরভজা নারীর ভাবই লক্ষ্য হইয়া থাকে। তাই বাঙ্গলায় পরকীয় মতেব কল্পনা, যোবিৎ-সন্তোষরূপ প্রেমের ভিতর দিয়া সহজ-পন্থার ‘মহান্থ’বাদের সহিত মিলিয়াছে। কৃষ্ণেন্দ্রিয়-ঐতি

যাহা হিন্দু বৈষ্ণবের প্রধান কাম্য, তাহাই এইভাবে বিকৃত হইয়াছে। ভোগাসক্ত বাঙ্গালী বৈষ্ণব পরকীয়া সাধনার পক্ষপাতী হইয়াছে। সেইজন্তই বৌদ্ধ দৌহায় ‘সহজ-ধর্ম’ ধর্মের অঙ্গীভূত, শাক্ততন্ত্রে পঞ্চতত্ত্ব ‘মকার-সাধনা’য় এবং বৈষ্ণবের প্রেম ‘কামে’ পরিণত হইয়াছে। সময়ে সময়ে আগমবাগীশের মত সাধক শাক্তমতের এবং নরোত্তম প্রভৃতির মত সাধু বৈষ্ণবের মধ্যে প্রাণ-সংস্কারের উদ্ভব করিলেও অধঃপতিত বঙ্গীয় সমাজে সাধারণ লোক ধর্মবিষয়ে নির্জীব অবস্থাতেই কালান্তিপাত করিয়াছে।”

### নব মংস্তেল্লনাথ ও নব গোরক্ষনাথ-বৃত্তান্ত

শ্রীযুক্ত রাজমোহন নাথ মহাশয় হঠযোগী ও নাথসম্প্রদায়ের প্রবর্তক মংস্তেল্লনাথ এবং বৌদ্ধ সহজিয়া তান্ত্রিক ধর্মের প্রবর্তক লুইপাদ (মংস্তেল্ল)-মধ্যে যে ভেদ বর্ণন করিয়াছেন তাহা পূর্বেই উক্ত হইয়াছে। ওজিয়ান রাজকর্মচারী সামন্ত শোভা বৌদ্ধতন্ত্রে দীক্ষা লাভ করিয়া লুইপাদ নামে খ্যাত হন, কারণ তিনি লোহিত্য দেশের লোক ছিলেন। লুইপাদ সহজ-ধর্ম প্রচার করেন ও দৌহা রচনা করেন। এই নব মংস্তেল্ল বা লুইপাদ ‘কৌলজ্ঞান-নির্ণয়’ও রচনা করেন, কিন্তু নাথপন্থের মংস্তেল্ল বা মীননাথ সমুদ্রে নিক্ষিপ্ত হন এবং পরবর্তী কালে নারীর মায়াপাশে আবদ্ধ হন ইত্যাদি কাহিনী সুপরিচিত। ইনি ভূবনবিজয়ী সিদ্ধ নামে পরিচিত। নাথধর্মে কঠোর হঠযোগ-প্রণালী প্রচলিত আছে। নাথধর্মের প্রবর্তক মংস্তেল্লই আদি মংস্তেল্ল, আর সহজ-ধর্মের প্রচারক লুইপাদ-মংস্তেল্ল নব-মংস্তেল্লনাথ রূপে নাথমহাশয় কর্তৃক বর্ণিত হইয়াছেন। অতএব :—

(ক) মংস্তেল্ল (মীননাথ)—নাথধর্মের আদিগুরু।

(খ) মংস্তেল্ল (লুইপাদ)—দৌহা ও কৌলজ্ঞান-রচয়িতা নব-মংস্তেল্লনাথ।

নব গোরক্ষনাথ—নাথধর্মের প্রচারক গোরক্ষনাথ কাষাসাধনের নেতা, এবং বৌদ্ধ রমণবজ্র স্বধর্মভাগী গোরক্ষনাথ ‘নব গোরক্ষনাথ’। এই নব-গোরক্ষ লুইপাদের সহজধর্মে আকৃষ্ট হন, এই সম্প্রদায়ের কেন্দ্রস্থান বাধরগঞ্জের চন্দ্রবীপ। প্রাচীন নাথসম্প্রদায়ের গ্রন্থাদি।গোরক্ষ-সংহিতা,

গোরক্ষ-শতক ও গোরক্ষসহস্রনামের অনুকরণে ইহারাও ভাঙ্গ। সংস্কৃত ভাষায় ঐরূপ গ্রন্থ রচনা করেন, এই সকল গ্রন্থ চন্দ্রদ্বীপে রচিত হয়। ‘কৌলজ্ঞাননির্ণয়’ও তখন রচিত হয়।

নাথপন্থের এবং সহজিয়াপন্থের গোরক্ষ-সংহিতায় ভেদ আছে। প্রসন্ন কবিরত্ন কর্তৃক সূত্রাকার নাথ-গোরক্ষ-সংহিতা অনুদিত হইয়াছে, অশ্রুটী দেবীশ্বর-সংবাদ আকারে রচিত। নাথমহাশয়ের মতে নাথপন্থের গোরক্ষ গোপীচাঁদের সন্ন্যাসের সহিত জড়িত নহেন। নব-গোরক্ষই গোপীচাঁদকে সন্ন্যাসী করেন ও বাঙ্গলাদেশে নাথসম্প্রদায়ের সৃষ্টি করেন। আদি মংসেন্দ্র বা গোরক্ষ-প্রবর্তিত নাথধর্ম যোগশাস্ত্রানুযায়ী। অতএব :—

- (ক) গোরক্ষনাথ—নাথধর্মী কায়সাধনের নেতা।
- (খ) নব-গোরক্ষনাথ—রমণবজ্র—সহজিয়াধর্মের প্রচারক ও গোপীচাঁদের সন্ন্যাসের সহিত জড়িত। বঙ্গে নাথসম্প্রদায়ের প্রবর্তক।’

## ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

অগ্ন্যাণ্য নাথযোগীদের কালনির্ণয়-চেষ্টা

গোপীচন্দ্রের কালনির্ণয়

ইতিপূর্বে গোরক্ষ প্রভৃতি নাথসিদ্ধদিগের সহিত গোপীচন্দ্রের সম্বন্ধ কি ও গোপীচন্দ্রের ঐতিহাসিকতা কতটুকু সে সম্বন্ধে আমরা প্রশ্ন তুলিয়াছি (পৃ ২৪)। রাজা গোপীচন্দ্র সিংহাসন ত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসী হন, এই কাহিনী অজ্ঞাপি সুপ্রচলিত। ময়ূরভঞ্জন গীত-গায়কের বর্ণনায় গোপীচন্দ্রকে ব্রহ্মচন্দ্রের পুত্র ও তারাচন্দ্রের পৌত্র বলিয়া মনে হয়।<sup>১</sup> নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয়, হুর্গাচরণ শাস্ত্রী মহাশয় প্রভৃতি বিভিন্ন দেশ হইতে গোপীচন্দ্রের সন্ন্যাস-সম্বন্ধীয় পুঁথি সংগ্রহ করিয়াছেন। এই কাহিনীসকল পালরাজাদের গৌরবময় যুগের। একটি গাথায় আছে গোবিন্দচন্দ্রের রাজধানী ছিল পাটিকানগর—এই পাটিকানগর সম্ভবতঃ কমলাক বা বর্তমান কুমিল্লার রাজধানী ছিল।<sup>২</sup> ময়নামতী পাহাড়ে প্রাপ্ত একটি তাম্রশাসনে (১১৪১ শকের) পট্টিকেরা নগরের উল্লেখ আছে।<sup>৩</sup> রংপুরেও অজ্ঞাপি পাটিকাপাড়া বর্তমান। শরৎচন্দ্র দাস মহাশয়ের মতে কুমিল্লার রাজধানী ‘চাটিগ্রাম’ ছিল।

তিরুমলয় উৎকীর্ণ শিলালিপিতে রাজেন্দ্র চোল কর্তৃক গোবিন্দচন্দ্রের পরাজিত হইবার কথা আছে। এই লিপির কাল ১০১২ খৃঃ (মতান্তরে ১০২৫ খৃঃ)। এই গোবিন্দচন্দ্র ও বঙ্গীয় গীতিকার গোপীচন্দ্র যিনি ‘বোলদণ্ডের রাজা আমি বঙ্গ অধিকারী’ এক ও অভিন্ন হইলে কালনির্ণয়-সমস্যা দূর হয়।

চন্দ্ররাজাদের প্রথম রাজা চন্দ্রদেব, তিনি প্রধান বলিয়া ধাড়ী, ছল্লভ মল্লিকের গোবিন্দচন্দ্রের গীতে আছে—

সুবর্ণচন্দ্র মহারাজা ধাড়ীচন্দ্র পিতা—

তার পুত্র মাণিকচন্দ্র শুন তার কথা

একাদশ শতাব্দীর উৎকীর্ণ শিলালিপিতে চন্দ্রবংশের পরিচয় পাওয়া

১। বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয় (১৪), পৃ ২০ ২। গোপী. গান, পৃ ১০১ ৩। গোপী. গান, ভূমিকা, পৃ ২৩

যায়।<sup>১</sup> মাণিকচন্দ্র রাজাই গোবিন্দচন্দ্রের পিতা, এ কথা শূকুর মামুদ প্রণীত গোবিন্দচন্দ্রের সম্রাসে পাওয়া যায়, কিন্তু শরৎ দাস মহাশয় অন্তরূপ বংশাবলী দিয়াছেন।<sup>২</sup>

অধুনা দুইটি শিলালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে—‘পাইকাপাড়া’ ও ‘সন্দীপে’র। এই পাইকাপাড়া ঢাকার মুন্সীগঞ্জে, ইহাতে বামুদেব মূর্তি আছে ও গোবিন্দচন্দ্রের রাজত্বকালের বলিয়া উল্লিখিত আছে।<sup>৩</sup> ইহার দ্বারাও কোন সমাধান হয় না। ঢাকা জেলার সাভারের রাজা হরিশ্চন্দ্রের কাল একাদশ শতাব্দী। কিন্তু হরিশ্চন্দ্র-পুত্র মহেন্দ্রের যে লিপি সম্রাতি প্রকাশিত হইয়াছে, তাহা দ্বারা হরিশ্চন্দ্র রাজা ও গোপীচন্দ্রের সময়ের সামঞ্জস্য রাখা কঠিন হইয়া পড়ে।<sup>৪</sup>

গোপীচন্দ্র পালরাজাদিগের সমসাময়িক হইলে দ্বাদশ শতাব্দীর পূর্বের, কারণ বখতিয়ার খিলজী দ্বাদশ শতাব্দীতে পালরাজাদের উচ্ছেদ-সাধন করেন। অতএব ময়নামতীর গুরু গোরক্ষনাথও একাদশ শতাব্দীর প্রতিপন্ন হন। রাজা মাণিকচন্দ্র ধর্মপালের ভ্রাতা-রূপেও খ্যাত। কিন্তু এষ্ট ‘ধর্মপাল’ নাম প্রকৃত নহে, গৌরব-বর্দ্ধনার্থ পূর্ববর্তী কোন স্বনামধন্য রাজার নাম ব্যবহার করা রীতি ছিল, এক্ষেত্রেও তাহা হইয়াছে, এইরূপ মনে করা যাইতে পারে।<sup>৫</sup> গোবিন্দচন্দ্র রাজা মহীপালের (৯৭৮-১০৩০ খৃঃ) সমসাময়িক, গোবিন্দচন্দ্রের পর তদীয় মন্ত্রী ভবচন্দ্র (১০৩২-১০৫০ খৃঃ) রাজা হন, এইরূপ প্রসিদ্ধিও আছে। ‘হবুচন্দ্র’ রাজার ‘গবুচন্দ্র’ মন্ত্রী। গোবিন্দচন্দ্রের রাজধানী রংপুর জেলায় পাটিকা-নগরে ছিল, গোঁড়ের ইতিহাসে ইহাব উল্লেখ আছে।

শব্দপ্রদীপ-রচয়িতা সুরেশ্বরের প্রপিভামহ গোবিন্দচন্দ্রের রাজ-বৈভগগণাগ্রণী ছিলেন, সুরেশ্বর একাদশ শতাব্দীর শেষপাদের সন্দেহ নাই, কিন্তু এই গোবিন্দচন্দ্র কে? কনৌজের গোবিন্দচন্দ্রের সময়ে তাঁহার সভায় ত্রীহর্ষ ছিলেন। অতএব এই গোবিন্দ বঙ্গীয় গোপীচাঁদ হইবেন তাহার স্থিরতা কি?

উপসংহারে বলা যায় গোবিন্দচন্দ্রের কাহিনীগুলিতে খৃষ্টীয় দশম ও

১। গোপী. গান, ভূমিকা, পৃ ২৭

২। গোপী. গান, ভূমিকা, পৃ ৪

৩। Some Hist Aspects of the Inscriptions of Bengal by B. C. Sen, p. xxxii.

৪। গোপী. গান, ভূমিকা, পৃ ১০

৫। Cal. Review, Aug 24, 1919, p 359. ‘Ramai Pandit’.



একাদশ শতাব্দীর যে সকল বর্ণনা আছে তাহা পালরাজাদিগের রাজত্ব-কালের। পালরাজাদের গৌরবের অবসানে তাঁহাদের কীর্তিগায়ক যোগি-জাতি ভারতের সর্বত্র ভ্রমণ করিত ও গোপীচাঁদের গীত গাহিয়া ভিক্ষার্জন করিত। গোপীচন্দ্রের মাতা গুরু গোরক্ষনাথের নিকট ‘মহাজ্ঞান’ লাভ করেন, ইহার উল্লেখও গীতিকায় পাওয়া যায়। অতএব গোরক্ষের কাল একাদশ শতাব্দী হইলে ময়নামতীর ও গোপীচন্দ্রের কাল উহার বহু পরবর্তী নহে ইহা নিশ্চিত।

### চৌরঙ্গীনাথের কালনির্ণয়

মৎশ্বেন্দ্রনাথের শিষ্য-মধ্যে গোরক্ষনাথ সমধিক প্রসিদ্ধ হইলেও তাঁহার অন্ততম শিষ্য চৌরঙ্গীনাথও অন্তত নহেন। বিমাতার আদেশে চারি হস্তপদহীন হওয়ায় ভারতের পূর্বদেশের দেবপাল রাজার পুত্র ‘চৌরঙ্গী’ নামে খ্যাত হন। মীনপাদ বা নামাস্তরে অচিন্ত্য দেশ-ভ্রমণ-কালে ইহাকে দীক্ষাদান করেন, ও জনৈক রাখাল বালককে ইহার সেবার ভার দেন। এই বালকই ভবিষ্যতে ‘গোরক্ষনাথ’ নামে প্রসিদ্ধ হন। চৌরঙ্গী দ্বাদশবৎসর ধ্যানান্তে সিদ্ধিলাভ করিলে তাঁহার হস্তপদ পূর্ববৎ হয়।<sup>১</sup>

সম্ভবতঃ চৌরঙ্গীনাথের পিতা দেবপাল বঙ্গীয় পালরাজাদের তৃতীয় রাজা। ডাঃ মোহন সিংএর মতে তিনি সালবাহনের পুত্র ও গোরক্ষ-মৎশ্বেন্দ্রের শিষ্য। পাজ্জাবের ইতিবৃত্ত অনুযায়ী সালবাহন-পুত্রের নাম পূরণ-ভগত ; চৌরঙ্গীনাথেরই পূর্বনাম পূরণ। গিরীশচন্দ্রের ‘পূর্ণচন্দ্র’ নাটক ইহাকে অবলম্বন করিয়াই রচিত। যদি পূর্বোক্ত তিব্বতীয় বৃত্তান্ত প্রামাণিক বলিয়া গ্রহণ করা হয়, তবে চৌরঙ্গীনাথ খৃষ্টীয় নবম শতকের প্রথমার্ধে বর্তমান ছিলেন বলিতে হয়। দেবপালের পুত্র বা পৌত্র কেহ রাজত্ব করেন নাই, সম্ভবতঃ চৌরঙ্গীনাথের রাজ্যত্যাগই ইহার কারণ।<sup>২</sup>

দেবপালের ভগিনী ময়না ধর্মপূজার প্রতিষ্ঠাতা রামাই পণ্ডিতকে উৎসাহিত করিয়াছিলেন, শাস্ত্রী ইহার উল্লেখ করিয়াছেন। (শাস্ত্রী, উল্লেখ ত্রীগ্‌স, পৃ ২৪৫)।

১। শরীফসাহ, চৌরঙ্গীনাথ, উদ্যোতন—আধুন, ১৯৪৮—Grünwedeler এর উল্লেখ।

২। ঐ, আধুন, ১৯৪৮

হঠযোগ-প্রদীপিকাতে

“শ্রীআদিনাথ-মৎস্যেন্দ্র-শাবরানন্দ-ভৈরবাঃ ।

চৌরঙ্গী-মীন-গোরক্ষ-বিরূপাক্ষ-বিলেশয়াঃ ॥”

ইত্যাদি মহাসিদ্ধারা হঠযোগেব প্রভাববশতঃ কালজয়ী হইয়া ভূমণ্ডলে বিচরণ করিতেছেন এইরূপ বৃত্তান্ত আছে ।

শূন্যপুরাণে ‘আশ্বনাথ মীননাথ সিক্কা চরঙ্গিনাথ দণ্ডপাণি আর কিল্লরী’র ( বসুমতী সাহিত্যমন্দির সংস্করণ, পৃ ২২০ ) উল্লেখ আছে । সিক্কা অর্থে সর্বাক্ষানাথ নামে ৮৪ সিদ্ধের অন্ততম ও ধর্মপূজার দ্বারপাল মহাসাক্ষই বা সাক্ষরাজা । চরঙ্গিনাথ = চৌরঙ্গীনাথ, ইহার নামে কলিকাতার ‘চৌরঙ্গী’ নামে পথ কি ? কালীঘাটের ‘কালী’ কাহারো মতে চৌরঙ্গীনাথের প্রতিষ্ঠিত । দণ্ডপাণি অর্থে বম<sup>১</sup> । মহাদেবের সহিত এই সকল সিদ্ধগুরুষ যজ্ঞস্থানে আসিয়া ভোজনে বসিলেন । এই সিদ্ধগণের উল্লেখ কি শূন্যপুরাণের নব্য অংশে পরবর্তী কালের যোজনা ?

গোরক্ষবিজয়ে আছে অনাদ্যের শরীর হইতে শিব, মীননাথ, হাড়িকা, কানকা, গাভুর, গোরক্ষনাথ ও গোঁরী জন্মগ্রহণ করেন । গাভুর অর্থে যুবক, এই গাভুর সিদ্ধাই নামান্তরে ‘চৌরঙ্গীনাথ’ । মৎস্যেন্দ্রনাথ বলিতেছেন—

এক সিন্ধ আছে মোর জতি গোরখাই ।

আর সিন্ধ আছে মোর গাভুর সিধাই ॥ (সিদ্ধাষ্ট)

হুই সিন্ধ যাছে মোর আশ্চি জানি ভালে ॥২।

সিদ্ধগণ মহাদেবের ভোজে নিমন্ত্রিত হইলে পার্শ্বভী কামবাণে সকলকে বিদ্ধ করিয়া পরীক্ষা করিতে লাগিলেন, একমাত্র গোরক্ষনাথ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইলেন, অত্বেরা তাঁহাদের কল্পনা অনুযায়ী অভিশাপ প্রাপ্ত হইলেন । গাভুর সিধাই ছদ্মবেশী দেবীকে পাইলে হস্তপদহীন হইতেও স্বীকৃত হওয়ায় দেবীর অভিশাপে গাভুর সিধাই এমন স্থানে জন্মলাভ করিলেন যে রাজ্ঞী বিমাতা তাহাকে কামনা করেন, যুবরাজ সে প্রস্তাবে অসম্মত হওয়ায় রাজ্ঞীর মিথ্যা দোষারোপে নির্দোষ যুবরাজ জহ্লাদ-কর্তৃক হস্তপদবিহীন হইয়া নগরের বাহিরে পড়িয়া থাকেন ।

( গোরক্ষবিজয়, পৃ ২১, ডু. মীনচেতন, পৃ ৪ )

কদলীরাজ্যে মীননাথের চেতনা হইলে গোরক্ষনাথকে সম্বোধন করিয়া বলিতেছেন—

তোমাতে দেখিয়া মোর পাট্টা হেন বুক ।

মিস্ত্রুকালে না দেখিলুম গাভুর সিংহর মুখ ॥

( গোরক্ষবিজয়, পৃ ১১৬ )

ইহা হইতেও মংস্বেশ্বনাথের সহিত গাভুর সিংহ বা চৌরঙ্গীর সম্বন্ধ বুঝা যায়। চৌরঙ্গীর পিতা দেবপাল হইলে, নবম শতকের প্রথমার্ধে চৌরঙ্গীনাথ বর্তমান ছিলেন এই সিদ্ধান্ত করা ব্যতীত উপায় নাই। তৃতীয় পালরাজা দেবপালের সময়ে বঙ্গদেশে ‘ধর্ম’পূজার প্রচলন হয়। ইহাব প্রবর্তক রামাই পণ্ডিত দশম শতাব্দীর।

এই গাভুরী সিদ্ধকে ‘হে বজ্রতন্ত্র’-লেখক ও বজ্রযানের ভাষ্যকার বলিয়া ডাঃ সুনীল দে উল্লেখ করিয়াছেন। গাভুর ব্যতীত কালীপাদ (লুইপার বংশধর), অমিতাভ কামারী (বিকপার বংশধর), বীণাপাদ (বজ্রীয় রাজপুত্র), কঙ্কণ, দারিক (লুইপা ও নারোপার শিষ্য) এবং ধর্মপদ (কৃষ্ণের বংশধর)-রচিত বজ্রযানের পুথির উল্লেখ ডাঃ দে করিয়াছেন। ইহারা সকলেই পূর্বদেশীয়, তবে বঙ্গদেশের কি না বলা কঠিন। পালরাজাদের সময়ে ইহারা বৌদ্ধধর্ম-প্রচারে সহায়তা করেন। দশম শতাব্দীতে বৌদ্ধধর্মই ধর্মপূজার আবরণ গ্রহণ করে। ইহা দেবপালের রাজত্বকালের কথা।

### হাড়িসিদ্ধা বা জালঙ্ঘরিনাথের উৎপত্তি-কথা

তিব্বতী ভাষায় লিখিত ‘পাগ্‌খাম্‌জোনব্জান’-নামক গ্রন্থে আছে—বজ্রের রাজা গোপীচন্দ্র সিদ্ধা বালপাদকে (অপর নাম হাড়িপা বা জালঙ্ঘর সিদ্ধ) জীবন্তে মাটিতে পুতিয়া রাখেন। দ্বাদশবর্ষ পরে হাড়িপাব শিষ্য কানফা সিদ্ধ (কানুপা বা কৃষ্ণাচার্য্য) গুরুকে মুক্ত করেন। বালপাদ বা হাড়িপা সিদ্ধের সিদ্ধ-দেশে জন্ম, ‘হাড়িফার যন্তগুণ বর্ণ পাতিয়া গুন যেরূপ জগিল জলঙ্ঘর’ (গোপীচন্দ্রের সন্ন্যাস, পৃ ৪৪১)—তিনি জাতিতে শূত্র ছিলেন, ওড়িয়ানে থাকিয়া তিনি যোগধর্ম শিক্ষা করেন। বৌদ্ধ তান্ত্রিক ও ঐশ্বর্যজালিক শাস্ত্রে তাঁহার এত অধিকার জন্মিয়াছিল যে,

একবার অবস্তু দেশে দেবতার নিকট বলি দিবার নিমিত্ত আনীত কয়েক হাজার পাঁঠা তাঁহার মন্ত্রবলে নেকড়ে বাঘে পরিণত হইয়া যায়। তাঁহার মন্ত্রবলে নেপাল মন্দিরের প্রধান শিবলিঙ্গ ভগ্ন হইয়া যায়।’ ময়নামতীর উদ্ভানে বসিয়া জলপানের ইচ্ছা হইলে তাঁহার ইচ্ছায় ডাব গাছ হইতে নামিয়া আসিয়া তাঁহার মুখে জলপ্রদান করিয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিত। এতেন সিদ্ধ হাড়িপার নিকট ময়নামতীর পুত্র গোপীচন্দ্র সন্ন্যাসধর্ম লইতে অসম্মত হইলে মথনা তাঁহার পুত্রকে বলিতেছেন—

“এমন কথা না বলিও বেটা হাড়ি জ্ঞান না শোনে।

মহাশাপ দিবে সিদ্ধা হাড়ি মরবু আপনে ॥

এ দেশিয়া হাড়ি নয় বঙ্গদেশে ঘর।

চান্দ সুরজ বাখছে হুই কানের কুণ্ডল ॥

আপনি উল্লরাজা ঢুলায় চন্দর (চামর)।

চন্দ্রের পিঠে আন্দে বাড়ে কুরুমের পিঠে খায়।

আপনি মাও লক্খি রসই করি ছায় ॥

‘বঙ্গদেশে’ ঘর অর্থে বিদেশী, কারণ সেই-দেশীয়েরা আগন্তুক মাত্রেয় নিবাস ‘বঙ্গদেশ’ ও তাহার। জ্ঞানবুদ্ধিতে শ্রেষ্ঠ এইরূপ ভাবিত। ময়না পুত্রকে বলিতেছেন—

গোরক্ষনাথ হয় গুরু, হাড়ি ধর্মের ভাই,

দোন জনে জ্ঞান শিখেছি এক গুরুর ঠাই।

বুঝান খণ্ড, পৃ ৬৪

ইহা দ্বারা হাড়িপার গুরু যে ‘গোরক্ষনাথ’ তাহার ইঙ্গিত পাওয়া যাইতেছে। মাতাকে বহুপ্রকারে অগ্নি, জল ইত্যাদির দ্বারা পরীক্ষা করিয়া গোপীচন্দ্র তাঁহার মহাজ্ঞান দেখিয়া আশ্চর্য্য হইয়া হাড়িপার শিষ্য হইতে সম্মত হইলেন। রজনী-প্রভাতে গোপীচন্দ্র হাড়িপার নিকট গিয়া দেখেন হাড়ি কাঁধে কোদাল লইয়া কাজে চলিয়াছেন, যমের পুত্র মেঘনাথ (মেঘের নাথ হইতে অত্রের উৎপত্তি) তাঁহার মাথায় ছত্র ধরিয়াছেন, স্বয়ং মাতা বসুমতী তাঁহার বসিবার জন্ত খাট আনিয়া দিলেন, তারপর—

এক হাজার সিদ্ধাএ দিলেন ছাড়িয়া ॥

উনশত কোদাল মাত্র দর্খল চাহিয়া। (দর্খল = গত্তী)

সোনার ঝাড়ু এ জাএ খলা ঝাড়ু দিয়া । ( খলা = আবর্জনা )

সুবর্ণ কেটেরা এ জাএ চন্দন ছিটিয়া ॥

চন্দন ছিটিয়া পুনি গেলেন উড়িয়া

উনশত টুকরি আনি সব ফেলাইল ।

তা দেখি গুপিচান্দে আশ্চর্য্য হইল ॥

তাহার পর আড়াই প্রহর বেলা হাড়িসিদ্ধার ‘পঞ্চ কামিনী’ লইয়া স্নান করিতে ব্যতীত হইল ( এই পঞ্চ কামিনী শক্তি লইয়া সাধনের ইঙ্গিত কি ? ) স্নানান্তে সিদ্ধা ভাজ খাইয়া ক্ষুধায় অস্থির হইয়া রাজোত্তানের নারিকেল, আম, কাঁটাল, কলা, শশা ইত্যাদির সন্ধ্যবহার করিয়া নারিকেল-মালা খোলাসহ আবার গাছে লাগাইলেন । তাহা দেখিয়া রাজা গুবিল্লাই বলিলেন “হেন জ্ঞান পাঠিলে আমি জুগী হইয়া যাই” ।

ইহার পরেও হাড়িপা কাটায়ুগু মন্থনের মুহু জুড়িয়া দেখাইয়া মেহেরকুলের রাজাকে পরীক্ষা দিয়াছেন । মহানদী হাড়িপার হাঁটুর সমান জল হইয়া গেল, গঙ্গাদেবী বসিতে খাট দিলেন, গোর্খমন্ত্র স্মরণ করা মাত্র বসুমতী তাঁহাকে সাহায্য করিতে আসিলেন, তখন সিদ্ধার হৃদয়ে ‘কষ্ট পরে মুগু গোটা পড়ে লক্ষ দিয়া’ ও সিদ্ধা হাসিয়া এক লাখি মারিলেন,—

“লাখি খাই ত্রৈতা মনিষ্য উঠিল শীঘ্র গতি,

চারিদিকে হেরিয়া উঠি লড দিল,

তা দেখি গুবিচান্দে হাসিতে লাগিল” ।<sup>১</sup>

শিষ্য গোপীচন্দ্রকে সুরিপুনগরে জ্ঞানকা নটীর নিকট হাড়ি সিদ্ধা বান্ধা রাখিয়াছিলেন, নটী তাঁহাকে অশেষ কষ্ট দেওয়াতে হাড়ির শাপে নটীর অবস্থা হইল—

“বাহুর হইয়া রহ ভুবন ভিতরে

দিনেতে উপাস কর রাত্রিতে ভৈক্ষন

দিবসে উলটা হইয়া টাঙ্গনে রহিবা ।” ( টাঙ্গনে = শূণ্ণে )

গোপীচন্দ্রও হরষিত মনে গৃহে ফিরিলেন ।

শবল-রচিত জলন্ধর-স্তোত্র আছে । কেরলী-নামক স্থানে জলন্ধর শবলের প্রীতি কৃপা করেন এবং শবল পদরচনা করিয়া ইহার বন্দনা

১। গোপী পাঁচালী, ২য় বর্গ, পৃ ৩৭৪, ৩৭৫

২। Report on the Search of Hindi Mss. ( 1902 ), p. 4

করেন। ষোড়শপুর-রাজ মানসিংহের প্রতিও জলন্ধর কৃপা করেন বলিয়া মানসিংহ জলন্ধরকে বন্দনা করিয়া ষোড়শটি পুস্তক রচনা করিয়া গিয়াছেন।

নিরঞ্জন-পুবাণ গ্রন্থে জলন্ধরের কথা আছে। বঙ্গীয় গোপীচাঁদ, উজ্জয়িনীর তর্জহরি, চর্পট প্রভৃতির সহিত জালন্ধরের নাম সংশ্লিষ্ট। গোগা, ছটীক নাথ, রামসিংহ, ভীম, বণিক অগিল, পালানপুরের বণিক-সন্দহারী প্রভৃতি ইহার শিষ্য। ইহার বহু অলৌকিক কাহিনী প্রচলিত আছে; যথা, কাহ্না নামক জন্মমূকে কবিত্ব-কমতা-অর্পণ, জৈনক রাজ-পুত্রকে রামচন্দ্র নামে অদ্বুত তববারি-দান ইত্যাদি।

চর্পট-রচিত অনন্তবাক্যে জলন্ধরকে রাজা বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। ‘সত্যং সত্যং বদতি চর্পটো রাজৈতি।’ মহাশাস্ত্র বাক্যে ময়নামতী ইহাকে ভ্রাতা বলিয়াছেন। তর্জহরিও রাজা হইয়া জলন্ধরের আদেশে রাজ্যত্যাগ ও সিদ্ধিলাভ করেন। সিদ্ধসাহিত্যে ইহার নাম ‘বিচাবনাথ’।

গোগা-সম্বন্ধেও বহু কাহিনী প্রচলিত, যথা—

- ১। গোরক্ষব ববে চৌহান বাজবংশে জন্ম হয়।
- ২। ১১৫০ খৃঃ জীবিত ছিলেন।
- ৩। পৃথ্বীরাজ চৌহানের সমসাময়িক ছিলেন।
- ৪। ১০২৪ খৃঃ মহম্মদ গজনীর সহিত যুদ্ধে স্বীয় পুত্রসহ নিহত হন।

রামসিংহ গোড়-জাতীয় ছিলেন। জালন্ধর কালিয়নদীর তীরে ইহার প্রতি কৃপা করেন। শিষ্য ভীমকে জালন্ধর সমস্ত ঋদ্ধি একাধারে অর্পণ করেন। বর্ণরত্নাকরে সিদ্ধ-তালিকায় ইহার নাম আছে।

বঙ্গীয় রাজা তিলকচাঁদের পুত্র গোপীচাঁদ মাতৃ-আজ্ঞায় রাজ্য ত্যাগ করিয়া জালন্ধর-শিষ্য হন। মহাশাস্ত্র-বাক্যে ও মারহাটী-প্রবাদে ত্রিলোকচন্দ্রের নাম পাওয়া যায়। হিন্দীতে উহা তিলকচন্দ ও পুরাতন বাংলা সাহিত্যে ত্রৈলোক্যচন্দ্র রূপ ধারণ করিয়াছে। মহাশাস্ত্র-বাক্যে রাজার বৈরাগ্যকাহিনী সংক্ষেপে আছে। মাতা ময়নামতীর উপদেশ অনুসরণে, তাঁহার দৃষ্টান্ত ও বিরল। এই কাহিনী সমগ্র উত্তর ভারতে প্রচারিত হইয়া বিভিন্ন ভাষার সাহিত্যে প্রথম শ্রেণীর স্থান অধিকার করিয়াছে।

গোপীচাঁদ সিদ্ধরূপে 'শূঙ্গারীপাব' নামেও পরিচিত। সিদ্ধাস্ত-বাক্যে জালন্ধরের সহিত গোপীচাঁদের প্রমোত্তর বর্ণিত হইয়াছে। যথা—

গোপীচন্দ্র প্রশ্ন করিতেছেন—

ভো স্বামিন্! পৃচ্ছামি কথং অন্তর্ধামিন—  
বসতো স্থীয়তে তদা কন্দর্পো ব্যাপ্নুতে।  
বনে স্থীয়তে তদা ক্ষুং সন্তাপয়তি।  
আসনে স্থীয়তে তদা স্পৃশতি মায়া।  
পথি গম্যতে তদা ছিত্ততে কাষঃ।  
মিষ্টং ভক্ষ্যতে তদা বর্ধতে রোগঃ।  
কথং কথং সাধ্যতে যোগঃ।

জলন্ধর উত্তর দিতেছেন—

শ্রোতব্যোহবধূত তবস্থ বিচারঃ  
য এষ সকল-শিরোমণি-সারঃ।  
সংযতাহারে কন্দর্পো ন ব্যাপ্নুতে।  
বাহ্যারম্ভে ক্ষুং সন্তাপয়তি।  
সিদ্ধাসনে নহি স্পৃশতি মায়া।  
বাদপ্রমাণে ন ছিত্ততে কাষঃ।  
জিহ্বায়াঃ স্খায় ন কর্তব্যো ভোগঃ।  
মনঃ পবনো চ গৃহীত্বা সাধনীষো যোগঃ।

তৎপরে নাথমার্গের আদর্শ বলিতেছেন

অন্নমন্ন্যতি স তু কল্লয়তি জল্লতি  
বহু ভুনক্তি স তু বোগী।  
দ্বয়োরপি পক্ষয়োর্থঃ সন্ধিঃ বিচারয়তি  
স তু কোহপি বিরলো যোগী।'

অতঃ পরে জালন্ধরিনাথের জন্মবৃত্তান্ত এইরূপে বর্ণিত হইয়াছে  
হস্তিনাপুরের অপরাজিত রাজা পুত্রোপ্তি যজ্ঞ করিতে অগ্নিদেবতা প্রসন্ন হইয়া  
এক সুন্দরকান্তি পুত্র দান করেন, রাণী ইহার লালন-পালন করেন।  
ইহার উৎপত্তির পরে মৎস্তেন্দ্র বিভূতি লইয়া তাহার মুখে দান করেন

(১) S. B. S., Vol VI, p. 25 ff.

• O. P. 84—11

যাহাতে বালক কখনও ব্যাধিগ্রস্ত না হয় ও সমস্ত ভারতে তাহার নাম চিরস্থায়ী হয়। এই বালক অন্তরীক্ষ নারায়ণের অবতার ছিলেন। কুমারের ষোড়শ বর্ষ উপস্থিত হইলে তাহার বিবাহের প্রস্তাব চলিতে থাকে। বিবাহ দ্বারা সংসারের চক্রে আবদ্ধ হইতে হয়, মিত্রদের নিকট বিবাহের এইরূপ ব্যাখ্যা-শ্রবণে কুমার দেশত্যাগী হন। বনমধ্যে অকস্মাৎ অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইতে দেখিয়া কুমার ভীত হইলে, অগ্নি তাহাকে পুত্র-সম্বোধনে আশ্বস্ত করেন ও বালকের ইচ্ছায় মহাদেবের নিকট দীক্ষার্থে লইয়া যান। মহাদেব কুণ্ডলাদি দিয়া উপদেশ দান করেন ও ‘জালেন্দ্র’ নামকরণ করেন এবং মৎস্তেশ্বরের সাধনস্থল মার্গও পর্বতের নাগবৃক্ষেব তলে তপস্বী করিতে বলেন। তাহার উপদেশানুসারে বালক দ্বাদশবর্ষ-ব্যাপী ঘোর তপস্ব্য্য নিমগ্ন হইলেন। অজপা নামক হংসমস্ত্রের ধ্যানে বালক লীন হইয়া অস্থিচর্য্যসার হইলেন। দ্বাদশবৎসরান্তে মৎস্তেশ্বর ঐ স্থানে অকস্মাৎ আবির্ভূত হইয়া জালেন্দ্রনাথকে আসন হইতে বিমুক্ত করিয়া ঘোর তপস্বী হইতে নিবৃত্ত করেন। কিয়ৎ দিবস তথায় অবস্থানের পর উভয়ে আবার ভ্রমণে নির্গত হন।

( যোগিসম্প্রদায়বিবৃতি, পৃ. ৮৬-৯২ )

### ভর্তৃহরিনাথ

নাথসম্প্রদায়-মধ্যে ভর্তৃহর বিশিষ্ট স্থান আছে। তিনি রাজা ছিলেন এবং বৈরাগ্যেব নিমিত্ত সংসারত্যাগী হন। গোরক্ষনাথ ইহার গুরু ছিলেন। ভর্তৃহরি ঐতিহাসিক ব্যক্তি, কারণ তিনি রাজা, অতএব ভর্তৃহরিকে মূল করিয়া গোরক্ষনাথের সময় নির্ণয় করা সহজসাধ্য হওয়া উচিত। কিন্তু একাধিক ভর্তৃহর উল্লেখ আছে এবং ভর্তৃ-ভ্রাতার নাম ‘বিক্রম’ হইলেও, কোন্ বিক্রম ইহা লইয়া পণ্ডিতগণের মধ্যে যথেষ্ট মতভেদ আছে।

কথিত আছে ভর্তৃ উজ্জয়িনীর রাজা ছিলেন, অতএব উজ্জয়িনী হইতে প্রাপ্ত ইতিহাসের উপর নির্ভর করিয়া কিছু আলোচনা করা যাইতেছে। ইহা দ্বারা একাধিক ভর্তৃ ও বিক্রমের সমস্তার হয়ত সমাধান হইতে পারে।

উজ্জয়িনীতে চন্দ্রগুপ্ত নামে এক অপুত্রক রাজা ছিলেন, তাহার একমাত্র কন্যা বিবাহযোগ্য হইলে সর্বগুণসম্পন্ন ও পুত্রস্থান অধিকার



করিবার যোগ্য জামাতার অনুসন্ধান করিয়া কন্যা সমর্পণ করা হইল। এই জামাতার নাম গোবিন্দ ভগবান্, তিনিও উজ্জয়িনীবাসী ছিলেন। কিন্তু বিজাতীয় ক্ষত্রিয়কন্যা বিবাহ করার দরুন জামাতা পুনর্ব্বার এক ব্রাহ্মণকন্যা ও তৎপরে বৈশ্য ও শূদ্রকন্যাও বিবাহ করিলেন। এই চারি স্ত্রীর যথাক্রমে চারিটা পুত্র হইল। ব্রাহ্মণীর ভর্তৃ, ক্ষত্রিয়াব বিক্রম, বৈশ্যার ভট্ট, ও শূদ্রার শংখ। এই চারি পুত্রকে বিংশতি বৎসর লালন-পালন করিয়া তাহাদের রাজদরবারে উপস্থিত করা হইল, রাজা তাহাদের পুত্র বলিয়া স্বীকার করিয়া লইলেন। ক্রমশঃ যুদ্ধবিজ্ঞায় ইঁহারা নিপুণ হইলেন। এমন সময়ে কোন পূর্বদেশীয় রাজা চন্দ্রগুপ্তের রাজ্য আক্রমণ করিলেন। চারি পুত্র অসম সাহসের সহিত সেই রাজ্যের রাজধানী পাটনা হস্তগত করিলেন। ইহার পবে ভর্তৃকে উজ্জয়িনীব রাজ্যভার অর্পণ করিয়া চন্দ্রগুপ্ত পাটনাবাসী হইলেন, কিন্তু কিছুদিন পরেই স্বর্গগত হইলেন। তখন ভর্তৃ এক বিশাল বাজ্যাব অধিকারী হইলেন, তাহা সবেও তাহার ব্যভিচারিণী পত্নী সৈন্ধসেনা বা সিন্ধুমতীর ব্যবহারে ক্ষুদ্র হইয়া রাজা বনবাসী হইলেন। তখন সিংহাসনে বিক্রম অধিষ্ঠিত হইলেন। বিক্রমের শালিবাহনের সহিত যুদ্ধ হয়, এই যুদ্ধে বিক্রম নিহত হন। শালিবাহন বিজয়ী হইয়া নিজ সম্বতের প্রতিষ্ঠা করিলেন, এই সম্বৎ আনু ১৮৪৫ (সন ১৯২৪, বি. স. ১৯৮০)। অতএব বিক্রমাদিত্য-সম্বৎ-প্রতিষ্ঠাতা বিক্রম শালিবাহন-কর্তৃক যুদ্ধে নিহত বিক্রম অপেক্ষা ১৩৫ বর্ষের পূর্ব্বের লোক। চন্দ্রগুপ্তের পুত্রবৎ ভর্তৃ বনবাসী হইয়া পতঞ্জলি-রচিত বৈয়াকরণ-মহাভাষ্যের বাক্যপদীয় বচনা করেন, ইঁহার ভ্রাতা ভট্ট ভট্টিকাব্য রচনা করেন, এই ভর্তৃ গোরক্ষের শিষ্য হওয়া সম্ভব নহে, কারণ যোগীরা নিজ নামে পুস্তক লিখিয়া প্রসিদ্ধ হইবার চেষ্টা মাত্র করেন না, শিষ্য হইবার পূর্ব্বের রচনা হইলেও অগ্রা তথ্যে মিল নাই; যথা, ইঁহার স্ত্রী ব্যভিচারিণী ছিলেন ও তাঁহার নাম ছিল ‘সিন্ধুমতী’।

গোরক্ষশিষ্য ভর্তৃর পত্নীর নাম গিজলা। তিনি পতিব্রতা ছিলেন, তাঁহার পতিব্রত্যা ধর্ম্মই ভর্তৃকে সন্ন্যাস লইবার প্রতিজ্ঞা হইতে বিরত করিতে থাকে, এই সকল বৃত্তান্ত প্রাচীনকাল হইতেই যোগিসমাজে ও অগ্রজ প্রসিদ্ধ আছে। ইঁহার অতিরিক্ত এই ভর্তৃ গোপীচন্দ্রের মাতুল ছিলেন।

এই ভর্তৃ গোবিন্দ ব্রাহ্মণের পুত্র, যদি গোরক্ষ-শিষ্য হন, তবে গোপীচন্দ্রের জন্মদাত্রী মাতা কোথায় ছিলেন? ইহার পিতা গোবিন্দ ব্রাহ্মণের যদি কোন কণ্ঠা থাকিয়া থাকে, তবে তাহার ক্ষত্রিয়ের সহিত বিবাহ হওয়া অসম্ভব। আর চন্দ্রগুপ্তের যদি অশ্রু কণ্ঠা হইয়া থাকে তবে সে ভর্তৃর ভগিনী হইতে পারে না। এই সকল কারণে মনে হয় আমাদের অভীষ্ট প্রথম ভর্তৃ ও বিক্রমই ভ্রাতৃসম্বন্ধে আবদ্ধ ছিলেন। তথাপি এই যুক্তির উপর নির্ভর করা কঠিন, কারণ ইতিহাসে যাহা লিপিবদ্ধ থাকে, তাহাই বিশ্বাসযোগ্য বলিয়া ধরা হয়। কিন্তু যথার্থ ইতিহাসও পাওয়া কঠিন। অলবার রাজা ভর্তৃকাহিনীর অনুসন্ধানে উজ্জয়িনীতে লোক প্ররণ করিয়াও যথার্থ তথ্য-নাভে সমর্থ হন নাই। উপসংহারে বলা হইতেছে যে, প্রথম ভর্তৃ ও বিক্রম পবম্পরের ভ্রাতৃসম্বন্ধ ছিল ও এই ভর্তৃই শ্রীনাথজী গোরক্ষনাথজীর শিষ্য হন।<sup>১</sup>

অতএব উক্ত লেখকের মতে গোপীচন্দ্রের মাতুল ভর্তৃ গোরক্ষশিষ্য ছিলেন না। গোবিন্দ ব্রাহ্মণের পুত্র এবং চন্দ্রগুপ্তের দৌহিত্র ভর্তৃই গোরক্ষ-শিষ্য ছিলেন। এই ভর্তৃর ভ্রাতা বিক্রমকে শালিবাহন পবাক্ষিত করিয়া নিজ সম্বৎ প্রতিষ্ঠা করেন, এই শালিবাহন-সম্বৎ আঙ্ক ১৮৬৫ (খৃঃ ১৯৪৪ এ)। অতএব ইহা দ্বারা গোরক্ষের সময় নির্ণয় করিতে হইলে ভর্তৃ-বিক্রমেরও কিছু পূর্বে তাঁহার কাল-নির্ণয় করিতে হয়, ইহা অসম্ভব মনে হয়।

অশ্রু ভর্তৃর জন্ম-কাহিনী,—তিনি দেবতা মিত্রাবরুণের পুত্র, যুদ্ধিকা-ভাণ্ডে তাঁহার জন্ম হয়, এই ভাণ্ডের নাম ভর্তী, তাই পবে তাঁহার ‘ভর্তী’ নাম হয়। এক হরিণী ইহাকে স্তনদানে বর্দ্ধিত করে। কালক্রমে উজ্জয়িনীর রাজা বিক্রমের সাহচর্য্যে ভর্তৃ রাজনীতিতে পটু হন। একদা যুগয়াকালে এক হরিণী বধ করিয়া তিনি হবিণীর ত্বক্ষে অভিভূত হইয়া পড়েন ও অকস্মাৎ গোরক্ষের সহিত বনমধ্যে সাক্ষাৎ হওয়ায় হরিণের জীবনদান-অনুরোধের প্রতিদানে নিজে সন্ন্যাস লইতে প্রতিজ্ঞিত হন। গোরক্ষও এই সুযোগের অপেক্ষায় ছিলেন, তিনি প্রস্তাবে সম্মত হইলেন। ভর্তৃ গোরক্ষ-সমভিব্যাহারে নগরে প্রত্যাবর্তন করিলেন, কিন্তু পতিব্রতা স্ত্রী পিঙ্গলার অভিষাপ-ভয়ে দীক্ষা লইতে ইতস্ততঃ করিতে লাগিলেন। এই সময়ে বিক্রমের রাজ্যে ভর্তৃর ধর্মভগিনী ও গোপীচন্দ্রের জন্মদাত্রী

মৈনাবতী উপস্থিত ছিলেন, তাঁহার অজুরোধে গোরক্ষ কিয়ৎকাল উজ্জয়িনীতে বাস করেন। ভর্তৃ পিঙ্গলার নিকট নিজ অভিপ্রায় ব্যক্ত করিলেও সন্ন্যাসগ্রহণ করিলেন না। অশ্বদিন যুগযায় গিয়া তাঁহার পূর্ব প্রতিজ্ঞা স্মরণ হইল, তখন যুগবধ করিয়া সেই রক্তে বস্ত্র রঞ্জিত করিয়া যুতাসংবাদ-সহ তাহা প্রাসাদে প্রেরণ কবিলেন, তাহা দর্শনে পিঙ্গলা প্রাণভাগ করিলেন। ভর্তৃও সেই শোকে গোবন্ধেব শিয়াল গ্রহণ কবিলেন, সেই অবধি ভর্তৃ 'ভর্তৃনাথ'।

এই ভর্তৃর ধর্মভগিনী মৈনাবতীই ( না ময়নামতী ) গোপীচন্দ্রের মাতা ছিলেন, গোপীচন্দ্র জালেন্দ্রনাথকে কূপে নিক্ষেপাদি কষ্টে দিবার পর তাঁহার শিষ্য গ্রহণ করেন। এই কাহিনী বঙ্গদেশেব গীতিকার বিষয়বস্তু।

### শ্রীজ্ঞানেশ্বর মহারাজ

পাঞ্জাব ও সংযুক্ত-প্রদেশে নানক ও কবীবের যেকপ আদর, মহাবাঙ্ক-প্রদেশে জ্ঞানদেবের সেইরূপ আদর। তাঁহার বিস্তৃত জীবনী 'জ্ঞানেশ্বরী' নামক গীতা-ভাষ্যে পাওয়া যায়। ইনি যোগেন্দ্র-গোরক্ষনাথের শিষ্য ও মহাত্মা গৈনানাথের প্রশিষ্য ছিলেন। মহাবাঙ্ক-ভাষ্য ইনি 'যোগিসম্প্রদায়াবিহুতি', 'গীতাভাষ্য', 'অমৃতানুভব' আদি গ্রন্থ রচনা করেন।<sup>১</sup> অতএব জ্ঞানদেবকৃত জ্ঞানেশ্বরীতে যে নাথগুরুপরম্পরার উল্লেখ আছে ইতিপূর্বে তাহা ইহাতে গোরক্ষের কালনির্ণয়ের চেষ্টা করা হইয়াছে। গোরক্ষনাথ জ্ঞানদেবের পিতামহ গোবিন্দপন্থের গৃহে আগমন করেন ও কয়েক পুরুষ ধরিয়া ইহাদের নাথসম্প্রদায়ের সহিত ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ ছিল। জ্ঞানেশ্বরীর রচনা-কাল ১১৯০ খৃঃ।<sup>২</sup> জ্ঞানদেবের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার নাম নিবৃত্তিনাথ, একস্থলে নিবৃত্তিনাথ বলিয়াছেন গোরক্ষনাথ তাঁহাকে শ্রীকৃষ্ণ ভক্তিরসায়নের গুঢ় রহস্ত বুঝাইয়াছেন, অতএব নিবৃত্তিনাথের সহিত গোরক্ষের সাক্ষাৎ হইয়াছিল বলিয়া মনে হয় ( নিবৃত্তিনাথের কাল ১২৭৩-১২৯৭ খৃষ্টাব্দ )।<sup>৩</sup>

১২৭৫ খৃঃ জ্ঞানদেবের ( পরে জ্ঞানেশ্বর ) জন্ম হয়। মহাবাঙ্ক

১। যোগিসম্প্রদায়াবিহুতি, ভূমিকা, পৃ ৮।

২। ব্রীগ্‌স-গোরক্ষনাথ, পৃ ২৪২।

৩। কল্যাণ, সত্‌ অক, শ্রীজ্ঞান নিবৃত্তিনাথ, পৃ ১৮৭, ১৯০। History of Indian Philosophy Vol VII, p 31 Indian Mysticism by Ranade.

আলন্দী নামক স্থানে বিট্টেল গম্বু ও কল্লীবাঈ ব্রাহ্মণ-দম্পতীর তিন পুত্র ও এক কন্যা হয়। সন্ন্যাস অবলম্বনের পর গুরুর আদেশে প্রত্যাঘর্ষন করিবার পর এই চারি সম্ভানের জন্ম হয়, তাই এই পরিবার সমাজচ্যুত হন। জ্যেষ্ঠপুত্র নিবৃত্তিনাথ নাথগুরু গহনীর কৃপা লাভ করেন এবং নিবৃত্তিনাথ স্বীয় ভ্রাতাভগিনীদের দীক্ষা দান করেন। আলন্দীর ব্রাহ্মণেরা জ্ঞানদেবকে দীক্ষা দিতে অস্বীকৃত হওয়ায়, জ্ঞানদেব যোগশক্তি-বলে ষণ্ডকে বৈদিক মন্ত্র উচ্চারণ করাইতে লাগিলেন, তৎকালে ব্রাহ্মণেরা বিস্মিত হইয়া তাঁহাকে ‘জ্ঞানেশ্বর’ অর্থাৎ জ্ঞানের যথার্থ অধিকারিক্রমে মান্য করিতে লাগিলেন। মাত্র পঞ্চদশ বৎসর বয়ঃক্রমকালে জ্ঞানেশ্বর ভগবদগীতার ব্যাখ্যা করিতে থাকেন, তাহা জনৈক সচ্চিদানন্দকর্তৃক ‘জ্ঞানেশ্বরী’ নামে সংগৃহীত হয়। নামদেব জ্ঞানেশ্বরের পরমবন্ধু ছিলেন, ইঁহার একত্রে তীর্থ-পর্যটন ও ভাগবতধর্ম প্রচার করেন। কাযসিদ্ধ মহাযোগী ভ্রূজা বটেশ্বরও জ্ঞানেশ্বরের যোগবলের নিকট মস্তক নত করেন। জ্ঞানেশ্বর মাত্র ২১ বৎসর বয়সে জীবন্ত সমাধি গ্রহণ করেন, তাঁহার পিতা ও জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা তাঁহাকে সমাধিস্থ করেন।<sup>১</sup>

জ্ঞানেশ্বরের স্ত্রায় তদীয় ভগিনী মুক্তাবাঈ যোগধর্ম-পরায়ণা ছিলেন, তাঁহার রচিত অভদ্রীগুলিতে যোগবিষয়ক নাদবিন্দু, শূন্তাশূন্ত, অনাহতধ্বনি, সহস্রদল, অজপা প্রভৃতি বহু কথা আছে।

### গহনীনাম, চর্পটনাম প্রভৃতির উৎপত্তি-কথা

প্রবাদ যে কতিপয় বালকের অমুরোধে গৌরঙ্গ তাহাদের মৃত্তিকা দিয়া মনুষ্যমূর্ত্তি নির্মিত করিয়া দেন ও তাহাতে প্রাণসঞ্চার করেন। এই মূর্ত্তিরূপী কালে ‘গহনীনাম’ নামে প্রসিদ্ধ হন। ইনি নবনারায়ণের একজন।

ব্রহ্মার কৃপায় বালুকারাশির মধ্যে নবনারায়ণের পিঙ্গলায়নের অবতার জন্মগ্রহণ করেন। ইনি গুরু মৎসেন্দ্র-কর্তৃক দীক্ষিত হইয়া ঘোর তপস্যায় নিযুক্ত হন। ছাদশ বৎসর অস্ত্রে ইনি ‘চর্পটনাম’ নামে খ্যাত হন। ইঁহার অষ্ট মহাসিদ্ধ যোগী শিষ্য হয়।<sup>২</sup>

নাথসম্প্রদায়ে বাবা আমনাথজী সিদ্ধরূপে গণ্য। ইনি গোদাবরী

১। কল্যাণ-করতর. ভাস্করাচার্য, ১৯৪১, ‘জ্ঞানেশ্বর’; জ্ঞানেশ্বরী-ভূমিকা

২। যোগিসম্ভারাবলিভিত্তি, পৃ ৭৯-৮৫, ১০৭-১১৫

তটে যোগাভ্যাস করিতেন। ইহাব পঞ্চশিষ্যসহ ইনি সমাধি গ্রহণ করেন এইরূপ খ্যাতি আছে।\*

## শ্রীগঙ্গীরনাথজী

যোগিবাজ শ্রীগঙ্গীরনাথজী শ্রীগোরক্ষনাথের আধ্যাত্মিক বংশধব-রূপে প্রসিদ্ধ। বর্তমান যুগে ইনি মহাসিদ্ধ পুরুষরূপে খ্যাত। ইহার পূর্বজীবনের কথা জিজ্ঞাসা করিলে বলিতেন, “প্রশ্নক সে ক্যা হোগা ?” অর্থাৎ এ সব বিষয় জানিয়া আধ্যাত্মিক জীবনের কি উন্নতি হইবে ?

গঙ্গীরনাথজী গোরক্ষপুরের মোহন্ত বাবা গোপালনাথজীর নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন। গঙ্গীরনাথ দেখিতে যেমন সুপুরুষ ছিলেন, তাঁহার চরিত্রবলও সেইরূপ অসাধারণ ছিল। যৌবনে নাথযোগি-সম্প্রদায়ের জনৈক অণ্ডর মহাপুরুষের সঙ্গলাভে তাঁহার বৈরাগ্য জন্মে। একরাতে তিনি সকলের অজ্ঞাতসারে সংসার ত্যাগ করেন। গোপালনাথজী তাহাকে সন্ন্যাস দেন এবং দেবীপাটানের শিবনাথজী তাহাকে কুণ্ডল ধারণ করান। তাঁহার স্বাভাবিক নিস্তরঙ্গ গাঙ্গীর্ঘ্যের নিমিত্ত তাঁহাব গঙ্গীরনাথ নাম হয়।

দীক্ষান্তে গঙ্গীরনাথ তীর্থ-পর্যটন ও সাধনে নিযুক্ত থাকেন। কালক্রমে গোরক্ষপুরের মঠে উপযুক্ত মোহন্তের অভাব হয় এবং গঙ্গীরনাথকে মোহন্তপদ গ্রহণ করিতে অনুরোধ করা হয়। তিনি পদগ্রহণে অস্বীকৃত হইলে সুন্দরনাথ মোহন্তপদে বৃত্ত হইলেন। কিয়দ্দিন পরে গোরক্ষপুরের মঠের তত্ত্বাবধান ও সেবার ভার লইয়া মঠাধ্যক্ষরূপে গঙ্গীরনাথকে গোরক্ষপুরেই বসবাস করিতে হয়। এই সময়ে তাঁহার সেবা ও ব্যবহারে জনসাধারণ ও ভক্তগণ মুগ্ধ হন। কালীনাথ, শক্তিনাথ, নিরুত্তিনাথ, অক্ষয়কুমার বন্দ্যোপাধ্যায় প্রভৃতি প্রায় ছয়শত বাক্সালী গঙ্গীরনাথের শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়া ধন্য হন। মহাত্মা বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয় ‘আশাবতীর উপাখ্যানে’ বাবাজীর গুণ-কীর্তন করিয়াছেন—তবে তাঁহার নাম দেন নাই।

বাবা গঙ্গীরনাথ দানশীল বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিলেন, প্রয়াগের কুস্তমেলায় ইহার দানশীলতার বিশেষ পরিচয় পাওয়া যায়। গোরক্ষ-

পুরেও ইনি অতিথি-সেবাব জ্ঞাত খ্যাত ছিলেন এবং সময়ে সময়ে অলৌকিক উপায়ে অপ্রত্যাশিতরূপে আগত বহু অতিথিকে তৃপ্তিসহকারে ভোজন করাওয়া বিদায় দিয়াছেন।

বাবাজী কলিকাতায় আগমন করিলে শত শত ধর্মার্থী ইহার নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন। ১৩২৩ বঙ্গাব্দের পৌষমাসে বাবা গঙ্গীবনাথজীর বাবজাবিক জীবনেব অবসান হয়, তাঁহাব নিকট সন্ন্যাসপ্রাপ্ত বাঙ্গালী ভক্ত সাধু শান্তিনাথ ও নিরঞ্জননাথ অজ্ঞাপি গোবন্ধপুবেৰ মঠে সাধন-ভজনে নিরত আছেন। সেখানে শান্তিনাথজীর দর্শনলাভের সৌভাগ্য আমার হয়।

( গঙ্গীবনাথজীর জীবনী —‘গঙ্গীবনাথ প্রসঙ্গ’—অক্ষয়কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ‘প্রয়াগধামে কুন্তমেলা’- মনোরঞ্জন গুহঠাকুরতা, ও ‘আশাবতীর উপাখ্যান’—বিজয়কৃষ্ণ রচিত ব্রহ্মব্যা। )

## সপ্তম পরিচ্ছেদ

### বিভিন্ন নাথ সিদ্ধ যোগীদের নাম ও শ্রেণী-বিভাগ

সাধারণতঃ ‘নবনাথ’ নামে কানফাটা-সম্প্রদায়ের সিদ্ধ যোগীদের প্রসিদ্ধি আছে। তাহাদের মংস্বেন্দ্র, গোরক্ষ, চর্পট, মঙ্গল, ঘুগো, গোপী, প্রাণ, সুরত, ও চন্ডা এই তালিকা পাওয়া যায়। শাস্ত্রী মহাশয় নেপালের তালিকা-মতে প্রকাশ, বিমর্ষ, আনন্দ, জ্ঞান, শল্য, পূর্ণ, স্বভা, প্রতিভা ও সুভগ এই নাম দিয়াছেন। এই নামসকল রূপক-বিশেষ। তদ্ব্যতীত নয়টি চক্রের অধীশ্বর-রূপে নবনাথের কল্পনা করা হইয়াছে ইহাও সম্ভব। গোরক্ষনাথ তালুচক্রের সাধনা-দ্বারা ক্রোধ ও লিঙ্গ-জয়ী হইয়া তালুচক্রের অধীশ্বর হইয়াছেন, মংস্বেন্দ্র খেচরী-মুদ্রা-সাধনে জিহ্বার অধীশ্বর হইয়াছেন, অতএব মংস্বেন্দ্র ও গোরক্ষ প্রকৃত নাম নহে এইরূপ মতামত প্রচলিত আছে। নবদ্বারের নাম ‘নবনাথ’ হওয়াও আশ্চর্য্য নহে।

গোরক্ষ তালুচক্রের দেবতা ও তাঁহার শক্তির নাম ‘সিদ্ধান্ত’, আদিনাথ হইতে মংস্বেন্দ্র যে জ্ঞানলাভ করেন তাহা ঈশ্বর-সন্তান গোরক্ষনাথকে দান করেন, উদয়নাথাদি মংস্বেন্দ্রের পুত্র—এইরূপ বিবৃতিও আছে। ‘আদিনাথ, উদয়নাথ, সত্যনাথ, সন্তোষনাথ, গজকর্ণ, অন্তর্দ্বার, মছেন্দ্র, চেরঙ্গ, গোরক্ষ—এই নবনাথ-তালিকাও প্রচলিত।

গোরক্ষ-সিদ্ধান্ত-সংগ্রহে (পৃ ৪০) আদিনাথ, মংস্বেন্দ্রনাথ, দণ্ডনাথ, সত্যনাথ, সন্তোষনাথ, কুর্মনাথ, ভবনার্জি ও তাঁহার ঈশ্বর-সন্তান-জীগোরক্ষনাথের উল্লেখ আছে। রোজ ও কীটস্ সাহেবও বিভিন্ন তালিকা দিয়াছেন, কিন্তু বিভিন্ন তালিকায় বিভিন্ন নাম পাওয়া গেলেও আদিনাথ, মংস্বেন্দ্র ও গোরক্ষের নাম সাধারণ। কল্লফম তন্ত্রের ‘গোরক্ষ সহস্রনাম-স্তোত্র’ এক গোরক্ষনাথই নবভাবে নবনাথরূপে কল্পিত হইয়াছেন। তিনিই নিরঞ্জন, নিরাকার, নির্বিকল্প, নিরাময়, বিধি, বিষ্ণু ও শিবস্বরূপ। গোরক্ষ-সিদ্ধান্ত সংগ্রহে (পৃ ৫১) নবনাথ-পরিচয় আছে এবং নবনাথের স্থিতিবর্ণনাও আছে (পৃ ৪৪, ৪৫); অষ্ট দিকে অষ্ট নাথ, মধ্যে এক নাথ—এইরূপে নবনাথের স্থিতিব্যবস্থা হইয়াছে।

নবনাথ ব্যতীত দ্বাদশ সিদ্ধা, ৮৪ সিদ্ধা, দ্বাদশ পদ্ব ও অনন্ত সিদ্ধারাও কানফাটা যোগী-সম্প্রদায়ে প্রসিদ্ধ। সিদ্ধারা হিমালয়বাসী, ৮৪ সিদ্ধা নানককে তাঁহাদের অলৌকিক বিভূতি দেখান, নানকসাধীতে নানকের সহিত গোরক্ষের সাক্ষাৎ-বৃত্তান্ত আছে। ৮৪ সিদ্ধা বিভিন্ন দেশে বিভিন্ন কালে অবতীর্ণ হন, ও তাঁহারা এখনও ভূমণ্ডলে সিদ্ধ-দেহে বিচরণ করেন এইরূপ বিশ্বাস প্রচলিত আছে। গ্রাম্য লোকদের মধ্যে সিদ্ধাদের পূজা প্রচলিত আছে।

হঠযোগ-প্রদীপিকায় ( পৃ ২ ) আছে—আদিনাথই প্রথম সিদ্ধ, তিনি পার্শ্বভৌকে হঠযোগ উপদেশ দিয়াছিলেন। উক্ত গ্রন্থে ( পৃ ৬ ) হঠবিজ্ঞানিকারীদেরও নাম আছে। নাথ-সম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠাতা আদিনাথ, মৎস্যেশ্বর তাঁহাব শিষ্য, শবর, ভৈরব, চৌরঙ্গী, বিরূপাক্ষ, কাণেরী, নিত্যনাথ, বিন্দুনাথ, অল্লাম, ঘোড়াচোলী, টিঃটিণি ইত্যাদি মহাসিদ্ধা হঠযোগ-প্রভাবে “খণ্ডিয়া কালদণ্ড ব্রহ্মাণ্ডে বিচরন্নিতে।” সম্ভদের-বচনেও নাথসিদ্ধদের উল্লেখ বারংবার পাওয়া যায়।

নাথ-সাহিত্যে ‘নাথ’ নামটি অনেক সময়ে গভীর আধ্যাত্মিক অর্থের ব্যবহৃত হয়, মৎস্যেশ্বর ও গোরক্ষের নামের ব্যাখ্যায় যোগলব্ধ তুরীয় অবস্থারূপে বর্ণিত হয়, যথা যিনি পাশ (মৎস্য) বা বন্ধন ছেদ করিতে সমর্থ তিনিই মৎস্যেশ্বরনাথ।

ভারতীয় নীতি অনুযায়ী নাথদের অযোনিজ উদ্ভব কল্পনা করা হয়, নাথ-মার্গের নামান্তর সিদ্ধ-মার্গ, অবধূত-মার্গ বা যোগ-মার্গ। বৌদ্ধ-সিদ্ধাচার্যদের মধ্যে বহু নাথ সিদ্ধের নাম পাওয়া যায়। বসেশ্বর সিদ্ধ মধ্যেও কয়েকজন সিদ্ধের নাম নাথ সিদ্ধদের সহিত সাধারণ, যথা—কপিল, নাগার্জুন, চপ্টী ইত্যাদি। কাপালিক সম্প্রদায়ের প্রবর্তকও আদিনাথ বা শিব, ইহাদের দ্বাদশ গুরু ও দ্বাদশ শিষ্যের নামের সহিত নাথ সিদ্ধদের নামের ঐক্য আছে, যথা—নাগার্জুন, সত্যনাথ, ভীমনাথ, গোরক্ষনাথ, জালন্ধর ইত্যাদি। বঙ্গীয় গীতিকায় গোরক্ষ, হাড়িপা, জালন্ধরিপা প্রভৃতির বারংবার উল্লেখ পাওয়া যায়। বৌদ্ধ ও শৈবযোগী মধ্যে বহু নাম সাধারণ, নাথ ও জৈনদের মধ্যেও কয়েকটি নাম সাধারণ, যথা আদিনাথ। তাত্ত্বিক সাহিত্যে বিশেষতঃ ত্রিপুরাখণ্ডে বহু সিদ্ধের নাম আছে। ১৮৯১ খৃষ্টাব্দের লোক-গণনায় দেখা গিয়াছে যে জৈন তীর্থঙ্করদের নামের সহিত দ্বাদশপন্থী যোগীদের কতক নামের ঐক্য আছে



**শ্রেণী-বিভাগ**—কানফাটা বা নাথযোগীদের গুরুপরম্পরা-নির্ণয় কঠিন হইলেও প্রধান প্রধান গুরুর নামে দ্বাদশ (মতান্তরে ত্রয়োদশ) শাখা আছে, যথা :—সংনাথ, রামনাথ, ধরমনাথ, লক্ষ্মণনাথ, দারিয়ানাথ, গঙ্গানাথ, বৈরাগ (ভর্জুহরি) রাওল ( নাগনাথ ), জালঙ্করিপা, ঐপন্থ, কপলানী, ধজ্জননাথ, ( ও কানিপা )। এই যোগীরা সকলেই শক্তির উপাসক, প্রবাদ আছে যে স্বয়ং শক্তি হইতেই এই বিভিন্ন শাখার উৎপত্তি হইয়াছে।

পাঞ্জাবের টিলামঠে প্রবাদ আছে যে, অষ্টাদশ শ্রেণী শৈবপন্থী ও দ্বাদশ শ্রেণী গোরক্ষনাথীর দ্বন্দ্ব উপস্থিত হওয়ায় প্রত্যেকের ছয়টি করিয়া শ্রেণী অবশিষ্ট থাকে, তাহারা সকলেই গোরক্ষনাথের পন্থ মানিয়া লয়। শৈবদের মধ্যে—

- ১। কচ্ছপ্রদেশের কাঙ্ছারনাথ
- ২। পেশোয়ার ও রোটকের পাগলনাথ
- ৩। আফগানিস্থানের রাওল
- ৪। পংখ
- ৫। মাড়ওয়ারদের বন
- ৬। গোপাল বা রামকে

গোরক্ষপন্থীদের মধ্যে

- ১। হেথনাথ
- ২। বোহাইয়ের দেবী বিমলার ‘ঐপন্থে’র কোলিনাথ
- ৩। চাঁদনাথ কাপলানী
- ৪। জয়পুরের পাওনাথ ( জালঙ্করিপা, কানিপা, গোপীচাঁদ এই শ্রেণীর )
- ৫। বৈরাগ রতন নাথ
- ৬। ধজ্জননাথ, ( মহাবীর ), ইহার বিদেশীয়।

এই দ্বাদশ পন্থ হইতে কানফাটা-সম্প্রদায়ের উৎপত্তি। সম্ভবতঃ শৈবরা গোরক্ষনাথের রীতিনীতিও মানিয়া চলিতে স্বীকৃত হওয়ায় উহারাও গোরক্ষপন্থী-মধ্যে গণ্য হয়।

১। সং-নাথী—পুরীতে ইহাদের প্রধান মঠ, থানেম্বর, কর্ণাল, ভেওয়াতেও ইহাদের মঠ আছে। মূলতঃ ইহারা শৈবপন্থী। বিভিন্ন বর্ণের ব্রহ্মপুত্র-নির্মিত টুঙ্গী, আলখাল্লা ও চাদর-ধারণ ইহাদের বিশেষত্ব। ধর্ম্মনাথ ও তাঁহার কচ্ছ সহবাত্রী পরীবনাথ এই সম্প্রদায়ের।

২। রামনাথী—ইহার শৈব, দিল্লীতে ইহাদের মঠ আছে, দাস গোপালনাথীরা প্রধানতঃ গোধপুরে বাস করে। রামচন্দ্রের সহিত সম্পর্ক নাই, ভুলক্রমে রামচন্দ্রের সহিত ইহাদের নাম জড়িত করা হয়।

৩। ধর্মনাথী—এই সম্প্রদায় সং নাথী রাজা ধরমের প্রবর্তিত, ইনি যোগী ছিলেন। কচ্ছ প্রদেশের প্রসিদ্ধ মঠ ধীনধোর ইহার দ্বারা প্রতিষ্ঠিত। মতাস্তুরে ধর্মনাথ গোরক্ষের শিষ্য ছিলেন।

ধীনধোর মঠে ইহাব পূজা হয়। এই মঠের যোগীরা এবং মোহন্ত স্বয়ং ব্রাহ্মচারী। পার্বত্য অঞ্চলের বামাচারী তান্ত্রিকেরা নিজেদের ধর্মনাথী বলে।

৪। লক্ষ্মণনাথী—গোরক্ষনাথের পর ইনি পাঞ্জাবের টিলা মঠের মোহন্ত হন। এই পন্থের দুইটি বিভাগ আছে নটেজী ও দরয়া, প্রথম দল টিলাতে ও দ্বিতীয় দল সমতল ভূমিতে বাস করে।

৫। দরয়ানাথী—সিদ্ধু প্রভৃতি পশ্চিম ভারতে ইহাদের পীঠস্থান। দরয়ানাথীরা মূলতঃ হেথনাথী অর্থাৎ গোরক্ষ-সম্প্রদায়ের আদিম পন্থী। সিদ্ধুদেশে প্রতিবৎসর ইহাদের মহোৎসব হয়, হিন্দু ও মুসলমান উভয় জাতি এই মহোৎসবে যোগদান করেন।

৬। গঙ্গানাথী—কপিলমুনির শিষ্য গঙ্গানাথ-প্রবর্তিত পন্থ। ইহাদের সহিত কায়নাথী ও রতননাথীদের সম্বন্ধ আছে।

৭। বৈরাগী (ভর্জুহরি)—ভোজরাজের পুত্র ভর্জুহরি উজ্জয়িনীর সিংহাসন ত্যাগ করিয়া বৈরাগী হন, রতননাথ ইহার শিষ্য। প্রবাদ আছে যে, পত্নীর শোকে ইনি গোরক্ষের শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন। মুসলমানেরাও ইহাকে শ্রদ্ধা করেন। কাবুলে ইহাদের পীঠস্থান আছে।

৮। রাওল (নাগনাথী)—মুসলমান যোগীরাই ‘রাওল’ নামে প্রসিদ্ধ, ইহারা বাবাবর বৃন্তির লক্ষ্য খ্যাত। রাওলপিণ্ডে ইহাদের প্রধান আশ্রম।

৯। জালন্ধরিপা-পন্থ—জালন্ধর নাথ-পন্থ ত্যাগ করিয়া ‘পা’-পন্থের প্রবর্তন করেন। ‘পা’ শব্দটি তিব্বতী, ইহার অর্থ অধিকারী। পা পন্থীরা শৈব। কানিগা, গোপীচাঁদ প্রভৃতি এই পন্থের।

১০। ‘ঐ’পন্থী—গোরক্ষের শিষ্য বিমলা মাজে ইহার প্রতিষ্ঠাত্রী, ‘মাজে’শব্দ ‘ঐ’শব্দে রূপান্তরিত হইয়াছে। ইহারা বক্র খঞ্জ-বস্ত্র ব্যবহার করেন। রোটকে ইহাদের মঠ আছে, ভদ্রাধো কোন যুক্তি নাই।

হরিদ্বারেও ইহাদের বৃহৎ মঠ আছে। দাবিহানে 'ঐ'পন্থীর উল্লেখ আছে, দাবিহান-রচয়িতা 'ঐ'পন্থীর সিদ্ধদেহ যোগীদের স্বচক্ষে দেখিয়াছেন, তাহার বর্ণনা আছে।

১১। কাপালানী - গোরক্ষ-শিষ্য কপিলমুনি-দ্বারা প্রবর্তিত।

গঙ্গাসাগরে ইহাদের আশ্রম। দম্ভমেয় নিকট ষাটগাঁছি গ্রামের 'গোরক্ষ বাসলী' নামক স্থানের মোহন্তেরা এই শ্রেণীর। প্রবাদ আছে যে গোরক্ষনাথ এই স্থানে ধ্যান করিবার মানসে কপিলমুনিকে গঙ্গা-সাগরে গিয়া অবস্থান করিতে উপদেশ করেন, বর্তমান পূজারীর নিকট আমি এই কিংবদন্তীর কথা শুনিয়াছি।

১২। ধ্বজনাথী—ইহারা ধ্বজাধারী, মহাবীর ভট্টমানের সহিত ইহাদের যোগ আছে। সিংল, পেশোয়ার, অহ্মালাতে ইহাদের বসবাস।

১৩। কানিপা-পন্থ--জালন্ধরিপা গোপীচাঁদ-কর্তৃক কৃপমধ্যে আবদ্ধ থাকাকালে, কানিপা মোহন্ত-পদ গ্রহণ করিয়া এই পন্থ প্রবর্তিত করেন। কথিত আছে কানিপা বামাচারী ছিলেন, 'গোপীচাঁদ' বা 'সিদ্ধ-শৃঙ্গারী' এই সম্প্রদায়ভুক্ত। গোপীচাঁদ হইতে বঙ্গীয় শেপলা বা সাপুড়ে জাতির উদ্ভব। তৎকালে বঙ্গদেশে ও আসামে শক্তিপূজা প্রচলিত ছিল।

### নাথ-যোগীদের বিভিন্ন সম্প্রদায়

গোরক্ষনাথীদের ব্রহ্মচর্য্য-পালন বিধি। ধীনোথর, দেবীপাটান ও গোরক্ষপুরে বিবাহ একেবারেই নিষিদ্ধ। জ্বীলোক মঠের বাহিরে কার্য্য করিলেও মঠ-মধ্যে তাহাদের প্রবেশাধিকার নাই। সন্ন্যাসই যোগীর আদর্শ, তথাপি বিবাহিত যোগীর সংখ্যা নিতান্ত অল্প নহে।

কানীধামের কাল-ভৈরবের মন্দিরের পূজারী বিবাহিত, তিনি সস্ত্রীক মন্দিরের বাহিরে বাস করেন। ব্রাহ্মণ পুরোহিত দ্বারা কানকাটা-যোগীদের বিবাহানুষ্ঠান সম্পন্ন হয়। প্রসিদ্ধ মঠ-মধ্যেও বিবাহিত যোগী দেখা গিয়াছে, ১৮৩৮ খৃষ্টাব্দে বুকানন গোরক্ষপুরের মঠে বিবাহিত যোগীদের বাস ও তাঁহাদের শিক্ষা-সহকে লিখিয়া গিয়াছেন। বিবাহিত যোগীদের নাম ধরবারী, বিন্ধ্যনাগী, সমযোগী ও গার্হস্থ্য, ব্রহ্মচারীদের নাম 'মঠধারী'। বিবাহিত যোগীরাও কুণ্ডলাদি ধারণ করেন ও যোগাভ্যাস করেন, ইহাদের নিজ সম্প্রদায়ের বাহিরে কিন্তু স্বজাতির মধ্যে বিবাহ-রীতি প্রচলিত আছে।

নৈনিতাল, আলমোরা, সিমলা পাহাড়ে ধর্মনাথী ও সং-নাথী গার্হস্থ্য যোগী আছে। ইহাদের সম্ভ্রানেরাও কেহ কেহ যোগী হয়। এই যোগীরা তত্ত্ববায়ের, মণিহারীর, সৈন্তদলে যোগদানের বা উত্তমর্ণাদির কার্য-দ্বারা সংসার-যাত্রা নির্বাহ করে। সিমলা পাহাড়ের শবদাহী যোগীদের সহিত যন্ত্র যোগীরা আহালাদি করে না। সিমলা পাহাড়ের উত্তরে কুণ্ডলধারী নাথ-যোগীদের বাস, ইহারা সামান্যতঃ সাধন ও শিবপূজা করে, প্রধানতঃ শাক-সবজী-উৎপাদন ও অস্ত্যোষ্টি-ক্রিয়ায় পৌরোহিত্য করে।

পাঞ্জাবের গার্হস্থ্য যোগীদের নাম 'রাওল,' ইহারা গীত গাহিয়া ভিক্ষা করে ও হস্তগণনা-দ্বারা জীবিকার্জন করে। 'সংযোগ' নামে আর একটি বিবাহিত সম্প্রদায় আছে। কুলুর গার্হস্থ্য যোগীদের নাম 'নাথ,' আত্মালাভে বিবাহিত যোগীদের নাম 'যোগীপদ'। বিধবা-বিবাহও ইহাদের মধ্যে প্রচলিত আছে। কাংরাতে 'অন্দরলা' এবং 'বাহিরলা' নামে দুইটি গোরক্ষ-সম্প্রদায় আছে, প্রবাদ যে গোরক্ষ মৎস্তেশ্বরের দুই পুত্রকে কাহারও অলক্ষ্যে বলি দিবার নিমিত্ত দুইটি ছাগ প্রদান করেন, দ্বিতীয় পুত্র আসিয়া বলিল চন্দ্র-সূর্য্য সাক্ষী নাই এরূপ স্থান নাই, সেই প্রিয় হইল, গোরক্ষ তাহাকে বন্ধে ধারণ করিলেন, অগ্নটিকে বিভাড়িত করিলেন, সেই হইতে 'অন্দরলা' ও 'বাহিরলা'-সম্প্রদায়ের উৎপত্তি হয়।

মুক্ত প্রদেশের যোগীরা নিম্ন জ্ঞেয় উপযোগী কার্য্য করে। বোম্বাই প্রদেশের যোগীরা মনিহারী ও মুক্তাপ্রবালাদি বিক্রয় করে।

বঙ্গদেশ ও আসামের যোগীজাতির বিস্তারিত ইতিহাস পাওয়া যায়।<sup>১</sup> বুকাননের মতে গোপীচন্দ্রের সময়ে ইহারা পুরোহিতের কার্য্য করিত, কিংবা উত্তর-পূর্ব বঙ্গের প্রবাদ-মতে ইহারা শঙ্কর-শিষ্য ছিল, মত্তপানাসক্ত হওয়ায় শঙ্কর-কর্তৃক জাতিচ্যুত হয়। রংপুরের চুণোযোগীরা নিজেদের গোপীচাঁদের পুরোহিতের বংশধর বা শিবগোত্র বলে, ভিক্ষাই তাহাদের উপজীবিকা। ময়নামতী, মাণিকচাঁদ ও গোপীচাঁদের গীত ইহারা গাহিয়া থাকে। এই সকল গীতিকার হাড়িপা গুরু হইয়াও নিম্ন জ্ঞেয় বা বৌদ্ধমতালম্বী ছিলেন দেখা যায়, অতএব শঙ্কর-কর্তৃক জাতিচ্যুত হইবার কাহিনীর মূলে হয়ত কিঞ্চিৎ সত্য আছে। হাড়িপা, কানিপার

শিষ্য ছিলেন। হাড়িপা দীর্ঘকাল জালন্ধরে বাস করেন বলিয়া 'জালন্ধারীপা' নামে অভিহিত হন।

বঙ্গীয় যোগী জাতির মধ্যে বহু বিভাগ আছে, হেলয়রা কৃষিকার্য ও তত্ত্ববায়ের কার্য করে। থিয়রেরা ভিক্ষা করে ও চূণ তৈয়ারী কবিবার জ্ঞাত বিম্বক পোড়ায়। ইহারা নিরক্ষর মস্তপানাসক্ত, এই দুই জেগীর পরস্পরের মধ্যে বিবাহ প্রচলিত নাই। রংপুরের চূণোতি যোগীরা চূণ তৈয়ারী করে, এবং পানাতি যোগীরা পান উৎপাদন করে।

পূর্ববঙ্গে মাস্ত ও একাদশী নামে দুইটা যোগী-সম্প্রদায় আছে। ইহারা পরস্পরের অল্প গ্রহণ করে না, কিন্তু পরস্পরের জলপাত্র হইতে জলপান করে, ইহাদের মধ্যেও অস্ত্রবিবাহ প্রচলিত নাই। মাস্ত যোগীরা ত্রিপুরা, নোয়াখালী ও বিক্রমপুরের দক্ষিণে বাস করে, একাদশীরা বিক্রমপুরের উত্তরে ও অধিকাংশ ঢাকায় বাস করে। ১৯১০ খৃষ্টাব্দে একমাত্র ত্রিপুরাতেই প্রায় ৬৮,০০০ যোগী ছিল। মাস্তরা অষ্টসিদ্ধার বংশধর, একাদশীরা নাথ-শিষ্যের বংশধর-রূপে পরিচিত। মাস্ত ও একাদশী যোগীর মধ্যে অশৌচকাল লইয়াও মতভেদ আছে। মাস্তরা মাসাবধি এবং একাদশীরা একাদশ দিবস পর্য্যন্ত অশৌচ পালন করে। যোগীদের মধ্যে যাহারা স্বীপে বাস করে তাহাদের নাম 'সম্বীপ' যোগী ও যাহারা স্থলে বাস করে তাহাদের 'ভুলুয়া' আখ্যা দেওয়া হয়। যাহারা কৃষিকার্যরত তাহাদের হালোয়া যোগী বলে, সম্ভবতঃ 'হাল' শব্দ হইতে এই নামের উৎপত্তি হইয়াছে। ইহারা তত্ত্ববায়-কার্য ত্যাগ করায় জাতিচ্যুত হয়।

বিবাহ-উৎসবে মাস্ত যোগীরা মাতামহী প্রমাতামহী প্রভৃতিব পূজা করে, ইহারা উপবীত ধারণ করে, মৃতকে সমাধিস্থ করে ও পুত্র কর্তৃক মুখাণি করায়। মাস্ত যোগীদের ক্রিয়ানুষ্ঠানের নিমিত্ত ব্রাহ্মণ পুরোহিত নাই, অধিকারী পুরোহিতের কার্য সম্পন্ন করে। এই অধিকারীরা যোগী কন্যাও বিবাহ কবিতে পারে। একাদশী যোগীদের ব্রাহ্মণ পুরোহিত আছে, ইহাদের 'বর্ণজ্রমণ' বলা হয়, 'মহাস্বা' নামেও ইহারা পরিচিত। ১৮৮০ খৃষ্টাব্দে এক বিক্রমপুরেই শতাধিক মহাস্বা বাস করিত। একাদশী যোগীরা কৃষ্ণোপাসক, কেহ কেহ শক্তির উপাসনা করিয়া থাকে, বৈষ্ণব যোগীর সংখ্যাও ইহাদের মধ্যে কম নহে। বৃদ্ধ-শাতাভ্যাস-সংহিতা ও

চন্দ্রাদিত্য পবমাগমসংহিতা ইহাদের শাস্ত্ররূপে গণ্য।<sup>১</sup> মাস্ত্র ও একাদশী উভয় শ্রেণীর পূর্বপুরুষই যোগী ছিলেন বলিয়া প্রবাদ। ইহারা সাধারণতঃ তত্ত্ববায়, এক্ষণে কৃষিকার্য্য, অর্থকারের কার্য্য, বিমুক্ত দাহের কার্য্য ও সরকারী বিভাগে সামান্ত বেতনেব কার্য্য করিয়া থাকে।

যুক্ত প্রদেশের মাস্ত্র যোগীদের প্রধান বাসস্থান বৃন্দাবন, মথুরা ও গোকুল। ইহাদের প্রধান তীর্থ কানী, গয়া ও চট্টগ্রামের সীতাকুণ্ড।

পূর্ববঙ্গের নোয়াখালি বিভাগের দালাল বাজারের জমিদারেরা মাস্ত্র যোগীদের শীর্ষস্থানীয়, ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে এই বংশের এক যোগী সরকার কর্তৃক রাজা উপাধি ও নিকব জমি প্রাপ্ত হন।

পশ্চিম বঙ্গের ধর্ম্ম-ঘোরিরা যোগীদের অন্ত্যস্ত যোগীরা অবজ্ঞা করে, কারণ ইহারা ধর্ম্ম, নীতলা প্রভৃতির উপাসক। ইহাদের মধ্যে মংশেস্ত্র, গোরক্ষাদি শ্রেণী-বিভাগ আছে। ১৮৮১ খৃষ্টাব্দে বঙ্গদেশে ৩,৫০,০০০ র অধিক যোগী বাস করিত। নিজামরাজ্যে ‘দাভরে’ ও ‘রাওল’ নামে গোরক্ষসম্প্রদায়ের দুইটি বিভাগ আছে। দভর নামক ঢোল সহ গীত গাহিবাব নিমিত্ত ইহাদের নাম দাভরে হইয়াছে। দ্বাদশ বৎসর বয়সে ভৈরবের মন্দিরে উৎসর্গীকৃত বালক-বালিকাদের ইহারা দীক্ষা দেয় ও কুণ্ডল ধারণ করায়। ইহাদের বিবাহে ব্রাহ্মণের প্রয়োজন হয়। ইহারা মন্ত্রমাংসাদি ভক্ষণ করে ও ভিক্ষাবৃত্তি করে। রাওল যোগীরাই সংখ্যায় অধিক। ইহারা কর্ণে শঙ্খকুণ্ডল ধারণ করে। ইহারা কুল্বী, রাজপুত ইত্যাদি জাতি হইতে দীক্ষিত হইয়াছে। দাভর ও রাওলদের মধ্যে ভৈরবাদি হিন্দু দেবতার পূজা প্রচলিত আছে, হিন্দুর উৎসবাদিতে ইহারা যোগদান করে, মংশেস্ত্র-গোরক্ষ-প্রবর্তিত পঞ্চানুসরণ করে এবং ত্রিশূল ও লিঙ্গ ধারণ করে।

বোম্বাই প্রদেশে যোগীদের ‘গুজরাট’ ও ‘মারাঠা’ ভেদ আছে। আবার কর্ণাটক ও কানাড়া যোগীও আছে। ইহারা ব্রহ্মচারী ও গার্হস্থ্য উভয় শ্রেণীর। মারাঠা যোগীদের দ্বাদশ শাখা আছে, প্রবাদ যে গোরক্ষ-নাথই ইহার প্রবর্তনকারী। বহু বিবাহ বা বিধবা বিবাহে ইহাদের আপত্তি নাই, ইহারা ঘাঘাবর শ্রেণীর, পুরুষেরা গেকুরা ধারণ করে ও হস্তিদন্তের কুণ্ডল পরে, মেয়েরা ঘাঘরা পরিয়া অশোপরি গৃহসামগ্রী-সহ গ্রাম হইতে

১। প্রবাসী, চৈত্র, ১৩২০—যোগীজাতি প্রবন্ধ, অনুবাদেণ বিভাকরণ।

এমাস্তরে স্বামী-সহ ঘুরিয়া বেড়ায়। ইহারা ইন্দ্রজাল-পারদর্শী, গোরক্ষ ও মৎশ্বেত্স ইহাদের দেবতা, গোপীচাঁদের গাথা ইহাদের প্রিয় গীত।

কাঙ্কণের সাবস্তবানীর নাথ-গোস্বামীরা কুণ্ডল ধারণ করে ও বিবাহাদিতে ‘ত্রীগোরক্ষ’ মন্ত্র উচ্চারণ করে।

পুণাতে গার্হস্থ্য বাযাবর যোগী-সম্প্রদায় গোপীচাঁদের গীত গাহিয়া ভিক্ষা করে, ইহারাও কুণ্ডলধারী ও গোরক্ষ-মৎশ্বেত্সের উপাসক। মন্ত্র-মাংসাদি-ভক্ষণ ও অহিংস-সেবন ইহাদের মধ্যে প্রচলিত।

বেলগাঁওতে এক যোগী-সম্প্রদায় সস্ত্রীক বাস কবে, ভিক্ষা ও কৃষি-কার্য ইহাদের উপজীবিকা।

বেরার প্রদেশের নাথ-সম্প্রদায়ের অষ্টাদশ শাখা বর্তমান, তন্মধ্যে অবধূত, কানফাটা ও গোরক্ষ-শাখাই প্রধান। নব নাথের নাম অনুযায়ী নব শাখাও দৃষ্ট হয়। পূর্বপুরুষের উল্লেখ করিতে হইলে ইহারা আদি-নাথ, মৎশ্বেত্সনাথ ও গোরক্ষনাথের নাম করে। কানফাটা-যোগীরা কর্ণের কোমল নিম্ন ভাগ ছেদন করে ও গোরক্ষ-যোগীরা কর্ণের উপাংশ ভেদ করিয়া কুণ্ডল ধারণ করে। উৎসবাদিতে গোরক্ষ শাখার যোগীদের স্থান উচ্চতর।

বেরারের বিবাহিত যোগীদের নাম ‘সম্যোগী’, ইহারা বয়নাদি করে ও কবচ-বিক্রয়, ভাগ্য-গণনা ও ষণ্ড-প্রদর্শন দ্বারা ভিক্ষা করিয়া বেড়ায়।

শিবরাত্রিতে ইহারা গোরক্ষ-মৎশ্বেত্সের গীত গাহে, দেবী-পূজাও ইহাদের মধ্যে প্রচলিত। এই যোগীরা সমাজের সকল শ্রেণী হইতেই দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছে। কেবল অবিবাহিত যোগীরা ‘যোগী’ নামে পরিচিত।

দাক্ষিণাত্যের যোগীরা ইন্দ্রজাল-প্রদর্শন ও ভিক্ষাবৃত্তি করিয়া থাকে। সর্পাদির ক্রীড়া দেখান ও কাঁচের পুঁতি বিক্রয়ও ইহাদের ব্যবসায়। ইহারা অধিকাংশই দারপরিগ্রহ করে, ইহাদের জীরা উল্কীর কার্যে বিশেষ পারদর্শিনী। ইহারাও বাযাবর, কুন্তীরাদির মাংস ইহারা ভক্ষণ করে। বিবাহ-সময়ে বরপক্ষ যুজা ও শূকরদান করে, সেই শূকরবধে উৎসব ও ভোজনাদি হয়। এই যোগীদের নাম ‘পামূল’ অর্থাৎ সর্প। ইহারাও মৃত দেহ সমাধিষ্ণু করে।

মহারাত্রী ও টুলুভাবী এক ‘যোগী পুরুষ’-সম্প্রদায় আছে, ইহাদের প্রধান মঠ কাদিরীতে। ইহারা ভৈরব ও গোরক্ষের পূজা করে। ইহাদের

মধ্যে বিবাহিত যোগীরা কর্ণবেধ করে না, অপরেরা করে। ইহারা কঠো উপবীত-সহ শিলা ধারণ করে, ইহাদের বিবাহে ব্রাহ্মণ পৌরোহিত্য করে। ইহারা মৃতদেহ দাহ করে না, ব্রাহ্মণকে দান করে ও কাককে আহাৰ্য্য দেয়, ভিক্ষা ও মাল-বহন ইহাদের উপজীবিকা।

যুক্ত প্রদেশের পশ্চিমে ভান্সরী যোগী ও নন্দী যোগীরা সূচীজীবী, রেশমের সূতা-কর্ডন ইহাদের ব্যবসায়। চৌহান, গহলোট প্রভৃতি রাজপুত নামেব গোত্র ইহাদের মধ্যেও আছে। 'ডোমযোগী' নামে এক সম্প্রদায় আছে, তাহারা ভিক্ষুক। নেপালের পর্বতের নিম্ন দেশে হারুজাতিরা বাস করে, তাহাদের মধ্যে এক শ্রেণীর নাম যোগী।

শেপালা নামে গোরক্ষ-সম্প্রদায়ের যোগীরা সাপুসাপেব অস্থি-নির্মিত কুণ্ডল ধারণ করে, ইহারা সাধারণতঃ তাঁবুতে বাস করে ও সর্প-ক্রীড়া প্রদর্শন করে। কর্ণবেধ-সময়ে ইহারা গোরক্ষনাথকে নৈবেদ্য অর্পণ করে। হিন্দুস্থানের মধ্যেই হিংলাজ-গুটিকা ক্রয় করিয়া ইহারা ধারণ করে। ইহাদের উপবীত নাই, শিখদের জায় কেশ ও শ্মশ্রুধারণ ইহাদের রীতি। ইহারা নিজেদের কানিপা শিষ্টরূপে পরিচয় দেয়, কিন্তু যোগসাধন করে না। ভারতের সর্বত্র ইহারা সঙ্গীক ভ্রমণ করে, মুসলমানের আহাব-গ্রহণে ইহাদের আপত্তি নাই বলিয়া ইহারা হিন্দুর ঘৃণ্য। কানিপা বৃশ্চিক ও সর্পাহারের ইচ্ছা প্রকাশ করিলে গোরক্ষনাথ-কর্তৃক এক ভোজ-সভা হইতে বিতাড়িত হন—এই কাহিনী প্রচলিত আছে। অতএব কানিয়োপা বা শেপালাদের সম্পূর্ণরূপে গোরক্ষপন্থী বলা চলে না।

বগুড়ায় এক বৌদ্ধ যোগী-সম্প্রদায়ের পরিচয় পাওয়া গিয়াছে। তাহারা তান্ত্রিক ও শৈব আবরণে আত্মগোপন করিয়া আছে। বগুড়া এক সময়ে হিন্দু, জৈন ও বৌদ্ধদের লীলাভূমিতে পরিণত হয়। বগুড়ার তিন কোশ উত্তরে মহাস্থান নামক স্থানটাই প্রাচীন পৌণ্ড্রবর্দ্ধন। বুদ্ধদেব এক পৌণ্ড্র-রাজকে বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত করেন। পৌণ্ড্রবর্দ্ধনের অন্তর্গত কোটিকপুর জৈনতীর্থ-বিশেষ, খৃঃ পূঃ ৭০০ অব্দে পার্শ্বনাথ স্বামী এই রাজ্যে জৈনধর্ম প্রচার করেন। চীন পরিব্রাজক য়ুনচঙ পৌণ্ড্র-রাজ্যে দিগম্বর-জৈনদের আবাসস্থল, বৌদ্ধদের সজ্জারাম ও হিন্দুদের দেবালয় দেখেন। বৃহন্নীলতন্ত্রমতে পুণ্ড্রবর্দ্ধন পীঠস্থান, স্ত্রবেশাদেবীর পীঠ এ স্থানে আছে। কাশ্মীর-রাজ এখানকার রাজকুমারীকে বিবাহ করেন, বঙ্গের রাজকুমারী কল্যাণ দেবীর প্রতিষ্ঠিত মন্দির অত্য়াপি কাশ্মীরে



বর্তমান। নযপালের সময়ে ১০৩০ খৃষ্টাব্দে, বঙ্গে তান্ত্রিক মতের প্রাধান্যেব যুগে, হিন্দু ও বৌদ্ধ তান্ত্রিকদের আচার-ব্যবহার অনেকটা শিথিল হইয়া উঠে, তৎপরে শৈবমতের প্রচারের যুগে বৌদ্ধ-যোগীরা ইহাদের সহিত মিলিত হইয়া আত্মগোপন করে, লবঙ্গ বা লক্ষ্মণসেনের সময়ে বৌদ্ধ-যোগী গোরক্ষ-শিষ্যেরা শৈব-সন্ন্যাসী হয়। বর্তমান যুগী প্রভৃতি জাতির মধ্যে বৌদ্ধধর্মের আভাস পাওয়া যায়, বগুড়ায় প্রচলিত ‘যুগীয়া কাচ’ নামক গ্রাম্য সঙ্গীত বৌদ্ধ শূত্রবাদেব পরিচায়ক। বগুড়ায় যোগীর ভবন নামে গ্রাম ও মঠ আছে, ভবন-শব্দ হিন্দুর ব্যবহার্য্য নহে, হিন্দুরা আশ্রম, মঠ প্রভৃতি শব্দ ব্যবহার করে। যোগীর ভবনের মোহন্ত কানকাটা-সম্প্রদায়-ভুক্ত, এখানে গোরক্ষমন্দির ও গোবন্ধুই নামে একটি মঠ বর্তমান।’

### নাথ-পন্থের সহিত মুক্ত অন্যান্য যোগী-সম্প্রদায়

পুণ্য মুসলমান সিদ্ধ ‘হাণ্ডী ফরঙ্গনাথ’ গোরক্ষনাথ ও আরঙ্গজেবেব শিষ্যরূপে পবিচিত। পাঞ্চাবের সৎ-নাথীর জাফির পীবেরাও মুসলমান। ইহার রজ ও বালকেশ্ববনাথের শিষ্য, কিন্তু ইহার হিন্দুদের সহিত আহারাদি করে না।

রাজা বসালুর শিষ্য সম্প্রদায় ‘মাননাথী’ নামে পরিচিত। ইহাবা পেশোয়াব ও খিলাম নদীতীবে বাস করে। জালামুখীতে ইহাদের মঠ আছে। পঙ্গলনাথ বা অর্কনাথ এই পন্থের। ইনি এক্ষণে মুক্ত পুরুষ কৈলাসবাসী যোগী, দমদম ‘গোরক্ষ বাসলী’তে ইহাব চিত্র দেখিয়াছি।

অঘোরী যোগীরা অওঘড় বা অওঘর যোগী হইতে উদ্ভূত, ইহার শবাহারী, ইহার গোরক্ষপূর্ব যুগেব যোগী।

নিমনাথ ও পরেশনাথ জৈন, ইহার মৎস্তেন্দ্র পুত্র বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে। ইহার সরোতোরা ও গুজ নামে দুই সম্প্রদায়ের প্রবর্তক।

কন্থরনাথীরা ব্রহ্মচারী, ইহার ধীনোদরের মঠের অমুরূপ রীতি-নীতি পালন করেন। গোরক্ষ-শিষ্য শরঙ্গনাথ ‘বাওযাজী-কা পন্থের’ প্রবর্তক। ইহাদের দশটি শাখা আছে।

দত্তাত্রেয় শিষ্য লালপাদরীরা গোরক্ষনাথীদের সংস্পর্শে থাকে। দত্তাত্রেয় কৃষ্ণাবতার, কৃষ্ণ দত্তাত্রেয়-রূপে দশম শতাব্দীতে অত্রী

স্ত্রীর সতীত্ব পরীক্ষা করেন এই রূপ কিংবদন্তী আছে। পুণার বহু-স্থানে দস্তাত্রেয়ের মন্দির আছে। ত্রিমূর্তির প্রতীকরূপে ত্রিমুণ্ডারী দস্তাত্রেয়-মূর্তিও একটা মন্দির-মধ্যে আছে। দস্তাত্রেয় জাতিচ্যুত ব্রাহ্মণ ও অঘোরী ছিলেন।

৬/অক্ষয় দত্ত লিখিয়াছেন—সচরাচর দ্বাদশ বা ত্রয়োদশ প্রকার যোগী গণিত হইয়া থাকে (পৃ ১৩২, ভা-উ-স, ২য় ভাগ), তন্মধ্যে রামপন্থী যোগী, সিক্কিৎবেলী যোগী, কাণ্‌ফট্‌, অণ্ডবড, মচ্ছেন্দ্রী, শারঙ্গীহাব, ডুরীহার, ভর্ষহরি, কানিপা, অঘোরপন্থী, প্রভৃতি সম্প্রদায় আছে।

ইহা বাতীত বহু ক্ষুদ্র সম্প্রদায় আছে যাহারা গোরক্ষনাথকে নিজেদের গুরু বলিয়া গণ্য করে, যথা :—

রুখড়, সুখড়, গুদড়াদি সম্প্রদায়। ইহারা কানফাটাদের জায় কুণ্ডলধারী।

সম্ভবদের মধ্যে সাধ-নামক জৈনী গোবন্ধের উপাসক, ইহাদের মঠে গোরক্ষের নাম অঙ্কিত আছে, আবার কাবুলের বহু মুসলমান গোরক্ষ-শিষ্য বাবা রতন হাজি দ্বারা ‘যোগী’-সম্প্রদায়ভুক্ত হন। রতন হাজি সম্ভবতঃ মুসলমান ছিলেন, তিনি গোরক্ষের গুরু নামেও পরিচিত।\*

ডেক বরাহ-পন্থ বা কার্যনির্বাহক-সমিতি—ইহারা বিভিন্ন মঠেব পরিদর্শন, মোহন্ত-নির্বাচন আদি কার্য্য করিয়া থাকেন। হরিদ্বারে ইহাদেব মঠ আছে, বিভিন্ন সম্প্রদায় হইতে ইহার দ্বাদশ সভ্য নির্বাচিত হন, দ্বাদশ বৎসরান্তে কুম্ভমেলায় পুনর্নির্বাচন হয়। ইতিমধ্যে কোন মীমাংসার প্রয়োজন হইলে প্রয়াগ বা উজ্জয়িনীর মেলায় তাহা নিষ্পন্ন হয়; সভাপতির নাম যজ্ঞেশ্বর, দ্বাদশ বৎসর পর্য্যন্ত তাঁহার পদ থাকে। মোহন্ত-নির্বাচন পূর্ব্ব মোহন্ত-দ্বারা হইলেও সমিতির অনুমোদন-সাপেক্ষ। ধীনোদয়ের মোহন্তের নাম ‘পীর’, প্রথামুযায়ী রাও কর্তৃক নূতন মোহন্ত নির্বাচিত হন, প্রকৃত পক্ষে পূর্ব্ব মোহন্তই উহাকে নির্বাচন করিয়া যান। দেবী পাটানের মোহন্ত উক্ত সমিতি দ্বারা নির্বাচিত হন। কানফাটাদের মধ্যে টিলা মঠের মোহন্তই শ্রেষ্ঠ বলিয়া গণ্য। কিছুদিন পূর্ব্ব গোরক্ষ-পুরের মোহন্ত-নির্বাচন-সম্বন্ধে বিবাদ হইলে সরকারী কর্মচারী এই দ্বাদশ যোগীর স্বাক্ষরসহ অনুমোদনপত্র অনুযায়ী কার্য্য করেন।

## অষ্টম পরিচ্ছেদ

### মঠ ও তীর্থস্থানাদি

হিন্দুদিগের তীর্থস্থানসমূহ কানাফাটাদিগেরও তীর্থবিশেষ, ইহারা হিন্দুর শিব, ভৈরব ও শক্তির মন্দির দর্শন করে, ইহাদের নিজেদেরও বহু মন্দির এবং মঠ সমগ্র ভারতে বিশেষতঃ উত্তর-পশ্চিমাঞ্চলে বিদ্যমান। তন্মধ্যে কয়েকটি মঠ বিশেষ প্রসিদ্ধ, এমন কি গোরক্ষ যুগের পূর্বেও সেগুলি তীর্থরূপে পরিগণিত হইত।

বঙ্গদেশে—দমদমের নিকট ‘গোরক্ষ বাসলী’ নামক গোরক্ষ ক্ষেত্র আছে। এখানকাব গোরক্ষ মন্দির মধ্যে তিনটি নরমূর্তি আছে, উহার দস্তায়েষ, গোরক্ষনাথ ও মৎস্যেশ্বরনাথের বলিয়া কথিত হয়। উপস্থিত ( ১৯৪৪ খৃঃ ) এখানকার মোহন্তর নাম বৃধনাথ, তিনি কপলানী জ্ঞেয়ীর নাথপন্থী, অপর কয়েকজন যোগী, অগ্ধর ইত্যাদিরও এখানে বাস। মূর্তি তিনটিব অঙ্গে গেরুয়া বসন, শেলীনাথ ও কুণ্ডল পরিহিত। গোরক্ষ মন্দিরের উত্তর পশ্চিমে একটি ধনী প্রজ্জলিত, কথিত আছে স্বয়ং গোরক্ষনাথ দ্বারা ইহা প্রজ্জলিত হয়। গোরক্ষের পূর্বে কপিলমুনি এই স্থানে সাধনা করিতেন, গোরক্ষের অজুজায় তিনি গঙ্গাসাগরের তীরে চলিয়া যান, মন্দির মধ্যে কপিলমুনিরও একটি ক্ষুদ্র শ্বেত প্রস্তরের মূর্তি আছে। গোরক্ষ মন্দিরের বিপরীতে শিব মন্দির আছে, ভৈরব, হনুমান, কালী, মনসা প্রভৃতিও বিদ্যমান। মনসার মন্দিরে মানভের পুঁতি বাঁধা থাকে, মানত পূর্ণ হইলে উহা গোরক্ষনাথকে অর্পণ করা হয়। মন্দির উত্তানের দক্ষিণ-পূর্ব কোণে একটি বৃহৎ লাল সমাধি আছে, তদ্ব্যতীত বহু ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সমাধিতে উত্তানের কিয়দংশ পূর্ণ। মন্দিরের ভাণ্ডার ঘর, অতিথিগৃহ, মোহাস্তর বাসস্থান আদি দেখিয়া ইহাদের অবস্থা মন্দ নহে বলিয়া আমাদের ধারণা হয়। অধুনা বহু মাড়োয়ারী ভক্ত এই স্থানে বাতায়াত করেন ও দক্ষিণাদি দিয়া থাকেন। হুগলী জেলায় ত্রিবেণীর চারি কোশ পশ্চিমে, মহানাদ গ্রামে জটেশ্বর মন্দির ও বশিষ্ঠগঙ্গা নামে জলাশয় আছে। ইহাও গোরক্ষ ক্ষেত্র। কথিত আছে একটি দক্ষিণাবর্ত শংখ ঐ স্থানে পতিত-হইয়াছিল তাতে বায়ু লাগিয়া মহানাদের উৎপত্তি হয়, উহা

প্রবণ কবিতা দেবতারা তথায় আসিয়া জটেশ্বর মন্দির ও বশিষ্ঠ গঙ্গা প্রতিষ্ঠা করেন এবং স্থানটির নাম 'মহানাদ' রাখেন। এইস্থানে নাথপন্থী যোগীর নিবাস আছে, তাঁহার শিষ্যমণ্ডলী হইতে উত্তরাধিকারী নির্বাচিত হয়।

৮দৌনেশচন্দ্র সেন মহাশয় বলিয়াছেন ৮কালীঘাটের কালী গোরক্ষনাথ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হয়, কিন্তু ইহা কত দূর সত্য তদ্বিশেষে সন্দেহ আছে। প্রতাপাদিত্যের সময়ে ইহা প্রতিষ্ঠিত হয়, এইরূপ দলিলাদি পাওয়া গিয়াছে। দিনাজপুরে গোরক্ষকুই, রঙ্গপুরে গোরক্ষ মণ্ডপ আছে, ঐ সকল স্থানে বুদ্ধমূর্তিও দেখা যায়। গোরক্ষপুর, দক্ষিণাপথের অন্তর্গত কাজলী, পেশোয়াব ও দ্বারকায এই চারি স্থানে নাথপন্থীদের প্রধান তীর্থ। হরিদ্বারের গোরক্ষ সুরঙ্গ, নেপালের পশুপতিনাথ ও গোরক্ষর নামেব সহিত যুক্ত।

দিকিমে চঙ্গচিলিঙ্গ মঠে যে ত্রিমূর্তি আছে, তন্মধ্যে গোরক্ষমূর্তিই বিশেষ ভাবে সজ্জিত।

নেপালে—পশ্চিম নেপালে গোরক্ষ গুহা আছে, হাঁটু গাড়িয়া তন্মধ্যে প্রবেশ করিতে হয়, গুহা মধ্যে 'গোরক্ষনাথের মূর্তি' আছে, কথিত আছে গোরক্ষ এই স্থানে বাস করিতেন, সেই জন্ত ঐ স্থানের নাম 'গোরখ' ও অধিবাসীদের নাম 'গুখা' হইয়াছে।

কাঠ মাণ্ড অর্থে কাঠ মন্দির, ১৬০০ খৃঃ ঐ স্থানে গোরক্ষের নামে মন্দির স্থাপিত হয়। ইহার চতুষ্পার্শ্বে মৎস্তেশ্বর-গোরক্ষ সম্পর্কিত বহু মন্দিরাদি আছে। কাঠ মাণ্ড বা পাটনের তিন মাইল দূরে বাগমতীতে মৎস্তেশ্বর মন্দির আছে। শিব পশুপতি নাথেরও ঐ স্থানে মন্দির আছে। সাওয়ারী কোটে রতননাথ মঠে একটি প্রস্তরখণ্ড আছে। তন্মধ্যে গোরক্ষ আত্মা বদ্ধ আছে এইকপ কিম্বদন্তী প্রচলিত আছে। কুমায়ুন ও বরওয়াল পাহাড়ে ভৈরবের বহু মন্দির আছে, বিভিন্ন যোগীদের নামের সহিত তাহারা সংশ্লিষ্ট। খৃঃ পূর্ব ২৪৯ অব্দে অশোক তাঁহার কন্যা চারুমতী সহ নেপাল ভ্রমণে যান। চারুমতী পশুপতি নাথ মন্দিরেই তৎপরে বাসারম্ভ করেন, এইরূপ প্রবাদ আছে।<sup>১</sup>

তুলসীপুর—নেপালের অনতিদূরে হিমালয়ের তলদেশে কানকাটা সম্প্রদায়ের 'দেবীপাটান' নামক মন্দির বিস্তমান। উহা যুক্ত প্রদেশের বলরামপুরের রাজ্যের তুলসীপুরে অবস্থিত। দেবীর ৫১টা পীঠের মধ্যে

দেবীপাটান একটি, এইস্থানে দেবীর দক্ষিণহস্ত পতিত হয়। পত্ ধাতু হইতে ‘পাটান’ শব্দের উৎপত্তি, দেবীপাটানের আর একটি নাম পাতালেস্বরী, সীতাদেবীর এই স্থানে নাকি পাতাল প্রবেশ হয়। প্রাচীনতম শৈব মন্দির মধ্যে এই স্থানের মন্দির গণ্য। কর্ণের নামের সহিতও এই স্থান যুক্ত, কর্ণের নামে মন্দিরও আছে। শীতলা ও হোলীব দেবী ছলীকার পূজাও এখানে হইয়া থাকে।

চৈত্র মাসেব শেষে দেবীপাটানে বিপুল মেলা বসিয়া থাকে, তখন লক্ষাধিক জনসমাগম হইয়া থাকে। বলবামপুরের রাজারাই এই মেলাব পৃষ্ঠপোষক। মেলার উদ্বোধনকার্য্য নেপালের সওয়াবীকোট বা ড্যাং কাংডার কানকাটা যোগীদের মঠের মোহন্ত দ্বারা নিষ্পন্ন হয়। মন্দির হইতে তাঁহার বাসস্থান বাইট মাইল, এই দীর্ঘ পথ বহিয়া মেলার সময়ে মহাসমারোহে শোভাবাত্রা করিয়া গোবন্ধ-আত্মাবদ্ধ প্রস্তবথগুটী লইয়া যাওয়া হয়। মোহন্তেবা খুসজ্জিত হইয়া তৎসহ গমন কবেন ও পথিমধ্যে অর্ঘ্যাदि গ্রহণ করেন। বলবামপুরের রাজমোহন্তেরা বাত্সহকাবে ইহাদের অভ্যর্থনা করেন, দেবী পাটানের মোহন্ত মন্দির সোপানতল হইতে অভ্যর্থনাদি করিয়া ইহাদের লইয়া যান। তৎপরে চারি দিবস ধরিয়া পূজাপাঠ, প্রসাদ বিতরণাদি চলে। মন্দিরের চতুর্দিকে ভক্তদল পরিক্রমা করিতে করিতে আবিষ্ট হইয়া নৃত্য করেন ও দেবীকে কি কি পূজা দিতে হইবে তাহা দেবী কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া বলিতে থাকেন। দেবী মন্দিরের বন্ধক হিসাবে ভৈরববেরও পূজা হয়। পূজা শেষে ভোগ্যাदि ভৈরব সহচর কুকুরদিগকে প্রদান করা হয়।

দেবীপাটান মন্দির ও মঠের অধিবাসীরা ইঠযোগে পাবদর্শিতাব জ্ঞান প্রসিদ্ধ, নয়টী নিকর গ্রাম হইতে ইহাদের ব্যয় নির্বাহ হইয়া থাকে। গোরক্ষের প্রশিষ্য রতননাথ কর্তৃক দেবীপাটানের মন্দির স্থাপিত হয়। রতননাথের পূজা নেপালে হইয়া থাকে; মন্দিরের সম্মুখে নাগরী শিলালিপি আছে, তাহা দ্বারা গোরক্ষের সময় হইতে এই স্থানের মাহাত্ম্য প্রচারিত আছে তাহা প্রমাণিত হয়।

কাঞ্চীর গ্রীনগর—শিবাবতার রূপে এখানে গোরক্ষের পূজা হয়, একটি গৃহ মধ্যে ছয় ইঞ্চি পরিমিত গোরক্ষ মূর্তি আছে, তদ্ব্যতীত উপস্থিত বিশেষ কিছু নাই, ইহা পূর্বে গোরক্ষ-ক্ষেত্র ছিল এইরূপ প্রসিদ্ধি আছে। অমরনাথ কানকাটাদের বিশেষ তীর্থ, এখানে বরকের শিবলিঙ্গ দৃষ্ট হয়।

**নৈনিতাল আলমোরা**—ধর্মনাথ সম্প্রদায়ভূক্ত যোগীদের এখানে বাস, নন্দীদেবীর মন্দিরটি তিনশত বৎসরের প্রাচীন। ভৈরব, পার্বতী, ও গোরক্ষের ত্রিমূর্তিও একটি মন্দির মধ্যে আছে। মন্দির মধ্যে লিঙ্গ পূজাও প্রচলিত, এই মন্দিরের যোগীরা সংনাসী সম্প্রদায়ের।

‘কান’ নামক স্থানে আলমোরার গীর বাস করেন, ইনি ধর্মনাথী, কথিত আছে গোরখালীর। আলমোরা জয় করিয়া দুর্গ স্থাপন করে ও মৃত্তিকাতলে প্রাপ্ত অস্থি ও কুণ্ডলাদি কান সহরে প্রোথিত করিয়া যোগীদের জন্য নূতন আশ্রম নির্মাণ করাইয়া দেয়।

**হরিদ্বার**—গোরক্ষনাথের সহিত হরিদ্বার বিশেষভাবে যুক্ত। এই স্থানের একটি গুহা ও সুরঙ্গ কানফাটাদের নামে প্রচলিত। ‘ঐ’ পন্থীদের প্রসিদ্ধ মঠ এই স্থানে প্রতিষ্ঠিত। দরিয়াপন্থ ও দ্বাদশপন্থদের মঠের জন্তও হরিদ্বার প্রসিদ্ধ।

**যুক্তপ্রদেশ**—চূণারে ভর্তৃহবির দুর্গ আছে। এলাহাবাদের গোরক্ষ পন্থীর জীর্ণপ্রায় প্রতিষ্ঠান ও ভৈরবের মন্দির আছে।

বৃন্দাবন, মথুরা, গোকুল, যাম্ব যোগীদের তীর্থ বা ধান রূপে গণ্য, ইহারা শিবরাত্রি ও জন্মাষ্টমী পালন করে, বটবৃক্ষ তলে সিদ্ধেশ্বরী দেবীর পূজাও করে। যজ্ঞভূমর, বট, তুলসী ইহাদের নিকট পবিত্র। (প্রবাসী, ‘যোগিজাতি’—চৈত্র ১৩২৯)।

গোরক্ষ ত্রৈতাযুগে গোরক্ষপুরে আসেন, মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন ও এই স্থানে দেহরক্ষা করেন এইরূপ প্রসিদ্ধি আছে। চতুর্দশ শতাব্দীতে আলাউদ্দিন উক্ত মন্দিরটিকে মসজিদে পরিণত করেন, অষ্টাদশ শতাব্দীতে আরঙ্গজেব কর্তৃক পুনর্গঠিত নবমন্দির পুনরায় মসজিদে পরিণত হয়। অবশেষে ১৮০০ খৃঃ বুদ্ধনাথ তৃতীয়বার মন্দির স্থাপিত করেন, ইহা অষ্টাপি পুরাতন গোরক্ষপুর নামে প্রসিদ্ধ ও নূতন গোরক্ষপুরের পশ্চিমে অবস্থিত।

**গোরক্ষপুরের** গোরক্ষ মন্দির সুসজ্জিত, গদির উপর চরণ রক্ষিত, উহা পুষ্পাদি দ্বারা নিত্য পূজিত হয়। গোরক্ষ প্রজ্জলিত একটি প্রদীপ অষ্টাপি মন্দির মধ্যে জলিতেছে দেখিয়াছি। মন্দিরের পশ্চিমে কালীমূর্তি ও সম্মুখে লিঙ্গ স্থাপিত আছে। ভৈরব এই মন্দিরের প্রহরী, প্রত্যহ তিনবার পূজা হয়। আগ্নিমা মধ্যে বিভিন্ন সমাধি ও গম্ভীরনাথজীর মন্দির আছে। দক্ষিণে হজুমান, উত্তরে পশুপতি নাথের

মন্দির। পূর্বদিকে তৃণাচ্ছাদিত গৃহমধ্যে গোরক্ষ-মুনি জলিতেছে, মন্দিরোত্তানে বহু সমাধি দৃষ্ট হয় তথায় নিত্য সন্ধ্যাদীপ জ্বালা হয়। মন্দির-আঙ্গিনার বাহিরে ভীমের প্রকাণ্ড শায়িত মূর্তি আছে। গোরক্ষপুরে ভৈরব ও বালাসুন্দরীর (সম্ভবতঃ শাক্তদের ত্রিপুরাসুন্দরী?) পূজা হয়।

গোরক্ষপুরের মঠ স্বয়ং গোরক্ষ-কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে। মোহন্ত-নির্ব্বাচন পূর্ব্ব মোহন্ত দ্বারা হয়, অত্যাধা জনসাধারণের মতানুযায়ী হয়। বালকবালিকাদের নষ্ট আশ্রয় পুনরুদ্ধারের নিমিত্ত এই স্থানের মোহন্তদের পূজা বিশেষ ফলপ্রসূ বলিয়া সাধারণের বিশ্বাস। এই মঠের ব্যয়-নির্ব্বাহার্থ আটটি গ্রাম দেবোত্তর সম্পত্তিরূপে আছে। গোরক্ষ-মঠেব মোহন্ত ৩৬০টি বিভিন্ন মঠেব স্বাধিকারী হইলেও নিকটবর্তী তুলসীপুরের মঠের উপর তাঁহার অধিকার নাই, মোহন্ত ধর্ম্মনাথ-সম্প্রদায়ের।

বারাণসী—এ স্থানে ভৈরবের লাঠ, কালভৈরবের মন্দির ও সহর হইতে কিছু দূরে গোরক্ষের টিলা অবস্থিত। কানফাটাদিগের আশ্রমের এখানে ধ্বংসোদ্ভূতী অবস্থা—টিলার পুথি, মূর্তি প্রভৃতি অপহৃত হইয়াছে, সন্ধান করিয়াও আমি কোন পুথি পাই নাই। মন্দিরটি পাহাডেব উপর অবস্থিত ও মন্দির-মধ্যে প্রস্তরে অঙ্কিত জালঙ্ঘবিনাথের চরণ আছে, প্রধান মন্দিরের পূর্ব্বদিকে চারিটি ক্ষুদ্র মন্দির আছে, তন্মধ্যে একটিতে গোরক্ষ-চরণ আছে।

১৮৮৪ খৃষ্টাব্দে বারাণসীতে ১৫২ জন কানফাটা যোগী ছিল, তন্মধ্যে ৬৩টি যোগিনী ছিল। তাহারা টিলা ও কালভৈরবের মন্দিরে বাস করিত।

পেশোওয়ার—এই স্থানে ‘গোবক্ষক্ষেত্র’ নামে কানফাটা যোগীদের আশ্রম ছিল, ইহার বৃত্তান্ত বাবব ও আবুল ফজলেব বর্ণনায় পাওয়া যায়। পেশোওয়ারের ‘রতননাথ’ যোগী বিখ্যাত ছিলেন, তিনি কর্ণে কুণ্ডল ধারণ করিতেন না, বলিতেন উহা তাঁহার হৃদয়ে লুকায়িত আছে। কোহাট, জালালবাদ ও কাবুলে নাথ যোগীদের মন্দির আছে। সেয়ালকোটে গোরক্ষের শিষ্য পুরাণ ভাগতের নামে একটা প্রসিদ্ধ কূপ আছে। পালামপুরের নিকট যে গোরক্ষ মন্দির আছে, সেই স্থান-সম্বন্ধে কিংবদন্তী যে, গোবক্ষনাথ ঐ স্থান হইতে অদৃষ্ট হইয়া যান, তাই মন্দিরের নাম ‘বিরাগলোক’ অর্থাৎ বৈরাগীর অলোপ। মন্দিরমধ্যে গুণা, গোরক্ষ প্রভৃতির অশ্বারোহী মূর্তি আছে।

লাহোর—এই স্থানে ‘ঐ’-পন্থের মঠ, সমাধি ও শিবমন্দির আছে।

অমৃতসহর—ইহা ‘দ্বাদশপন্থী’দের মিলনক্ষেত্র। এই স্থানে শিবের মন্দির আছে।

অম্বালা—এই স্থানে গুগা ও গোবন্ধের মন্দির আছে। প্রবাদ যে গুগা গোরন্ধের শিশু ছিলেন।

রোটাঙ্গ—রোটাঙ্গ দুর্গ সন্নিকটে কালনাথ যোগীদের আশ্রম ছিল।

কিরাণা—এই স্থানে অণ্ডব যোগীদের মঠ আছে। এখানকার ‘পীর’ একবার নির্বাচিত হইয়া গেলে আব পাহাড়ের নিম্নে নামিতে পারেন না।

টিলা—পাঞ্জাবে গোবন্ধ সম্প্রদায়ের সর্ব্বশ্রেষ্ঠ মঠ ঝিলামের ২৫ মাইল দূরে অবস্থিত, ইহার নাম ‘গোবন্ধ টিলা’, ইহার উচ্চতা ৩,১৪২ ফুট, পর্ব্বতগাত্র অমসৃণ ও দুরাবোহ, এই স্থান হইতে হিমালয়ের দৃশ্য অতীব মহান। এই টিলা বহুপুর্ব্বাতন তীর্থবিশেষ। বাল্মীকি-কণ্ঠাব বিবাহ-বর্ণনায় টিলার উল্লেখ পাওয়া যায়। গোবন্ধের নিকট রঞ্জ এই টিলামধ্যে দীক্ষা নেন। চৈত্রমাসে টিলায় মেলা হয়। সম্রাট আকবর এই টিলার বায়-নির্ব্বাহার্থ কয়েকটি গ্রাম অর্পণ করিয়া যান।

সিদ্ধদেশ—করাচী হইতে ১০ মাইল দূরে মাকলী পাহাড়ের উপত্যকা-ভূমিতে হিংলাজ-তীর্থপথে ‘নগর ঠঠ’ নামক স্থানে ঠুমরা নামক এক প্রকার ষ্ঠেতপ্রস্তরের পুঁতি সংগ্রহ করা নাথপন্থীদের অবশ্যকর্তব্য বলিয়া বিবেচিত হয়। এই স্থানে পার্ব্বতী শিবাদেশে খেচরান প্রস্তুত করেন, কিন্তু অমুর-হত্যার ফলে উহা রক্তকলুষিত হওয়ায়, পার্ব্বতী উহা ইতস্ততঃ নিক্ষেপ করেন,—ফলে চাউল হইতে যে ছোট ছোট প্রস্তর হয় তাহার নাম ‘হিংলাজ’ বা ‘ঠুমরা’ ও ডাইল হইতে তাহা অপেক্ষা সামান্য বড় যে প্রস্তর হয় তাহার নাম ‘আশাপুরী’। উভয় পুঁতিই যোগীবা সাদরে ধারণ করেন।

বেলুচীস্থান—মকরান-কূলে হিংলাজতীর্থ, ইহা সিদ্ধনদীর উৎপত্তির স্থান হইতে ৮০ মাইল দূরে। হিঙ্গুল-নদীর তীরে হিংলাজ পাহাড়ের নিম্নে মন্দির আছে, ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে ম্যাসেন সাহেব পর্ব্বতগাত্রে চন্দ্র ও সূর্য্যের প্রতীক অঙ্কিত থাকিতে দেখেন।<sup>১</sup> ৫১টি দেবীর পীঠের

১। ব্রীজসূ. পৃ ১০০। E R E, Vol. VI, p 715 গোবন্ধ সাহেবও ১৮৬১ খৃঃ চিহ্ন দেখেন।



মধ্যে হিংলাজ অগ্রতম, ইহা অতি পুরাতন তীর্থ, যোগীদের বিশ্বাস হিংলাজের তীর্থ না করিলে যোগসিদ্ধ হওয়া যায় না। মুসলমানেরাও এখানে আগমন করে ও পার্বতীদেবীকে 'বিবি নানী' বলে। খৃঃ পূঃ ৩০০০ অব্দেও 'নানী দেবী' পূজিত হইতেন, গঙ্গা হইতে ইউফ্রেটিস পর্যন্ত তাঁহার পূজা প্রচলিত ছিল। সমগ্র ভাবে এই দেবীর প্রতি শ্রদ্ধা প্রদর্শিত হইত।

কোটেশ্বর—হিংলাজ-তীর্থ এক্ষণে মুসলমানের অধিকারে বলিয়া তথা হইতে প্রত্যাগমনকালে গোরক্ষনাথীরা দক্ষিণ বাহুতে 'যোনিবিজ' অঙ্কিত কবিত্তা হিন্দু প্রতাপন করেন। করাচীর অনতিদূরে কোটেশ্বর নামক স্থানে শিবমন্দিরে এই চিহ্ন-কার্য্য সমাধা করা হয়। এই চিহ্নটি এইরূপ U, এই নিবন্ধের প্রথম পৃষ্ঠার চিত্রে উহা দেখান হইয়াছে।

কচ্ছপ্রদেশ—এই স্থানে ধীনোদয়ের দ্বিতল মঠই প্রসিদ্ধ। পর্বতোপরি জঙ্গলবেষ্টিত মন্দিরের মধ্যে ধর্ম্মনাথের প্রস্তবমূর্ত্তি বস্কিত আছে, পর্বতটি ১,২৬৪ ফুট উচ্চ, ইহাতে আবোহণ কষ্টসাধ্য। ধীনোদর অর্থে 'সহিষ্ণুতার ধাবক', ধর্ম্মনাথ দ্বাদশ বৎসর মন্তকোপবি দণ্ডায়মান হইয়া এই স্থানে প্রায়শ্চিত্ত করেন, তাই ধীনোদর ধর্ম্মনাথের পাপ ও অনুতাপের ভার ধারণ করিয়াছে। ধর্ম্মনাথ ১৬৮২ খৃষ্টাব্দে পেশোওয়ার হইতে কচ্ছপ্রদেশে আসিয়া মঠ স্থাপন করেন।

কাঠিওয়ারাড—ইহার বহুস্থান গোরক্ষনাথের সহিত যুক্ত। কথিত আছে ইহাব পাহাড় গোরক্ষনাথের প্রিয় আবাসস্থল ছিল। এই স্থানে 'গোরক্ষমণ্ডী' প্রসিদ্ধ, গুহামধ্যে মংস্তোত্র ও গোরক্ষের মূর্ত্তি আছে।

বোম্বাই—সাতপুরা, সাতারা প্রভৃতি স্থান গোরক্ষের সহিত যুক্ত, পাণ্ডেশ্বরী যোগীদের পুরাতন আবাসস্থল। এই স্থানের মন্দিরের ভার কানফাটা যোগীদের উপর গুস্ত। পাণ্ডেশ্বরীতে চরণ বা পা আছে। গণেশপুরী নামক স্থানে বহু উষ্ণ প্রস্রবণ আছে, তাহার একটির নাম 'গোরক্ষমচ্ছিন্দর'। এই স্থানে দুইটি দুর্গ আছে, তাহাদের নাম 'গোরক্ষগড়' ও 'মচ্ছিন্দরগড়'। নিকটবর্ত্তী গুহাখলিতে প্রাচীনকাল হইতে বসবাসের নিদর্শন আছে।

রাজপুতানা—একলিজীর মন্দিরের সহিত বাম্বারাও ও কানফাটা যোগীদের নাম যুক্ত। সকল শ্রেণীর কানফাটা যোগী এই স্থানে বাস করে। মন্দিরের অধিকারীর নাম 'গৌসাই', তিনি ললাটে রক্তবর্ণ

শিব-চিহ্ন ধারণ করেন, ইহার অধীনে বহু কানফাটা যোগী আছে। উজ্জয়িনীতে একটি গুহামধ্যে গোপীচাঁদ ও গোরক্ষের মূর্তি আছে, মৎস্যেশ্বরের চরণও ঐ স্থানে বিদ্যমান। গুহার উর্দ্ধদিকে একটি সুউজ্জ-মুখ আছে, উহার দ্বারা বারাণসী পর্য্যন্ত গমন করা যায়—এইরূপ জনশ্রুতি।

**উড়িষ্যা**—পুরীতে কানফাটাদেব সং-নাথী সম্প্রদায়ের যোগীদের ক্ষুদ্র মঠ ও মন্দির আছে। মোহনেশ্বরের পবিত্রানে কঙ্কার বস্ত্র, এবং তিন টুপী ও তুর্ণনির্মিত বস্ত্রাচ্ছাদিত 'সুদর্শন' নামক গদা ধারণ করেন, ইহাষ্ট তাঁহার বিশেষত্ব।

দাক্ষিণাত্যে—আমেদাবাদের উত্তরে গোরক্ষনাথের নামে পর্বতশ্রেণী আছে।

ভারতের বহু স্থানে গোরক্ষনাথের নামে যোগাশ্রম আছে। তন্মধ্যে গোণ্ডা জিলায় পাটেশ্বরী, গোবর্দ্ধপুর, মহারাষ্ট্রপ্রান্তে ওড়া, ভোগমতী প্রভৃতি প্রসিদ্ধ। (কলাণ সন্ত অঙ্ক, পৃ ৪৭৯)।\*

### নাথ-সম্প্রদায়ের উপাস্ত দেবতা

যোগীরা প্রধানতঃ শৈব, কিন্তু ধীনোদরের মঠে ধর্মশালায় বিষ্ণুমূর্তি আছে। গোরক্ষমন্দিরের সহিত হনুমান, রামচন্দ্র, কালী প্রভৃতিরও মন্দির দেখা যায়।

বঙ্গদেশে গোরক্ষ, মৎস্যেশ্বর, হাড়িপা প্রভৃতিকে বৌদ্ধ যোগী বলা হয়। নেপালে মৎস্যেশ্বর অবলোকিতেশ্বরের অবতাররূপে পূজা পান। নবনাথ ও ৮৪ সিদ্ধার পূজাও নাথযোগীরা করিয়া থাকেন। তন্মধ্যে গোরক্ষের পূজাই প্রধান এবং শিব আদিনাথরূপে মান্য। কানফাটা যোগীরা মৎস্যেশ্বর ও গোরক্ষের পূজা করেন, এমন কি সন্তরাও তাঁহাদের নমস্কার বলিয়া গিয়াছেন।

হিলাজদেবী যোগীদের উপাস্ত, মন্দিরটি এক্ষণে মুসলমানদের অধিকারে।

শিবকেই নাথযোগীরা ভৈরব, কালভৈরব, নন্দভৈরব, একলিঙ্গ প্রভৃতি নানামূর্তিতে পূজা করিয়া থাকেন। ভৈরবমূর্তি শৈব ও শাক্ত

(১) এই বিবরণ বিভিন্ন গ্রন্থ ও পত্রিকা হইতে সংগৃহীত হইয়াছে। বনদ, কাশী, গোরক্ষপুর ইত্যাদি স্থান দর্শন করিয়াছি

উভয়ের উপাস্ত। কালভৈরবের মূর্তি শ্রেষ্ঠ। গোরক্ষ-সম্প্রদায়ের গ্রন্থ ‘সিদ্ধসিদ্ধান্ত-সংগ্রহে’ ভৈরবের ‘অষ্টমূর্তি’র নাম আছে। যথা—

শিবাদ্ ভৈরব এতস্মাৎ ত্রীকণ্ঠোহিতঃ সদাশিবঃ।

ঈশ্বরোহস্মাদ্রুদ্র আসীত্ততো বিষ্ণুস্ততো বিধিঃ ॥১।৩

নাথপন্থীরা শিব ও গোরক্ষ উভয়েরই পূজা করেন, ইহাদের মন্দিরে পশুবলিও প্রচলিত। নাথপন্থীরা যোগী নামে প্রসিদ্ধ ও ইন্দ্রজাল-প্রদর্শনে সিদ্ধ।<sup>১</sup>

সাধারণতঃ কাপালিকেরা ভৈরবের পূজা করেন। “প্রবোধচন্দ্রোদয়ে” ইহার বর্ণনা আছে। “গোরক্ষসিদ্ধান্ত-সংগ্রহে” (পৃ ১৮) নাথ-দ্বারা কাপালিক পন্থা প্রবর্তিত হইবার কথা আছে।

ভৈরবের মূর্তিতে অষ্ট হস্ত ও মুণ্ডমালা, সর্পের অনন্ত ও কুণ্ডল দৃষ্ট হয়। কৃষ্ণকুকুর-বাহন ভৈরবমূর্তিও দেখা যায়। কানীর শিবমন্দিরের প্রহরী ভৈরব, সমগ্র কাশীধামের ভারও তাঁহার উপর স্তম্ভ। পাঞ্জাবের প্রতি সহরে ভৈরবের মন্দির আছে। দেবীপাটানে ভৈরবেব পূজাস্তে কুকুরদের প্রসাদ-বিতরণের রীতি আছে, কারণ স্বাই ভৈরবের সহচর।

কানকাটাদের মধ্যে অম্বা ও জগদম্বা-পূজা প্রচলিত আছে। তিনি শিবের শক্তি, তাহার জননক্রিয়া ও যোগীর সিদ্ধিলাভের সহায়রূপ দুইটা ক্রিয়া আছে। তত্ত্বশাস্ত্রে দেহস্থ চক্রসাধনে প্রতিচক্রের আধষ্ঠাতা দেবের সহিত দেবীরও উল্লেখ আছে। নাথ-সম্প্রদায়ের সাধনে কুণ্ডলিনী শক্তির জাগরণ একটা প্রধান অঙ্গ। এই কুণ্ডলিনী ‘পিণ্ডসংসিদ্ধিকারণী, পুরুষের নিবৃত্তি উত্তমরূপিনী’ এবং শক্তিরূপা। অর্থাৎ কুণ্ডলিনী শক্তি মানবের দেহরক্ষায় সিদ্ধিদাত্রী এবং পুরুষের নিবৃত্তিমার্গের সহায়স্বরূপ। নবচক্রসাধনে নাথগণ কুণ্ডলিনীকে একমাত্র সহায় বলিয়া জ্ঞানেন।<sup>২</sup>

নাথদিগের মহাপীঠস্থান কামাখ্যা, সেখানে দেবীর পূজা হয়। সপ্তম শতাব্দীতে হিউ-এন-সাং এই ভীর্থ দর্শন করেন। মহাভারতে কামরূপ-রাজধানীর উল্লেখ আছে।

শক্তিপূজার প্রণালী ত্রিবিধ—দক্ষিণাচার ও বামাচার, বামাচারে পঞ্চমকার-সাধনা আছে, দক্ষিণাচারে তাহা নাই। কাপালিকেরা

(১) Monograph of the Religious Sects of India. Part p 70

(২) সি. সি. প. ৪১৮২, দিব্যের পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য।

বামাচারী, ভূর্গাপূজা, চক্রপূজা তাহাদের সাধনা।<sup>১</sup> কানফাটাদের মধ্যে যোনি ও লিঙ্গপূজা এবং শ্রীচক্রপূজা প্রভৃতি আচার রহিয়াছে। শ্রীযন্ত্রের পূজারী দেবীর সাহিত একাত্মা হইয়া আত্মোপলব্ধি করেন। নাথপন্থের অনুমোদিত গ্রন্থে পঞ্চমকার-সাধনের ইঙ্গিত নাই, ইহাবা শক্তির উপাসক হইলেও মাতৃকা বা মন্ত্রের উল্লেখ ইহাদের সাধনে নাই। সহজ্বলৌ প্রভৃতি কয়েকটি মূত্রাসাধন ইহাদের মধ্যে প্রচলিত থাকিলেও, স্পষ্টতঃ শক্তি লইয়া সাধনাব কোন উল্লেখ পাওয়া যায় না, তবে অনুরূপ সাধকসম্প্রদায়েব মধ্যে এই সকল মূত্রাসাধনে দ্বীলোকের উপস্থিতি ও সঙ্গ অনিবার্য ছিল। ভৈরবীচক্রে শক্তি-সাধনার সহিত তিব্বতী yab-yum বা যুগনদ্ধকপ পূজা তুলনীয়।

## নবম পরিচ্ছেদ

মৎস্যেন্দ্র ও গোরক্ষনাথাদি-সম্পর্কিত কয়েকটি স্থানের নির্দেশ

অথুনা বহুশতাব্দী পবে সুনিশ্চিতভাবে কোন স্থানের নির্দেশ সম্ভবপর নহে, তথাপি নিয়লিখিত স্থান কয়টার নির্দেশের চেষ্টা করিতেছি :—

**পূর্বদেশ**—বোড়শ শতাব্দীর ভোটিয়া গ্রন্থ রত্নাকরজোপমে মীননাথ ও মৎস্যেন্দ্র পূর্বদেশের লোক ছিলেন বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। কথিত আছে পূর্বদেশে লৌহিত্য নদীতে মীননাথের পুত্র ‘মৎস্যেন্দ্র’ দ্বাদশ বৎসর মৎস্যাদরে বাস কবেন, পিতা ও পুত্র উভয়েই কৈবর্ত ছিলেন (গঙ্গা-পুরাতত্ত্ব, পৃ ২৪৩-৪৪)। কামরূপের প্রধান নদী ব্রহ্মপুত্র ‘লৌহিত্য’ নামে পরিচিত, এই দেশের অধিবাসী-কপে মৎস্যেন্দ্রের নাম লৌহিত্যপা ও ক্রমশঃ লুইপা হওয়া বিচিত্র নহে। অতএব ‘পূর্বদেশ’ যে কামরূপে ছিল, এইরূপ অনুমান করা অসঙ্গত হয় না।

নাথমহাশয়ের মতে বৌদ্ধসহজিয়া লুইপাদ-মৎস্যেন্দ্রের জন্মস্থান কামরূপের নগাঁও জিলাব হোজাই অঞ্চলে। (কদলীরাজ্য, পৃ ৪০)। মৎস্যেন্দ্র বা মীননাথ কদলীদেশের অধিপতীর মোহপাশে আবদ্ধ হইয়া যোগধর্ম ভুলিয়া যান, বঙ্গীয় গীতিকাব্যে বারবার এই কথার উল্লেখ পাই। এই কদলীদেশ কোথায় ?

**কদলীদেশ**—এই কদলীদেশ স্ত্রী-স্বাধীনতার দেশ বলিয়া প্রসিদ্ধ, তাহার বর্ণনা যথা—

এস্থানে স্ত্রীবাজা স্ত্রীপ্রজা স্ত্রী রাজ্যের দেওন।

নারী বিনে নাহি রাজ্যে পুরুষের জ্ঞান ॥

(গোপী-সন্ন্যাস, ভট্টশালী, পৃ ১৫)

এই কদলীরাজ্যের অবস্থিতি-সম্বন্ধে বিভিন্ন মতামত আছে, যথা :—

(ক) ভট্টশালী-মতে উহা কামরূপ, মণিপুর, ব্রহ্মদেশ।<sup>১</sup>

(খ) শহীদুল্লাহ-মতে উহা কাছাড় জিলায়।<sup>২</sup>

(১) ময়নামতীর গান, ভট্টশালী-সম্পাদিত, পৃ ১২২ পাদটীকা।

(২) Les Chantes Mystiques, p 27

(গ) চাকলাদার-মতে উহা উত্তর পশ্চিম সীমান্তে।<sup>১</sup>

(ঘ) (রাজমোহন) নাথ-মতে উহা কামরূপের নগাঁও জিলায়।<sup>২</sup>

তারানাতের গ্রন্থে আছে কান্ধাসিদ্ধা কদলী বাওয়ার পথে বঙ্গদেশে গুরু বালপাদ বা হাড়িসিদ্ধাকে মৃত্তিকা-মধ্য হইতে উদ্ধার করেন। গোরক্ষ-বিজয় গ্রন্থে আছে কান্ধা যোগী কামরূপ, পাটন, লক্ষাপুরী ও ডাঙ্গকা হইতে ফিরিবার পথে বকুলেতে গোবন্ধনাথের সহিত সাক্ষাৎ করেন। গোবন্ধ গুরুব উদ্ধারার্থ বকুল হইতে কদলীদেশে গমন করেন। প্রাচীনকালে বঙ্গের কিয়দংশ কামরূপের অন্তর্ভুক্ত ছিল। কামরূপেব সন্নিহিত ভূভাগ ‘কদলীর দেশ’ নামে পরিচিত ছিল। মহাভারতেব বনপর্বের ও যোগিনীতন্ত্রের উত্তরখণ্ডে কদলীবনের উল্লেখ আছে।<sup>৩</sup> বর্তমানেও কামরূপের নগাঁও জিলায় ‘কদলী’ নামে একটা মৌজা আছে এবং সেই মৌজার নিকটবর্তী স্থানে হাজার হাজার নাথ-যোগীর বাস আছে। কদলী পর্বতে বাহুড়-পূর্ণ ‘বাহুলী কুরু’ নামে গুহা আছে।<sup>৪</sup> সুতরাং প্রাচীন কদলীর দেশ বর্তমান নগাঁও জেলার ‘কদলী’ হওয়া বিচিত্র নহে। গীতিকাব্যে আছে গোরক্ষনাথ গুরু উদ্ধার করিয়া কদলী-রমণীদের বাহুড় হইয়া বৃক্ষে বুলিয়া থাকিবার অভিধাপ দেন, নগাঁওবাসীরা বাহুড়কে বান্দুলী বা বাহুলী বলে, সংস্কৃত—বাতুলি। ‘বাহুলী কুরু’এর অসংখ্য বাহুড় হইতেই কি বোলশত অভিশপ্ত রমণীব বাহুড় হইয়া যাইবার কল্পনা করা হইয়াছে?

কান্ধা কামরূপ হইতে পাটন ও তথা হইতে লক্ষাপুরী গিয়া-ছিলেন। বর্তমান গৌহাটির কুড়ি মাইল পূর্বদিকে ‘পাটন’ নামক গ্রাম এবং ২৫ মাইল পূর্বে ‘লক্ষা’ মৌজা আছে। এই লক্ষার সন্নিকটে হোজাই, বকুলিয়া প্রভৃতি স্থানে অতাপি বহু ভগ্ন মন্দির আছে। নাথমহাশয় অনুমান করেন এই ‘হোজাই’ বৌদ্ধতান্ত্রিকদের উড্ডিয়ান বা ওড্ডিয়ান। গৌহাটির উত্তরে বর্তমানকালেও ‘উদীয়ানা’ নামে একটা গ্রাম আছে।<sup>৫</sup>

বিজয়নগর—গোরক্ষ-বিজয় গ্রন্থে আছে গোবন্ধ ‘বিজয়নগর ছাড়ি বকুলেতে যাইলা’। বর্তমান বিজয়নগরের অন্তর্গত গোয়ালপাড়া

(১) Social Life in Ancient India—pp 59, 60 ‘কদলীরাজ্য’ উল্লেখ।

(২) কদলীরাজ্য—পৃ ৩৮।

(৩) গোপীতন্ত্রের গান—২য় খণ্ড, পরিশিষ্ট, পৃ ১০১ ‘ভৌগোলিক সংস্থান’।

(৪) কদলীরাজ্য—রাজমোহন নাথ, পৃ ৩৫-৩৭।

(৫) ই —পৃ ২৭, ৩১।

অঞ্চলে গোরক্ষ-পর্বত, যোগিগুপ্তা ইত্যাদি স্থান আছে। সম্ভবতঃ এই অঞ্চলেই পূর্বের 'বিজয়নগর' ছিল।<sup>১</sup>

ওড়িয়ান, লঙ্কাপুরী, জাহোর—তিব্বতীমতে সিদ্ধাচার্য্য লুইপা প্রথম জীবনে সামন্তশোভা নামে পরিচিত ছিলেন ও ওড়িয়ান-নৃপতি ইন্দ্রভূতির কর্মচারী ছিলেন।<sup>২</sup> ওড়িয়ানে তিনি বাঙ্গালী শববীপাদের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন।<sup>৩</sup> ওড়িয়ান এক সময়ে বৌদ্ধতান্ত্রিকদের একটি প্রধান পীঠস্থান ছিল। যাহুবিজ্ঞার জন্ম ওড়িয়ান খ্যাত ছিল। ওড়িয়ান-রাজকুমারী লক্ষ্মীকর ও তাঁহার ভ্রাতা ইন্দ্রভূতি উভয়েই যাহু-বিজ্ঞায় পারদর্শী ছিলেন এবং পরে উভয়েই ৮৪ সিদ্ধার তালিকায় স্থান পাইয়াছিলেন।

এই ওড়িয়ানের অবস্থিতি-সম্বন্ধেও বিভিন্ন মতামত আছে :

(ক) শাস্ত্রী-মতে উহা উড়িষ্যায়। ভট্টাচার্য্য-মতে উহা আসামে।

(খ) লেভি-মতে উহা উত্তর-পশ্চিম সীমান্তের সোবাট উপত্যকায়।

(গ) (নলিনী) দাসগুপ্ত-মতে উহা বঙ্গদেশে।

কথিত আছে ওড়িয়ানের রাজা ইন্দ্রভূতি জাহোরের রাজকন্যাকে বিবাহ করেন এবং লঙ্কাপুরীর যুবরাজ ওড়িয়ান-রাজকুমারী লক্ষ্মীকরাকে বিবাহ করেন। অতএব ওড়িয়ান, জাহোর ও লঙ্কাপুরী একই অঞ্চলে অবস্থিত বলিয়া ভট্টাচার্য্যমহাশয়ের অনুমান।<sup>৪</sup> কামকপ বা কামাখ্যা অজ্ঞাপি যাহুবিজ্ঞার জন্ম প্রসিদ্ধ, সেই নিমিত্ত ভট্টাচার্য্যমহাশয় ওড়িয়ান রাজ্য আসামে ছিল বলিয়া সিদ্ধান্ত কবিয়াছেন। ভট্টাচার্য্যমহাশয়ের পিতা শাস্ত্রীমহাশয় 'তন্ত্রসার' গ্রন্থের পীঠস্থানের নাম হইতে ওড়িয়ানকে উড়িষ্যা বলিয়াছেন। কিন্তু তন্ত্রসারের উজ্জীশ নামগে উড়িষ্যাব এবং উড়িয়ান পৃথক্ ভাবে উল্লিখিত থাকায়, ওড়িয়ান উড়িষ্যায় হইতে পাবে না।

চীনদেশের গ্রন্থ হইতে সোবাট উপত্যকায় ওড়িয়ানের অবস্থিতি-সম্বন্ধে জানা যায়। লেভির মতামত উল্লেখ করিয়া বাগচীমহাশয় তাহার বিশদ বিবরণ দিয়াছেন।<sup>৫</sup> কিন্তু প্রশ্ন হওয়া স্বাভাবিক যে ওড়িয়ান উত্তর-পশ্চিম সীমান্তের সোবাট উপত্যকায় অবস্থিত হইলে

১। কদলীরাঙ্গা—পৃ ৩৮।

২। Studies in the Tantras—Bagchi, p 39

৩। কদলীরাঙ্গা, পৃ ১১।

৪। সাধনমালা—দ্বিতীয় ভাগ, ভূমিকা পৃ ৩৮।

৫। Studies in the Tantras. p 38

জাহোর ও লক্ষাপুরী কোথায় ? ওড়িয়ান-রাজকর্মচারী লুইপা বাংলা ভাষায় পদ বচনা করিলেন কিকপে ? বাগটীমহাশয় জানাইয়াছেন— ওড়িয়ান-রূপান্তরিত ইন্দ্রভূতি জাহোব ও তথায় অবস্থিত লক্ষাপুরী নামে একটা সমাধি-দর্শনে গমন করেন। এই জাহোর কাশ্মীর ও নেপালের সীমান্তে অবস্থিত। ভট্টাচার্য্যমহাশয় সাধনমালার ভূমিকায় ঢাকার সাভারকে জাহোর বলিয়া স্থির কবিয়াছেন, আবার নিজেই বলিয়াছেন লক্ষাপুরী আসামের ‘লক্ষা’ হইলে, ওড়িয়ান তাহাব সন্নিকটে হইবে। নাথমহাশয় অধ্যাপক জেকবিন উল্লেখ কবিয়া আসামেব লক্ষাকে লক্ষাপুরী স্থির করিয়াছেন এবং তাহাব সন্নিকটে জাহোর দেশ ছিল বলিয়াছেন। লক্ষার সন্নিকটে বর্তমান হোজাং অঞ্চল তাঁহার মতে প্রাচীন ওড়িয়ান।<sup>১</sup> দাসগুপ্তমহাশয় অনেক যুক্তির দ্বারা ওড়িয়ান বঙ্গদেশে অবস্থিত ছিল বলিয়া প্রমাণের চেষ্টা কবিয়াছেন।<sup>২</sup> কিন্তু লুইপাও জন্ম বঙ্গদেশে এবং প্রথম কর্মস্থল ওড়িয়ানে এই প্রবাদই প্রচলিত, তাঁহার জন্ম ওড়িয়ানে এ কথা ৮৪ সিদ্ধার ইতিহাস হইতে নাথমহাশয় উদ্ধৃত কবিয়াছেন। অতএব ওড়িয়ানের উপস্থিতি বঙ্গদেশে একথা প্রমাণ করিবার সার্থকতা নাই।<sup>৩</sup> সিদ্ধদের জন্মস্থান-সম্বন্ধে কিংবদন্তীরও বিশেষ মূল্য নাই, কারণ যখন যে দেশে যে সিদ্ধা প্রতিষ্ঠালাভ কবিয়াছেন, তাঁহার জন্মস্থানের নির্দেশও সেখানে করিবার চেষ্টা হইয়াছে, এরূপ উদাহরণ সর্বত্রই দেখা যায়। বুদ্ধদেব মগধ-কোশলের বাহিরে কোথাও যান নাই, কিন্তু পরবর্তী বৌদ্ধ সাহিত্যে তাঁহার বঙ্গদেশ-ভ্রমণের কথা পাওয়া যায়। অতএব জন্মস্থান-সম্বন্ধে কিংবদন্তীও এই আলোকে গ্রহণ করিতে হইবে। লুইপাদের জন্মস্থান ‘বরণা বঙ্গদেশে’ তাহা পূর্ববর্তী এক অধ্যায়ে উল্লিখিত হইয়াছে, ভোটিয়া-গ্রন্থ-মতেও তিনি পূর্বদেশেব লোক। এ কথাও এই অধ্যায়ের প্রথমেই উল্লিখিত হইয়াছে। প্রবাদ আছে তিনি ওড়িয়ানে রাজকার্য্য করিতেন অতএব বাঙ্গালী লুইপা ওড়িয়ানেব রাজকর্মচারী হইলেও তাঁহার পক্ষে বাংলায় পদ-রচনা অসম্ভব ব্যাপার নহে। নাথযোগীরা ভারতের বিভিন্ন স্থানে ভ্রমণ করিতেন ইহাও সুবিদিত। গোরক্ষবিজয়ে ( পৃ ১৫ ) আছে “পশ্চিমে গেলেন গোর্থ, উত্তরে মিনাই” তুলনীয়— গোপীচন্দ্রের পাঁচালী ( পৃ ৩৯৪ ) “পশ্চিম কুলের যোগী গোরক্ষনাথ”।

১। কদলীরাজ, পৃ ১৮-৩১।

২। I H Q, XI, p 192

৩। কদলীরাজ, পৃ ১১।



### কামলাক গোড়ের সহর

রাজা গোপীচন্দ্রের জন্ম গোড়বঙ্গদেশে। গোপীচন্দ্রের পৈত্রিক দেশ ত্রিপুরা জিলায়, তিনি সেখান হইতে গোড়, কামলাক ইত্যাদি যাইবার কথা বলিতেছেন এই উল্লেখ গোপীচন্দ্রের গানে ( পৃ ৩১৫ ) পাওয়া যায়। এই গোড় প্রাচীন খ্রীষ্ট, উহা উত্তরবঙ্গের রাজধানী গোড় নহে এবং কামলাক বর্তমান কুমিল্লা। অত্যাঁপি কুমিল্লায় ময়নামতীর পাহাড় ইত্যাদি বর্তমান। বঙ্গদেশের বাহিরে যে সঙ্গল কাঠিনী প্রচলিত আছে তাহাতেও গোপীচন্দ্রের জন্মস্থান গোড়বঙ্গে বলা হইয়াছে, পদ্মপুরাণে খ্রীষ্ট-গোড়ের উল্লেখ আছে।<sup>১</sup> অতএব মৎস্যেন্দ্রের আদিনিবাস ও প্রচারস্থল বঙ্গদেশে একপ অসম্মান করা অসঙ্গত বোধ হয় না। তবে গোরক্ষনাথের জন্মস্থান অত্যাঁপি বহুমাত্রত। পরবর্তী কালের বিভিন্ন প্রবাদের সহিত সামঞ্জস্য রাখিয়া তাঁহার বৃত্তান্ত নবনব রূপ ধারণ কবান্তে পূর্ব কথা সকলে বিশ্বাস হইয়াছে। ইহার একমাত্র কাবণ গুরু অপেক্ষা শিষ্যের প্রসিদ্ধি, এবং সম্ভবতঃ অজ্ঞাতকুলশীলে তাঁহার জন্ম। এই নিমিত্ত তাঁহাকে ঈশ্বর-সন্তান বলা হইয়াছে।<sup>২</sup>

### ডাডার সহর

• গোপীচন্দ্রের পাঁচালীতে ( পৃ ৩৯ ) পাঠ মীননাথ কদলীর দেশে, কান্তপা ডাডার সহরে ও হাড়িপা গোড় সহরে যাইবার অভিশাপ পান, কেবল গোরক্ষনাথের ব্রাহ্মণের ঘরে জন্ম লইবার কথা। এই ডাডার সহর কি রাঢ় বা বর্তমান বাংলাদেশের পশ্চিমাংশের কোন সহর? প্রবাদ আছে হাড়িপার জন্ম সিদ্ধদেশে, বখান খণ্ডের ( পৃ ৬১ ) ময়নামতী বলিতেছেন :

এমন কথা না বলিও বেটা হাড়ি জ্ঞান না শোনে।

মহাশাপ দিবে সিদ্ধা হাড়ি মরবু আপনে ॥

এ দেশিয়া হাড়ি নয় বঙ্গদেশে ঘর।

চাঁদ সুরজ রাখছে ঢুই কানের কুণ্ডল ॥

এই বঙ্গদেশ অর্থে পূর্বোক্ত খ্রীষ্ট না জ্ঞানবুদ্ধিতে বঙ্গদেশের লোক ঞ্জের্ট এই বিশ্বাসে কথাগুলি উচ্চারিত ?

১। গোপীচন্দ্রের সম্রাস চীনা, পৃ ১০১। গোপীচন্দ্রের গান ( ২য় ভাগ ) ৩৫৫।

২। গো, সি, সি, পৃ ৪০।

## দশম পরিচ্ছেদ

নাথ-সম্প্রদায়ের আচার, সংস্কার, দীক্ষা, অন্ত্যেষ্টিক্রিয়াদি  
ও ব্যবহার্য্য জব্যাসকল

নাথ-যোগীদের মধ্যে খাড়াখাড়া-সম্বন্ধে যথেষ্ট মতভেদ আছে। ধীনোদয়ের যোগীরা নিরামিষ-ভোজী। স্থানাস্ত্রবের যোগীরা ‘মৎস্য’ আহার করেন না, কারণ মৎস্যশব্দ ‘মৎস্য’ হইতে জাত হন, কিন্তু মাংসাহার ইহাদেব মধ্যে নিষিদ্ধ নহে। যোগীদের মধ্যে জাতি-বিচার না থাকিলেও মুসলমান যোগীদের সহিত হিন্দু যোগীদের একত্রে আহাব করিতে দেখা যায় না। অন্নবিতরণ নাথপন্থীদের মধ্যে বিশেষ গোববের বিষয়, ধীনোদর, দেবীপাটান, কামাখ্যা, গোরক্ষপুত্র, টিলা প্রভৃতিতে দশহবাব দিন উৎসব ও প্রসাদ-বিতরণ প্রচলিত আছে।

কানকাটাদেব মধ্যে ঐষধ ও কবচাদি-বিতরণেব প্রথা দেখা যায়। কালীধামে ময়ূরপুচ্ছ-বাজনী দ্বারা কুদৃষ্টির ক্ষমতা রোধ করিতেও দেখা যায়। গোবক্ষপুত্রের মোহন্তজী শিশুদের কঠিন রোগ দূর করিতে সমর্থ বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে।

শ্বাসপ্রশ্বাস হইতে কার্য্যেব শুভাশুভ ফলাফল-নির্ণয় যোগীদের মধ্যে প্রচলিত আছে। কমলাকান্তের ‘সাধক-বজ্রন’ গ্রন্থের শেষভাগে শ্বাসপ্রশ্বাস-বিচার-করা আছে।<sup>১</sup>

পাঞ্জাবে যোগীরা ‘আঙ্গোলা’ বৃক্ষের পূজা করেন। ইহা শিবের নামের সহিত যুক্ত, ব্রাহ্মণেরা এই পূজার প্রসাদ গ্রহণ করেন না।

শিবরাত্রিতে প্রধান প্রধান মঠে গুরু গোরক্ষাদির চরণ-পূজা হয়, নাগপঞ্চমীর দিনও প্রয়াগ, কালীধাম প্রভৃতি স্থানে বিশেষ উৎসব হয়, এই সময়ে হিন্দু ও মুসলমান যোগীরা ‘গুগাগীত’ গাহিয়া ভিক্ষা করেন। কথিত আছে গুগা বাসুকির জামাতা ছিলেন। শিবরাত্রিতে সমস্ত রাত্রি ‘গোরক্ষগীত’ গাহিবাব বীতি আছে।

নেপালে কার্তিক মাসে কালভৈরবের পূজা ও শোভাযাত্রা হয়। তবে মৎস্যেশ্বরের রথযাত্রাই নেপালের বিশেষ উৎসব। আমাদের দেশের জগন্নাথের রথযাত্রা ও স্নানযাত্রার স্থায় মৎস্যেশ্বরের উৎসব হইয়া থাকে।

নাথসম্প্রদায়ের মধ্যে পরস্পরকে ‘আদেশ’ শব্দ দ্বারা অভিবাদনের রীতি আছে। ইহার অর্থ ‘তুমি ব্রহ্মস্বরূপ’ এই আদেশ শব্দ ‘আদৌশ’ শব্দের অশুদ্ধরূপ, কারণ ‘আদেশ’ শব্দ অমুক্তাসূচক, ইহা নমস্কার বা ঈশ্বরবোধক হইতে পারে না।’

### দীক্ষা-অস্ত্যেষ্টি-ক্রিয়াদি-সংস্কার

গোরক্ষনাথীদের মধ্যে বিভিন্ন জাতি আছে, মুসলমানরাও এই পন্থে দীক্ষা গ্রহণ করে। পৌষ হইতে চৈত্র মাসাবধি নাথপন্থীদের দীক্ষা-গ্রহণের প্রশস্তকাল। ছয়মাস পর্য্যন্ত সংযম শিক্ষা দিয়া গুরু শিষ্যকে দীক্ষা দেন। ইহার পর কর্ণবেধের নিমিত্ত গুরু ভীক্ষাগ্র ছুরিকা তিনবাব শিষ্যকে দেখাটয়া নিবৃত্ত হইতে বলেন, শিষ্য অসম্মত হইলে তাহাকে ‘অওঘর’ করা হয়, ইহা দীক্ষার নিয়ন্তর-বিশেষ। ইহাতে ছুরিকা মৃত্তিকায় প্রোথিত করিয়া শিষ্য প্রতিজ্ঞা করে যে, সে বিবাহ করিবে না, কার্যাগ্রহণ বা ব্যবসা করিবে না, হিংসা করিবে না, অপমানিত হইলেও রাগ করিবে না ও কর্ণদ্বয় সযত্নে রক্ষা করিবে। এই ‘কুণ্ডল’ শিব ধারণ করেন বলিয়া নাথযোগীদের ইহা প্রিয়। তৎপরে শিষ্যকে গেরুয়া বস্ত্র দেওয়া হয়। পার্বতী স্বীয় রক্তে বস্ত্র রঞ্জিত করিয়া গোরক্ষনাথকে উহা প্রদান করেন, এই বিশ্বাসে যোগীরা গেরুয়া বসন ধারণ করেন।

নাথপন্থীদের শিখাচ্ছেদ অর্থে জাতিত্যাগ করা। অওঘররূপে ছয়মাস অতীত হইলে ভৈরোব সন্মুখে ‘শিব-গোরক্ষ’ মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া শিষ্যের উভয় কর্ণ এক ইঞ্চি পরিমাণ ছিঁড় করা হয়। এই ছিঁড় শুক হইলে কুণ্ডল ধারণ রীতি। তখন গুরু কর্ণে মন্ত্র দেন, “ধার্ম্মিক হও, উপযোগী হও,” এবং তাহাকে ‘শিংনাদ’ সহ উপবীত পরাইয়া দেন। তৎপরে শিষ্যের অঙ্গে ভস্ম লেপন করা হয় এবং তাহার নূতন নামকরণ হয়। এইরূপে দীক্ষা-অমুষ্ঠান সম্পূর্ণ হয়। দীক্ষান্তে কেহ কেহ আজন্ম ব্রহ্মচারী থাকেন, কেহবা গার্হস্থ্য বর্ষ পালন করেন। জ্বীলোকেরাও দীক্ষা গ্রহণ করিতে পারেন। ইহার ‘যোগিনী’ বা ‘নাথিনী’ নামে পরিচিত হন।

কোন যোগীর মৃত্যু ঘটিলে, তাহার মৃতদেহ সমাধিস্থ করা হয়। হিন্দুর বৈশিষ্ট্য বজায় রাখিবার জন্য মুখাঙ্গি করা হয়। মৃতদেহ

খানোপযোগী আসনবন্ধ করিয়া ধৌত করিয়া ভস্ম লেপন করা হয়। তৎপরে নূতন বস্ত্র, জপমালা, চন্দন ও দেহটি উন্নত রাখিবার জন্য খজ্জযষ্টি দেওয়া হয়। জলপূর্ণ অলাবুপাত্র ও ভোজ্যাদ্রব্য স্থাপন করিয়া মৃত্তিকা দ্বারা দেহটি আচ্ছাদিত করিয়া তটপরি সমাধি বচিত হয়। যোনিলিঙ্গ দ্বারা সমাধি চিহ্নিত করিয়া মৃত্যের পাছুকা ও বিধগত্র স্থাপিত হয় এবং প্রদীপ জালিয়া রাখা হয়। ত্রয়োদশ দিবসে শংখধ্বনি করিয়া সমাধি-ক্রিয়া সম্পন্ন করা হয়। ঐদিন সমাগতদের ভোজন করান ও অর্থদান করা হয়।’

### নাথযোগীদের ব্যবহার্য্য জব্যাসকল

কানফাটা যোগীরা ‘কুণ্ডল’ ব্যতীত এক প্রকার ঔর্ণ উপবীত ধারণ করে, তাহার নাম ‘সেলী’। তাহাতে নয়টি কবিতা সূত্র থাকে। সেলীর মধ্যে ‘নাদ’ নামে তই তিন অঙ্গুলি প্রমাণ কৃষ্ণ বর্ণ শিংএর প্রস্তুত বংশীর গায় বস্তু থাকে ইহাব নামান্তর শিংনাদ, উহা গলদেশে ধারণ করিবার নিয়ম। ব্রাহ্মণের উপবীত ও শিখাবে নাথপন্থীর মিথ্যা বলেন, নিস্ত নিজেরা কুণ্ডল ও সেলী-নাদ ধারণ করেন। শৈব ধর্ম্মের নিয়ম অনুসারে গেকখা বস্ত্র-পরিধান ভটা-ধারণ, ভস্ম-লেপন ও ললাটে ত্রিগুণ-ধারণ নাথযোগীদের মধ্যে প্রচলিত। মতান্তরে ঔর্ণ উপবীতে গ্রথিত ‘পবিত্রী’ নামক বলয়াকার জব্য থাকে, তাহা পার্বতীর প্রতীক। এই পবিত্রী হইতে শিংনাদ লঙ্ঘিত থাকে। ‘শিংনাদ’ ও ‘পবিত্রী’ জগৎকাবণের প্রতীকরূপে যোগীরা ধারণ করেন। শিব এই শিক্ষা-ধারণের আদেশ দেন এইরূপ প্রবাদ আছে। ইহা কৃষ্ণহরিণের শৃঙ্গে নির্মিত হয়। পবিত্রী গণ্ডারের শৃঙ্গে বা ধাতুর দ্বারা নির্মিত হয়।

নাথযোগীদের রুজাক্ষের মালা অপেক্ষা হিংলাজ-তীর্থের ঠুমরা ও আশাপুরীর মালা-ধারণ অধিক প্রিয়। এই মালায় ১০৮টি বা ততোধিক গুটিকা থাকে। সপ্ত নক্ষত্রসহ চন্দ্রের উদয় ও অস্ত গণনা করিয়া ৯ সংখ্যা ধরিলে তাহার সহিত দ্বাদশ রাশির যোগে  $৯ \times ১২ = ১০৮$  বীজ-সংখ্যা হয়। তন্ত্র ও জ্যোতিষ শাস্ত্রে এই সংখ্যাটির বিশেষ গুরুত্ব আছে, এই স্থানে তাহাব আলোচনা অপ্রাসঙ্গিক।

শৈবসম্প্রদায়ের একটি নাম ‘সভগ্ন-দ্রজ’, কানফাটা যোগীরাও ধূনি বা শ্মশানের ভস্মদ্বারা দেহ লেপন করেন, ও ললাটে ‘ত্রিপুণ্ড্র’ ধারণ করেন। হিংলাজ-তীর্থপ্রত্যাগত যোগীরা দক্ষিণ বাহুকে ‘যোনিলিঙ্গ’-চিহ্নিত করেন। দীক্ষার সময়ে মস্তক-মুণ্ডনের রীতি থাকিলেও তৎপরে যোগীরা প্রায়ই জটা ধারণ করেন। যোগীদের হস্তে কেদার-বদবীর পিত্তল, স্বর্ণ, লৌহ বা গুণ্ডারের চর্মে নির্মিত বলয়ও দেখা যায়।

যোগীদের সাধনের পক্ষে ‘ধূনি’ অত্যাবশ্যক। প্রসিদ্ধ মঠ-সকলে অজ্ঞাপি গোবক্ষ বা ধর্ম্মনাথের নামের সহিত যুক্ত ধূনি দেখা যায়। যোগীরা যে ভিক্ষাপাত্র ব্যবহার করেন, তাহা পশ্চিম-সমুদ্র-তীরবর্ত্তী নারিকেলমালার বা অলাবু। চিবুকভাব স্তম্ভ করিবার জন্য ‘আচল’ নামক খঞ্জ-যন্ত্রও ব্যবহৃত হয়। পূজার সময়ে ‘দৌর’ নামক তোল বাজাইয়া যে সকল যোগীবা ভিক্ষা কবেন তাহাদের নাম ‘দৌর-গৌসাই’। ( E. R. E. Kanphatis দ্রষ্টব্য )

যোগী-জাতির পবিচায়ক চিহ্নরূপে যজ্ঞোপবীত, দণ্ড, শিখা ইত্যাদি ধারণ-সম্বন্ধে নাথযোগীরা বলেন শুভ্র উপবীত হইতে বল ও তেজ বৃদ্ধি পায়। সূত্র মানবের ব্রহ্মভাবের সূচনা করে, তাই উহার নাম ‘সূত্র’। এই যথার্থ সূত্রধারক যোগীব চেতনা হইয়াছে বুদ্ধিতে হইবে। এই সূত্র কদাপি অশুচি হয় না, কারণ এই সূত্রেব নাম ‘জ্ঞানযজ্ঞোপবীত’ এবং ইহা দেহের অন্তর্গত। অগ্নির যেমন একটি ‘শিখা’ থাকে তেমনি যোগীর শিখা ‘জ্ঞানময়ী শিখা’, সেইরূপ যোগীই যথার্থ ‘শিখী’, অন্তরা মাত্র কেশধারী। যথার্থ ব্রহ্মবিদের জ্ঞানময়ী শিখা ও তন্ময়ভারূপ উপবীত আছে। জ্ঞানরূপ ‘দণ্ড’ বাহার আছে সেই যথার্থ দণ্ডী, যে পরমাত্মা ও আত্মার ভেদ ভুলিয়া মিলন বা ‘সঙ্ক্যা’ করিতে সমর্থ সেই যথার্থ সঙ্ক্যাকারী। যে যোগী মনোদণ্ড, কর্ম্মদণ্ড ও বাগ্‌দণ্ডধারী, সেই যথার্থ ‘ত্রিদণ্ডী’, বাগ্‌দণ্ডসম্পন্ন ব্যক্তি নিরঞ্জন দেবকে জানিতে সমর্থ হন।’

যোগীদের দীক্ষা-গ্রহণ-সময়ে ‘বিভূতিস্নান’ বিধি, ইহার অর্থ পৃথিবী-তুল্য সহিষ্ণু হও, ‘জলস্নান’ অর্থে মেঘের জল-বধনের ন্যায় সমদৃষ্টিসম্পন্ন হও। ‘নাদ’ধারণ অর্থে শব্দ-ধারণ, কারণ শব্দই স্তম্ভ। উর্ণাদি-নির্ম্মিত ‘জনেউ’ ( সূত্র ) ধারণ-দ্বারা সংসার হইতে পৃথক্‌করের স্মরণ হইবে এবং

‘কুণ্ডল’ধারণ দ্বারা আদিনাথের স্মরণ হইবে<sup>১</sup>, এই নিমিত্ত এই সকল ব্যবহার বিধি। এই কুণ্ডলের এক নাম ‘দর্শন’ ও যোগীর নাম ‘দর্শনী’, অর্থাৎ যোগীর পরমাত্মা-দর্শন হইয়াছে। প্রবাদ যে পাণ্ডবেরা মৃত আত্মীয়দের পিণ্ডদান-সময়ে গণ্ডারচন্দ্র-নির্মিত পাত্রে জলদান করেন, সেই নিমিত্ত গণ্ডারের শৃঙ্গে নির্মিত কুণ্ডলকে নাথযোগীরা পবিত্র জ্ঞানে ধারণ করেন<sup>২</sup>। ‘দর্শন’ বৃহদাকার, ইহার পরিধি ৭ ইঞ্চি ও গুরুত্ব ৫ তোলা, অতএব কর্ণের উপাঙ্ঘি ভেদ না করিলে উহা ধারণ করা সম্ভব নহে। যদি কোন প্রকারে ‘দর্শন’ ভাঙ্গিয়া যায়, তবে অস্ত্রের সহিত বাক্যালাপ বন্ধ করিবার নির্দেশ আছে। যদি ‘কুণ্ডল’ অপহৃত হয় তবে সে যোগীর পক্ষে মুখ-প্রদর্শনও নিষিদ্ধ। কুণ্ডলের সাধারণ নাম ‘মুদ্রা’। অস্থূল আয়ত মুদ্রার নাম ‘দর্শন’, ও নলাকৃতি মুদ্রার নাম ‘কুণ্ডল’, কুণ্ডলকে পবিত্র জ্ঞানে পবিত্রীও বলা হয়।

১। বোঙ্গিনপ্রণয়বিহুতি, পৃ ১২, ২০, ৪৪০।

২। গৌরবনাথ—জীবন, পৃ ৮।

## একাদশ পরিচ্ছেদ

### গোরক্ষ-সাহিত্য ও বঙ্গসাহিত্যে গোরক্ষের যোগ-পরিচয়

ইতিপূর্বে আমরা লুইপাদ-রচিত ‘দোহা’ বা ‘পদে’র কিঞ্চিৎ আলোচনা করিয়াছি। শৈবযোগীরাই প্রথমে সহজবোধ্য অসংস্কৃত ভাষায় পদ রচনা করেন, তথাপি মৎস্তেন্দ্র-গোরক্ষাদির নামে কয়েকখানি সংস্কৃত পুঁথি প্রচলিত আছে, আজ বহু শতাব্দী পবে তাহা বা প্রামাণ্য কিনা সে বিচার পণ্ডিতবর্গ কবিতাছেন এবং তাঁহাদের সিদ্ধান্ত অনুসারে এই প্রাচীন পুঁথিগুলিকে কৃত্রিম বলা চলে না। অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগের রচনা হিসাবে বাংলা ‘গোরক্ষ-বিজয়’ ‘ময়নামতীর গান’ ইত্যাদি ধরিলেও, কাহিনীগুলিকে প্রাচীন বলিয়া স্বীকার করিতেই হইবে। মীননাথ, গোরক্ষনাথ, হাড়িপা ও কানুপা এই চারি সিদ্ধাব মাহাত্ম্য বহুপূর্বে হইতেই বঙ্গদেশে প্রচারিত হয়। অথচ ‘মীনচৈতন’ প্রভৃতি পুঁথি ১২২৪ সনে রচিত, গোরক্ষ-বিজয়ের পুঁথিখানি তাহার কিছু পূর্বে রচিত বলিয়া অনুমিত হয়, সম্ভবতঃ উহা ১১৮৪ সনের। গোরক্ষ-বিজয়ের ভূমিকায় (পৃ ১২, ২০) এ বিষয়ে বিস্তৃত বিবরণ আছে। (সাহিত্য-পরিষদ্-গ্রন্থাবলী—সং ৬৪, ১৩২৪)। এই সকল সিদ্ধার স্বরচিত ও প্রামাণ্য গ্রন্থমধ্যে ডাঃ প্রবোধচন্দ্র বাগচী মহাশয়ের সম্পাদিত ‘কৌলজ্ঞান-নির্ণয়’ অগ্রতম। ইহা কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে প্রকাশিত হইয়াছে। ডাঃ প্রবোধচন্দ্র বাগচীমহাশয় নেপাল দরবারেব গ্রন্থাগারে মৎস্তেন্দ্রের ভণিতা-যুক্ত পাঁচটি সংস্কৃত ভাষায় রচিত পুঁথি পান, তন্মধ্যে ‘কৌলজ্ঞান-নির্ণয়’ প্রাচীনতম। ডাঃ বাগচীর মতে ইহা ১১শ শতাব্দীর মধ্যভাগে রচিত, শাস্ত্রীমহাশয় ইহার লিপি দেখিয়া ইহাকে নবম শতাব্দীর মধ্যভাগের বলিয়া স্থির করেন।<sup>১</sup> কৌলজ্ঞাননির্ণয় ব্যতীত অকুলবীরভক্তের দুইখানি পুঁথি এবং ‘কুলানন্দভক্তম্’ ও ‘জ্ঞানকারিকা’—মোট এই কয়টি পুঁথি বাগচীমহাশয় দেখিয়াছেন। কোন পুঁথিতেই লেখকের নাম নাই, ভণিতায় মচ্ছেন্দ্রপাদ, মচ্ছেন্দ্রপাদ, মৎস্তেন্দ্রপাদ, মীনপাদ, মীননাথ, মৎস্তেন্দ্র ও মচ্ছিন্দ্রনাথপাদ আছে। পুঁথির মধ্যে মীননাথ ও শেষে

১। কৌলজ্ঞাননির্ণয়—বাগচী, ভূমিকা, পৃ ৩।

মৎস্যেন্দ্রনাথ থাকায় উভয় নামই একই ব্যক্তির বলিয়া মনে হয়। সম্ভবতঃ সাধাবশ্যে তিনি দুই নামেই পরিচিত ছিলেন। কাহারও কাহারও মতে মীননাথ মৎস্যেন্দ্রের পুত্র, পুত্রির শেষে ‘মীননাথ’ নাম পাঠিলে উহা অসম্ভব মনে হইত না। এতদ্ব্যতীত অকুলবীরতন্ত্রের অল্পরূপ দুই খণ্ড পুথিতে মীননাথ ও মৎস্যেন্দ্রনাথ নাম পাওয়ায়, দুইটী নাম একই ব্যক্তির বলা যায়।

মৎস্যেন্দ্রসম্প্রদায়েব আরও কয়েকটি পুত্রির অংশমাত্র ডাঃ বাগচী নেপালের পুথিশালায় পান, তন্মধ্যে :

১। শ্রী কামাখ্যাগুহ্য সিদ্ধির—কয়েকটি মাত্র পৃষ্ঠা আছে। উহাতে কয়েকটি গুরু নাম ও অষ্টম পটলের ভণিতায় ‘মৎস্যেন্দ্র’র নাম আছে।

২। অকুলাগমতন্ত্র—ইহাতে মৎস্যেন্দ্রের নাম নাই, লিপিকাল সপ্তদশ শতাব্দী। ‘অকুল’ শব্দ, আসনাদি, সমাধি ইত্যাদি, পঞ্চমকারের গুর্ত্ব, যজ্ঞোপবীত-বর্জনাди বিষয় বর্ণিত হইয়াছে।

৩। গোরক্ষশতকম্—ইহাতে যোগবর্ণনা, চক্রাদি-বর্ণনা ও হঠযোগ আছে।

৪। গোরক্ষভূজগম্—১৭৩০ খৃষ্টাব্দেব লক্ষ্মীধার-রচিত নয়টি গোরক্ষস্তব।

৫। গোরক্ষসহস্রনামস্তোত্রম্—বিশেষ কিছু নাই।

৬। গোরক্ষ-সংহিতা—ষোড়শ শতাব্দীর লিপি। দেবী ও ঈশ্বরে কথোপকথন, সৃষ্টিবিধি, নাডীকথন, দেহমধ্যস্থ ছয়টি দ্বীপ, লবণাদি সমুদ্রের ব্যাখ্যা ও নির্দেশ আছে।

তৃতীয় অধ্যায়ের সহিত অকুলবীরতন্ত্রের মিল আছে, ইহাতে সাম্প্রদায়িক নীতি ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

৭। নিত্যাহ্নিক-তিলকম্—১৩২৫ খৃষ্টাব্দের। শাস্ত্রীও ইহার উল্লেখ করিয়াছেন, ইহা ‘কৌল’ বা পশ্চিম শাসন-সম্প্রদায়ের, ইহাতে গুরুপরম্পরা ও তাঁহাদের জন্মস্থান দেওয়া আছে। ইহাতে মৎস্যেন্দ্র-সম্বন্ধে যে বিবৃতি আছে তাহার উল্লেখ এই নিবন্ধের তৃতীয় পরিচ্ছেদে করা হইয়াছে।

শাস্ত্রীমহাশয়ের সম্পাদিত বৌদ্ধগান ও দোহার পরিশিষ্টে (পৃষ্ঠা ১৬০) লুইপাদ-রচিত শ্রীভগবদভিসময়নাম, অভিসময়বিভঙ্গ ইত্যাদি পঞ্চ গ্রন্থের নাম আছে।



‘মৎস্তেন্দ্র-সংহিতা’ নামে যোগবিষয়ক এক পুথি ( মৎস্তেন্দ্রনাথের রচিত ) পাওয়া যায় বলিয়া ‘কল্যাণে’ উল্লিখিত হইয়াছে।<sup>১</sup> আমি ইহার সন্ধান পাই নাই। এই পুথির উল্লেখ চন্দ্রনাথ যোগীকৃত ‘গোবন্ধ-বিকাশে’<sup>২</sup> পরিশিষ্টে আছে। ‘গোরক্ষ-সংহিতা’-সম্বন্ধে ডাঃ প্রবোধচন্দ্র বাগচীমহাশয় কোলজ্ঞাননির্ণয়ে পৃ ৬৪র ফুটনোটে বলিয়াছেন প্রসন্ন কবিরত্নের সঙ্কলিত গ্রন্থ তিনি পান নাই। কিন্তু উক্ত গ্রন্থ ছাপ্রাপ্য নহে, তবে ইহার বিষয়বস্তু ভিন্ন। নাথপন্থের এই গোবন্ধ-সংহিতা সূত্র আকারে রচিত। ইহাতে যোগাঙ্গ, ধ্যান, ধারণা প্রভৃতির বিষয় আছে। ডাঃ বাগচীর নেপালে প্রাপ্ত গোরক্ষ-সংহিতা পুথির বর্ণনা পূর্বেও দেওয়া হইয়াছে।

গোরক্ষনাথের নামে আরও কয়েকখানি সংস্কৃত পুথি প্রচলিত আছে যথা —

(ক) গোবন্ধ-শতক	(খ) গোরক্ষকলা
চতুরশীত্যাসন	গোরক্ষসহস্রনাম
জ্ঞানামৃত	গোরক্ষপিষ্টিকা
যোগচিন্তামণি	গোরক্ষগীতা
যোগমহিম	ইহা ব্যতীত হিন্দীতে
যোগমার্গশু	বহু কবিতা পাওয়া
যোগসিদ্ধাস্তপদ্ধতি	যায়। <sup>৩</sup>
বিবেকমার্গশু	
সিদ্ধসিদ্ধাস্তপদ্ধতি। <sup>৪</sup>	

কাশ্মীর মহারাজের গ্রন্থাগারের সংস্কৃত-সিরিজ মধ্যে ১৯১৯ সালে ‘জন্মমরণ-বিচার’ প্রকাশিত হয়, তন্মধ্যে ‘অমরৌষ-শাসনম্’ নামে সংস্কৃত পুথি সিদ্ধ গোরক্ষনাথকৃত বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে।

‘গোবন্ধ-বোধ’ পুথি প্রাচীন হিন্দীতে রচিত। তেসিতরির মতে ইহা চতুর্দশ শতাব্দীর। ‘গোরক্ষনাথকী বচন’ সপ্তদশ শতাব্দীতে বণারসী দাস নামক জনৈক জৈন দিগম্বর পুরোহিত কর্তৃক প্রণীত হয়।<sup>৫</sup>

১। কল্যাণ, বোগাঙ্ক, পৃ-১৮০।

২। E. R. E., Vol. VI, Gorakhnath

৩। কল্যাণ, বোগাঙ্ক, পৃ ১৮০।

৪। E. R. E., Vol XII, p 834. ব্রীপ. পৃ ২৫২, ফুটনোট।

শিব-সংহিতা, শিবপুরাণ, শিবরহস্য প্রভৃতি গোরক্ষনাথীদের মধ্যে প্রচলিত গ্রন্থ। ঘেরণ্ড-সংহিতা ১৮৭৭ সালে কলিকাতা হইতে ভুবনচন্দ্র বসাক কর্তৃক সম্পাদিত হইয়া প্রকাশিত হইয়াছে। গোরক্ষ-সম্প্রদায়ের রীতিনীতি শিব-সংহিতা ও ঘেরণ্ড-সংহিতায় আছে। ঘেরণ্ড বাঙ্গালী বৈষ্ণব ছিলেন, চণ্ড কপালী নামক শিষ্যেব উদ্দেশ্যে তিনি গ্রন্থ রচনা করেন, ইহাতে ষট্‌কর্মাদি বর্ণিত হইয়াছে। শিবসংহিতা তান্ত্রিক গ্রন্থ, ইহার ৫ম অধ্যায়ে শিবপার্বতীর কথোপকথন আছে, হঠযোগ-প্রদীপিকাযন্ত্রায় ইহাও গোবক্ষ-সম্প্রদায়েব অনুমোদিত গ্রন্থ।

মৎস্তেশ্বর হঠযোগের আদি প্রচারকর্তা—এইকপ প্রবাদ আছে। শিব ইহার আদি বক্তা। হঠযোগে মৎস্তেশ্বরাসনম্ মৎস্তেশ্বরনাথামিতম্, পদ্মাসনম্ ইত্যাদি আছে, কোল-জ্ঞাননির্ণয়ের তৃতীয় পটলে (২-৩) কুললক্ষণ-বর্ণনা আছে। হঠযোগ-প্রদীপিকায (৭।১৪) ইহার অনুরূপ শ্লোক আছে।

অতএব হঠযোগ মৎস্তেশ্বর-প্রবর্তিত বলিয়া যে প্রবাদ আছে তাহাব মধ্যে কিঞ্চিৎ সত্য নিহিত আছে বলা যায়। (বাগটী কোলজ্ঞান-ভূমিকা, ১৮/০)।

সাম্ভারাম যোগীন্দ্র বা চিত্তামণি সম্ভবতঃ পঞ্চদশ শতাব্দীতে হঠযোগপ্রদীপিকা রচনা করেন—ইহার মূল গোরক্ষের রচিত গোরক্ষ-পদ্ধতি 'গোরক্ষ-শতক' প্রভৃতি সংস্কৃত পুথি। কাশীধামে গোরক্ষ-শতক পুথি 'জ্ঞানশতক' নামে প্রচলিত,—ইহাও গোরক্ষনাথ-বিরচিত। 'গোরক্ষ-শতক' ও 'গোরক্ষ-সংহিতা'র মিশ্রণে 'গোরক্ষ-পদ্ধতি'র উৎপত্তি হইয়াছে, গোরক্ষ-পদ্ধতির মধ্যেই গোরক্ষ-সংহিতা ও গোরক্ষ-শতক উভয় নাম পাওয়া যায়, আবার পুণায় প্রাপ্ত পুথিতে 'শিব-যোগশাস্ত্র' নামও আছে।

মহামহোপাধ্যায় ত্রীযুক্ত গোপীনাথ কবিরাজ মহাশয়ের মতে গোরক্ষ-পদ্ধতি ও গোরক্ষ-শতক হইতে নাথমার্গীদের সাধনপদ্ধতি বুঝা যায়, কিন্তু ডাঃ মোহন সিং ইহার প্রতিবাদস্বরূপ বলিয়াছেন গোরক্ষ-নাথের সাধন-পদ্ধতি পরবর্তী কালের উপনিষদের জ্ঞান, বামাচারীদিগের সহিত তাহার কোন সংশ্লিষ্ট ছিল না, যদিও গোরক্ষ-বোধের ১৩১ ও ১৩২

শ্লোকদ্বয়ের অনুবাদ হইতে তাঁহাদের হঠাযোগী বলিয়া সিদ্ধান্ত করা যায়।<sup>১</sup> হিমালয়স্থ গাডোয়াল জেলাব অন্তর্গত টেহরী রাজধানীতে হিন্দীতে রচিত ‘গোরক্ষ-পদ্ধতি’ হবিদ্রাব হইতে বোম্বাই পর্য্যন্ত সর্বত্র পাওয়া যায়। Farquhar মতে গোরক্ষ-কল্প নামক পুথি হিন্দীতে গোরক্ষ-পদ্ধতিরূপে প্রচাৰিত হইয়াছে।<sup>২</sup> ইহার প্রথম একশত শ্লোক গোবক্ষ-শতকের অনুরূপ। দ্বিতীয় শতকে হিন্দীতে প্রাণায়াম-প্রত্যাহাবাদি বর্ণনা আছে, ইহার কাল নিকপণ করা কঠিন। গোরক্ষ-শতকের টীকা শঙ্কর কর্তৃক কাশীবাসকালে রচিত হয় স্বীকার কবিলে, মূল পুথি শঙ্কর-পূর্ব যুগের বলিতে হয়। গোবক্ষ-শতকে যোগ ও তন্ত্রের সমন্বয় আছে।

গোবক্ষ-সংহিতা, গোরক্ষ-কৌমুদী, বিবেকমার্গভূষণ (রামেশ্বর ভট্ট প্রণীত), গোরক্ষ-গীতা, গোরক্ষ-সহস্রনাম ইত্যাদি সংস্কৃতে রচিত।<sup>৩</sup> বলভদ্রকৃত ‘সিদ্ধ-সিদ্ধান্ত-সংগ্রহ’ ও ‘গোরক্ষ-সিদ্ধান্ত-সংগ্রহ’ এই উভয় পুথি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত গোপীনাথ কবিবাক্সমহাশয়ের সম্পাদনায় ১৯২৫ সালে সরস্বতী-ভবন, বেণারস হইতে মুদ্রিত হইয়াছে। গোরক্ষ-সম্প্রদায়ে বহু নানা বিষয়ের অবতারণা এই পুথিদ্বয়ে আছে।

গোরক্ষ-সিদ্ধান্ত-সংগ্রহে নাথ, গুরু, শিষ্য প্রভৃতির বর্ণনা, তাগ ও ভোগের রহস্য, নবনাথ, ৮৪ সিদ্ধ, পুরুষ-লক্ষণ, অবধূত-লক্ষণ, কাপালিক-মার্গ, দ্বৈতাদ্বৈতমত, সিদ্ধমত, নাদ ও বিন্দুসম্ভান, নাদানুসন্ধান, কায়াসিক্তি প্রভৃতি বহুবিষয় বিভিন্ন গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত হইয়াছে,—ইহা হইতে নাথ-সম্প্রদায়ে বহু যের নিম্নলিখিত সংস্কৃত পুথি প্রচলিত ছিল তাহা বুঝা যায় :—

ত্রীনাথকৃত সিদ্ধ-সিদ্ধান্ত-পদ্ধতি	অমনস্ক	গীতা
নিত্যনাথকৃত-সিদ্ধ-সিদ্ধান্ত-পদ্ধতি	বিবেকমার্গ	তত্ত্বমহার্ণব
অবধূতগীতা	ধ্যানবিন্দুপনিষৎ	ক্ষুরিকোপনিষৎ
নৃত্যসংহিতা	মুক্তকোপনিষৎ	গোরক্ষোপনিষৎ
ব্রহ্মবিন্দুপনিষৎ	মহানুশ্রুতি	বৃহদারণ্যকোপনিষৎ
কৈবল্যোপনিষৎ	উত্তরগীতা	ছান্দোগ্যোপনিষৎ
ভেজোবিন্দুপনিষৎ	বায়ুপুরাণ	কালাগ্নিক্রোপনিষৎ

১। ভা. সিং, পৃ ১০, ত্রীপ্স, পৃ ২৫০

২। বোম্বাই-সং, ১৩২৮, পৃ ২৫; ৩-৪। ত্রীপ্স, পৃ ২৫৫

৩। ত্রীপ্স, পৃ ২৫২, ইহাতে ২৩টা গ্রন্থের নাম আছে।

পরমহংসোপনিষৎ	ব্রহ্মোপনিষৎ	কপিলগীতা (পদ্মপুরাণ)
নাথসূত্র	সর্বেশোপনিষৎসাব	তন্ত্রমহার্ণব
ভর্গুহর্যুক্তি	বাজ্রগূহ	ষোড়শনিত্যাতন্ত্র
বৃহৎ চত্রাক্ষণ	শক্তি সংগমতন্ত্র	তাবাসুত্র
শিবোপনিষৎ	সনৎসুজাতীয়বচন	শিবপুরাণ
শ্রীগোবিন্দসহস্রনামস্তোত্র	(মহাভাবতে)	
(কলপক্রমতন্ত্রে)	হঠ প্রদীপিকা	
( রাজগূহে শ্রীকৃষ্ণকৃত )	শালরত্ন	
ললিতাখণ্ড	ষট্শাস্ত্রনবহস্ত	
(ব্রহ্মাণ্ডপুরাণেব সাবসংগ্রহে)	কাবেষধগীতা	
একাদশঙ্কর ভাগবত	যোগবীজ	
ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ	সিদ্ধান্তবিন্দু	

উক্ত 'অমনক' পুথিটি ১১৯৯ সালে উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় কর্তৃক প্রকাশিত 'শাস্ত্রশতক' গ্রন্থে প্রকাশিত হইয়াছে ( ১ম সংস্করণ, ২নং হরি-মোহন বসু লেন, কলিকাতা ) । 'যোগবীজম্' পুথিটি ১৮৮৬ সালে ভুবন-চন্দ্র বসাক প্রকাশিত করেন ।

বলভদ্রকৃত সিদ্ধ-সিদ্ধান্ত-সংগ্রহে পিণ্ডোৎপত্তি-বিচার, পিণ্ডবিচার, পিণ্ডসংবিত্তি, পিণ্ডাধার, পিণ্ড ও পবনপদ, অবধূত ও সিদ্ধিবর্জনে নিরুত্থান-দশালাভ-বৃত্তান্ত রহিয়াছে। গোরক্ষসম্প্রদায়েব যোগবৃত্তান্ত, যথা--ষট্‌পিণ্ডেব বিচার, ষোড়শাধার, ত্রিলক্ষ্য, পঞ্চব্যোমসাধন, গোরক্ষমতে প্রচলিত চতুস্পীঠতত্ত্ব, পিণ্ডব্রহ্মাণ্ডের একতা, কুলাকুলেব বিচার, শিবশক্তিব সম্বন্ধ, নিরুত্থানদশা, সামরস্ত্রসাধন প্রভৃতি ইহাতে আছে। ঋপণক, যোগী বা সিদ্ধই অবধূত, তিনি পরমহংস অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, তিনিই প্রকৃত যোগী, এইরূপ মূল্যবান সংজ্ঞা এই পুথিতে আছে। শাণ্ডিল্য গোত্রের বলভদ্র কাশীধামে এই পুথি কৃষ্ণরাজার আদেশে রচনা করেন, বলভদ্রের কাল-নির্ণয় হয় নাই। পুথির চতুর্থ ও পঞ্চম উপদেশে নিম্নলিখিত পুথির উল্লেখ আছে—

ললিতস্বচ্ছন্দ

তত্ত্বসার

জঠরসংহিতানিবন্ধ

কিন্তু এই পুথিগুলিরও কাল-নির্ণয় না হওয়াতে বলভদ্রের কাল-নিরূপণ সম্ভবপর হয় নাই। তথাপি এই পুথি যে সাম্প্রদায়িক তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই।

হঠযোগপ্রদীপিকার ( পৃ ২ ) টীকায আছে ‘তথা চোক্তং গোরক্ষ-নাথেন সিদ্ধসিদ্ধাস্ত-পদ্ধতৌ’—এই পুথি হরিদ্বার নাথব্রহ্মচর্যাশ্রম হইতে প্রকাশিত হইয়াছে। ইহার অনুলিপি-সাহায্যে নিম্নলিখিত বিষয়গুলি পুথিমধ্যে আছে তাহা জানা যায় :

‘মহেশ্বরাবতার গোরক্ষকৃত সিদ্ধ-সিদ্ধাস্ত-পদ্ধতি ছয়টি অধ্যায়ে উপদেশাকারে গ্রথিত হইয়াছে, যথা—পিণ্ডোৎপত্তি, পিণ্ডবিচার, পিণ্ড-সংবিত্তি, পিণ্ডাধার, পিণ্ড( পরম )পদ, সমবসভাব ও ত্রীনিত্যাবধত।

গ্রন্থটি প্রধানতঃ পণ্ডে লিখিত। অগ্ন্যস্ত্র মাণ্ড গ্রন্থ হঠতে শ্লোকোদ্ধারও আছে। সিদ্ধ-সিদ্ধাস্ত-সংগ্রহ নামক যে গ্রন্থের কথা পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে উহা ‘সিদ্ধ-সিদ্ধাস্ত-পদ্ধতি’র সংক্ষেপসার-সংগ্রহ মাত্র। ‘সিদ্ধ-সিদ্ধাস্ত-পদ্ধতি’ গোরক্ষনাথকৃত বলিয়া নাথসম্প্রদায়ে প্রসিদ্ধি আছে, ইহা একটা গুরুত্ববিশিষ্ট পুথি। ইতিপূর্বে যে গ্রন্থতালিকা দেওয়া হইয়াছে তাহাতে নিত্যনাথকৃত ও ত্রীনাথকৃত সিদ্ধ-সিদ্ধাস্ত-পদ্ধতির উল্লেখ করা হইয়াছে, এই বিভিন্ন গ্রন্থকর্তার নাম সিদ্ধ সিদ্ধাস্ত-সংগ্রহে পাওয়া যায়। তদ্ব্যতীত অগ্ন্য প্রমাণাভাব। পুথিটি বিভিন্ন স্থান হইতে আমি সংগ্রহ করিয়াছি, তাহাতে একমাত্র গোরক্ষনাথের নাম পাইয়াছি। ইহাতে নাথসম্প্রদায়ের বিশিষ্ট দার্শনিক মত ও যোগপদ্ধতির অনেক তথ্যের ইঙ্গিত আছে। নাথধর্ম যে অদ্বৈতবাদ এবং শক্তিব প্রসব-সঙ্কোচভাবেকে আশ্রয় করিয়া ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি ও সংহারকে আভাস রূপে গণনা করে তাহারও ইঙ্গিত এই গ্রন্থে পাওয়া যায়। গ্রন্থের ৬ষ্ঠ উপদেশে সাম্প্রদায়িক বহু নাম ও সংজ্ঞার লৌকিক ও আধ্যাত্মিক অর্থ বিচার করিয়া আধ্যাত্মিক আদর্শই যে তাঁহাদের অভিপ্রেত তাহা সুস্পষ্টভাবে দর্শিত হইয়াছে। বঙ্গদেশের বাহিরে নিম্নলিখিত গ্রন্থ প্রচলিত আছে .—

ময়ূরভঞ্জে গোবিন্দচন্দ্র-গীত, উড়িয়া ভাষায় রচিত।

পদ্মাবৎ—মালিক মহম্মদ জৈয়সী রচিত।

গাথা—লক্ষ্মণদাস-রচিত।

সিহরকি গোপীচন্দ্র—গঙ্গারামকৃত।

গোপীচন্দ্র রাজাকে খেল—প্রজ্ঞাদীয়ারাম পুরোহিত।

সম্বলীলামৃত—মহারাত্রি-কবি মহীপতি ( ১৭১৫-২০ খৃঃ ) ।

গোপীচাঁদ নাটক—পুণার আম্রাজি গোবিন্দ-রচিত ( ১৮৬৯ খৃঃ ) ।

গোপীচাঁদ পুথি—হিন্দীতে রচিত ।\*

অক্ষয় দত্ত লিখিয়াছেন—গোরক্ষনাথ নয়নাথের একনাথ, অর্থাৎ নয়জন প্রধান গুরু একই গুরু। ইনি সুপণ্ডিত ছিলেন। গোরক্ষ-সংহিতা ব্যতিবেকে ‘গোরক্ষ-শতক’ ও ‘গোরক্ষ-কল্প’ নামে তাঁহার দুইখানি সংস্কৃত গ্রন্থ আছে। ‘গোরক্ষসহস্র’ নামক গ্রন্থও তাঁহারই কৃত বোধ হয় ।\*

৬ অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণমহাশয় লিখিয়াছেন—জ্ঞানৈক কবি বানাসি দাসের ক্ষুদ্র কবিতা পুস্তক গোরক্ষনাথকে বচন, গোবক্ষনাথকৌ গোষ্ঠী, কুলাজিপটল, যোগসার, যোগাস্ত্র আগমসাব, ব্রহ্মবোধ, পুণ্যনাথ-রচিত অর্জুনগীত প্রভৃতি গ্রন্থ হইতে নাথদের মূলনীতি-সম্বন্ধে অতি অল্পই জানিতে পাবা যায়। গ্রন্থগুলি হইতে এই মাত্র জানা যায় যে শিব তাঁহাদের পরমেশ্বর এবং তাঁহাদের মতে শিবের সহিত এক হইতে পারিলেই জীবের মুক্তি। তবে এই মুক্তি যোগ-সাধনের দ্বারা লভ্য ।\*

যোধপুরের বাণীভাণ্ডারে ‘গোরক্ষবোধে’র অনুসন্ধান করিয়া বিজ্ঞান-ভূষণমহাশয় জানিয়াছেন যে, গ্রন্থখানি আর বাণীভাণ্ডারে নাই, বহু অনুসন্ধানে তিনি আর একখানি গোরক্ষ-বোধের সন্ধান পাঠিয়া তাহার আলোচনা করিয়াছেন। পূর্বোক্ত গ্রন্থের সহিত এই গ্রন্থের পার্থক্য আছে, কারণ ইহাতে কবীর-পন্থীদের মতামত প্রবেশ করিয়াছে। কবীর ও নানকপন্থীরা নাথমতের সহিত ভাবের বিনিময় করায় প্রকৃত নাথমতের অর্ধেকেরও বেশী লোপ পাইয়াছে, পরবর্তী নাথগুরুরা স্বীয় প্রয়োজন অনুসারে মতামতের পরিবর্তন করিয়াছিলেন। অথচ ডাঃ মোহন সিং যোধপুর গ্রন্থাগার হইতে ‘গোরক্ষ-বোধ’ পুথি পাইয়াছেন, ডাঃ সিং তাঁহার রচিত ‘গোরক্ষনাথ’ গ্রন্থের পরিশিষ্টে ইহার অনুবাদ দিয়াছেন, তাহা হইতে কয়েকটি প্রশ্নোত্তর উদ্ধৃত করিতেছি—বিজ্ঞানভূষণ মহাশয়ের প্রবন্ধ হইতেও কিঞ্চিৎ উদ্ধৃত করিয়া উভয় গোরক্ষ-বোধে প্রভেদ দেখাইতেছি :—

১। জ্ঞান-ভারতী—প্রভাত সুখাপাঠ্যায় সম্বলিত, শাখানিকতন। বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, দীনেশ সেন ( ৫ম সং ), পৃ ৬৫ ।

২। জা. উ. স. ( ২য় খণ্ড ) পৃ ২১০ ‘কনকট-যোদী’ ।

৩। প্রবাসী, ১৮৭৯ চৈত্র, যোগিসাধি প্রবন্ধ, অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ ।

গোরক্ষের প্রথম প্রশ্ন—মন কি? মংশ্বেজ্ঞনাত্মের উত্তর—মন চঞ্চল, বিচ্যুত হইতেও উহা চঞ্চল।

দ্বিতীয় প্রশ্ন—মন কোথায় থাকে? উত্তর—জীবজন্মদয়ে মনের বাস। জন্মদয়াভাবে মন অল্পপত্রক্ষে বাস করে, ব্রহ্মের উপমা নাই বলিয়া তিনি অল্পপ।

পবন মনের জীবনস্বরূপ, ইহা জন্মমৃত্যুর সন্ধিস্থল, নাভিমূল ত্যাগ করিয়া পবন নিরঞ্জে অবস্থান করে। পবনের উৎপত্তি শব্দ হইতে শব্দ ঔকারধ্বনি। আকাশ স্পন্দিত হইলে ধ্বনির উদ্ভব হয়। স্তম্ভবা বায়ুর উৎপত্তি ও লয়স্থান নাদ। স্থির বায়ু মাতাস্বরূপ ব্রহ্ম। চঞ্চল মন স্থির হইয়া শূণ্ডে থাকে, তখন ঔকারধ্বনি ক্রত হয়। ঔকারধ্বনি শব্দের পরাবস্থা। ( বিজ্ঞানভূষণসংগৃহীত প্রবাসী, পৃ: ৭৬২, চৈত্র ১৩-২ )

গোবক্ষের প্রশ্ন (৩১-তম শ্লোক)—নাদের উৎপত্তি কোথায়, ইহার স্থিতি ও বিলয় কোথায়?

মংশ্বেজ্ঞের উত্তর ( ৪০-তম শ্লোক )—নাদের উৎপত্তি অবগতিতে (unknowable) বা ঔকারে, ইহার শূণ্ডে স্থিতি, পবনের মধ্যে লয় ও নিরঞ্জন ( formless )এব সহিত বা আকাশের সহিত মিলন সম্ভব।

প্রশ্ন ২১। নাদের যদি শব্দ না থাকে, শক্তির যদি গতি না থাকে, আমাদের আশার নিমিত্ত যদি স্বর্গ না থাকে তাহা হইলে প্রাণপুরুষ কোথায় বসতি করিবে?

উত্তর ২২। নাদে শব্দ আছে, বিন্দুতে গতি আছে, গগন আমাদের মধ্যে আকর্ষণ আনে, কিন্তু এই সকল না থাকিলে বায়ু বা প্রাণপুরুষ নিরন্তরে বাস করিত। নিরন্তর = within ( সিং সংগৃহীত )। বিজ্ঞানভূষণমহাশয়ের ‘গোরক্ষ-বোধে’ পবনের উৎপত্তি শব্দ হইতে, বায়ুর উৎপত্তি ও লয়স্থান নাদ ইত্যাদি বুঝায়। ডাঃ সিংএর ‘গোরক্ষ-বোধ’ হইতে নাদের শূণ্ডে স্থিতি পবনের মধ্যে লয়, ইত্যাদি বর্ণনা পাওয়া যায়।

তনুত্যাগ হইলে মন পবনে মিশিয়া যায়, পবন শব্দে মিশিয়া যায়, শব্দ প্রাণে মিশিয়া যায়, প্রাণ ব্রহ্মে মিশিয়া যায়, ব্রহ্ম হংসে মিশিয়া যায়। হংস স্তম্ভভিতে মিশে, শূণ্ড ঔকারে মিশে। ঔকার কালে মিশে, কাল জীবে মিশে, জীব শিবে মিশে। শিব নিরঞ্জে মিশে, নিরঞ্জন জলে মিশে। ( অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ, প্রবাসী, চৈত্র ১৩২৯, পৃ: ৭৬৩ )

ইহার সহিত ডাঃ সিং-এর পুস্তকের প্রমোক্ত-প্লোক ৪১, ৪২, তুলনীয়। ক্রীষুক্ত বিভাভূষণের দ্বারা প্রাপ্ত গোরক্ষ-বোধে ৬০টি শ্লোকসংখ্যা আছে, ডাঃ সিং দ্বারা প্রাপ্ত গোরক্ষ বোধে, ১৩৩টি শ্লোকসংখ্যা আছে। হিন্দী ‘গোরক্ষ-বিকাশ’ নামক গ্রন্থে গোরক্ষবোধের ১২২টি শ্লোক আছে। এই গ্রন্থ সদানন্দ যোগী জালন্ধর হইতে প্রকাশিত করিয়াছেন। তেতিতরির মতে ‘গোরক্ষ-বোধে’ শৈব ও যোগতত্ত্ব সম্মিলিত। মাধবাচার্য্যের শৈব-সম্প্রদায়ের সহিত ইহাদের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ আছে, একথা বলা যাইতে পারে। পতঞ্জলির যোগতত্ত্ব ও উপনিষদের যোগতত্ত্বের সহিত ইহাদের যোগতত্ত্বের যে নিশ্চয় সম্বন্ধ আছে তাহা চক্র, কৌশল, নাদ, পবন ও হংস প্রভৃতির আলোচনা হইতে বুঝিতে পারা যায়।<sup>১</sup> ‘চক্রাদির বর্ণনা’ নিবন্ধের সিদ্ধান্ত ও সাধনা অংশে করা হইয়াছে, এখানে কেবল কয়েকটি প্রমোক্তর উদ্ধৃত করিতেছি, যথা—

- প্রশ্ন ৭৭। কোন্ চক্রে চক্রে নিরোধ কর্তব্য? উত্তর—উর্দ্ধচক্রে।  
 কোন্ চক্রে সন্ধি ( Union ) কর্তব্য? উত্তর—অধঃচক্রে।  
 কোন্ চক্রে পবন-নিবোধ কর্তব্য? উত্তর—পশ্চিমচক্রে।  
 কোন্ চক্রে জ্ঞানের উদয় হয়? উত্তর—হৃদয়চক্রে।  
 কোন্ চক্রে ধ্যান কর্তব্য? উত্তর—কণ্ঠচক্রে।  
 কোন্ চক্রে বিশ্রাম কর্তব্য? উত্তর—আজ্ঞা বা জ্ঞানচক্রে।

প্রশ্ন ৩৭। চন্দ্রসূর্য্য কোথায় থাকে, নাদবিন্দু কোথায় থাকে, হংস কোথায় চড়িয়া জল খায়, উল্টা-শক্তিকে কোন্ ঘরে আনিয়া বিশ্রাম করান হয়?

উত্তর ৩৮। চন্দ্র উর্দ্ধে, সূর্য্য অধে, নাদবিন্দু হৃদয়ে, হংস আকাশে চড়িয়া জলপান করে, উল্টা-শক্তিকে ( Reserved power ) নিজ ঘরে আনিয়া বিশ্রাম করান হয়।<sup>২</sup> এই প্রমোক্তর ৩৭, ৩৮, ডাঃ সিং-এর গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত। গোরক্ষবিকাশ গ্রন্থের প্লোক ২৫ ও ২৬ ইহার অনুরূপ।

ঐয়্যারসনের মতে ‘গোরক্ষ-বোধ’ একাদশ বা চতুর্দশ শতাব্দীতে রচিত হয়। ডাঃ সিং এরমতে উহা একাদশ শতাব্দীর বা তৎপূর্ব্বের। ইহার ভাষা মারাঠী, গুজরাটী, রাজস্থানী-মিশ্রিত পাঞ্জাবী, তথাপি সরল ও

১। E R E, Vol VI, Gorakhnath, Grierson

২। Gorakhnath—Singh, Appendix, pp. 6 ff



স্পষ্ট, মাঝে মাঝে আরবী, ফারসী শব্দও আছে। কাশী কারমাইকেল লাইব্রেরীতে ইহার একটি খণ্ডিত মুদ্রিত পুস্তক আছে। শিবরাম শর্মা ১৯১১ সালে বেনারস হইতে উহা প্রকাশিত করেন।<sup>১</sup>

যোধপুর বাণীভাণ্ডারে রক্ষিত ‘শিস্ত প্রমাণ গ্রন্থ’ নামক পুথিখানি মাত্র ডাঃ মোহন সিং-এর মতে গোরক্ষের রচনা, কিন্তু ডাঃ সিং উহা দেখেন নাই। তবে গোরক্ষনাথের নামে নিম্নলিখিত পুথিগুলি প্রচলিত বলিয়া ডাঃ সিং তাঁহার গোরক্ষনাথ গ্রন্থে জানাইয়াছেন (পৃ ১১):—

১। তিব্বতী পুথি, কাশী বিশ্ববিদ্যালয়ে জনৈক অধ্যাপকের নিকট আছে। ডাঃ সিং পুথির নাম দেন নাই।

২। গাথা ও পদ্য, রাগ রামকেলী—পাঞ্জাব বিশ্ববিদ্যালয়ে রক্ষিত, ১৭০১ খৃষ্টাব্দের। অমূল্যপি নম্বর ৬৭৭।

৩। লাহোবে প্রাণসঙ্গলী, পুথিব অমূল্যপি ১৭০১, ১৭৭৭ খৃষ্টাব্দের। মাক্কাতে প্রাণসঙ্গলীর অমূল্যপি ১৬০৬ খৃষ্টাব্দের।

৪। শব্দ শ্লোক - লাহোরে ১৯০২ খৃষ্টাব্দে গুরুমুখীতে মুদ্রিত।

৫। বনবশী বিলাস,—বনারসী দাসকৃত, ১৫৪৬ খৃষ্টাব্দে, ১৯০৫ খৃষ্টাব্দে বোম্বাই সহরে মুদ্রিত।

৬। জনমশাখী, নানক, লাহোর হইতে মুদ্রিত ১৮৯০ খৃষ্টাব্দে বনবশী বিলাসের উল্লেখ কল্যাণ-যোগাঙ্কে জড়িত।

জৈসীকৃত পদ্যমাংস কাব্যে ( ১৫২০ খৃষ্টাব্দ ) গোরক্ষের ‘শ্রুত-শব্দ-যোগ’ কথা আছে। নামদেব, কবীব, নানক প্রভৃতির বচনাতেও ‘অনহৃৎ-যোগ’ বৃত্তান্ত আছে, উল্টা-সাধনের ইঙ্গিতও আছে। এই ‘উল্টা-সাধন’ নাথযোগীদের বৈশিষ্ট্য।

ডাঃ সিং গোরক্ষের রচনার নমুনা-স্বরূপ কয়েকটি পদ্য উদ্ধৃত করিয়াছেন। যথা :—অনত ন ভরমো সিধা তেরী কাইআং মধে সার। রহাউ। বোলতে কা খোজ করনা।

জীবতে হী উলটি মরণ। সহিজ হী অকাস চরনা। কাহে জম কা দণ্ড ভরনা উত্তর পরনা পার।<sup>২</sup>

অর্থাৎ হে সিদ্ধ, অন্তস্থানে গমন করিও না, তোমার দেহমধ্যেই সত্য আছে।

১। E R E, Vol XII (pp. 834-35) গোরক্ষবাসী—পীতাম্বর বড়নাল ভূমিকা, পৃ ১০।

২। Gorakhnath—Singh, Appendix

যে কথা কয় (অর্থাৎ ‘শব্দ’) তাহাব সন্ধান কর, উল্টা সাধন দ্বারা জীবন্তে মর, সহজভাবে আকাশে গমন কব, তাহা হইলে মৃত্যুর হাত হইতে অব্যাহতি পাইয়া তুমি পারে যাইবে।

গোরক্ষের সমসাময়িক ও পরবর্ত্তী কালের নাথযোগীদের, ‘পা’ সিদ্ধাদের, আচার্য্য ও অবতৃত্তদের, হিন্দু ও মুসলমান ভক্তদের ও শিখ গুরুদের ভাষা একটি বিশেষরূপ ধারণ করিয়াছিল, বিভিন্ন সম্প্রদায়ভুক্ত বৈষ্ণববাদীরা একই জলবায়ু গ্রহণ করিয়া পরস্পরের মধ্যে ভাবের যে আদান-প্রদান করিতেছিলেন ও মধ্যযুগের রহস্যবাদেব প্রসারক্ষেত্রের বৃদ্ধি করিতেছিলেন, তাহারই ফলে এইরূপ একটি ভাষার সৃষ্টি সম্ভব হয়। নাথদিগের ভাষা অপভ্রংশ, মহারাষ্ট্রী ও রাজপুত ভাষা মিশ্রিত, পা-দিগের ভাষা অধিকাংশই প্রাকৃত। ভাষা দ্বারা বিচার করিলে গোরক্ষনাথ ও গোপীচাঁদকে রাজপুতানার অধিবাসী বলিতে হয়।\*

গোরক্ষ-গোপীচাঁদ কাহিনী নাটকানারেও ভাবতে প্রচলিত। গোপীচাঁদের গৃহত্যাগ বৃদ্ধদেবের গৃহত্যাগের জায়গাই হৃদয়স্পর্শী, এই করুণ কাহিনী অম্বালা-প্রদেশের জগাধীনগরে অভিনীত হইয়া থাকে।

নেপালে নেওয়ারী ভাষায় রচিত গোপীচন্দ্রের সন্ন্যাস-বিষয়ক একটি বাংলা নাটক পাওয়া উহা কেবলি বিশ্ববিদ্যালয়ের পুথিশালায় রক্ষিত আছে। ( উহা ১৬১০-৫৭ খৃষ্টাব্দের মধ্যে রচিত হয় )।\*

নেপালের এই নাটকের শেষাংশের সহিত ছন্দভ মল্লিকের গোবিন্দচন্দ্রের গীতের শেষাংশের বেশ মিল আছে।

মহারাষ্ট্র প্রদেশে হরিহর কর্তৃক ভর্তৃহরি-নির্ভেদ নাটক রচিত হয়। ১৯০৪ খৃষ্টাব্দে আমেরিকার প্রাচ্য সভার পত্রিকায় প্রে সাহেব উহা প্রকাশিত করেন।\*

ডাঃ গীতান্বর বড়হুসাল এলাহাবাদ হইতে ১৯৪২ সালে প্রকাশিত তাঁহার সংকলিত ‘গোরক্ষ-বাণী’র ভূমিকায় (পৃ ১৯) লিখিয়াছেন যে ‘সব্দী’ গোরক্ষের সর্বাপেক্ষা প্রামাণিক রচনা, কিন্তু উহা গোরক্ষ-বোধের জ্ঞায় পরিচিত নহে। সব্দীর ভাষার নমুনাস্বরূপ কিছু শ্লোক উদ্ধৃত করিতেছি—

বসন্তী ন সূক্ত সূক্ত ন বসন্তী অগম অগোচর এসা।

গগন সিম্বর মহি বালক বোলৈ তাকা নাঁব ধরহুশে কৈসা।

১। Ibid, pp 38-40 No Goraksha's language

২। Briggs, p 206 বা সা ই হুয়াং মেন, পৃ ১০০, ১০১

৩। E R E., Vol. VI Gorakhnath

অর্থাৎ পরমতত্ত্ব অগম ও অগোচর উহাকে বস্তু অর্থাৎ আছে বা শূন্য অর্থাৎ নাই, এরূপ বলা যায় না, উহা ভাবাভাব সং ও অসং-এর উল্লেখ। উহা আকাশে কথা কহিবার বালক অর্থাৎ ব্রহ্মরন্ধ্রের ব্রহ্ম, তিনি পাপ-পুণ্যহীন বালকের ন্যায় বিরাজ করেন, তাঁহার নাম কি প্রকারে রাখা যাইতে পারে? কারণ তিনি নাম ও রূপের অতীত বস্তু।

অদেখি দেখিবা দেখি বিচারিবা অদিসিটি রাখিবা চীয়া।

পাতাল কৌ গঙ্গা ব্রহ্মাণ্ড চড়াইবা, তহা বিমল জল পীয়া।

ইহাঁ হী আছে ইহাঁ হী অলোপ। ইহা হী রচিতলে তীনি ত্রিলোক

অছে সগৈ রহৈ জুবা। তা কাঁবণি অন ত সিধা জোগেশ্বর হুবা।

অর্থাৎ অদেখাকে ( পরব্রহ্মকে ) দেখিবে, দেখিয়া বিচার করিবে। যাহা আঁখি দ্বারা দেখা যায় না, তাহাকে চিন্তে রাখিবে। পাতালের ( মণিপুর-চক্র ) গঙ্গাকে ( কুণ্ডলিনী ) ব্রহ্মাণ্ডে ( সহস্রারে ) প্রেরণ করিয়া যোগী নির্মল জল পান করিবে।

এইখানে সহস্রারে পরব্রহ্ম অলোপ বা লুপ্ত হইয়া আছেন, ত্রিলোকের রচনা এইখান হইতে হইয়াছে। অক্ষয় পরব্রহ্ম সর্বদা সঙ্গে আছেন, সেই কারণে অনন্ত সিদ্ধ যোগমার্গে প্রবেশ করিয়া যোগেশ্বর হইয়াছেন।<sup>১</sup>

পণ্ডিত সদানাথ যোগী “গোরক্ষ-বিকাশ” নামে যে গ্রন্থটি জালন্ধর হইতে প্রকাশিত করিয়াছেন, তাহাতে গোরক্ষনাথ মৎস্যেশ্বরনাথ প্রভৃতি রচিত গ্রন্থের এক তালিকা দিয়াছেন, তন্মধ্যে গোরক্ষনাথের নামে প্রচলিত আছে: --

গোরক্ষসংহিতা	কায়বোধ
যোগমহিমা	ব্রহ্মজ্ঞান
যোগ সিদ্ধাস্ত পদ্ধতি	সিদ্ধাস্তভাস্কর
বিবেক মার্গণ্ড	নামলক্ষণাবলী
চতুঃ শীত্যানন	যোগপ্রদীপিকা
সিদ্ধ-সিদ্ধাস্ত-পদ্ধতি	অমৃত-সিদ্ধি
গোরক্ষ-পদ্ধতি	গোরক্ষশতক
হঠযোগ-প্রদীপিকা	গোরক্ষবোধ
জ্ঞানদীপবোধ	খেচরী বিজ্ঞা
প্রভৃতি অর্জনশতাধিক গ্রন্থের উল্লেখ করিয়াছেন	

মৎস্যেন্দ্রনাথের রচিত—মৎস্যেন্দ্রনাথ-সংহিতা, মৎস্যেন্দ্রনাথ-পঞ্চ-শতক, মহাদেব-মৎস্যেন্দ্রসংবাদ, নাড়ীতন্ত্র—এই কয়টির নামোল্লেখ করিয়াছেন।<sup>১</sup> সিদ্ধগণ-মধ্যে দোড়াচলী, চতুরঙ্গীনাথ, ভর্তৃহরি, চরপটী, গোপীচাঁদ প্রভৃতির রচনাবলী প্রচলিত আছে।

দত্তাত্রেয়ের সহিত গোরক্ষনাথের যে তর্ক হয় তাহার পুঁথি দত্ত-গোরক্ষগোষ্ঠী নামে খ্যাত। কবীরের সহিত তর্কগ্রন্থও গোরক্ষনাথকী গোষ্ঠী নামে খ্যাত। বিষ্ণুপুরাণে (৪র্থ-২১) ও শ্রীমদ্ভাগবত-পুরাণে (১৩, ২১৭) দত্তাত্রেয়-বৃত্তান্ত আছে, ইনি মহর্ষি অত্রির পুত্র, অলক ও প্রহ্লাদকে আশ্রয়বিজ্ঞা উপদেশ দেন।<sup>২</sup>

Prof. Theodore Aufrecht তাঁহার *Catalogus Catalogorum* এ গোরক্ষের রচিত নিম্নলিখিত সংস্কৃত গ্রন্থের উল্লেখ করিয়াছেন এবং গোরক্ষকে মীননাথের শিষ্য বলিয়াছেন :—

- ১। গোরক্ষশতক বা জ্ঞানশতক
- ২। চতুরঙ্গীভ্যাসন
- ৩। জ্ঞানায়ত
- ৪। যোগ-চিন্তামণি
- ৫। যোগ-মহিমা
- ৬। যোগ-মার্গশু
- ৭। যোগ-সিদ্ধাস্ত-পদ্ধতি
- ৮। বিবেক-মার্গশু
- ৯। সিদ্ধ-সিদ্ধাস্ত-পদ্ধতি<sup>৩</sup>

জালন্ধরিনাথের কপায় যোধপুর রাজবংশের মানসিংহ মাদোয়ারের রাজসিংহাসন প্রাপ্ত হন, তাই তিনি গুরুর প্রশংসা করিয়া স্বয়ং নাথ-প্রশংসা, নাথচরিত, ইত্যাদি ষোড়শটি গ্রন্থ রচনা করেন ও তাঁহার সপ্তদশ সভাসদেরাও বহু গ্রন্থ রচনা করেন। এই সকল পুঁথি ঊনবিংশ শতাব্দীর মধ্যবর্তী কালের রচনা। গোরক্ষনাথের প্রচলিত গ্রন্থ সকলও মানসিংহ সংগ্রহ করেন। তাহাদের ভাষার সহিত দ্বাদশ শতাব্দীর পরবর্তী কালের ভাষার সাদৃশ্য আছে।<sup>৪</sup>

১। গোরক্ষ-বিকাশ, সন্যাসাথ বোম্বি ( কৈলাস আশ্রম, জালান্ধর ) পরিশিষ্ট উষ্টব্য।

২। জীবনী-কোষ পণী বিভাগকার, দত্তাত্রেয় উষ্টব্য। রেহুন, ১৯০৬ খৃঃ প্রকাশিত।

৩। Report on the Search of Hindi—M. S. S., 1902, p. 5,

৪। Report on the Search of Hindi—M. S. S., 1902, pp 44, 4, 26.

১৭০৯ খৃষ্টাব্দে সংগৃহীত কবীরের বাণীর জয়পুরের এক সংগ্রহ-গ্রন্থে গোরক্ষনাথের কয়েকটি গ্রন্থের পরিচয় আছে, ত্রীযুক্ত ক্ষিতিমোহন সেন মহাশয় তাহার উল্লেখ করিয়াছেন (দাদু, পৃ ১৭৬)। যথা—পদ্মহতিধি গ্রন্থ, নির্ভর-বোধগ্রন্থ, প্রাণসংগলী, মিথাদর্শন-যোগগ্রন্থ, অনভয়মাত্রবোধ-গ্রন্থ, মচ্ছন্দগোরখবোধ-সংবাদ, আশ্রবোধ, যোগগ্রন্থ, রোমাবলীগ্রন্থ জ্ঞানবতীক বা সারিকবোধ ইত্যাদি। যোগেশ্বরী-সখী নামে গোরক্ষ-রচিত একটি পুথি ও নবনাথ-রচিত পদাবলী ক্ষিতিবাবু জয়পুরের জনৈক অবধূতের নিকট দেখেন। পদাবলীতে গৌড়ীয় নাথপদও আছে যথা—

“অদেখ দেখিবা, দেখি বিচারিয়া, আকৃষ্ট রাখিবা” ইত্যাদি,

“পাতাল গঙ্গা স্বর্গে চড়াইবা” ইত্যাদি।

১৬৮৮ খৃষ্টাব্দে রচিত মচ্ছন্দনাথজী কা পদ যোধপুরে গ্রন্থাগারে আছে এবং গোরক্ষের নামে প্রচলিত যোধপুর গ্রন্থাগারে এই সকল পুথি আছে—

	শ্লোকসংখ্যা
১। জ্ঞান-সিদ্ধান্ত-যোগ	৭৫ শ্লোক
২। যোগেশ্বরী সাধী	৬১৫ ”
৩। গোরক্ষনাথজী কা পদ	৩৫০ ”
৪। জ্ঞান-তিলক	৭৫ ”
৫। দত্ত-গোরক্ষ-সংবাদ	১০১ ”
৬। বিরাট-পুরাণ	২৭০ ”
৭। নরবে বোধ	১৬০ ”

এতদ্ব্যতীত গোরক্ষের নামে প্রচলিত আরও যে সকল পুথি উক্ত গ্রন্থাগারে আছে তাহাদের নাম—

গোরক্ষনাথজী কা পদ

গোরক্ষনাথ জীকে ফুটকারা গ্রন্থ ১৩৫০ খৃঃ

গোরক্ষ-সংহিতা ১৮১০ খৃঃ

গোরক্ষ-সংহিতা-ভাষা ১৮১০ খৃঃ

যোগেশ্বরী-সাধী ১৩৫০ খৃঃ। ২০

যোধপুর রাজ মানসিংহ গোরক্ষ-রচিত গ্রন্থাদির সংগ্রহ করেন,

২৫। Ibid, p 44

২৬। Ibid, appendix I

গোরক্ষের নামে সপ্তবিংশ গ্রন্থ প্রচলিত আছে, ইহাদের অক্ষর দেবনাগরী

১। গোরক্ষবোধ	১৫। আত্মবোধ
২। রামবোধ	১৬। প্রাণ-সংকলী
৩। গোরক্ষ-গণেশ-গোপ্তী	১৭। জ্ঞান-চৌতীষা
৪। মহাদেব-গোরক্ষ-সংবাদ	১৮। জ্ঞান-ভিলক
৫। গোরক্ষ-দত্ত-গোপ্তী	১৯। সংখ্যা-দরশন
৬। কঙ্কড়বোধ	২০। রহরাস
৭। নষ্টমুক্তা	২১। নাথজী কা তিথ
৮। পঞ্চমাত্রী-যোগ	২২। বত্রীশ লহণ
৯। অভয়-মাত্রা	২৩। গ্রন্থ রোমাবলী
১০। দয়্যাবোধ	২৪। ছন্দ গোরক্ষনাথজী কা
১১। নরবেবোধ	২৫। কিসন অসতুতি কবি
১২। অংকলিজিলোক	২৬। সিদ্ধইকবীস গোরক্ষনাথজী কা
১৩। কাফরবোধ	২৭। শিষ্ট প্রমাণ গ্রন্থ।*
১৪। গোরক্ষনাথজী কা সত্তরাকলা	

ইহা ব্যতীত 'গোরক্ষ-গোপ্তী' নামক একটা হিন্দী পুস্তিকা পাওয়াছি। তাহা বাবা লক্ষণদাসজী কর্তৃক বেনারস হইতে প্রচারিত হইয়াছে। যোধপুর, মাম্রাজ, কাশী, হরিদ্বার, তাজোর প্রভৃতি স্থান হইতে সংস্কৃতে গোরক্ষনাথ-রচিত 'সিদ্ধ-সিদ্ধাস্ত-পদ্ধতি' 'অমরোষ-প্রবোধ' 'যোগমার্গ' 'আত্মবোধ' 'গোরক্ষ-উপনিষদ', 'যোগ-বিষয়' (মৎস্যস্তম্ভ বিরচিত) ও গোপীচাঁদ প্রভৃতি বিভিন্ন সিদ্ধাদের রচিত যে সকল পদ ও পুথি আমি সংগ্রহ করিতে সমর্থ হইয়াছি তাহা সাধারণে প্রকাশিত করিবার ইচ্ছা আছে। নাথ-সাহিত্যের সমালোচনামূলক গবেষণার উদ্দেশ্যে এইগুলি লইয়াই এক্ষণে আমি আলোচনা করিতেছি।

এক্ষণে বঙ্গদেশে বঙ্গভাষায় রচিত মীননাথ, গোরক্ষনাথ, গোপীচন্দ্র সম্বন্ধে যে সকল গ্রন্থ প্রচলিত আছে তাহার উল্লেখ করিব। মৎস্যস্তম্ভ বা মীননাথের নাম চলিত বঙ্গভাষায় 'মোচন্দরে' দাঁড়াইয়াছে, কিন্তু তাহাতে তাঁহার প্রভাব কিছুমাত্র ক্ষুণ্ণ হয় নাই। বঙ্গভাষার পুথিগুলি অধিকাংশই অষ্টাদশ শতাব্দীতে রচিত।

১। গোরক্ষ-বিজয়—প্রাচীনতম পুথির লিপিকাল ১১৮৪ সাল, কয়জুদ্দা মরহুম প্রণীত, আব্দুল করিম সম্পাদিত। বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদ হইতে ১৩২৪ সালে প্রকাশিত।

২। মীন-চেতন—প্রাচীনতম পুথির লিপিকাল ১২২৪ সাল, শ্রামাদাস সেন প্রণীত। নলিনীকান্ত ভট্টশালী সম্পাদিত ও প্রকাশিত, ঢাকা সাহিত্য-পরিষদ, ১৩২২।

- |  |   |
|--|---|
| ৩। গোপীচন্দ্রের পাঁচালী—ভবানীদাস বিরচিত  | } কলিকাতা বিশ্ব<br>বিদ্যালয় কর্তৃক<br>গোপীচন্দ্রের গান<br>নামে প্রকাশিত,<br>১২২৪ |
| ৪। গোপীচন্দ্রের সন্ন্যাস—সুকুর মহম্মদ বিরচিত   |   |
| ৫। গোপীচন্দ্রের গীত  | } নলিনীকান্ত ভট্টশালী সম্পাদিত<br>ঢাকা সাহিত্য-পরিষদ হইতে প্রকাশিত।               |
| ৬। ময়নামতীর গান   |   |
| ৭। গোবিন্দচন্দ্রগীত—ছন্দ মল্লিক সংকলিত, শিবচন্দ্র শীল কর্তৃক সম্পাদিত ও প্রকাশিত, ১৩০৮ সাল।                                    |   |
| ৮। মাণিকচন্দ্রের গান—রংপুর হইতে ঐয়ারসন সংগৃহীত ও সংকলিত। ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দে বঙ্গীয় রয়েল এসিয়াটিক সোসাইটির পত্রিকায় প্রকাশিত। |   |
| ৯। নেপালে প্রাপ্ত বাংলা নাটক 'গোবিন্দচন্দ্রের সন্ন্যাস'-বিষয়ক। পুথিটি কেবল বিশ্ববিদ্যালয়ের পুথিশালায় রক্ষিত আছে।            |   |

### বঙ্গ-সাহিত্যে গোরক্ষের যোগ-পরিচয়

বঙ্গভাষায় রচিত গোরক্ষ-বিজয় প্রভৃতিতে গোরক্ষের পরিচয় অল্পাধিক পাওয়া যায়। যথা—দেবী মহাদেবকে প্রসন্ন করিতেছেন :—

“সপ্তবার মর যদি হও সপ্তবার।

একবার মর তুমি একখানি হাড় ॥

\* \* \* \* \*

তুমি কেনে তর গোসাঞি আশ্রি কেন মরি।

হেন তব্ব কহ দেবজোঙ্গে জোঙ্গে ধরি ॥” (গোরক্ষ-বিজয়, পৃ: ১২)

অর্থাৎ আমি যতবার জন্মাই ততবার মরি, তুমি অমর, তোমার কোন পরিবর্তন নাই কেন? তুমি কেন পরিত্রাণ পাও, আমি কেন মরি? এই তব্ব যুগে যুগে অপরিবর্তনীয়, তুমি ইহার কারণ বল। দেবীর প্রশ্নে মহাদেব ক্ষীরোদ সাগরে গিয়া তাঁহাকে পরমতত্ত্ব কথা শুনাইলেন, নিজিতা দেবী তাহা শুনিতে পাইলেন না। ‘মহাজ্ঞান’ লাভ করিলেন মৎস্যরূপী মীননাথ। এই ‘মহাজ্ঞান’ দ্বারাই মরণশীল দেহের পরিবর্তন সাধিত হয় ও অমরত্ব লাভ হয়, সেই শুদ্ধ বা পবিত্রই শিবতত্ত্ব নামে খ্যাত।

শিবতত্ত্ব চারিসিদ্ধা যোগসাধনে রত, দেবী, মহাদেবের অল্পমতি লইয়া তাঁহাদের ছলনা করিলেন। সিদ্ধারা দেবীর ছলনায় মুগ্ধ হইলেন ও “জ্যেষ্ঠ মাগিলা তবে তেমত পাইলা বর” (পৃ ২১)। একমাত্র গোরক্ষ দেবীকে মাতৃরূপে কামনা করিলেন এবং দেবীর সকল পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইলেন। পরাজিতা দেবী গোরক্ষের উদরে মক্ষিকারূপে প্রবেশ করিয়া তাঁহাকে অস্থির করিয়া তুলিলেন, গোরক্ষ দশমীদ্বার রুদ্ধ করিয়া আসনে বসিলেন, পরে দেবীর অহুরোধে তাঁহাকে মুক্ত করিলেন, কিন্তু দেবীর তাহাতে কাকলি ভাঙ্গিল। দেবী প্রতিশোধ লইবার জন্ত এক বরপ্রার্থিনী কস্তাকে গোরক্ষনাথকে বর দিয়া বসিলেন। গোরক্ষ বিবাহে বাধ্য হইলেন, কিন্তু বিবাহের রাত্রিতে কস্তাকে মাতৃ-সম্বোধন করিলেন এবং ছয় মাসের শিশুর রূপ ধারণ করিয়া স্তম্ভপান করিতে চাহিলেন। কস্তা ক্রুদ্ধা হইয়া অভিযোগ করিলে, গোরক্ষ নিজ বৃত্তাস্ত বর্ণনা করিতে লাগিলেন “আমি নহি জী-পুরুষ”, দেবী তোমাকে বর দিয়া তোমার সহিত কপটতা করিয়াছেন, কারণ আমার শরীর (যোগ-সাধনার দ্বারা) কাষ্ঠবৎ শুষ্ক হইয়াছে, আমি গন্ধহীন পুষ্পের জায়। তুমি পূত্রবতী হইতে চাহতো আমার এই ‘কপটী’ খোঁত করিয়া জলপান কর। (পৃ ৩৭, ৩৮)

উপরোক্ত বিবরণ হইতে বুঝা যায় গোরক্ষ সংযমী পুরুষ ছিলেন এবং যোগসাধনায় তাহার শরীর শুষ্ক কাষ্ঠের জায় হইয়াছিল। দেবী বারংবার পরীক্ষা করিয়াও তাহাকে পরাজিত করিতে পারেন নাই, কস্তার বরপ্রার্থনা পূর্ণ করাও দেবীর পরীক্ষা।

মীননাথ কিন্তু দেবীর আজ্ঞায় কদলীর দেশে যোগশত কদলী লইয়া দিন যাপন করিতে করিতে হীনবীৰ্য্য হইলেন, কানকা বোগীর নিকট



এই বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া গোরক্ষ গুরুর উদ্ধারে চলিলেন। গোরক্ষ 'কর্ণে কোড়ি' দিয়া যোগীর বেশ ধারণ করিলেন ও শূণ্ণে ভর করিয়া বায়ুপথে চলিতে লাগিলেন। শূণ্ণে বিচরণ-ক্ষমতা হইতে গোরক্ষের সিদ্ধির পরিচয় পাওয়া যায়। মীননাথের পুত্র বিন্দুনাথকে ধোপার পাটে আছড়াইয়া মারিয়া পুনরায় জীবিত করাও তাঁহার অশ্রুতম সিদ্ধিপ্রদর্শন। ( পৃ ১৮২ )

অবশেষে নটীর বেশে গোরক্ষ মীননাথের সভায় প্রবেশের পথ পাইলেন। তাঁহার রূপ দেখিয়া গুরু মুগ্ধ হইলেন, গোরক্ষ বলিলেন “আমি তোমার পুত্রবধু, তোমার পাটেশ্বরী হইব কিরূপে ?” গোরক্ষ নৃত্য করিতে করিতে নিজের সভ্যকার পরিচয় দিলেন। মীননাথ অবিস্থান করিলে গোরক্ষ শূণ্ণে ভর করিয়া নৃত্য করিলেন, তৎপরে জলমধ্যে থালা রাখিয়া নৃত্য করিলেন। তথাপি মীননাথ কদলীদের মোহ ত্যাগ করিতে ইতস্ততঃ করিতে লাগিলেন। তখন গোরক্ষ গুরুকে বলিলেন “তুমি গুরু অজ্ঞান হইয়া এ কিরূপ কাজ করিলে ? তুমি দ্বারমুক্ত করিয়া রাখিলে এবং সেই পথে চোর প্রবেশ করিল, তুমি গুরু হইয়া

“আপনে ডুবালা গুরু কায়া আপনার।

ডুবিল তোম্মার নৌকা কাছি গেল ছিড়ি।

তোম্মার সকল ভরা করিলেক চুরি ॥

আম্মার বচন তুম্মি কিছু নাহি লও।

পড়িছ কদলির ভোলে মনে ভাবি চাও।” ইত্যাদি।

( পৃ ১০৬-১০৮ )।

মীননাথ স্বীয় গুরু মহাদেবের দোহাই দিয়া বলিলেন তিনি গঙ্গা গোঁরী ছই নারী লইয়া বাস করেন। গোরক্ষ বলিলেন “তোমার গুরু নিরন্তর ভোগ-সাধনে রত, তথাপি কোন সময়ে তাঁহার বিন্ধুতি ঘটে না। “হরি মনিষ্মি নহে, জান অনাদিনিধন, ভাবিআ দেখহ গুরু তুমি কোন জন।”( পৃ ১১২ )। শিবের অঙ্গে চারিচন্দ্রের সঙ্কেত ব্যাপিয়া আছে, এই সাধন করিতে পারিলে পরিভ্রাণ লাভ হয়। এই শিব একমূর্ত্তি নহেন, তিনি জগৎ জনের জীব, সর্বভোগ তিনি আহার করেন।”( পৃ ১১৩ ) আদি, নিজ, উন্নত ও গরল এই চারিচন্দ্র-মধ্যে যে তিনচন্দ্র সংবরণ করিয়া গরলচন্দ্র ভক্ষণ করে সেই রক্ষা পায়। তুমি গুরু কোন কৰ্ম্ম করিলে,

জ্ঞান ভুলিয়া শক্তিহীন হইলে। তুমি আপনার ধন দিয়া ধর শূন্য করিলে “প্রদীপ নিবিলে বাপু কি করিব তৈলে?” (তুলনীয়-প্রদীপ নিবিলে কি করিবে তৈলে-গোপীচন্দ্রের পাঁচালী, পৃ ৩১৬, গোপীচন্দ্রের গান, ২য় খণ্ডে জটব্য)। তুমি গুরু উলটিয়া যোগ ধর (ইহা উন্টা সাধনের ইঙ্গিত), কায়া স্থির কর, নিজ মন্ত্র স্মরণ কর, গোরক্ষের বাক্যে নিজ পিণ্ড রক্ষা কর (পৃ ১১৫), কাম, ক্রোধ, লোভ ও মোহকে ‘খেমাই’এর চাকরি করিতে দাও, অর্থাৎ অধীন কর, সকল ছাড়িয়া ‘খেমাই’কে রাজা কর (পৃ ১৫২)। ‘খেমাই’ অর্থে সংযম, সংযমই দেহের রাজা, গরলচক্ষু অর্থে শুক্র (তুলনীয়-“কদাচিত্ত নিজচক্ষু না করিবা ব্যয়, বার বৎসরের আয় একদিনে ক্ষয়” [পৃ ১৮৮])।

এই চারিচক্ষু-সাধনের কথা বাউল সম্প্রদায়ের মধ্যেও আছে। শোণিত, শুক্র, মল ও মূত্র, এই চারিটি দেহনির্গত পদার্থকে জীব পিতা ও মাতা হইতে প্রাপ্ত হয়, অতএব উহাদিগকে ত্যাগ না করিয়া পুনরায় শরীর-মধ্যে গ্রহণ করা কর্তব্য। ইহাই ‘চারিচক্ষু-ভেদ’ বা ‘গায়ত্রী-ক্রিয়া’ নামে প্রচলিত। ইহা অতীব শুষ্ক ব্যাপার। মল, মূত্র ও শুক্র এই তিনের সমবেত নাম ‘ত্রিবেণী’ বা ‘ত্রিকুটি’ বীজমার্গী সম্প্রদায় শুক্রকেই ‘পরব্রহ্ম’ বলিয়া বিশ্বাস করে, কারণ শুক্র হইতেই সমস্ত জীবের উৎপত্তি হয়। ইহাদের ভজনালায়ে গোরক্ষ প্রভৃতি বিরচিত ভজন গীত হয়।’ গোরক্ষ-বিজয়ের উল্লিখিত স্থানে (পৃ ১১৩) এই চারিচক্ষু-ভেদের কথাই উক্ত হইয়াছে মনে হয়।

অশ্রুত গোরক্ষ বলিতেছেন ‘উন্টা সাধন’ দ্বারা অর্থাৎ শুক্রের প্রবাহ উর্দ্ধমুখে নীত করিয়া দেহমধ্যে মহারসের সঞ্চার কর। “যদি সে সাধিবা কায়া উলটি ধর জোগ উলটিয়া ধর গুরু স্মেকর কলা। দশমীর দ্বার ভেদি ঢোকে ঢোকে তোল উজাউক মহারস ভরৌক খালজোর (পৃ ১৪৫)।” ‘উন্টা-যোগ’ অর্থে সূর্য্যার পথে কুণ্ডলিনী শক্তিকে উর্দ্ধে নীত করা, তাহার ফলে মহারস অর্থাৎ শুক্র ক্ষয় না হইয়া দেহস্থ শক্তি বৃদ্ধি করিবে, আয়ু বর্দ্ধিত হইবে। ইহাই পূর্ব্বোক্ত হিন্দী সাহিত্যে বর্ণিত “জীবতে হি উলটি মরণা” অর্থাৎ উন্টা সাধন দ্বারা জীবন্ত হও। যোগধর্মের প্রধান লক্ষ্য আয়ু-রক্ষা, বীৰ্য্য-রক্ষার দ্বারাই আয়ু বর্দ্ধিত করা সম্ভব। ইহাতেই

জীবিত থাকিয়াও মৃতের জ্ঞান ব্যবহার বা সংযত জীবন, ইহাই নূতন জীবন।  
তাই গোরক্ষ বলিতেছেন : “হে গুরু, সংযম না করিয়া তুমি কামরসে  
তলু ভাসাইলে ( পৃ ১২৩, ১২৪ ) এখনও ভাবিয়া দেখ—

“কায়্যা সাধ, কায়্যা সাধ, মাদলে হেন বোলে” ( পৃ ২৪ )।

তুলনীয়—পৃ: ১৫, ১৯, ১৩০, ১৫০।

গোরক্ষ বারংবার গুরুকে কায়্যা সাধন করিতে অনুরোধ করিতেছেন,  
কারণ ইহার দ্বারা অজরত্ব ও অমরত্ব লাভ হয়। এই কায়্যা-সাধনে ‘শঙ্খিনী’  
নাড়ী সহায়।

সরুয়া শঙ্খিনী সঙ্গে একা ভেদি কাল

পরিচয় করি হাসা বন্দি কর কাল ॥ ( পৃ ১৪৪ )।

এই ‘শঙ্খিনী’ বা নাগিনীর সাহায্যে কালজয়ের বিবরণ অতঃপর  
দেওয়া হইতেছে।

গুরু মীননাথ বলিতেছেন, “উলটি সাধিতে যোগ গাত্র-বল নাই,  
কেমতে সাধিব যোগ বিপতে ( বিপথে ) মরিমু” ( পৃ ১১৬ )। তথাপি  
গোরক্ষের অদম্য উৎসাহ, গুরুকে তিনি বলিতেছেন—

“সট্চক্র ভেদ গুরু খেলাউক উজান ॥

মেরু মূলে রহিবে চন্দ্র না টুটিবে কলা ॥

বেঙ্কা নালে সাধ গুরু না করিয় হেলা ॥

ইঞ্জিলা গিজিলা বুঝিবা বাউ সন্ধি ॥

রবি শশি চলিয়াছে তারে কর বন্দি ॥

\* \* \*

উলটিয়া হোক পুষ্প পুনি কর ধ্যায়ান ॥

বুঝ বুঝ রাএ গুরু তব্ব ব্রাহ্ম জ্ঞান ॥

চাপ তিন তিহড়ি উড়িয়া জাউক ধুয়া ॥

আনল আলহ গুরু স্থির কর কায়্যা ॥

ত্রিপিণী করিয়া স্থির কর্ণে দেঅ তালী ॥”

( পৃ ১৪৭, ১৪৮ )।

ইহা ষট্চক্র-ভেদের সঙ্কেত, বেঙ্কানাল-পথে কুণ্ডলিনী শক্তিকে  
উর্দ্ধে নীত করিবার ও স্বাস্থ্যস্বাস ( রবিশশি ) বশ করিয়া, অধোমুখী  
পুষ্প অর্থাৎ সহস্রার-মধ্যে ধ্যান-নিমগ্ন হইবার ইঙ্গিত। সুপ্তা কুণ্ডলিনী  
শক্তি জাগরিত হইলে অনল আলিয়া উঠিবার জ্ঞান অমুভূতি হয়, এইরূপে

অক্ষয় বীৰ্য্যভাণ্ডার সঞ্চয় কবিতা কায়াসাধন কর্তব্য। ইহার সহিত তুলনীয় চর্যাপদ ৪নং তিঅড্ডা চাপী জোইনৌ দে অঙ্কবালী ইত্যাদি, অর্থাৎ ললনা, রসনা ও অবধূতিকা (ইড়া, পিঙ্গলা ও সুম্মার নামাস্তর) নাভীত্রয়কে চাপিয়া নিরাভাস কর, এইরূপে ‘মহামুজা’ সাক্ষাৎকার হইবে। নাথযোগীদের মধ্যে ‘মহামুজা’ সাক্ষাৎকার হওয়া অর্থে ‘মহাজ্ঞান’ের বা যোগযুক্তজ্ঞানের প্রকৃত অধিকারী হওয়া। এই জ্ঞান-লাভের জন্য ‘উণ্টা সাধন’ নামক একটা অতীব কঠিন সাধন ইহাদের মধ্যে প্রচলিত আছে। এই সাধনে নাভীত্রয়কে স্ববশে আনিয়া ‘মহারস’ বা বীৰ্য্যকে উর্দ্ধমুখে নীত কবিতা রক্ষা করিতে হয়। এই সাধনের উপর নাথযোগীবা বিশেষ গুরুত্ব অর্পণ করিতেন, ইহাই তাঁহাদের জীবন্ত অবস্থা বা সাধন-দ্বারা নতুন জীবন লাভ, এই জীবনুত্তির জন্ত নাথযোগীগণেব যোগমধ্যে ‘কালজয়’ ও ‘কায়াসাধন’ের বৈশিষ্ট্য ছিল (সাধনা-অংশে দ্রষ্টব্য)। যোগীদের উণ্টা সাধনেব নিমিত্ত ‘বন্ধনালে’র অবস্থিতি জানা কর্তব্য। ‘ত্রন্ধ-সংকলী’ প্রভৃতি বৈকব-সাহিত্যেও ‘বন্ধনালে’র কথা পাওয়া যায়। বৈকব-সহজিয়াদের মধ্যে সুফী, বাউল প্রভৃতি উক্তর ভারতের মধ্যযুগের সাধকদের মধ্যে, নাথযোগীদের মধ্যে এবং উড়িষ্যা-প্রদেশেও এই উণ্টা সাধন প্রচলিত ছিল। লিঙ্গজয়ের প্রধান সহায় এই সাধন। অতএব সাধকদের মধ্যে গুণভাবে ‘বন্ধনালে’র সাহায্য সাধনতত্ত্ব প্রচারিত হইত। ‘কায়াসাধন’ বা শারীরিক পরিবর্তন-দ্বারা দীর্ঘজীবী হওয়ার উপর নাথযোগীর প্রাধান্য দিতেন, তাহাও বন্ধনালের অবস্থিতি না জানিলে সম্ভবপর নহে।

গোরক্ষ গুরুকে উপরোক্ত শ্লোকে বলিতেছেন :

“মেকমূলে রহিবে চন্দ্র না টুটিবে কলা।

বেন্ধনালে সাধ গুরু না করিও হেলা ॥”

ইহার দ্বারাও বন্ধনালের অবস্থিতি ও তাহার দ্বারা সাধনের বিষয় গুরুকে সচেতন করিয়া দিবার ইচ্ছিত পাওয়া যায়। এই সাধন-ফলে ‘মেকমূলে রহিবে চন্দ্র’ অর্থাৎ বীৰ্য্য বা চক্র রক্ষা হইবে এবং ‘না টুটিবে কলা’ অর্থে দেহ ভগ্ন হইবে না, এইরূপ ইচ্ছিত বুঝা যায়। চন্দ্রের বোড়শ কলার মধ্যে অমৃত অমৃতম, তাহা রক্ষা করিলেই দেহ-রক্ষা সম্ভবপর হয়। গোরক্ষ-বিজয়, ময়নামতীর গান, রূপকথা প্রভৃতিতে সর্বত্র “প্রদীপ নিবিলে তেল দিয়া কি হইবে ? জল চলিয়া গেলে আইল বাঁধিয়া ফল কি ?” প্রভৃতি

উপদেশ পাওয়া যায়। সংস্কৃত উদ্ভট কবিতাতেও ‘নির্ব্বাণদীপে কিমু তৈলদানম্’ প্রভৃতি আছে। নাথযোগীরা চন্দ্র ও সূর্য্য দ্বারা ইড়া-পিঙ্গলার ইঞ্জিত করিতেন, ইহার একটির দ্বারা ক্ষয় (সূর্য্য দ্বারা) ও অগ্নীটির দ্বারা রক্ষা হয়। এই ‘চন্দ্র’ই ‘মহারস’ নামে পরিচিত, ইহাই সোম বা অমৃত রস। মানব-দেহ মস্তক-মধ্যে সহস্রার চক্র হইতে তালুমূল পর্যন্ত একটি ক্ষীণ নাড়ী আছে, তাহার নাম ‘শঙ্খিনী’, এই নাড়ীর পথ বক্র বলিয়া ইহা ‘বন্ধনাল’ নামেও পরিচিত। এই শঙ্খিনী নাড়ীকে দুইটি মুখযুক্ত সর্পরূপে গোরক্ষবিজয়ে উল্লেখ করা হইয়াছে—“কিরাও খেলাও গুরু দুই মুখ সাপে”। (পৃ ১৪১) ইহার একটি মুখ ‘দশমীদ্বার’ নামে পরিচিত (সাধনা-অংশে চতুর্থ পরিচ্ছেদ দ্রষ্টব্য)। এই পথে সহস্রার হইতে মহারস দেহমধ্যে সঞ্চারিত হয়, অজ্ঞান মানবের দেহস্থ অগ্ন্যাগ্ন নবদ্বার-পথে উহা বিনষ্ট হয়, একমাত্র যোগীরা এই ‘নবদ্বার’ রুদ্ধ করিতে জানেন। শঙ্খিনী নাড়ীর অগ্ন মুখ দ্বারা বীৰ্য্য উর্দ্ধমুখে নীত হয় এবং দেহরক্ষা হয়, ইহাই উণ্টা সাধন বা বিপরীত সাধন। অমৃত বা চন্দ্র যাহাতে সূর্য্যের অগ্নিতে পড়িয়া নষ্ট না হয় এবং মৃত্যু না ঘটে, সে বিষয়ে যোগীরা সর্ব্বদা সচেত। এই নিমিত্ত দশমীদ্বার রুদ্ধ করিয়া যোগীরা মহারস রক্ষা করেন। গোপীচন্দ্রের গানে মাতাপুত্রের প্রমোদনের উল্লেখ ইহার পরেই করা হইয়াছে, তাহাতে “তুসা লাগিলে জল কোথা হইতে আসে, সে জল কে খায়” ইত্যাদি প্রশ্ন আছে। উত্তরে মাতা বলিতেছেন :

“তুসা লাগিলে জল আইসে শূণ্য হইতে।

তুসা লাগিলে জল তোর খায় হতাশনে ॥”

ইহার অর্থ অমৃত সহস্রার-রূপ শূণ্য হইতে ক্ষরিত হয়, তোমার দেহমধ্যস্থ কালাগ্নি তাহা শোষণ করিয়া তোমার বিনাশ সাধন করে। চর্যাপদ নং ৩, অমরৌষশাসন প্রভৃতি গ্রন্থেও ‘দশমীদ্বার’ কথা আছে। ইহাদের সবিশেষ বর্ণনা নিবন্ধের চক্রাদি অধ্যায়ে দেওয়া হইয়াছে। ‘খেচরী’মুদ্রা সাধন-দ্বারা যোগীরা কিরূপে ‘মহারস’ রক্ষা করিয়া অমর বা দীর্ঘজীবী হইতেন, উণ্টা সাধনের পদ্ধতি কি, ইত্যাদি সাধনা-অংশের ‘কায়সিদ্ধি’র মধ্যে বর্ণিত হইয়াছে বলিয়া পুনরুল্লেখ করা হইল না।

বৌদ্ধ সহজিয়া দোহায় মন্ত হস্তী, নৌকা প্রভৃতির উপমা পাওয়া যায়। গজা, যমুনার মধ্য দিয়া নৌকা বাহিত করিয়া চক্রের উদ্দেশ্যে গমন ইত্যাদি বর্ণনা চর্যাপদে আছে। (চর্যাপদ ১৩, ১৪, ২, ১০ (ইত্যাদি দ্রষ্টব্য)।

গোরক্ষবিজয়ে “ভুবিল ভোঙ্কার নৌকা কাছি গেল ছিড়ি” এবং নৌকা যথাযথভাবে বাহিত করিতে না পারিলে দৃঢ় দাঁড়ও খসিয়া যায় ইত্যাদি বর্ণনা আছে। গোরক্ষ গুরুকে বলিতেছেন : “তুমি স্বেচ্ছায় অঘাটে নৌকা আনিয়া ডুবাইয়াছ। গঙ্গা-যমুনা শুষ্ক হইয়াছে, অর্থাৎ তুমি যোগ-সাধন তুলিয়াছ। মন্ত হস্তী (পৃ ১৪১) ও সর্পের উল্লেখ (১৪১ পৃ) গোরক্ষবিজয়েও পাওয়া যায়। ইহাতে ‘ব্রহ্মনালে’র যে উল্লেখ আছে ‘ব্রহ্মনালে উজ্জানে স্তম্ভি স্তম্ভি’ (পৃ ১৪২), তাহার সহিত চর্যাপদের ‘অবধূতি মার্গ’ তুলনীয়, ইহাই ‘স্মৃষ্ণা’পথ, ইহা যোগিগণের সর্বদা চিন্তনীয় (ছই হোই যাউ সো ব্রাহ্ম নাড়িআ, চর্যা ১০)। কুণ্ডলিনীকে সহস্রারে প্রেরণফলে অমরত্ব-লাভ হয়। সহস্রদল কমলই বৌদ্ধ সহজিয়াদের মহাস্থের আবাসস্থল, ইহাই শৈবগণের ‘শিবস্থান’, ও বৈষ্ণবের ‘হরিস্থান’। গোরক্ষ গুরুকে বলিতেছেন : “তুমি ডাকাতির হাতে ধন সমর্পণ করিয়াছ” (পৃ ১২১) ইত্যাদি—“অতএব আমার সহিত পুনরায় যোগ-পরিচয় কর।” (পৃ ১৩৭)।

ইজিতে গোরক্ষ মীননাথকে বলিতে লাগিলেন :

মুখখানি হাল গুরু জিহ্বাখানি ফাল।

অমর পাটনে জেন যেত করে হাল ॥

উচ্চ নীচ জমিখানি তাতে কৃষি হয়।

জদি হয়ে গৃহবাসী সে জমি চসয় ॥

(গোরক্ষবিজয়, পৃ ১৩৭, ১৩৮)।

তত্ত্বমতে মত্তমঃস পানাহারের বিধি আছে, ইহাতে খেচরী মুদ্রা-সাধন ও তাহার কলে অমৃত-পানের ইজিত করা হইয়াছে। যে তত্ত্ব-জ্ঞান লাভ করিয়াছে (গৃহবাসী জন) সে ইহার সাধন করিয়া থাকে। ইহার পর চন্দ্রমূর্ত্য বসীভূত করিয়া যোগ-সাধন ও বিন্দু-রক্ষার ইজিত করা হইয়াছে। তৎপরে কায়-পরিচয়, অঙ্গপা-জপ, শরীর-বিয়োগে প্রাণ কোথায় যায়? শব উঠিলে কনি কোথায় যায়? ইত্যাদি হিন্দী গোরক্ষ-বোধের অনুরূপ প্রশ্নোত্তর আছে (গোরক্ষবিজয়, পৃ ১৮৯, ১৯১ ইত্যাদি)। গোরক্ষ বলিয়াছেন :

“গুরুজী এসা কাম ন কীজৈ জাতে অমী মহারস ছীজৈ।

নদী টিগ বিরখা নারী সজ পুরখা অলপু জীবু কী আসা ॥”

ইত্যাদি বাক্যে গুরুকে মহারস রক্ষা করিবার ও উষ্টা সাধন করিবার

অনুরোধ পাওয়া যায়। “জীবতে হি উলটি মরণা” (গোরক্ষ-পদ্ম) দ্বারাও উল্টা সাধনে জীবন্তে মৃত হইবার উপদেশ পাওয়া যায়। অতঃপর গোরক্ষ বলিতেছেন :

দিবস কৌ বাঘনি সুরিনরি মোঠৈ, রাতি সাইর সোঠৈ ।

মুরখ লোকা অঙ্কলা পশুতা নিতি প্রতি বাঘিনী পোঠৈ ।

( সমুজ্জ শোবে ) ।

ইহার সহিত তুলনীয়—

“অভাগিয়া নরলোকে কিছুই নহি বুঝেরে ।

ঘরে ঘরে পালন্তে বাঘিনী ।” ইত্যাদি (গোরক্ষবিজয়, পৃ ১৮৭) ।

তাই সাধন-তত্ত্বে বারংবার প্রদীপ নিভিতে না দিবার উল্লেখ আছে।

অর্থাৎ বিন্দু ক্ষয় হইলে দেহ-রক্ষা অসম্ভব ।

গোরক্ষ এইরূপে গুরুকে ‘শূন্ত’ জ্ঞান দিয়া পাগল করিয়া তুলিলেন এবং কদলীদের বাহুর হইয়া থাকিবার অভিশাপ দিলেন । ইহাতে ক্রমশঃ মীননাথের চেতনা হইল । তিনি তাঁহার পুত্র বিন্দুনাথ ও গোরক্ষনাথের সহিত বায়ুপথে অন্তর্হিত হইলেন । গোরক্ষবিজয় গ্রন্থে “রাধাকান্ন বঞ্চিত এহি ধিতিতলে” দ্বারা বৈষ্ণবের প্রেম-সাধনার ইঙ্গিত পাওয়া যায় ( পৃ ১৬৮ ) । বৈষ্ণব ‘সখী’ বা ‘মজুরী’সহ প্রেমসাধনা করেন, বৌদ্ধ সহজিয়া ‘উত্তর-সাধিকা’ লইয়া ভজন-সাধনা করেন, তান্ত্রিক ‘শক্তি’ লইয়া সাধনা করেন, নাথমার্গে ‘মুজা’-সাধন থাকিলেও শক্তি লইয়া সাধনার কোন স্পষ্ট ইঙ্গিত পাওয়া যায় না, অতএব ‘বৈষ্ণব’ অর্থে ‘সাধু’ হইতে পারে ( পৃ ৪৩ ) । দেখা যায় এই গ্রন্থের বহুস্থানে ‘বৈষ্ণব মিনাই’ বলা হইয়াছে । গোরক্ষ জীকে মাতৃ-সম্বোধন করাতে বুঝা যায় যে, বৈষ্ণবের ও নাথদের সাধন-পদ্ধতি ভিন্ন ছিল ।

গোরক্ষের জ্ঞায় বায়ুপথে গমন, দিব্যচক্ষু, দিব্যশ্রোত্র প্রভৃতি সিদ্ধি বৌদ্ধদের মধ্যেও আছে । বুকের ‘দশবল’-কথা চর্যাপদেও আছে ।’

এই নিবন্ধে সৃষ্টি-পত্তনের প্রসঙ্গে ‘শূন্তপুরাণে’র উল্লেখ করা হইয়াছে । উল্লেকের উপদেশে প্রভু সৃষ্টি করিলেন, প্রভুর কনক পৈতা ছিঁড়িয়া জলে ফেলা হইল, তাহা হইতে সহস্র মন্তকযুক্ত ‘বান্ধুকি নাগে’র

১। অভিব্যবকাশ, ৭ম কোশস্থান, পৃ ১১৫। চর্যাপদে “দশবল বলা” ইত্যাদি ।

জন্ম হইল। তাহার আহারের নিমিত্ত কানের কুণ্ডল ফেলিয়া ভেকের সৃষ্টি করা হইল, তাহাতে বায়ুকি তুষ্ট হইলেন। তৎপরে বায়ুকির মস্তকে প্রভুর গলার মলদ্বারা নবদ্বীপা পৃথিবী সৃষ্টি হইল। প্রভুর ঘর্শে আত্মা দেবীর ও আত্মা হইতে ব্রহ্মাবিক্ষুমহেশ্বরের জন্ম হইল। এস্থানে ‘বায়ুকি’ অর্থে ‘কুণ্ডলিনী শক্তি’। তাহার জাগরণ ‘শব্দব্রহ্ম’ দ্বারা হয়, ইহা বুঝাইতে ‘কানের কুণ্ডল’ জলে নিক্ষেপ করা হইল। তাহাতে বায়ুকির তুষ্ট হইল বর্ণিত হইয়াছে, অর্থাৎ শব্দ দ্বারা কুণ্ডলিনী জাগরিতা হইলেন। কর্ণে কুণ্ডল ধারণ করা হয়, অর্থাৎ কর্ণ হইতে শব্দজ্ঞান হয়, বায়ুকি নাগের জন্ম ও কর্ণের কুণ্ডল দ্বারা শব্দব্রহ্ম-দ্বারা কুণ্ডলিনী শক্তির জাগরণ-দ্বারা যোগসাধনের ইঙ্গিত করা হইয়াছে।

শৃংখপুরাণের “সোনার সে নৌকা রূপার কেরআল” এবং মোহ মোহ কাম ক্রোধ” ইত্যাদির সহিত (পৃ ১০৩, ৫১, ২২৬) বৌদ্ধগান ও দোহার পাঞ্চকেডুআল (১৪৩) ও নৌকার উপমা এবং রাগ দেশ মোহ লইয়া ছার। পরম মোহ লবএ মুক্তি হার” (চর্যা ১১) তুলনীয়।

শৃংখপুরাণে আছে গোসাঞি কৃষিকর্মে মন দিলেন, প্রথমে মন ও পবন হেলায় সৃজন করিলেন (পৃ ১৮৩, বসুমতী সংস্করণ)। এস্থলে মন অর্থে চেতনা, পবন অর্থে প্রাণবায়ু। যোগমতে তন্মত্যাগ হইলে মন পবনে মিশে। শরীরস্থ পঞ্চবায়ুর সামঞ্জস্যে ‘প্রাণ’ সম্ভব, প্রাণের লক্ষণ ‘মনন’, জীবহৃদয়ে মনের বাস, পবন মনের জীবন-স্বরূপ, অতএব জন্মমৃত্যুর সন্ধিস্থল হইল ‘পবন’, যোগের এই ইঙ্গিত বঙ্গভাষায় বচিত শৃংখপুরাণে করা হইয়াছে। এই গ্রন্থে (পৃ ১৮৮) মৃতকে জীবনদানরূপ সিদ্ধি-বর্ণনা ও নাথপন্থের পবিত্র পীঠস্থান ‘হিংলাজ’ ও হিন্দুলা দেবীর উল্লেখও আছে (পৃ ১৮৯)। শৃংখপুরাণাদিতে সৃষ্টিকথা ও নাথসম্প্রদায়ে প্রচলিত সৃষ্টিতত্ত্ব-বর্ণনা সিদ্ধান্ত অংশের পঞ্চম পরিচ্ছেদে দ্রষ্টব্য।

গোপীচন্দ্রের সম্যাসে যোগসাধনায় ‘নামজপে’র মাহাত্ম্য-বর্ণনা আছে—‘নিজ নামের বলে, পাথর ভাসিল জলে’ (পৃ ৪১৩)। ইহাতে ‘অজপা’ নামের ধ্বনির কথাও আছে (পৃ ৪৫১, ৪৯৮ ইত্যাদি)। এই ‘নিজনাম-সাধন’ই যোগধর্মের ‘অজপাজাপ’ নামে খ্যাত, ইহার দ্বারা মৃত্যু হইতেও অব্যাহতি-লাভ হয় (পৃ ৪৯৯)। হিন্দীতেও বচন আছে:



“ভয়ো মেঁ নিজ নামকা বন্দা।” গোপীচন্দ্রের সন্ন্যাসে বিন্দু, মন, পবন, শরীরতত্ত্ব, চন্দ্রসূর্য্য, চৌদ্দভুবন, ভেদ ইত্যাদি নানা বিষয়ের অবতারণা আছে (পৃ ৫০০, ৫০১, ৫০২, ৪৯৯)। হাড়িপা নীচকর্ষ করিলেও সর্বদা নাম-জপে মগ্ন থাকিতেন।

এই অজপাজপ অর্থে স্বাভাবিক শ্বাসপ্রশ্বাসের দ্বারা সাধ্য ‘হংস’ বা ‘সোহং’ মন্ত্র। নাথজাপে মহাজ্ঞানের বিশিষ্ট স্থান আছে, নিজ সাধনার সহিত গুরুপদটি জ্ঞানযুক্ত হইলে জীবের ‘মহাজ্ঞান’ হয় অর্থাৎ ‘যোগযুক্ত জ্ঞান’ লাভ করিয়া সাধক অমর হন। এই মহাজ্ঞানের স্বরূপ-ব্যাখ্যা নিবন্ধের সাধন অংশে করা হইয়াছে। বঙ্গীয় গীতিকাব্যে ময়নামতীব গুরুকৃপায় ‘মহাজ্ঞান’-লাভের কথা আছে। স্বামীকে ময়নমতীর এই আড়াই অক্ষরের মহাজ্ঞান দিয়া অমর করিতে চাহিলে, স্বামী তাঁহার শিষ্য-গ্রহণে অস্বীকৃত হন। তথাপি যোগবলে তিনি স্বামীকে একশত বৎসর বাঁচাইয়া রাখেন (পৃ ৪৫০, গোপীচন্দ্রের সন্ন্যাস) এবং গুরুর কথায় পুত্রের মাত্র ঊনবিংশতি বৎসর আয়ু জানিয়া তাঁহাকে হাড়িপার শিষ্য-গ্রহণ করিতে বলেন। হাড়িপা শঙ্করের নাম-জপে সদা মগ্ন এবং মহাজ্ঞানের অধিকারী, তথাপি তিনি নীচ কর্ষ (হাড়ি বা মেথরের কাজ) করেন, রাজপুত্র হইয়া গোপীচন্দ্র তাহার শিষ্য-গ্রহণে অস্বীকৃত হইলেন। পুত্র বলিলেন . হাড়িপার যদি মহাজ্ঞান থাকিবে তবে সে নীচ কর্ষ করে কেন? মাতা উত্তর দিলেন : “মহাদেবীর শাপে তোমার ঘরে খাটে” (পৃ ৩৬৯, গোপীচন্দ্রের পাঁচালী)। তবু পুত্র বুঝিয়াও বোঝেন না, অবশেষে গোপীচন্দ্র হাড়িপাকে ত্রিবেণীর ঘাট কি? নিরঞ্জনর বাস কোথায়? ইত্যাদি নানা প্রশ্ন করিয়া তাঁহার জ্ঞান পরীক্ষা করিতে লাগিলেন। স্বীয় মাতাকে সন্দেহের চোখে দেখিয়া অগ্নিপরীক্ষা, জল-পরীক্ষা, কেশের সাঁকোতে পার হওয়া প্রভৃতি ছরহ পরীক্ষা করিতে লাগিলেন। রাণী ময়নামতী গুরুর নাম স্মরণ করিয়া সকল পরীক্ষাতেই উত্তীর্ণ হইলেন। ইহাতেও পুত্র সন্তুষ্ট না হইয়া মাতাকে বলিলেন : তুমি যদি আমার প্রশ্নের যথাযথ উত্তর দিতে পার তবে “কাল প্রাতে সন্ন্যাস হব বঙ্গের বিনোদিয়া” (পৃ ৮০, বুঝানখণ্ড)।

পুত্র একে একে নিয়রূপ প্রশ্ন করিতে লাগিলেন :

“চারি চকরি পুকুরখানি মা মধ্যে বলমল।

কোন বিরিখের বোটা আমি মা কোন বিরিখের কল ॥

কেবা আন্ধি কেবা বাড়ি মা কেবা বসিয়া খাই ।  
 কারে লইয়া শুইয়া থাকি মা কেবা নিজা খাই ॥  
 আকাশ নড়ে জমিন নড়ে নড়ে পবন পানি  
 সপ্ত হাজার আনল নড়ে নিনড় কোন খানি ।  
 কোনঠে রইল গয়া গজা কোনঠে বানারসি  
 কোনঠে রইল জপতপ আমার কোনখানে তুলসি ॥  
 কোনঠে রইল বড়সি মা কোনঠে রইল সূতা ।  
 কোনঠে রইল বড়সির হিপ কোনখানি ফুলতা ॥  
 তুসা নাগলে মা তুসা আইসে কথা হানে ।  
 তুসার জল ফুটিক মা বায় কোন জনে ॥  
 বাও নাই বাতাস নাই মা পাতা ক্যান নড়ে ।  
 ছুই বিরিখের এক ফল কোন বিরিখে ধরে ॥”

( পৃ ৭৭, বুঝানখণ্ড )

পুত্রের ইত্যাকার প্রশ্নে মাতা হরষিত হইলেন, পুত্রের তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হইতেছে তাহা বুঝিতে পারিলেন । তাই উত্তরে বলিলেন : “বাছা, তুমি উত্তম প্রসঙ্গ করিয়াছ, রাজা হইলেই সকল বিষয়ে অভিজ্ঞ হওয়া যায় না,” এই বলিয়া তিনি একে একে সকল প্রশ্নের উত্তর দিতে লাগিলেন, যথা—

ওরে যাদুধন, তুমি মনবৃক্ষের বোটা ও তলুবৃক্ষের ফল, ছুই বৃক্ষের একটীমাত্র ফলকে জননী যত্নে ধারণ করেন, অর্থাৎ পিতার রেত ও মাতার রক্তে সম্ভানের উৎপত্তি ও মাতৃগর্ভে স্থিতি হয় । চারি চকরি পুস্কুরখানির মধ্যে প্রকৃতিদেবী ব্যক্ত হইয়া ( বলমল করিয়া ) বিরাজ করিতেছেন, ( বৌদ্ধমতে ক্ষিতি, অপ, তেজ ও মরুৎ এই চারিভূতের দ্বারা বেষ্টিত চতুর্কোণ পৃথিবী কল্পিত হইত ) তন্মধ্যে মাতা সমস্তে পুত্রকে ধারণ করেন, সম্ভানের নিমিত্ত ও উপাদান-কারণ তাহার পিতা ও মাতা । সেই গাছের নাম মনুহর অর্থাৎ মন, আর কলের নাম রসিয়া অর্থাৎ জীবদেহ । আর “কাটিলে বাঁচে গাছ না কাটিলে মরে” অর্থাৎ পুত্রের নাড়ীচ্ছেদ করিলে তবেই সে বাঁচে, নহিলে মরে । এইরূপে “ছুই বিরিখের একটি ফল” জননী ধারণ করেন । তোমার হৃদয়-মধ্যেই গয়া, গজা ও বারাগসী অবস্থান করিতেছে অর্থাৎ দেহমধ্যেই ইড়া, পিজলা ও তাহাদের মধ্যবর্তী সূরুয়া ( বারাগসী ) অবস্থিত রহিয়াছে, আর তোমার মুখই তোমার

জগতপ বা ইষ্টমন্ত্র-সাধনের সহায়, তোমার মস্তকে অর্থাৎ ব্রহ্মরস্রে তোমার তুলসী অর্থাৎ উপাস্ত-দেবতার বাসস্থান।

পুত্র প্রশ্ন করিয়াছেন : “কেবা অন্ধি কেবা বাড়ি ইত্যাদি, অর্থাৎ কর্তা ও ভোক্তা কে ? শয়ন ও নিদ্রা কাহাকে বলে ? জগতে সমস্তই চঞ্চল, স্থির কোন্টা ? গয়াগঙ্গাদির অবস্থান কি ? নামজপাদির কারণ কি ? পরদেবতা ( তুলসী ) কোন্ স্থানে থাকেন ? বড়শি ( শুষ্মা ) কোথায়, সূতা অর্থাৎ বায়ু কি ? বড়শির ছিপ ( মেরুদণ্ড ) কোথায় এবং ফুলতা বা চোখই বা কোথায় আছে ? কুংপিপাসাদি শারীরিক চেষ্টা কিরূপে হয়, তাহা নিবারিত হয়ই বা কিরূপে ? বিনা বাতাসে কোন্টা নড়ে, বাতাস নাই তবু চোখের পাতা কেন নড়ে ? আকাশ, জমিন, সপ্ত হাজার অনল সবই নড়ে, তবে নিনড কোন্টা ?”

উত্তরে মাতা বলিলেন . “তুমি মনে আন্দ, তনে বাড়, আশ্রময় বসি থাকও”। মানব জীবিত হইয়া শয়ন করে, এবং মৃতরূপে মানবের মহানিদ্রা-প্রাপ্তি হয়। জগতে সবই চঞ্চল, কিন্তু ‘নিনড কপালখানি’, গয়াগঙ্গাদি তোমার শরীরে, মস্তকে যে তুলসী ( দেবতা ) তাঁহাকে জপাদির দ্বারা প্রাপ্ত হওয়া যায়। তোমার শুষ্মাও দেহমধ্যে, আর বায়ুই তাহার সূতা “মিরডারা তোর বড়সির ছিপ, পবন হইল ডোর সূতা, মূলকণ্ঠ তোর বড়সির পোট, হুই রাঙ্কি ফুলতা”—যেদিন এই ফুলতা জলে ডুবিলে সেইদিন তোমার মা অনাথ হইবে। যোগসাধনের প্রধান সহায় শুষ্মা নাড়ী। ইহা মেরুদণ্ডের মধ্যে অবস্থিত, পবন-সাহায্যে শুক্র বা মহারসকে এই পথে উর্দ্ধে নীত করিতে হয়। বড়শির পোট অর্থাৎ গ্রন্থিস্বরূপ তোমার মূলকণ্ঠ, এবং তোমার হুই চক্ষু (রাঙ্কা) তোমার ফুলতা (ফাতনা) স্বরূপ, উহা ডুবিলেই তোমার মৃত্যু ঘটিবে ও তোমার মা অনাথ হইবেন। কুংপিপাসাদি শারীরিক চেষ্টা আপনি ঘটে ও আপনি নিবারিত হয়। বিনা বাতাসে চোখের পাতা নড়ে, আকাশ, পৃথিবী ও সপ্ত আশার তেজ-পদার্থ সবই নড়ে, কিন্তু বাহ্য তোমার অদৃষ্টখানি নিনড, তাই কথা শোন, হাড়ির শিখা গ্রহণ করিয়া কালজয়ী হও, অর্থাৎ মৃত্যুকে জয় কর।

যোগসাধনে মহারস বা শুক্র সহস্র কোটা রত্নসদৃশ মূল্যবান ( গোপীচন্দ্রের সন্ন্যাস, পৃ ৪৩৮ )। স্বপ্নে মাত্মবোধের আয়ুর পরিমাণ শত বৎসর, কিন্তু যোগসাধনে অমর হওয়া যায়। এই সাধনের সহায় তিনটি প্রধান নাড়ী, যথা—

মেরুদণ্ড পাশে                      উজ্জল প্রকাশে  
 রবি শশী ছুই জনা ।  
 ইডা বামস্থানে                      পিঙ্গলা দক্ষিণে  
 মধ্যে নাভী সুষুমনা ॥  
 বামে ভাগীবথী                      মধ্যে সরস্বতী  
 দক্ষিণে যমুনা বয় ।  
 মূলাধারে গিয়ে                      একত্র হইয়ে  
 ত্রিবেণী তাহারে কয় ॥                      ( সাধকরঞ্জন )

এই মূলাধাকে লক্ষ্য করিয়া “বড়সির পোর্ট” বা গ্রন্থি বলা হইয়াছে । রাজা অবশেষে শিষ্যত্ব গ্রহণ করিলেন, যোগবলে স্বর্গমর্ত্য-পাতাল-দর্শন, শব্দচক্রভেদ, চৌদ্দভুবন-ভেদের তত্ত্ব, দেহমধ্যে নিরঞ্জন বা ধর্ম্মের বাস প্রভৃতি তত্ত্বকথা জানিলেন । চন্দ্রসূর্য্য বা ইডাপিঙ্গলার বশীকরণ করিয়া সুষুম্না-পথে সাধন করিয়া ষেংগসিদ্ধ হইলেন । এইরূপে ভোগী রাজা যোগী সাজিলেন ।

আমার স্বল্পজ্ঞান-দ্বারা বঙ্গ-সাহিত্যে নিহিত ‘নাথ-যোগতত্ত্ব’র ব্যাখ্যা করিতে প্রয়াস পাইয়াছি, যোগবৃত্তান্ত অপ্রকাশ্য বলিয়া সাংকেতিক ভাষার ব্যবহারে অর্থনির্ণয়-ব্যাপারও এক কঠিন সমস্যা হইয়া উঠে । তথাপি নাথযোগীদের মধ্যে কুণ্ডলিনী-জাগরণ, ষট্‌চক্রভেদ, ইডাপিঙ্গলাব বশীকরণ ইত্যাদি ও ব্রহ্মচর্য্য-সাধন যে প্রচলিত ছিল তাহার নিদর্শন ও অকাট্য প্রমাণ এই বঙ্গগীতিকা-সমূহে যে ছুপ্রাপ্য নহে তাহা দেখাইতে যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়াছি ।

## দ্বাদশ পরিচ্ছেদ

### নাথপন্থের সহিত তন্ত্র, কৌলমার্গ, রহস্যবাদী বৌদ্ধ ও শৈব-সম্প্রদায়ের সম্বন্ধ-বিচার

পূর্বে তৃতীয় পরিচ্ছেদে নাথপন্থের মূল কোথায় সে সম্বন্ধে আমরা প্রশ্ন তুলিয়াছি, মূল অনুসন্ধান করিতে হইলে তাহার পূর্ববর্তী বা সমসাময়িক পন্থাদির সহিত নাথপন্থের কি সম্বন্ধে সে সম্বন্ধে আলোচনার প্রয়োজন। আমরা নিম্নলিখিত অধ্যায়ে একে একে সেই সম্বন্ধে বিচার করিতেছি :—

#### (ক) নাথপন্থের সহিত তন্ত্রের যোগাযোগ

নাথপন্থীদের শৈবতান্ত্রিক বলা হয়, বৌদ্ধধর্মেও তন্ত্র প্রবেশলাভ করিয়াছিল, অতএব সহজিয়াদের বৌদ্ধতান্ত্রিক বলা হয়, কিন্তু বৈষ্ণব-সহজিয়া-সম্প্রদায়ের সহিত ইহাদের কোন সম্বন্ধ নাই। নাথপন্থের উপরেও তন্ত্রের প্রভাব স্বীকার্য।

তন্ত্র ও তাহার উপাসনাপদ্ধতি কেবল বাংলার নহে, ইহার গুঢ় আধ্যাত্মিক ও দার্শনিক রহস্য সমগ্র ভারতের অভিজ্ঞ ব্যক্তিমানের আত্মকর্ষণ করে। তন্ত্রের বিকৃত আচারই ইহার মূল ও মুখ্য আদর্শ নহে।<sup>১</sup>

ভারতের বিভিন্ন দেশে তন্ত্রের আলোচনার প্রমাণ পাওয়া যায়—কাশ্মীরে অভিনব গুপ্ত, দাক্ষিণাত্যে ভাস্কর বায়, লক্ষণ দেশিক, রাঘব ভট্ট প্রভৃতির নাম সুপ্রসিদ্ধ। শঙ্করাচার্যের ‘প্রপঞ্চসার’ ও লক্ষণ দেশিকের ‘সারদাতিলকে’র নির্দেশ অনুসারে তান্ত্রিককৃত্য সম্পাদিত হয়। বাংলাদেশে কৃষ্ণানন্দের ‘তন্ত্রসার’ প্রসিদ্ধ। উড়িষ্যায় পূর্ণানন্দের ‘তত্ত্বানন্দতরঙ্গিনী’, কাশীনাথ তর্কালঙ্কারের ‘শ্রামাসপর্ঘ্যাবিধি’ সুবিদিত। পূর্ণানন্দের ‘পুরশ্চর্য্যার্ব’ নামক বৃহৎ গ্রন্থ অজ্ঞাপি বর্তমান। গয়া, পাজাব, কাশ্মীর, নেপাল, বোম্বাই প্রভৃতি বাংলার বাহিরে বহুস্থানে শাক্ত-মন্দির আছে।<sup>২</sup>

বঙ্গদেশের তান্ত্রিক বৌদ্ধেরা এক সময়ে যে বিরাট সাহিত্যের সৃষ্টি

১। প্রবাসী, শ্রাবণ, ১৩৪১, শ্রীমুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্তীর প্রবন্ধ।

২। প্রবাসী, অগ্রহায়ণ, ১৩৪৩ এ এ এ

করেন তাহার মূল সংস্কৃত গ্রন্থাদি লুপ্ত হইলেও, তিব্বতী ভাষায় তাহাদের অনুবাদ প্রাপ্ত হওয়া যায়। সপ্তম শতাব্দীর চীন পরিব্রাজকেরা ভারতে বৌদ্ধধর্মের অস্তিত্বের কথা উল্লেখ করিয়াছেন।

তিব্বতীয় ঐতিহাসিক লামা তারনাথের মতে পাল-নৃপতিদের রাজত্বকালে বহু বজ্রাচার্যের প্রাক্তর্ভাব হয়, তাহারা সিদ্ধিবলে নানা অলৌকিক ক্রিয়া-কলাপের অনুষ্ঠান করিতেন। এই সময়ে রচিত বহু তান্ত্রিক গ্রন্থও তৎকালীন প্রভাবের সাক্ষী দেয়।

বৌদ্ধধর্মের ক্রমশঃ কিরূপে তন্ত্রের প্রবেশলাভ ঘটে, তাহার বিবরণ ওয়াডেল সাহেবের বচিত গ্রন্থ হইতে পাওয়া যায়। তিনি বলেন, পাতঞ্জল খৃঃ পূঃ ১৫০ অব্দে যোগধর্মের প্রচার করেন, বুদ্ধ তৎপ্রতি দৃষ্টি দেন এবং ধ্যানের প্রচার করেন, আসঙ্গ মহাদল বৌদ্ধদের মধ্যে উহার প্রচলন করেন। আসঙ্গ পেশওয়ারের বৌদ্ধসন্ন্যাসী ছিলেন, স্বার্থসিদ্ধির জন্য তিনি অষ্টসিদ্ধির ব্যবহার করিতেন এইরূপ প্রসিদ্ধি আছে।

(খজা, অঞ্জনা, পাদলেপা, অস্তর্জ্ঞান, রসরসায়ন, খেচর, ভূচর ও পাতাল বৌদ্ধ-তন্ত্রের অষ্টসিদ্ধি। সাধনমালা, ভূমিকা ও দ্বিতীয় খণ্ড, পৃ ৩৫০ জট্টন্য)। এই সম্প্রদায়-ভুক্ত সিদ্ধদের যোগাচার্য্য বলিত। এইরূপে বৌদ্ধধর্ম তন্ত্রের প্রবেশ-লাভ হয়। ষষ্ঠ শতাব্দীর অন্তে বৌদ্ধ ও হিন্দুধর্ম শক্তিপূজা বিশেষ প্রতিপত্তি লাভ করে। শক্তিপূজার সহায়ে সিদ্ধিলাভ উদ্দেশ্য ছিল। হিযুন স্যাং ৭ম শতাব্দীর মধ্যভাগে বোধিসত্ত্বদের মূর্তিসহ শক্তিমূর্তি দেখেন। তিব্বতে আনুমানিক ৬৪০ খৃঃ হইতে বৌদ্ধধর্ম তান্ত্রিকতা প্রবেশ করিয়া ক্রমশঃ অধোগতির পথে অগ্রসর হয়। নাগার্জুন 'মন্ত্র'-সহায়ে সিদ্ধিলাভ-কথা প্রচার করেন, ইহাই 'মন্ত্রযান'-নামে পরিচিত। কথিত আছে নাগার্জুন দক্ষিণ ভারত হইতে ইহা শিক্ষা করেন। যোগাচার্য্যদের মধ্যে চক্র, মন্ত্র প্রভৃতি অষ্টম শতাব্দীর মধ্যে সুপ্রতিষ্ঠিত হয়। সিংহল দেশে অজন্তা গুহার চিত্রে আকাশ-গমনাদি সিদ্ধি দৃষ্ট হয়।

দশম শতাব্দীতে উত্তর ভারতে কাশ্মীর ও নেপালে কালচক্র-বান নামক তান্ত্রিকতার প্রচার হয়, ইহাদের উপাস্ত দেবতা ও দেবী হেবজ ও কালী। ইহারা যজ্ঞযানের পূজাপদ্ধতি গ্রহণ করিলেও নিজেদের 'বজ্রযান'-সম্প্রদায় বলিত, সিদ্ধদের নাম ছিল 'বজ্রাচার্য্য'। বজ্রযান হইতেই লামাধর্মের উৎপত্তি, ইহাতে ভূতপিশাচাদির পূজা আছে।

বঙ্গদেশে দ্বাদশ শতাব্দী পর্য্যন্ত বৌদ্ধধর্মের প্রভাব ছিল। বেণ্ডল সাহেব ১৪৪৬ খৃঃ পর্য্যন্ত রচিত বৌদ্ধপুঁথি বঙ্গদেশে পাইয়াছেন।

সপ্তম শতাব্দীর পূর্বে তিব্বতে চীনদেশের 'তাও'-ধর্মের অনুরূপ 'বন' (Bon)-ধর্মের প্রাধান্য ছিল। ইহাতে দৈত্য-দানবের নৃত্য প্রভৃতি অনুরূপ ছিল। তিব্বতবাজ ৬৪১ খৃষ্টাব্দে চীন রাজকুমারীকে বিবাহ করেন, তিব্বতরাজের নেপালী ও চীনদেশীয় রাজস্বীয়ের সহায়তায় তিব্বতে বৌদ্ধধর্মের প্রচার হয়। অষ্টম শতাব্দীতে ভাবত হইতে গুরু পদ্মসম্ভব আমন্ত্রিত হইয়া তিব্বতে যান ও লামাধর্মের প্রতিষ্ঠা করেন। পদ্মসম্ভব তান্ত্রিক যোগাচার্য্য ছিলেন, তিনি যাহুবিজ্ঞান পারদর্শী ছিলেন। তাঁহার পঞ্চবিংশতি শিষ্যও বিভিন্ন সিদ্ধলাভ করেন। তিব্বতীদের বিশ্বাস পদ্মসম্ভব অজ্ঞাপি যোগদেহে বিবাহ করিতেছেন। তিব্বতীদের ধর্ম মূলতঃ শৈব হইলেও তৎসহ যন্ত্র, মন্ত্র, দেব, দানব, সর্বেশ্বর মহাশয় বৌদ্ধধর্মের মিশ্রণে যাহা সৃষ্ট হইল তাহার সহিত কর্মবাদ যুক্ত হইয়া তিব্বতীদের মধ্যে প্রচলিত হইয়া উঠিল। অতীশ এই বিকৃত লামাধর্মের উন্নতি-সাধনের চেষ্টা করেন। অজ্ঞাপি লামাধর্মে বিচিত্র অনুরূপ-পদ্ধতির সমাবেশ দেখা যায়।<sup>১</sup> গুরু পদ্মসম্ভবের তিব্বতী চিত্র যথা—তাঁহার দক্ষিণ হস্তে বজ্র, বাম হস্তে রক্তপূর্ণ নরকপাল এবং তাঁহার পূজায় নরবলির ব্যবস্থা। তাঁহার দুই পার্শ্বে দুই স্ত্রীমূর্তি আছে।

• নালন্দা, বিক্রমশীলা, ওদন্তপুরী, জগদল, সোমপুরী ও পাণ্ডুভূমির মহাবিহারসমূহ বৌদ্ধধর্ম ও সংস্কৃতির কেন্দ্র ছিল। ইহাদের মধ্যে প্রথম তিনটি বিহার-প্রদেশে ও অন্তর্গত বঙ্গদেশে অবস্থিত ছিল। গৌড়েশ্বর পালরাজার ইহাদের পৃষ্ঠপোষকতা করিতেন। নালন্দা বিহারের অধ্যক্ষ ও তাঁহা নিযুক্ত করিতেন। ধর্মপাল কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত বিক্রমশীলার বিহার ক্রমশঃ নালন্দার প্রভাব ক্ষুণ্ণ করিয়া তান্ত্রিক বৌদ্ধধর্মের কেন্দ্ররূপে প্রসিদ্ধ হয়।

উত্তরবঙ্গে একাদশ শতাব্দীতে রামপাল জগদল বিহারে প্রতিষ্ঠা করেন। এই সকল মহাবিহারে খৃষ্টীয় অষ্টম হইতে দ্বাদশ শতাব্দী পর্য্যন্ত বৌদ্ধধর্ম শিক্ষা দেওয়া হইত। বিহারের মঠের অধ্যক্ষ বা তিব্বতের রাজার নিমন্ত্রণে তিব্বতে গমন করিতেন এবং রাজার উৎসাহ

১। লামাধর্ম—গুয়াডেল, পৃ ১৫, ১৬, ১৭, ১৮, ১২৮, ১৩১, ১৪১।

প্রাপ্ত হইয়া সংস্কৃত হইতে তিব্বতী ভাষায় তান্ত্রিক গ্রন্থাদিব অনুবাদ করিতেন। গ্রন্থকাবগণ অনেকেই পূর্বভারতের তথাপি তিব্বতে তাঁহারা পূজা পাইয়াছেন। ডাক্তার পি. কর্দিয়ে এই সকল অনুদিত গ্রন্থের একটি তালিকা কবিয়াছেন। এই তালিকার দুইটি বিভাগ আছে, যাহাতে বুদ্ধের বচন আছে তাহাকে ‘কেদুর’ বলে, অবশিষ্ট সমস্ত গ্রন্থের নাম ‘তেদুর’; তেদুরের এক অংশে তন্ত্রের পুথিব টীকার নাম আছে।<sup>১</sup>

বৌদ্ধতন্ত্রে তারা, মঞ্জুশ্রী প্রভৃতি দেবদেবী ও ইন্দ্রজাল, মারণ, উচাটন প্রভৃতি যে সকল আচাৰ্যাদিব বর্ণনা আছে, তাহাদের সহিত ব্রাহ্মণ্য তন্ত্রের বিশেষ সাদৃশ্য আছে। মধ্যযুগের সংস্কৃতির ধাৰা বৃদ্ধিতে হইলে তান্ত্রিক সাহিত্যের আলোচনার প্রয়োজন। সাংখ্যভাষ্য ব্যবহার ও যৌনসম্বন্ধের ইঙ্গিত মধ্যযুগের সকল ধর্মসাধনায় দেখিতে পাইবার কারণ—সাধাবস্তুর প্রতি সাধকের আকর্ষণ বর্দ্ধিত করা। বৌদ্ধ-তান্ত্রিকাচার্যেরা অনেকেই উচ্চশ্রেণীর দার্শনিক পণ্ডিত ছিলেন ও দর্শনগ্রন্থ রচনা কবিয়াছেন। বঙ্গদেশের শীলভদ্র, দীপঙ্কর, জ্ঞানজ্ঞান, শাস্তরক্ষিত, অভয়ঙ্কর গুপ্ত প্রভৃতির নাম কে না জানেন, ইহারা বৌদ্ধমঠের অধ্যক্ষতা করিয়াছেন। ইহারা ব্যতীত শাস্তিদেব, জ্ঞানজ্ঞী মিত্র, দিবাচরচন্দ্র, কুমারচন্দ্র, পুণ্ডলি, নাগবোধি, টঙ্কদাস, প্রজ্ঞাবর্মান, কথল, কুকুরি প্রভৃতি বাঙ্গালী ছিলেন। ইহাদের কেহ কেহ ৮৪ সিদ্ধার অন্তর্গত এবং মহামায়া যোগিনীকোল ও নাথপন্থের সহিত সংশ্লিষ্ট ছিলেন।<sup>২</sup>

মৈত্রেয়ের নিকট শিক্ষালাভ করিয়া অসঙ্গ ষষ্ঠীয় চতুর্থ শতাব্দীতে মহাযান-বৌদ্ধধর্ম-মধ্যে তন্ত্রের প্রচলন করেন। অসঙ্গের সময় হইতে মহাযানী বৌদ্ধ নির্বাণের জন্য কামনা না করিয়া বোধিসত্ত্বরূপে পুনর্জন্ম-লাভের কামনা করেন, এইরূপে তাঁহারা হীনযানদের অবজ্ঞা করিতে আরম্ভ করেন।<sup>৩</sup>

তত্ত্বপূর্ব-যুগে ভারতে যাহা-কিছু মূল্যের ও উচ্চ আদর্শ বিশিষ্ট ছিল, তত্ত্বশাস্ত্রে তাহা গৃহীত হইয়াছে। ইহাই ভারতীয় তন্ত্রের বৈশিষ্ট্য।

১। বৌদ্ধগান ও দোহা, পৃথিষ্ট, পৃ ১০ ত্রৈব্য।

২। উদ্বোধন—বৈশাখ ১৩৪২, ‘তান্ত্রিক বৌদ্ধসাহিত্যে বাঙ্গালীর অবদান’ রাসবোহন চক্রবর্তী

৩। Bud. Art in India —Grunwedel, Trans. by Jas Burgess, p. 190



জ্যোতিষী, ফলিতজ্যোতিষ, রসায়নবিদ্যা, সামুদ্রিক বিদ্যা, জন্মকুণ্ডলী প্রভৃতির সহিত যুক্ত হইয়া ভারতীয় তত্ত্ব ধর্ম, দর্শন, কুসংস্কার, নীতি ও পঞ্চমকারের বিচিত্র সমন্বয়-স্বরূপ হইয়াছে। মধ্যযুগের সভ্যতার ইতিহাস এই শাস্ত্রেই আবদ্ধ।<sup>১</sup>

শাস্ত্রী মহাশয়ের মতে নাথধর্ম প্রবল হইয়া উঠিলে বৌদ্ধ ও হিন্দু উভয় জাতিই নাথদের পূজা করিত। মৎস্তেশ্বরনাথের গ্রন্থে বৌদ্ধধর্মের নাম না থাকিলেও তিনি নেপালী বৌদ্ধদিগের প্রধান দেবতা, তাঁহার রথযাত্রা নেপালের একটা প্রধান উৎসব। গোরক্ষনাথের উপর নেপালী বৌদ্ধেরা সকলে সন্তুষ্ট না থাকিলেও তাঁহার পূজাও অনেকে করিয়া থাকে, তিব্বতেও তাঁহার পূজা হয়।

জৈন, বৌদ্ধ, আত্মীবক ইত্যাদি যে সকল ধর্মকে বৌদ্ধেরা তৈরিক বলিত, তাহারা আর্ধ্যধর্মের উপর নির্ভর কবে না, বঙ্গ, মগধ ও চের জাতির প্রাচীন ধর্মের উপরই উহারা স্থাপিত, বঙ্গদেশের পক্ষে ইহা কম গৌরবের নহে। ইহাদেব উৎপত্তি পূর্বভারতে, বঙ্গ, মগধ ও চের জাতির মধ্যে বৈদিক ধর্মে বৈরাগ্য নাই, সন্ন্যাস আশ্রমে ভিক্ষাবৃত্তি আছে, কিন্তু জৈন ইত্যাদি ধর্মে গৃহস্থাশ্রম-ত্যাগ আছে, জন্মজরামরণ বা ত্রিতাপ-নাশের বিষয় আছে, ‘আমি কে’ ‘কোথা হইতে আসিলাম’ ইত্যাদি দর্শনের বা চিন্তার কারণ আছে।<sup>২</sup>

আচার-ব্যবহার হইতেও আর্ধ্য ও জৈন-বৌদ্ধদের ভেদ লক্ষণীয়। আর্ধ্যদের নিত্যস্নান বিধি, জৈনরা ‘মলধারী’; আর্ধ্যেরা উষ্ণীয়, উপবীত এবং উপানং ধারণ করিতেন, জৈনরা উষ্ণীয় ও উপানং ত্যাগ করিতেন এবং একবস্ত্র ধারণ করিতেন। আর্ধ্যেরা ছুইবার আহার করিতেন, বৌদ্ধেরা বারটার মধ্যে একবার আহার বা উপবাস করিতেন। আর্ধ্যেরা উচ্চাসন ব্যবহার করিতেন, বৌদ্ধদের উচ্চাসন-গ্রহণ বিধি ছিল না, আর্ধ্যেরা সংস্কৃত ভাষা ব্যবহার করিতেন, বৌদ্ধ ও জৈনরা মাতৃভাষাতেই লেখাপড়া করিতেন। অতএব উত্তর বা দক্ষিণ ভারত হইতে বৌদ্ধ বা জৈনধর্মের উৎপত্তি হয় নাই, পূর্বাঞ্চল হইতেই হইয়াছে। ইহা বলা অতুচিত হইবে না যে সাংখ্য-মতের উপর বৌদ্ধ-জৈন-মত প্রতিষ্ঠিত। তাহার প্রবর্তক

১। সাধনমালা, দ্বিতীয় খণ্ড কৃষিকা পৃ ৬৮০।

২। প্রবাসী, বৈশাখ ১৩২২—হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের অভিভাবক ‘নাথপংখ’। অষ্টম বর্ষের সাহিত্য-সম্মেলন।

কপিল মুনি ও পঞ্চশিখও পূর্বাঞ্চলের। মহাবীর পার্শ্বনাথ প্রভৃতি পূর্বাঞ্চলেই জন্ম করিয়াছেন।<sup>১</sup>

নাথধর্মকে হিন্দুতন্ত্র ও বৌদ্ধযোগতন্ত্রের সংমিশ্রণ বলা যাইতে পারে। তন্ত্রের উৎপত্তি কোথায় তাহাষ্ট আমাদের বিচার্য। তন্ত্রের মধ্যে ইন্দ্রজালের একটি বিশিষ্ট স্থান আছে, দেবীর পূজাধারা শক্তি লাভ করিবার জ্ঞান মন্ত্র ইত্যাদির আবশ্যকতা আছে। বৈদিকযুগ হইতেই ইন্দ্রজালের ব্যবহার ও তৎপ্রতি সাধারণের আঁকাবে নিদর্শন দেখা যায়। পুরোহিতেবা মন্ত্রধারা দেবদেবীকে বশীভূত করিতে পারেন ইহা সমাজে স্বীকৃত হইত। ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলে ব্যক্তিগত অনুষ্ঠানের নিমিত্ত বহু মন্ত্র রহিয়াছে, সম্ভবতঃ তৎকালের পুরোহিতেরা এইরূপ বহু মন্ত্রই জ্ঞানিতেন, তাহার কয়েকটি মাত্র বেদে স্থান পাইয়াছে।<sup>২</sup> পুরোহিতেবা উত্তম দর্শনীব লোভে দার্শনিক মন্ত্রগুলিকে নিজ স্বার্থসিদ্ধির জন্ত প্রকৃত তাৎপর্য হইতে ভিন্ন অর্থে ব্যবহার করিতেন ও ভোজবিজ্ঞার জ্ঞান নূতন নূতন মন্ত্রের সৃষ্টি করিতেন।

তন্ত্রাদির প্রচলনে দ্বাদশ শতাব্দীতে এদেশে অলৌকিক কাহিনীর প্রচলন হয়, দেখা যায় বিদেশীয় লোকগীতির মধ্যেও এই সকল কাহিনীব সহিত সাদৃশ্য বর্তমান। ময়নামতীব গোদা যমকে মন্ত্রেব দ্বারা তাড়না করিবার সহিত দশম হইতে দ্বাদশ শতাব্দীতে প্রচলিত যুরোপীয় গল্পের আশ্চর্য্য সাদৃশ্য লক্ষিত হয়। সম্ভবতঃ ভারত হইতে উপাখ্যানগুলি বিদেশে ছড়াইয়া পড়ে।<sup>৩</sup> ভোজবিজ্ঞার প্রাধান্য সর্বত্রই,--যজ্ঞে, ব্যক্তিগত অনুষ্ঠানে, বাণপ্রস্থের নিয়মে। নৈতিক চরিত্রের এই অবনতিতে জ্ঞানীব্যক্তি দিগের মধ্যে যে প্রতিক্রিয়া আবস্ত হয় তাহার ফলে ব্রহ্ম, আত্মা প্রভৃতি দার্শনিক বিচারের পুনরালোচনা হইতে লাগিল।<sup>৪</sup>

ভোজবিজ্ঞার বিষয় চারিটি গ্রন্থে ছিল, তন্মধ্যে অথর্ববেদের ‘কৌশিক সূত্রে’ ভোজবিজ্ঞার অনুষ্ঠান-বিষয়ে বহু বিবরণ আছে, ‘ঋগ্বেদানে’ ঋগ্বেদের মন্ত্র উচ্চারণ দ্বারা যে কুহকের বিস্তার হয় তাহার বিবৃতি আছে। ‘সামবিধান ব্রাহ্মণে’ সামবেদের মন্ত্র, অন্ধবিদ্বাসীদের জ্ঞান কিভাবে

১। পূর্বপৃষ্ঠার ২৪র নির্দেশ জটিল।

২। ঋকবাক্য, পৃ ২১।

৩। বহুভাষা ও সাহিত্য—বীণেশ সেন, ৫ম সং, পৃ ৬৫।

৪। Oldenburge Die Lehre des Upanishaden—ঋকবাক্য, পৃ ৩২ উল্লেখ।

প্রযোজ্য তাহা নির্দেশিত হইয়াছে। সামবেদের অন্তর্গত ‘অদ্ভুত ব্রাহ্মণে’  
কুপ্রভাবের শক্তিনিবোধের ব্যাখ্যা আছে।<sup>১</sup>

ক্রমশঃ বৌদ্ধযুগেও ভোজবিষ্ঠার প্রভাব দেখা যায়। দীঘনায়কের  
৩২ সূক্তে ও Khuddakapathaতে সর্প, ছুষ্টাঙ্গা, দানব প্রভৃতির হস্ত  
হইতে পরিত্রাণ পাইবার জন্ত মন্ত্রের ব্যবস্থা করা হইয়াছে।<sup>২</sup>

শাক্তধর্মেরও ইচ্ছাকালের ব্যবস্থা আছে। মালতীমাধব গ্রন্থে  
বলিদান, চক্রপূজা বা বামাচার, পঞ্চ-মকার-সাধন প্রভৃতির বর্ণনা আছে।  
চক্রপূজার দ্বারা পুনর্জন্ম-নিবোধ হয়, এইরূপ বিশ্বাস প্রচলিত ছিল। ষষ্ঠ  
শতাব্দী হইতে দেবীপূজা আমাদের দেশে বিশেষভাবে প্রচারিত হয়।  
দেবীপূজায় মন্ত্রসাধন, নাড়ীতথ্যের জ্ঞান, বিশেষভাবে দেহমধ্যে সূক্তা  
কুণ্ডলিনীর জাগরণ ইত্যাদির অনুষ্ঠান আবশ্য হয়।<sup>৩</sup> জনসাধারণকে  
দেবীমূর্তি-গঠন, মন্দির-নিৰ্ম্মাণ ইত্যাদি সম্বন্ধে শিক্ষা ও মন্ত্রদ্বারা দীক্ষা  
দেওয়া হইত। এই সময়ে বৌদ্ধধর্ম জাপান তিব্বতাদিতে প্রচারিত  
হইতে থাকে। সম্ভবতঃ খৃঃ ৭৮৮ অব্দে শঙ্কবাচার্য্য দাক্ষিণাত্যে জন্মগ্রহণ  
করেন, বেদান্ত-সূত্রের, গীতার ও উপনিষদের ভাষ্যাদি ইহার দ্বারা রচিত  
হয়। শঙ্করের পরমগুরু গৌড়পাদাচার্য্য অদ্বৈতবাদী এবং বিশিষ্ট  
পণ্ডিত ছিলেন, মাণ্ডূক্য-কাবিকা ও উপনিষদের বহু ভাষ্য ইনি রচনা  
করেন। গৌড়পাদ ও শঙ্করের শিক্ষাব সহিত মহাযান-দর্শনের অদ্ভুত  
সাদৃশ্য লক্ষিত হয়, ইহা দ্বারা বহু হিন্দু তাত্ত্বিক তাঁহাদের ছদ্মবেশী  
বৌদ্ধ প্রতিপন্ন করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। তাঁহাদের মতে শঙ্করের  
প্রচলিত মায়াবাদ বৌদ্ধমত, কিন্তু প্রথম যুগের উপনিষদে অদ্বৈতবাদ  
আছে ও ঋতোগ্রস্তর উপনিষদে মায়াবাদও আছে। তথাপি শঙ্কর ও  
তাঁহার পরমগুরু গৌড়পাদের মহাযান-দর্শন-দ্বারা প্রভাবান্বিত হওয়া  
বিচিত্র নহে।

শঙ্করের প্রভাব উত্তর হইতে দক্ষিণ ভারত পর্য্যন্ত বিস্তৃত হয়, তাহার  
প্রমাণ দাক্ষিণাত্যে রামায়েণ সম্প্রদায় ও উক্তবে শৈবাদ্বৈতবাদীরা বহুদিন  
পর্য্যন্ত শঙ্কর দর্শন-রূপান্তরিত ভাবে শিক্ষা দেন। শাক্তদের মধ্যে শঙ্কর  
সম্ভবতঃ দক্ষিণাচার প্রচার করেন, ইহাদের মধ্যে পশুবলি প্রভৃতি অনুষ্ঠান

১। কারকার, পৃ ৪১, ৪২

২। কারকার, পৃ ৭১।

৩। ঐ পৃ ১৩৭ ইত্যাদি পৃ ২১৩ পর্য্যন্ত।

নাই। দাক্ষিণাত্যের কাঞ্চিভানাম নামক স্থানে দেবীমন্দিরের পুরোহিতেরা নিজেদের শঙ্করের বংশধর বলিয়া পরিচয় দেন, ইহারা দাক্ষিণাচারী, প্রবাদ আছে—শঙ্কর এই দেবীকে পশুবলি গ্রহণ করিতে নিষেধ করেন।

দাক্ষিণাত্যে বহু ভাগবত-পুস্তকোদ্ধৃত আছে, ইহাদের মতে বিষ্ণু ও শিব অভিন্ন, ইহারা সকলেই বৈষ্ণব। ইহাদের মধ্যে ‘পাঞ্চরাত্র-সংহিতা’ ও কয়েকটি মন্দিরে ‘বৈখানস-সংহিতা’ ব্যবহারের রীতি আছে। কাশ্মীরে দশম শতাব্দীতে ও তামিল-প্রদেশে একাদশ শতাব্দীতে পাঞ্চরাত্র সংহিতার প্রচার হয়। ইহাব মতের সহিত শৈবাগম ও পূর্বকালীন তন্ত্রের (হিন্দু ও বৌদ্ধ উভয় তন্ত্রেবই) বিশ্বয়জনক সাদৃশ্য আছে। ইহা দ্বারা অল্পমিত হয় প্রথম পাঞ্চরাত্র-সংহিতা খৃঃ ৬০০-৮০০র মধ্যে রচিত হয়। এই সময়ের মধ্যে শৈবাগম, হিন্দু ও বৌদ্ধতন্ত্র-সকলও রচিত হয়।

গোরক্ষসিদ্ধাস্তসংগ্রহে (পৃ ১৩) প্রাচীন বৈখানস, পাঞ্চরাত্র প্রভৃতি সম্প্রদায়ের উল্লেখ আছে, ইহা দ্বারাও উহাদের প্রাচীনত্ব বা গোবন্ধ-পূর্ব যুগে অস্তিত্ব প্রমাণিত হয়।

উক্ত সংহিতাগুলি বৈষ্ণব-সম্প্রদায়-মধ্যে শাক্ত-ধর্ম-প্রবেশের পবিচায়ক। এই হিসাবে ইহাদের মূল্য আছে। শৈবাগমের স্ত্রায় সংহিতাতেও জ্ঞানপাদ, যোগপাদ, ক্রিয়াপাদ ও চর্যাপাদ নামে চারিটি বিভাগ আছে। শাক্ত-মতের যোগ, নাদীতন্ত্র প্রভৃতিও বৈষ্ণব-সংহিতায় পাওয়া যায়। মন্ত্র, ইন্দ্রজাল, কবচ প্রভৃতিবও ব্যাখ্যা বহুস্থানে আছে। মন্ত্র-যন্ত্রাদির ব্যবহারের কথাও আছে। দাক্ষিণাত্যে ললাটতিলকে শুভ্রমধ্যে রক্তবর্ণ চিহ্ন ধারণ করিতে দেখা যায়, উহা শক্তির চিহ্ন।

শৈবমতের মধ্যে শাক্তমতের আবির্ভাব আগম-শাস্ত্রের প্রভাবের পরিচায়ক।

সংহিতার স্ত্রায় আগমেবও চারিটি বিভাগ আছে। ‘শিব-শক্তি’ হইলেন চিৎস্বরূপ, তিনি শিব ও জড়জগতের মধ্যবর্তী ধর্মবিশেষ, তিনিই মানবের বন্ধ ও মোক্ষের কারণ, তিনিই পরা বাক্, শব্দের ব্যক্ত ও অব্যক্ত ভাবের যোজনাকারী, ইহাই মন্ত্র-তন্ত্রের মূল।

শিব পশুপতি, জীব পশু, জীবমধ্যে চিৎশক্তির আবাস। কিন্তু জীব পাশবদ্ধ, এই পাশ তিনপ্রকার আগব (বা অবিজ্ঞা), কার্ম (কর্মের ফলাফল), ও মায়ী (সংসারের কারণস্বরূপ মল)। এই মায়ী মল শঙ্করের মায়াবাদ নহে।

শৈবদের মধ্যে কাশ্মীর শৈবগম যেকপ প্রচলিত ছিল, শাক্ত-সম্প্রদায়-মধ্যে তন্ত্রের সেরূপ প্রচলন ছিল। নবম শতাব্দী হইতে তিন শত বৎসর ধরিয়া শৈবগমের নব নব রূপ দেখা যায়, এই মতে জগৎ ‘মায়ী’ নহে, উহা শিবের ‘আভাস’, ইহাদের মতে সৃষ্টিতত্ত্ব অনেকাংশে সাংখ্যের অনুরূপ হইলেও ‘ত্রিক’ বা শিবশক্তি ও অণু বা পতি-পাশ-পশু সম্বন্ধেও ইহারা বিচার করিয়াছেন। সম্ভবতঃ শঙ্করের কাশ্মীর-ভ্রমণের পর বসুগুপ্তের ‘শিবসূত্র’ ৮৫০ খৃঃ রচিত হওয়ায় পূর্ববর্তী আগম হইতে ইহাতে অদ্বৈতবাদ স্পষ্টতরূপে বর্তমান। আগম-মতে দ্বৈতবাদ প্রচলিত ছিল ও কাশ্মীর-শৈব-সাধনার উহাই ভিত্তিস্বরূপ।<sup>১</sup>

তন্মধ্যে ৬৪টি তন্ত্রের উল্লেখ পাওয়া যায়। কুজিকামত-তন্ত্রের রচনা-কাল ৭ম শতাব্দী, লিপি হইতে এইরূপ অনুমান করা যায়। এই পুঁথি হইতে তন্ত্র যে ৬০০ খৃষ্টাব্দেও প্রচলিত ছিল, এইরূপ ধারণা হয়। বাণের ‘চণ্ডী-শতক’ ৭ম শতাব্দীর প্রথমার্ধে রচিত, ভবভূতির ‘মালতী-মাধব’ ৮ম শতাব্দীর প্রারম্ভে রচিত। সংহিতা ও আগমের জ্ঞায় তন্ত্রেরও চারিটি বিভাগ আছে—জ্ঞান, যোগ, ক্রিয়া ও চর্য্যা। ক্রিয়াতে মন্দির-নির্মাণাদি বিধি আছে ও চর্য্যাতে সাধনপ্রণালী আছে।

শিবপত্নী শক্তিই শাক্তের প্রধান উপাস্ত্র দেবী। শক্তি বিনা শিব শববৎ, শক্তিই মূল প্রকৃতি। ইহাতে বেদান্তের মায়াবাদের অনুরূপ কিছু নাই। ‘যোগ’ শাক্তদিগের সাধনের একটা প্রধান অঙ্গ। উপনিষদের ‘ওঁ’ মহামন্ত্র-সাধনে শক্তির সিদ্ধিলাভ হয়, ‘ওঁ’-এর প্রতিবর্ণের সহিত শক্তি জড়িত আছে। নাদ, বিন্দু, বীজ সৃষ্টির মূলস্বরূপ, তন্মধ্যে শক্তিই শব্দ, ইহাই অনন্তবাক্, বা পরাবাক্। শক্তিমন্ত্রের বর্ণগুলি অথর্ববেদের সময় হইতেই উচ্চারিত হইতেছে, মন্ত্রদ্বারাই শক্তির বিকাশ হয়। ষট্চক্র-সাধন-দ্বারা কুণ্ডলিনীর জাগরণও শাক্তসম্প্রদায়ের বৈশিষ্ট্য। চক্রপূজা ৬০০ খৃঃ হইতে প্রচলিত হয়, ইহাতে সর্বজ্ঞের অধিকার আছে। মন্ত্র, যন্ত্র ও মূর্ত্তা শাক্তসাধনের অঙ্গ, শাক্ততিলক শৈব ত্রিপুণ্ড্রের জায়, মণ্ডল ও জ্ঞাস বা হস্তভঙ্গীর দ্বারা দেহমধ্যে দেবীর আবির্ভাব-রীতিও শাক্তসম্প্রদায়ে প্রচলিত আছে। শাক্তধর্মে সর্বজ্ঞের প্রবেশাধিকার থাকায় বৌদ্ধ ও জৈনধর্ম ক্রমশঃ হীনবল হইতে থাকে। বৌদ্ধেরাও ক্রমশঃ হিন্দুর দেবদেবীতে ও মন্ত্রশক্তিতে আত্মবান্ হইতে

লাগিল। তৎকালে মহাযান-বৌদ্ধদিগের মধ্যে পঞ্চবোধিসত্ত্ব ও তাঁহাদের শক্তির আবির্ভাব হইল। চক্রপূজা প্রভৃতি বামাচারও বৌদ্ধদিগের মধ্যে দেখা দিল। তারনাথের মতে ষষ্ঠ শতাব্দীতে বৌদ্ধতন্ত্র রচিত হইল, তাহার প্রমাণ ঃম শতাব্দীর প্রথমার্ধে রচিত 'তথাগত-গৃহ্যক', হিন্দুদিগের কুজ্জিকাতন্ত্রও এই সময়ে রচিত। ষষ্ঠ শতাব্দীর রচিত 'মহাদেব-সূত্র' মন্ত্র-সম্বন্ধীয় নিবন্ধ, নবম শতাব্দীর 'পঞ্চকর্ম্ম' তান্ত্রিক যোগবিষয়ে রচিত। মহাযানদিগের 'ধারণী' অর্থাৎ মন্ত্রোচ্চারণে ধর্ম্মজীবন রক্ষিত হইবে এই বিশ্বাস তন্ত্রমধ্যে বিশিষ্ট স্থান পাইয়াছে। অবলোকিতেশ্বরের মন্ত্র 'ওঁ মণিপদ্মে হ্রম্' উচ্চারণে সিদ্ধিলাভ হয় এই বিশ্বাসও আছে। ৭৪৭ খৃঃ পদ্মসম্ভব ভিক্রমে যে বৌদ্ধধর্ম্ম প্রচার করেন তাহা তান্ত্রিক বৌদ্ধধর্ম্ম, গুরু পদ্মসম্ভব তান্ত্রিক সিদ্ধপুরুষ ছিলেন।

বৌদ্ধধর্ম্মে তন্ত্রের প্রবেশ হইলেও জৈনধর্ম্মে হয় নাই। জৈনমন্দিরে দেবীমূর্ত্তি থাকিলেও তাঁহার পূজা-বিধি নাই, জৈনবা নাড়ীতন্ত্র ও দেহস্থ চক্রের অস্তিত্ব স্বীকার করিলেও তাহাদের বিশেষ সাধন করেন না।

মধ্যযুগের (৫৫০-১০০ খৃঃ অঃ) শৈবদের এইরূপ বিভাগ করা যায়। (কারকার, পৃ ১৯০ দ্রষ্টব্য) :—

পাণ্ডপাত শৈব—

|

পাণ্ডপাত

লকুলীশ পাণ্ডপাত

কাপালিক

নাথ

গোরক্ষনাথী

রসেশ্বর

)

ছয়টি বিভাগ

j

আগমিক শৈব—২৮টি আগম আছে  
তন্মধ্যে শৈবাগম স্বল্প, রুদ্রাগম  
অধিক-সংখ্যক। যথা :—

শৈব সিদ্ধাস্ত ( সংস্কৃত সম্প্রদায় )

তামিল শৈব

কান্মীর শৈব

বীর শৈব

তামিল ও বীর শৈবরা নিজেদের  
'মাহেশ্বর' বলে। পাণ্ডপাত না  
বলিলেও ইহাদের দর্শন পৌরাণিক  
পাণ্ডপাত দর্শনের ভিত্তিতে গঠিত।

**কাপালিক**—অষ্টম শতাব্দীতে রচিত 'মালতীমাধবে' কপালকুণ্ডলা  
অদ্বৈতচর্চার শিষ্য, উভয়েই যোগসাধক। ৬ষ্ঠ শতাব্দী হইতে কাপালিকদের  
অভ্যুদয় হয়, ইহাদের আচার বামাচারী শাক্তদের অনুরূপ।

নাথ—ইহাদের মূল অনুসন্ধান অতীব কঠিন। গোরক্ষনাথীরা শৈব, কিন্তু আধুনিক নাথেরা, যথা—তাঙ্কোরের ভাস্কর রায় শাক্ত। পান্তপত শৈবের শাখা বিশেষ।

পান্তপত শৈব—বাণ ও হিমুস্তাং ইহাদের উল্লেখ ও প্রাধান্য স্বীকার করিয়াছেন। শঙ্কর ইহাদের মতের খণ্ডন করিয়াছেন, কারণ ইহাদের মতে ঈশ্বর ক্রিয়মাণ হইলেও জগৎসৃষ্টির মূল কারণ নহেন, ইহা উপনিষদের বিরুদ্ধ মত।

লকুলীশ—ইহারা পান্তপতের শাখা, গুজরাটের। ৭ম শতাব্দীর পূর্বেই ইহাদের দর্শন প্রচলিত থাকায় নব শৈবাগম ইহারা গ্রহণ করে নাই। লকুলীশ শিবের অবতার। মহীশূর, রাজপুতানায় ইহাদের প্রচার আছে।

কানফাটা—ইহারা নাদ যুক্তা ধারণ করে, ইহাদের মন্ত্র ‘শিব-গোরক্ষ’। গোবক্ষনাথ ‘হঠযোগ’ ও ‘গোরক্ষতক’ রচনা করেন। হঠযোগ-প্রদীপিকা গ্রন্থ, ঘেরণ্ডসংহিতা ও শিবসংহিতা পুস্তকদ্বয় হইতেই রচিত। ঘেরণ্ডসংহিতা ও প্রদীপিকার বর্ণনীয় বিষয় অনুরূপ। শিবসংহিতায় হঠযোগ ও শাক্তযোগের কথা আছে। (ফারকার, পৃ ৩৪৮)।

উটলসন সাহেবের মতে কাপালিক সম্প্রদায় অধুনা কানফাটাদের সহিত মিলিত হইয়া গিয়াছে, কিন্তু পূর্বে উহারা বিভিন্ন সম্প্রদায় ছিল। কাপালিকদের ছয়মুদ্রা ধারণ রীতি ছিল—কণ্ঠী, স্বর্ণালঙ্কার, কুণ্ডল, শিরোভূষণ, ভাস্ক ও উপবীত ধারণ। সর্ব্ব শ্রেষ্ঠ মুদ্রা হইতেছে ভগাসনে বসিয়া ধ্যান, তাহা হইতেই নির্বাণলাভ হয়।<sup>১</sup>

দাবিস্তানে উক্ত হইয়াছে গোরক্ষনাথ হইতেই সকল যোগী সম্প্রদায়ের উৎপত্তি হইয়াছে।<sup>২</sup>

নাথসিদ্ধেরা সিদ্ধযোগী ছিলেন, প্রাচীন কাল হইতেই বিভূতিসম্পন্ন যোগীর বর্ণনা পাওয়া যায়। অথর্ববেদের পঞ্চদশ অধ্যায়ে ত্রাত্য যোগীর বর্ণনা আছে, ইহারা বৈদিক সংস্কার মানিতেন না, তথাপি বিশেষ প্রকার দীক্ষা দ্বারা ব্রাহ্মণ বলিয়া গণ্য হইতেন। ত্রাত্যরা শিবের উপাসক ছিলেন, স্বাসপ্রস্থাসের নিয়ন্ত্রণ দ্বারা পিণ্ড ও ব্রহ্মাণ্ডের যোগসাধনাও ইহাদের মধ্যে প্রচলিত ছিল। ইহারা গীত গাহিয়া দেশদেশান্তর পর্যটন করিতেন, ইহাদের বেশ অদ্ভুত ছিল, হস্তে বর্ষা ও করক ধারণ করিতেন। ত্রাত্যের

১। ব্রীকস, পৃ ২২৭।

২। দাবিস্তান, ২য় ভাগ, পৃ ১২০।

শক্তিও দেবীরূপে পূজিত হইত, তান্ত্রিক সাধন ইহাদের মধ্যে প্রচলিত ছিল, তৎসহ যোগসাধনও ছিল।<sup>১</sup>

প্রোফেসার রাধাকৃষ্ণ তাঁহার ভারতীয় দর্শন গ্রন্থের প্রথম ভাগের তৃতীয় অধ্যায়ে অথর্ববেদ সম্বন্ধে বলিয়াছেন যে যোগীরা তপস্তার দ্বারা পঞ্চভূতকে জয় করিতেন, ইন্দ্রিয় বশীভূত হইলে পরমানন্দে মগ্ন হওয়া যায়, তাহাও তাঁহারা জানিতেন। বৈদিকযুগে ইন্দ্রজালের বিশিষ্ট স্থান ছিল, পঞ্চধুনির মধ্যে বসিয়া জপ বা উর্দ্ধবাহু হইয়া একপদে দণ্ডায়মান হওয়ার লক্ষ্য একই ছিল,—প্রকৃতিকে জয় করিয়া দেবতাকে স্ববশে আনা। ঋগ্বেদেও মন্ত্রাদির দ্বারা স্বার্থসিদ্ধি দেখা যায় কিন্তু অথর্ববেদে ইহার অধিক প্রচার হয়।<sup>২</sup>

আলবেরুণীও অষ্টসিদ্ধির বর্ণনা করিয়াছেন।<sup>৩</sup> তাঁহার কাল খ্রীষ্টীয় একাদশ শতাব্দী।

যোগীরা প্রধানতঃ শৈব, শিব যোগিশ্রেষ্ঠ বলিয়া বর্ণিত হন। যোগীদের পান্তপত-শৈব নামে প্রসিদ্ধি আছে, নেপালে গোবক্ষনাখীদের কাহিনীতে ও বঙ্গদেশের গীতিকায় তান্ত্রিকতার সহিত বৌদ্ধধর্মের মিশ্রণ দৃষ্ট হয়। পান্তপত-শৈবদের চারিটা বিভাগ আছে—পান্তপত, লকুলীশ, কালামুখ ও কাপালিক। অষোরী শৈব অত্যাপি মধ্যে মধ্যে দৃষ্ট হয়, পান্তপত প্রভৃতি শৈব সম্প্রদায় অধুনা লুপ্ত। কানফাটারা অবশ্য পান্তপতদের স্তায় মহেশ্বরের পূজা করেন। দাক্ষিণাত্যে পান্তপতদের আদিগুরুরূপে লকুলীশের পূজা হয়। ডাঃ ভাণ্ডারকার মতে শৈব মাত্রই লকুল বা পান্তপত নামে অভিহিত হইত। ক্রমশঃ তাহা হইতে পান্তপত, কালামুখ ও কাপালিক এই তিন সম্প্রদায়ের আবির্ভাব হয়।<sup>৪</sup> ক্রোধ, লোভ প্রভৃতি জয়, ক্ষমা শিক্ষা, ওঁকার জপ ও ধ্যান দ্বারা পশুর পাশ বা বন্ধন ছিন্ন করিয়া মোক্ষলাভই ইহাদের সাধন।

আনুমানিক ৪০০ খ্রীষ্টাব্দে রচিত বায়ুপুরাণে লকুলীশদের পান্তপত/দের শাখারূপে বর্ণনা করা হইয়াছে। এই সম্প্রদায় মধ্যে শরীর ও মন জয়ের বিভিন্ন প্রক্রিয়ার বর্ণনা আছে। পঞ্চম শতাব্দীর শিলালিপিতেও ইহাদের পরিচয় পাওয়া যায়। ইহারা অষ্টম শতাব্দীতে

১। ব্রীহস্প, পৃ ২২২।

২। ভারতীয় দর্শন—রাধাকৃষ্ণ, ১ম ভাগ, পৃ ১২১।

৩। Alberuni's India, Vol I, Ch VII, p 69. যোগীর অনিবার্য সিদ্ধি বর্ণন।

৪। Vaisnavism, Saivism and Minor Religious Systems, p 121, Bhandarkar



নেপালে প্রবেশ করেন, ইহা বাহ্যরে রক্ষিত মুজার বিবরণ হইতে জানা যায়। শঙ্কর ও রামানুজ পান্তপতদের উল্লেখ করিয়াছেন, এবং কাপাল, কালামুখ, পান্তপত ও শৈবদের বিষয় বলিয়াছেন। অতএব খৃষ্টীয় অষ্টম-নবম শতাব্দী হইতে দ্বাদশ শতাব্দী পর্য্যন্ত ইহাদেব অস্তিত্ব স্বীকার্য্য। ডাঃ ভাণ্ডারকারও বলিয়াছেন, খৃঃ ৯৩৪-১২৮৫ পর্য্যন্ত শিলালিপিতে লকুল নামে শৈবদের অভিহিত হইতে দেখা যায়।<sup>১</sup> কার্য্য, কারণ, যোগ, আচার ও হুঃখাস্ত, পান্তপতদের এই পঞ্চসাধন। পান্তপতিই পতি, জীব তাঁহার পশু, জীব পাশদ্বারা আবদ্ধ। ‘হুঃখাস্ত’ অর্থে মোক্ষ বা পাশ মোচন। ভস্ম দ্বারা দেহ আচ্ছাদন প্রভৃতি ক্রিয়া দ্বারা মোক্ষ ও ক্ষমতালাভ হয়।

মহাকাব্যে পান্তপতদের স্থান বিশেষ উল্লেখ নহে। মহারাষ্ট্র গীতিকায পান্তপত শৈব দম্ভ্যরূপে চিত্রিত হইয়াছেন, উইলসন সাহেব ইহার উল্লেখ করিয়াছেন। ফাবকার সাহেব বলিয়াছেন, লকুলীশরা লিঙ্গপূজার প্রাধান্ত স্বীকার করিত এবং দেহের নানা স্থানে লিঙ্গচিহ্ন অঙ্কিত করিত। বরোদা রাজ্যে লকুলীশ মন্দিরের কথাও ফারকার সাহেব বলিয়াছেন। বরোদার লাট প্রদেশে শিব গদাধারী মূর্তিতে দেখা দেন। পান্তপত সাধনপ্রণালী খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতেও প্রচলিত ছিল। সুবিখ্যাত হর্ষ এই সম্প্রদায়ভুক্ত ছিলেন। মাডোয়ার, রাজপুতানা প্রভৃতিতে ইহা প্রসার লাভ করিয়া ৫৫০-৯০০ খৃঃ মধ্যে দাক্ষিণাত্যে প্রবেশলাভ করে। তথায় দশম শতাব্দীতে লকুলীশের অবতার দেখা দেয় এবং একাদশ হইতে ত্রয়োদশ শতাব্দী পর্য্যন্ত কালামুখদের আধিপত্য থাকে। উত্তর ভারতেও দশমশতাব্দীর লকুল মূর্তি কান্ধীরের নিকটবর্তী মন্দির মধ্যে দেখা যায়। মন্দির গাত্রে শিলালিপিতে লকুলীশের প্রশংসা আছে। এই মন্দির ৭৯১ খৃষ্টাব্দের। দ্বাদশ শতাব্দীর শিলালিপি হইতে লকুলীশ ও কালামুখকে অভিন্ন বলিয়া ডাঃ ভাণ্ডারকার অনুমান করেন। উভয়কেই আবার পান্তপত বলা হইয়াছে। ‘কালামুখ’দের ললাটে কৃষ্ণ চিহ্নমাত্র পার্থক্য আছে। ইহারা মহাকালের উপাসক, তৈরবের ইহারা ভৃত্য। ইহাদের সহিত নরভুক্ ‘অঘোরী’রাও জড়িত। বঙ্গদেশে ও আসামে এখনও বামাচারী অঘোরীদের অসাধ্য সাধন করিতে দেখা যায়, খাড়া-খাণ্ডের বিচার ইহাদের নাই।<sup>২</sup>

ষষ্ঠ শতাব্দীর ‘দশকুমার চরিতে’ কাপালিকদের বর্ণনা আছে, সপ্তম শতাব্দীতে মহারাষ্ট্রে ইহাদের প্রভাব ছিল। হিউ এন-ৎস্যাং ( খৃ ৬৩০-৬৪৫ ) ভারতে থাকেন, তিনিও ইহাদের নরকপালধারী বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। ‘মালতীমাধব’ অষ্টম শতাব্দীতে রচিত হয়, ইহাতেও কাপালিকের দর্শন পাঠ। উহার নগ্ন, মৃতদেহের ভস্মাচ্ছাদিত, ত্রিশূল ও কমণ্ডলুধারী, মন্ত্রপাথী, ক্রজাক্ষধারী; নরবলি ইহাদের মধ্যে প্রসিদ্ধ। কাপালিকের সঙ্গিনী কাপালিনী, ভৈরবাদেশে ইহার অষ্টসিদ্ধিলাভ করে। ‘প্রবোধচন্দ্রোদয়’ নাটক একাদশ শতাব্দীতে রচিত হয়, ইহাতেও কাপালিক বর্ণনা আছে। এই কাপালিক কপালধারী, কপালপাত্র হইতে মন্ত্রপানরত ও নবখাদক। এই কাপালিক হরি, হর প্রভৃতি দেবতাকে স্বীয় বশে আনিয়াছে এবং পার্বতীর স্থায় সুন্দরী কামিনীকে সে ভোগ করিয়া পরমানন্দ লাভ করে। অষ্টসিদ্ধি কাপালিকের আয়ত্তাধীন। ভবভূতির মালতীমাধবের কাপালিকের নাম অঘোরঘণ্টা, তিনি চামুণ্ডার উপাসক, কপালকুণ্ডলা অঘোর ঘণ্টাব শিষ্যা, উভয়েই যোগের সাধক। কাপালিকে চিত্র ভয়াবহ। নায়ক মাধব ইহাকে হত্যা করিয়া নায়িকাকে উদ্ধার করেন। দশকুমার চরিতে বর্ণিত কাপালিক চিত্রও ভয়াবহ, তিনি বাজকন্ডা কনকলেখাকে বলি দিতে উদ্যত, কিন্তু তৎসহ রাজকন্ডাব উদ্ধাব কাহিনীও বর্ণিত হইয়াছে।

উপরোক্ত বিবরণ হইতে এবং ষষ্ঠ ও সপ্তম শতাব্দীতে রচিত ‘তথাগত গৃহক’ প্রভৃতি বৌদ্ধতন্ত্র গ্রন্থ হইতে বলা যায় যে হিন্দু ও বৌদ্ধ উভয় ধর্মেই তন্ত্রের প্রবেশ লাভ ঘাটে, তৎফলে বৌদ্ধতান্ত্রিকাচার্য্য ও হিন্দু কাপালিক প্রভৃতির অভ্যুদয় হয়। পাল্পপত শৈবদের সহিত নাথপন্থের সাধনায় সাদৃশ্য ছিল। নাথেরা শিব বা আদিনাথের উপাসক, পাল্পপতেরা পশুপতি বা মহেশ্বরের উপাসক। পশুপতিই শিব। যোগসাধন নাথদের মধ্যে প্রচলিত ছিল। তথাপি তন্ত্রের সহিত যোগা-যোগও ছিল। অতএব নাথধর্মকে তন্ত্র ও যোগ তন্ত্রের সংমিশ্রণ বলা যাইতে পারে। মূলতঃ নাথেরা শৈব। তন্ত্রের পিণ্ড-ব্রহ্মাণ্ডের একত্ব-অনুভূতি সাধন, ও শক্তি-পূজা নাথদের মধ্যে প্রচলিত ছিল। জৈনধর্মে এইরূপ কোন সাধনার কথা পাওয়া যায় না। জৈনগ্রন্থ ‘পাছ’ড়া দৌহা’তে ইন্দ্রিয় বিষয় ত্যাগ ও যোগসাধনার প্রয়োজনীয়তার ইঙ্গিত মাত্র আছে। এই গ্রন্থ একাদশ শতকে রচিত হয়, মুনি রামসিংহ ইহার প্রণেতা। তন্ত্র

সাধনার দ্বারা দেবতাদের সাহায্যে সিদ্ধিলাভ নাথদের অস্বতন্ত্র লক্ষ্য। বৌদ্ধরাও মুখ ও ঐশ্বর্য্য প্রাপ্তির নিমিত্ত তন্ত্রের সাধনা করিতেন। যোগ-তন্ত্রে ও অমৃতের যোগতন্ত্রে দেবতাদের শক্তির আলিঙ্গন বন্ধ হইয়া নির্বাক স্থানে মগ্ন থাকার বর্ণনা আছে।<sup>১</sup>

তন্ত্র হিন্দুর পঞ্চম বেদ নামে খ্যাত। ইহাতে আগম ও নিয়ম এই দুই বিভাগ আছে, আগমে সদাশিব দেবীকে উপদেশ দিতেছেন, নিয়মে দেবী সদাশিবকে উপদেশ দিতেছেন। সারদাতিলক তন্ত্রে যন্ত্র, মন্ত্র, চক্র, কুণ্ডলী ও পাশুপতদর্শনের উল্লেখ পাওয়া যায়। ‘গণকারিকা’ নামক গ্রন্থে পাশুপতদর্শনের সিদ্ধান্তের বিশদ বিবরণ আছে।<sup>২</sup> মাধবচার্য্যের সর্ব্বদর্শন সংগ্রহেও ইহার উল্লেখ আছে। তাহাব বহুপূর্বে মহাভারতে ইহার উল্লেখ পাওয়া যায়।<sup>৩</sup> গণকারিকার সারতত্ত্ব-‘চর্য্যাবিধিহাবা তত্ত্বজ্ঞান লাভ এবং পরমৈশ্বর্য্যপ্রাপ্তি ও চরম চুঃখনিবৃত্তি এই উভয় বিষ মুক্তি লাভ করিতে পশু সক্ষম’। শাস্ত্রজ্ঞান ও যোগানুষ্ঠান উভয়ের আবশ্যকতা আছে। শিবসামীপ্যলাভ হইলে ক্রিয়ার উপশম বা শাস্তি হয়। মুক্তির প্রথম উপায় ‘প্রসাদ’, ইহাই নাথ ও কান্দীর শৈবধর্ম্মে মতে ‘শক্তিপাত’।

বাসচর্য্যো জপধ্যানং সদাকুর্জস্বতিস্থতা।

প্রসাদশ্চৈব লাভানামুপায়াঃ পঞ্চ নিশ্চিতঃ ॥<sup>৪</sup>

শব্দ ৬৪টি তন্ত্র দেখেন, দত্তাত্রেয় উহাদের রচয়িতা। মন্ত্রসাধনই তন্ত্রের মুখ্য উদ্দেশ্য। তন্ত্রের সাধক পশু, বীৰ ও দিব্য ভেদে ত্রিবিধ, তন্মধ্যে, দিব্যসাধকই ‘কৌল’ নামে পরিচিত। কৌলের পক্ষে ভাল বা মন্দ নাই, পাপ বা পুণ্য নাই, বিষহারি বিষক্ষয়ের জ্ঞায় কৌলপক্ষে যে পথ পিচ্ছল ও চূর্ণম সেই পথ অবলম্বন করিয়াই শিবকে প্রাপ্তি লক্ষ্য, ইহাই কৌলনীতি বা নাথনীতি, কারণ নাথসিদ্ধেরা ‘কৌল’ নামেই পরিচিত ছিলেন। ইহার দ্বারা নাথপন্থের সহিত তন্ত্রের যোগাযোগ সূচিত হইতেছে।

### (খ) নাথমার্গের সহিত কৌলমার্গের সম্বন্ধ বিচার

নাথসিদ্ধগণ কৌল ছিলেন এইরূপ প্রসিদ্ধি আছে। আমাদের আধুনিক জ্ঞানে বিভিন্ন কৌল-সম্প্রদায়-নির্ণয় কষ্ট সাধ্য হইলেও একাদশ

১। সাধনমালা ২য় খণ্ড, ভূমিকা পৃ ১৪৭। ২। গণকারিকা আচার্য্য ভাস্কর্য্য বিবর্তিত।

৩। কল্যাণ বেদান্তমূল পাশুপাত সিদ্ধান্ত ও বেদান্ত পৃ ৪৪৭। ৪। গণকারিকা স্লোক ৭।

শতাব্দীতেও ভারতে উহারা অপরিচিত ছিল না। কৌলজ্ঞাননির্ণয় পুথিতে সিদ্ধপংক্তি ও গুরুপংক্তির উল্লেখ আছে (নবম পটল), মহাকাল, দেবী কোট, বারাগনী, প্রয়াগ, অট্টহাস্ত ও জয়ন্তীক্ষেত্রে এবং কামাখ্যা, পূর্ণগিরি, ওড়িয়ানা ও অর্কবুদ নামক চতুষ্পীঠে যে সকল সিদ্ধার পূজা হইত তাহা উক্ত পংক্তিদ্বয়ে উল্লিখিত হইয়াছে। ত্রীবিষপাদ, বিচিত্রপাদ, শ্বেতপাদ, ভট্টপাদ, মচ্ছেন্দ্রপাদ, বৃহীষপাদ, বিদ্যাপাদ, শবরপাদ প্রভৃতি অষ্টাদশ গুরু এবং মুক্তিপাদ সূর্যাপাদ প্রভৃতি দশ সিদ্ধার উল্লেখ আছে। গুরুদের মধ্যে মচ্ছেন্দ্রনাথ যে একটি বিশেষ সম্প্রদায়ের সৃষ্টি করেন তাহা পুরুষানুক্রমিক কিম্বদন্তী হইতে নিশ্চিত রূপে বলা যায়। প্রাচীন উপাখ্যানেও মৎস্তোক্ত কর্তৃক কুলাগম বা কুলশাস্ত্রের উপদেশ দানের বৃত্তান্ত আছে।\*

কৌলজ্ঞান নির্ণয় পুথির রচনাকাল ডাঃ প্রবোধচন্দ্র বাগচীর মতে একাদশ শতাব্দী। এই পুথি রচিত হইবার বহু পূর্বেই কৌলসম্প্রদায় প্রবর্তিত হয়, একথার উল্লেখ উক্ত পুথিতেই পাওয়া যায় যথা—

হলভং সিদ্ধিসন্দোহং গোপিতবাং প্রযত্নতঃ ।

দাতব্যং পূর্বসিদ্ধস্ত অকমেবপরীক্ষিতম্ ॥৫৩৫

ক্রম্যতে দেবি পারম্পর্যাক্রমাগতম্ ॥৬৮

কৌলিকস্ত ইদং দেবী কর্ণাং কর্ণাসমাগতম্ ॥৬৯

এতত্ত্ব কুলবিজ্ঞানম্ পারম্পর্যাক্রমাগতম্ ॥১৪৭৯

বিশিষ্ট কৌল সম্প্রদায়গুলি ও তাহাদের গুরুদের নাম উক্ত পুথিতে আছে। যথা বৃষণোথ কৌল, বহ্নিকৌল, মহাকৌল, সিদ্ধকৌল সিদ্ধায়ুত কৌল, মৎস্তোদব ও যোগিনীকৌল।\*

পঞ্চ পঞ্চাশিকা যোগপ্রণালীর ব্যাখ্যাও কৌলশাস্ত্রে আছে, এই বিভিন্ন যোগপ্রণালীর নাম কুলসাগর, কুলোঘো, হৃদয়, সম্বর, সৃষ্টিকৌল, মহাকৌল, তিমির, সিদ্ধায়ুতকৌল, শক্তিভেদকৌল, জ্ঞানকৌল, সিদ্ধেশ্বর, বজ্রসম্ভব ইত্যাদি।\*

১। কৌলজ্ঞান নির্ণয়—১০ পটল।

২। কৌলজ্ঞান নির্ণয় ১৪৩০ ও ১৪৩১—৪২

৩। ই ই পটল ২১

উপরোক্ত যোগিনীকৌলের নামে মৎশ্বেশ্বর সম্প্রদায় পরিচিত ছিলেন। কারণ কোলজ্ঞান নির্ণয়ের ষোড়শ পটলে আছে—

মহাকৌলাং সিদ্ধকৌলাং সিদ্ধকৌলাং মৎশ্বেশ্বরম্।

চতুষ্টয়বিভাগেন অবতারঞ্চোদিতং ময়া ॥৪৭॥

জ্ঞানাদৌ নির্ণীতিঃ কৌলং দ্বিতীয়ে মহৎ সংজ্ঞিতম্।

তৃতীয়ে সিদ্ধায়ত্তমাম কলৌ মৎশ্বেশ্বরং প্রিয়ে ॥৪৮॥

যে চান্দ্রান্নির্গতা দেবি বর্ণয়িষ্যামি তেহখিলম্।

এতস্মাদ্ যোগিনীকৌলান্নান্না জ্ঞানস্ত নির্ণীতো ॥৪৯॥

ইহা দ্বারা অনুমান করা অস্বাভাবিক হইবে না যে মৎশ্বেশ্বর সিদ্ধ বা সিদ্ধায়ত্ত কোলাস্তম্ভগত যোগিনীকৌল ছিলেন। ইহার পদ্ধতি সকল ‘জ্ঞাননির্ণীতি’তে বিবৃত হইয়াছে।

কৌলজ্ঞাননির্ণয়ের ভণিতায় আছে—

মহাযোগিনী কৌলে মৎশ্বেশ্বরপাদাবতাবিতে।

এই কুলশাস্ত্র কামরূপে যোগিজনের গৃহে গৃহে বিরাজ করিত।<sup>১</sup>

গোরক্ষনাথাদিগে কোলমতের সহিত নিঃসন্দেহে যুক্ত ছিলেন।

অকুল বীরতন্ত্র পুথির এক খণ্ডে কৌলদের দুইটা শ্রেণীর নাম পাওয়া যায়, ‘কৃতক’ ও ‘সহজ’।<sup>২</sup> কৃতকেরা দ্বৈতবাদী ও জাগতিক ব্যাপারে লিপ্ত থাকিতেন, সহজেরা আরাধ্য দেবতাব সহিত একাত্ম হওয়াই একমাত্র লক্ষ্য মনে করিতেন। যথা—

কৌলমার্গে দ্বয়ো সন্তি কৃতকা সহজা তথা।

কুণ্ডলী কৃতকা জ্ঞেয়া সহজা সমরসে স্থিতা ॥ ৩৯

প্রৈয়শ্চৈরকভাবস্থা কৃতকা সাহভিধীয়তে।

কৃতক ও সহজ মধ্যে সহজকে উচ্চস্থান দেওয়া হইয়াছে। সাধক ও শিব মধ্যে যে তদ্ব্যবস্থা বা সামরস্য তাহাই সাধনদ্বারা লভ্য।

বৌদ্ধসিদ্ধেরাও সহজপন্থার সাধক ছিলেন। মৎশ্বেশ্বর ও লুইপা যদি অভিন্ন হন, তবে মৎশ্বেশ্বরের যোগিনীকৌল ও সিদ্ধাচার্য্যদের নীতিতে সাদৃশ্য থাকিবার কথা।

সিদ্ধাচার্য্যদের নীতির পরিচয় বৌদ্ধ দৌহাকোষে পাওয়া যায়। সিদ্ধাদের লক্ষ্য ‘শূন্যাবস্থা’ প্রাপ্ত হওয়া, উহা অস্তিনাস্তি প্রভৃতি

১। বাগটী, কৃতকা কোলজ্ঞান নির্ণয় পৃ ৩৫

২। অকুলবীরতন্ত্র, বি, পৃ ১০ ইত্যাদি

ভাব বর্জিত অবস্থা ও একাত্মা হইবার সাধনা। এই সহজ সাধন কোলজ্ঞাননির্ণয়ে ও অকুলবীরতন্ত্রেও বর্ণিত হইয়াছে। এই সহজাবস্থা লাভ হইলে সাধক স্বয়ং ব্রহ্মা, হরি, রুদ্র, ঈশ্বর, শিব, পরমদেব, সাংখ্য, পুরাণ, অহিন্ত্র, বুদ্ধত্ব প্রাপ্ত হন, এবং সাধক স্বয়ং দেবী, স্বয়ং গুরু, স্বয়ং ধ্যান, স্বয়ং ধ্যানতা, স্বয়ং সর্বত্র দেবতারূপে বিরাজ করেন। (অকুল বীরতন্ত্র ‘এ’ ২৪-২৬ শ্লোক)।

বৌদ্ধসিদ্ধাবা ‘আগমপোথী ইষ্টমালা’ (চর্যা ৪০), প্রভৃতিকে সহজ সিদ্ধিলাভের পথের অন্তরায় স্বরূপ মনে করেন। পক্ষ ত্রীকসের বাহিরে গন্ধলুক ভ্রমর যেরূপ ভ্রমণ করে, বাহু আগমাদি জ্ঞানদ্বারা লভ্য পরমার্থসত্য্যভিমানী পণ্ডিতেরাও সেইরূপ।<sup>১</sup>

কৌলজ্ঞাননির্ণয়ের তৃতীয় পটলে (৩০, ৩১) লৌকিক মার্গ বর্জননের কথা ও আধ্যাত্মিক মার্গে উৎকর্ষ সাধনের কথা আছে, লৌকিক-মার্গসকলে সিদ্ধি বা মুক্তি নাই। অকুলবীরতন্ত্রে “ন যজ্ঞঃ নোপবাসঞ্চ ন ক্রিয়া বর্ণভেদকম্ ন জপো নার্কনং স্নানং ন হোমং নৈব সাধনম্” ইত্যাদি দ্বারা লৌকিক বিধি ত্যাগ ও ‘বেদসিদ্ধাস্ত শাস্ত্রাণি কায়ক্লেশপরাণি’ বিজ্ঞাহঙ্কার পাণ্ডিত্য গর্বিতদের অকুলবীর জানিবে না ইত্যাদি আছে।<sup>২</sup>

বিভিন্ন কোল ও বৌদ্ধতান্ত্রিকদের মধ্যে পক্ষ কুলের উল্লেখ পাওয়া যায়, যথা,—নটী, রাজকী, ডোম্বী, চণ্ডালী ও ব্রাহ্মণী। বিভিন্ন তীর্থে যে সকল যোগিনী ও ডাকিনী বাস করে তাহারাও শক্তির অংশ, এইরূপ বিশ্বাসও প্রচলিত আছে। এই তীর্থ সকল দেহমধ্যেই অবস্থিত আছে ও যৌগিক নাড়ীগুলির সহিত দেহস্থ তীর্থ বা পীঠের যোগাযোগ আছে। বৌদ্ধতন্ত্রে পীঠ, উপপীঠ, ক্ষেত্র ও ছন্দঃ এই চারিভেদে তীর্থের উল্লেখ আছে। উপক্ষেত্র ও উপছন্দের উল্লেখও আছে।

পীঠ—জালন্ধর, ওড়িয়ান, অর্কুদ বা কামরূপ, পূর্ণগিরি।

উপপীঠ—মালব, সিদ্ধুনগর।

ক্ষেত্র—মুম্বুনি, দেবীকোট, কমরিপাঠক।

উপক্ষেত্র ও ছন্দ, উপছন্দ। গোদাবরী উপক্ষেত্র, হরিকেল, সৌরাষ্ট্র, কলিঙ্গ ও চরিত্র ছন্দ ও উপছন্দ। (হে বজ্রতন্ত্র)।

১। কুলচাৰ্য্য পাদের দোহাকোষ ২ হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সম্পাদিত।

২। অকুলবীরতন্ত্র-৪-শ্লোক ৪০ ইত্যাদি ও শ্লোক ৪১, ৪২, ৪৩।

কৌলজ্ঞাননির্ণয়েও পীঠ, উপপীঠ, ক্ষেত্র, ডাকিনী ও যোগিনীর উল্লেখ আছে। চতুঃপীঠ যথাক্রমে কামাখ্যা, পূর্ণাগিরি, ওড়িয়ান ও অৰ্ব্বদ।<sup>১</sup>

ক্ষেত্র,—করবীর, মহাকাল, দেবীকোট, বারানসী, প্রয়াগ, অট্টহাস্ত, চরিত্র, একাত্ত ও জয়ন্তী। যোগিনীরা ক্ষেত্রজা ও পীঠজা, তদ্ব্যতীত যোগজা, মন্ত্রজা, সহজা, কৌলজা ও অন্ত্যজা। বিবাহিতা শক্তির নাম ‘সহজা’ অশ্রু স্ত্রীর নাম ‘কৌলজা’ ও ‘অন্ত্যজা’। কৌলজ্ঞাননির্ণয় মতে এই শক্তি দ্বিবিধা—বহিঃস্থা ও আধ্যাত্মা, দেহ মধ্যেই ইহাদের উপলব্ধি করিবার নির্দেশ আছে। এই শক্তির সহিত দেহস্থ পীঠাদির সম্বন্ধও বর্ণিত হইয়াছে।<sup>২</sup>

কৌলজ্ঞাননির্ণয়ের পঞ্চদশ পটলের নাম ‘পরমবজ্রকরণম্’ অর্থাৎ পরমবজ্রে দীক্ষা (‘বজ্র’ শব্দ ব্রাহ্মণ্যতন্ত্রে নাই, অতএব উহার মূল সম্ভবতঃ বৌদ্ধ)। তদ্ব্যতীত ‘শাস্তিকা’, ‘পোষ্টিকা’ আদি শব্দ ব্রাহ্মণ্য-তন্ত্রে নাই, কিন্তু বৌদ্ধ ‘জ্ঞানসিদ্ধি’ ও ‘তথাগত গৃহ্যকে’ আছে (১৮, পৃ ১৬৮) কৌলজ্ঞাননির্ণয়ে শাস্তিকা (যাহা মনের শাস্তি আনে), এবং পোষ্টিকা (যাহা মনের শক্তি বৃদ্ধি করে) শব্দ থাকাতে বৌদ্ধতন্ত্রের সহিত ইহার সাদৃশ্য লক্ষিত হয়। কৌলজ্ঞানের একাদশ পটলে যে পঞ্চ পরিভ্রাণি ‘বিষ্ঠা ধারামৃতং শুক্রং রক্তমজ্জাবিমিশ্রিতম্’ ও গোমাংসাদি ভক্ষণের কথা আছে, তাহা স্থূলার্থে গ্রহণ বিধি কি না সন্দেহ। বৌদ্ধ অনঙ্গবজ্রের ‘প্রজ্ঞোপায় বিনিশ্চয়া সিদ্ধি’তে, ইন্দ্রভূতির ‘জ্ঞানসিদ্ধি’তে ও ‘তথাগত গৃহ্যকে’ রহস্যময় খাণ্ড ও পানীয়ের বর্ণনা আছে।<sup>৩</sup>

পরবর্তী বৌদ্ধতন্ত্র ও যোগিনী কৌলে উপরোক্ত সাদৃশ্য থাকিবার নিমিত্ত ডাঃ প্রবোধচন্দ্র বাগচী সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে উভয় মতই কোন সাধারণ মূল ভিত্তির আশ্রয়ে বর্দ্ধিত হইয়াছে। কিন্তু বর্তমান তন্ত্রজ্ঞানের উপর নির্ভর করিয়া কিছু নির্ণয় করিয়া বলা কঠিন।<sup>৪</sup>

‘কর্দমে চন্দ্রনেহ ভিন্নং গুণে শত্রৌ তথা প্রিয়ে’—

ইত্যাদি ভেদাভেদ জ্ঞানদূর এবং উচ্চতর সাধন কুলাচারের প্রাথমিক শিক্ষা, ইহা শেষে ‘কুলার্ণব’ নামক বর্তমান তন্ত্রের বীর বা কৌল আচারে পরিণত

১। কৌলজ্ঞাননির্ণয়, অষ্টম পটল, শ্লোক ২০ ইত্যাদি।

২। ঐ ঐ ঐ ১-১০ ইত্যাদি।

৩। অভিধর্মকোশ, ভূমিকা পৃ ২১এ তথাগতগৃহ্যকের উল্লেখ এইখানে।

৪। কৌলজ্ঞাননির্ণয়, ভূমিকা পৃ ৫৫—৫২ ডাঃ বাগচী।

হইয়াছে। দক্ষিণাচারের মতে বৈদিক নিয়মে দেবীর আরাধনা করিয়া সাত্বিক বা রাজসিক বলিদানের ব্যবস্থা আছে, মন্তাদি নিবেদন। বামাচারে পঞ্চ-মকার বিধেয়।<sup>১</sup>

বর্তমান কুলার্ণব তন্ত্রে বেদাচার, বৈষ্ণবাচার, শৈবাচার, দক্ষিণাচার, বামাচার, সিদ্ধাস্তাচার এবং কোলাচার (২য় উল্লাস) এই সপ্তবিধ আচারের বর্ণনা আছে। বিশ্বসার তন্ত্রে ‘আচারো দ্বিবিধো দেবি বাম-দক্ষিণ-ভেদতঃ’ বলা হইয়াছে।

মন্তং মাংসং চ মংস্ত্রং চ মুদ্রা মৈথুনমেব চ।

মকার-পঞ্চকং দেবী দেবতা প্রীতিকারকম্ ॥<sup>২</sup>

এই পঞ্চ-মকার সাধনা ‘বামাচার’ ও এই পঞ্চ মুদ্রা রহিত যে আচার তাহাই ‘দক্ষিণাচার’।

কুলার্ণব তন্ত্রের পঞ্চম উল্লাসে পঞ্চমকারের আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা করা হইয়াছে, সেখানে পঞ্চ-মকারের ‘বাসনা’ শব্দের দ্বারা উল্লেখ করা হইয়াছে, এই বাসনা অর্থে সংস্কার বা সূক্ষ্মরূপ, ইহার অর্থ ইচ্ছা বা ভাবনা নহে। সতীশচন্দ্র সিদ্ধাস্তভূষণ মহাশয় ‘কৌলমার্গ রহস্ত্রে’ বাসনার অর্থ ‘ভাবনা’ করিয়াছেন, ইহা সঙ্গত মনে হয় না।<sup>৩</sup> সূক্ষ্মরূপ অর্থ ধরিলে পঞ্চমুদ্রার এইরূপ ব্যাখ্যা হয়,—মূলাধারস্থিত সূক্তা কুণ্ডলিনী শক্তিকে জাগরিত করিয়া সূক্ষ্মরূপে সহস্রদলে নীত করিলে শিবের সহিত (কুণ্ডলিনী) শক্তির যে আত্যন্তিক সম্মেলন বা সমরসতা প্রাপ্তি হয় ও তাহার দ্বারা যে আনন্দের অমুভূতি সাধকের জন্ম হয়, তাহাই ‘মৈথুন’। এই সূক্তের বা আনন্দের অমুভূতির অবস্থায় সহস্রার হইতে যে অমৃতক্ষরণ হয় তাহাই ‘মন্ত’। জ্ঞান ঋজোর দ্বারা পাপ ও পুণ্যরূপ পশুবলিই ‘মাংস ভক্ষণ’, বলির পর মাংস ভক্ষণ প্রথা, অর্থাৎ সাধকের পাপপুণ্য দূর করিয়া পরমাত্মাতে চিত্ত লয় বিধি। চিত্তলয়ের জন্ত বাহ্য ইন্দ্রিয়কে সংযত করিয়া অন্তর্মুখী করাই ‘মংস্ত্রাণী’ হওয়া ও কুণ্ডলিনী শক্তির প্রবোধনে তাহার সেবা করিতে পারাই শক্তি সাধনা।<sup>৪</sup>

ত্রীশুর মুখ হইতে এই পঞ্চ-মকারের বাসনা উপলব্ধি কর্তব্য, যে সাধক যথাযথ আচরণ দ্বারা যোগ সাধনার চরম অবস্থায় পৌছাইতে

১। বহ্যকূলে বাগলা কালীপ্রসঙ্গ, পৃ ২০। ২। কুলার্ণবতন্ত্র ১ম উল্লাস।

৩। কৌলমার্গ রহস্ত, সাহিত্যপ্রবন্ধ প্রকাশনী, নং ৭৩, ৩১ পৃ।

৪। কুলার্ণবতন্ত্র ৫।১০৫-১১০।



সক্ষম তিনিই ‘জীবমুক্ত’। পূর্ণাভিষিক্ত জীবমুক্ত যোগীর পক্ষে পঞ্চ-মকারের বাহ্য অনুষ্ঠানেও আপত্তি নাই, যত্বপি বাসনা উপলব্ধির নিমিত্ত অর্থাৎ চরম লক্ষ্যে পৌঁছাইবার জন্যই কুলার্ণবের পঞ্চম ও ষষ্ঠাদি উল্লাসে বাহ্য পঞ্চমুদ্রার কথা আছে। তৎসহ সাধককে সাবধান করাও হইয়াছে যে হুইখানি তীক্ষ্ণ অসির মধ্য দিয়া গমন বা ব্যাঘ্রের কণ্ঠালিঙ্গন বা বিষধর সর্পকে ধারণ যেরূপ কঠিন, এ সকল আচরণ বা কুলসাধনা তাহা অপেক্ষাও অসাধ্য ব্যাপার। অতএব বুঝা যাইতেছে, চিন্তে সাত্বিক বৃত্তির উদ্বেগ হইয়া চিন্তা বিগত না হইলে কুলসাধন অকর্তব্য। চৈতন্যরূপ অগ্নিতে স্নায়ুপাথে বিশ্ব প্রপঞ্চকে বা বৃত্তি সকলকে আহুতি দিতেছি, সাধকের এইরূপ ভাবনা করাই শ্রেয়ঃ। সারদাতিলকের সঙ্কলন-কর্তা লক্ষণেশ্বর দেশিক, ‘সৌন্দর্য লহরী’র টীকাকার লক্ষ্মীধর, মহাপণ্ডিত তাত্ত্বিক দার্শনিক ভাস্কর রায় (ললিতসহস্রনাম ভাষ্যকার) বামাচারী হইয়াও বামাচারের অনুকূল ছিলেন না। উপযুক্ত অধিকার লাভ করিয়া কুলাচার দ্বারা মুক্তিলাভ করা যাইতে পারে তাঁহারা এইরূপ মত প্রকাশ করিয়াছেন। বাঙ্গালা দেশের প্রসিদ্ধ তাত্ত্বিক নিবন্ধকার তত্ত্বসার লেখক কৃষ্ণানন্দ আগমবাগীশও কুলাচারের অনুষ্ঠানে শিবসদৃশ ব্যক্তির প্রয়োজন, এ কথা বলিয়াছেন।<sup>১</sup>

বৈদিক যোগ সাধন প্রণালী ও তাত্ত্বিক যোগ সাধন প্রণালীর চরম লক্ষ্য এক হইলেও অনুষ্ঠান পদ্ধতি ভিন্ন, জীবের মুক্তিই উভয়ের লক্ষ্য হইলেও বৈদিক সাধনে কুণ্ডলিনী উদ্বোধন বা ষট্চক্রসাধন তত্ত্ব নাই, তাত্ত্বিক মতে ষট্চক্রভেদ ও দেহস্থ সপ্ত কুণ্ডলিনী শক্তির চৈতন্য সম্পাদন একটি প্রধান ব্যাপার। কঠ, খেতাবতরাদি উপনিষদে ও পাতঞ্জল দর্শনে বৈদিক যোগকথার আলোচনা আছে।

তত্ত্বের অনুশীলন কর্তা কতিপয় বিদ্বানের মত যে শাক্তমার্গ পঞ্চতত্ত্বের নিমিত্ত বৈদিক অনুষ্ঠানের নিকট স্বাধী, কারণ বামদেব্যাদি অনেক বিধানে পরবোধ আদি প্রয়োগ মান্ত ছিল; (Shakti and Shakta p. 440—448) খুব সম্ভবতঃ কৌলাচারের উপর অনাধ্য বিশেষতঃ তিব্বতী তত্ত্বের প্রভাব পড়ে, কারণ কুলার্ণব নামক কৌলদের প্রধান তত্ত্ব মন্ত্যমাংসাদির প্রত্যক্ষ প্রয়োগের নিন্দা আছে (২।১১৭—১৩৬ শ্লোক)। কৌলাচারের মুখ্য কেন্দ্র কামাখ্যা ভারতের পূর্ব সীমান্তে স্থিত, সম্ভবতঃ এই কারণেই

তিব্বতী প্রভাব পড়ে। গান্ধর্ব্যতন্ত্রে, ভারততন্ত্রে (১।২), রুদ্র যামলে (১৩ পটল), বিষ্ণু যামলে (১-২ পটল), মহাচীন তিব্বতে পঞ্চমকার বিশিষ্ট পূজা বশিষ্ঠদ্বারা কৃত হয় ইহা স্বীকৃত হইয়াছে। এই উল্লেখ দ্বারা তিব্বতী প্রভাবের কথা স্বীকার করা যায়। এই পঞ্চ তত্ত্ব অন্তর্যোগ বিশিষ্ট। এই মংস্ত্র মাংস আহারের কথা পূর্বেই বলা হইয়াছে।

কৌল দ্বিবিধ—‘উত্তরকৌল’ ও ‘পূর্বকৌল’। পূর্বকৌল ত্রীচক্রে স্থিত যোনিপূজা করেন, উত্তরকৌল ইহার ও অশ্রুমুদ্রার প্রত্যক্ষ সাধন করেন, তাই সমাজে এই বামাচাৰ্য নিন্দনীয়। প্রকৃতপক্ষে পূর্বকৌলের সাধনা অসম্ভব কিছু নাই। কোলাচারের অতিরিক্ত ত্রীবিভার উপাসক ‘সময়াচারী’ নামে বিখ্যাত, শঙ্কর এই মতামূল্যই ছিলেন, ‘সময়’ অর্থে হৃদয়াকাশে চক্রভাবনা দ্বারা পূজা বিধান বা শিব শক্তির সামরস্ত্র সাধন। লক্ষীধ্বজ সময়মার্গী ছিলেন, তিনি কৌলমার্গের নিন্দা করিলেও কৌল ও সময়মার্গে নিতান্ত বনিষ্ঠতা আছে, যিনি পরমকৌল তিনি সত্যকার সময়মার্গী। লক্ষীধ্বজের বর্ণনা অনুযায়ী আধারচক্র বা যোনির প্রত্যক্ষ রূপে পূজাকারী ‘কৌল’ ও ভাবনাকারী ‘সময়মার্গী’। অতএব সময়মার্গে অন্তর্যোগকে মহত্ব দেওয়া হয় ও পঞ্চমুদ্রার অনুকল্প ব্যবহার সমর্থিত হয়। ভাস্কর রায় ললিত সহস্রনাম ভাষ্যের প্রথমেই ‘কুল’ শব্দের অর্থ দিয়াছেন ‘মূলধার চক্র’ “কুঃ পৃথিবীতত্ত্বং লীয়াতে যস্মিন্ তদাধারচক্রং কুলম্” ইহার ত্রিকোণ বা যোনিও সংজ্ঞা। ভাস্কর রায় ‘কুল’ শব্দে আরও ব্যাখ্যা করিয়াছেন যথা—“কুলঃ সজাতীয়সমূহঃ। স চ একঃ বিজ্ঞানবিষয়-স্বরূপঃ স্বাজাত্যাপন্ন জ্ঞাতৃজ্ঞেয়জ্ঞানরূপত্রয়াঙ্ককঃ। ততঃ সা ত্রিগুণী কুলম্।”<sup>১</sup>

যে সাধকের পূর্ণ অদ্বৈতজ্ঞান হইয়াছে তিনিই কৌল। তাহা হইলে সাধকের অভিন্নত্ব জ্ঞান হয়, যথা—

কর্দমে চন্দনেহভিন্ন পুত্রে শত্রৌ তথা প্রিয়ে।

আশানে ভবনে দেবি তথৈব কাঞ্চনে তৃণে।

ন ভেদো যস্ত দেবেশি। স কৌলঃ পরিকীর্তিতঃ ॥

( ভাবচূড়ামণিতন্ত্র )

এই কৌল সাধনা বেদাগম মহোদধির সার স্বরূপ। এই সাধন

১। ভারতীয় বর্ণন, বলম্বে উপাখ্যান পৃ ৫৩৬।

২। ঐ ঐ পৃ ৫৩৪-৫৩৫, ৫৩৬।

গুপ্ত বলিয়া কৌল বাহিরে নিজেকে প্রকাশ করেন না। নিম্নলিখিত শ্লোকে কৌলের স্বার্থ বর্ণনা আছে,—

অন্তঃ শাস্তা বহিঃ শৈবাঃ সমামধ্যে চ বৈষ্ণবাঃ ।

নানাক্রপধরাঃ কৌলা বিচরন্তি মহীতলে ॥<sup>১</sup>

বৈদিককাল হইতেই তন্ত্র সাধন প্রচলিত কিন্তু উহা সর্বদা গোপনীয় ছিল। সর্বসাধারণে বৈদিক পূজা করিতেন, তান্ত্রিক পূজাব অধিকারী অল্প ব্যক্তি ছিলেন। উপনিষদে বর্ণিত বিভিন্ন বিদ্যার আধাব ভিত্তি তান্ত্রিক বলিয়া প্রতীতি হয়। বৃহদাবণ্যক (৬২) ও ছান্দোগ্য (৫।৮) বর্ণিত পঞ্চাগ্নি বিদ্যার প্রসঙ্গে ‘ষোষা বা গোতমাগ্নিঃ’ আদি রূপকের অর্থ কি? ছান্দোগ্যের (৩।১ - ১০) মধু বিদ্যার রহস্য কি? সূর্য্যের উর্দ্ধমুখী রশ্মি সকল মধুনাড়ী, গৃহ আদেশ মধুকর, ব্রহ্মই পুষ্ণ, উহা নিঃসৃত অমৃত সাধা নামক দেবতা উপভোগ করেন, এই পঞ্চ অমৃত বর্ণনে যে গৃহ আদেশকে মধুকর বলা হইয়াছে উহা গোপনীয় তান্ত্রিক আদেশ ভিন্ন অপর কি হইতে পারে? অতএব উপনিষদের সময়েও তন্ত্রের গুপ্ত প্রচলন ছিল বলা যায়। তান্ত্রিক উপাসনা অদ্বৈতবাদের উপর স্থাপিত। তন্ত্রের শক্তি-কল্পনা বৈদিক। ঋগ্বেদের ‘বাগন্ত্ৰী সূক্ত’ (১০।১২৫)তে শক্তিতন্ত্রের পূর্ণ বিকাশ আছে, তন্ত্রেব ত্রিযামার্গের উপাসক নিজ উপাস্ত্রের সহিত তাদাত্ম্য স্থাপিত করেন, ‘দেবোভূতা যজ্ঞদেবম্’—ইহাই লক্ষ্য। তন্ত্রের পরমতত্ত্ব মাতৃরূপা। কলিযুগে (বিনা শ্রাগমমার্গেণ কলৌ নাস্তি গতিঃ,—মহানির্বাণ) তন্ত্রবিনা গতি নাই। আগম সপ্তলক্ষণযুক্ত গ্রন্থ যথা—স্মৃতি, প্রায়শ্চিত্ত, দেবার্চন, সর্বসাধন, পুরাণচরণ, ঘটকর্ম্ম (বলীকরণাদি), সাধন ও ধ্যানযোগ। বেদের জ্ঞানই তন্ত্রের ‘ত্রিষাঙ্ক’ রূপ, কতিপয় তন্ত্রের মূল ভিত্তি বেদে, যথা পঞ্চরাত্র, শৈবাগম ইত্যাদি। শারদাতিলকের ভাষ্যকার রাঘবভট্ট তন্ত্রকে ‘স্মৃতি’ বলিয়াছেন। বেদের তৃতীয় কাণ্ড উপাসনা কাণ্ডের অন্তর্গত ‘তন্ত্র’। মহু স্মৃতির (২।১) টীকাকার কুল্লুকভট্ট হারীত ঋষির বাক্য উদ্ধৃত করিয়া বলিয়াছেন—ঋতি দ্বিবিধ, বৈদিক ও তান্ত্রিক। ভাস্কর রায় তন্ত্রকে স্মৃতিশাস্ত্রের অন্তর্গত বলিয়াছেন। বেদ ও তন্ত্র উভয়ই শিব হইতে উৎপন্ন। বেদ উচ্চবর্ণের জন্ত, তন্ত্র সর্ববর্ণের জন্ত উদ্ভূত।<sup>২</sup>

১। কৌলমার্গ রহস্য, সতীশচন্দ্র সিদ্ধান্তকুল পৃঃ ১০-২০।

২। ভারতীয় দর্শন, বলদেব উপাধ্যায়, পৃঃ ৫৩৩।

৩। ঐ ঐ বলদেব উপাধ্যায়, পৃঃ ৫৩৭ তন্ত্রের প্রাথমিকতা।

শাক্তের সপ্তবিধ আচার মধ্যে ‘বামাচার’ মাত্র অবৈদিক। শাক্তের বেদ, বৈষ্ণব, শৈব ও দক্ষিণাচার পশুভাবাপন্ন অবিজ্ঞাযুক্ত সংসারাবদ্ধ জীবের জ্ঞান, বাম ও সিদ্ধান্ত আচার বীরভাবাপন্ন অর্থাৎ অধৈতজ্ঞানের কণামাত্র আত্মদানে কৃতকার্য সাধক বা বীরের জ্ঞান এবং একমাত্র ‘কৌলাচার’ দিব্য ভাবাপন্ন সাধকের জ্ঞান প্রবর্তিত হইয়াছে। ঐহিকজ্ঞান লোপ করিয়া অধৈতজ্ঞানে স্থায়ী সত্তা উপাস্ত্রের সত্তায় নিমজ্জিত করিয়া যে অধৈতানন্দে মগ্ন থাকে সেই সাধক দিব্য সাধক। শাক্তমতের ‘তিন ভাব’ ও ‘সপ্ত আচারে’র মধ্যে কঠিনতম ভাব ও আচার ‘দিব্য’ ও ‘কৌল’ ইহা নাথসম্প্রদায়ের অনুমোদিত, ইহা কম গৌরবের কথা নহে।

“কুঃ পৃথিবীতত্ত্বং লীয়তে যত্র তৎ কুলং আধারচক্রং

তৎ সম্বন্ধাল্লক্ষণয়া স্নুস্মা মার্গোহপি।”

অতএব ‘কুল’ অর্থে স্নুস্মামার্গ বা বাহাতে পৃথিবীতত্ত্ব লীন হয় সেই আধারচক্র। এবং ‘কৌল’, ‘কুল’, ‘অকুলে’র সম্বন্ধ যথা—

কুলং শক্তিরিতি প্রোক্তম্, অকুলং শিব উচ্যতে

কুলেহকুলেহস্ত সম্বন্ধঃ কৌলমিত্যভিধীয়তে ॥

অর্থাৎ শিবশক্তির সামরস্তুকে ‘কৌল’ বলে। আর কুলে যুক্ত দেবীকে কৌলিনী বলে।<sup>১১</sup>

নিবৃত্তির পথে পঞ্চ-মকার লইয়া সাধন যে কত কঠিন ব্যাপার তাহা সহজেই অনুমেয়। গুরু উপদেশে ঘৃণালজ্জাদি অষ্টপাশ ছিন্ন করিয়া বাসনাকে উর্দ্ধমুখী করিতে হয়, ভেদজ্ঞান দূর করিতে হয়। আশানবাসী যোগী হইয়া অষ্টাদি যোগ সাধন করতঃ কৌলাচারী হওয়ার অধিকারী হওয়া যায়, এই সময়ে সাধকের সোহংভাব, দিকাল বিচার, ভেদাভেদ বা মানাপমানের প্রতীতি থাকে না। বিশ্বসারতন্ত্রে কৌলের লক্ষণ এইভাবে বর্ণিত হইয়াছে—

দিকালনিয়মো নাস্তি তিথ্যাদিনিয়মো ন চ।

নিয়মো নাস্তি দেবেশি মহামন্ত্রস্ত সাধনে ॥

কচিং শিষ্টঃ কচিদ্ভ্রষ্ট, কচিং ভূতপিশাচবৎ।

নানাবেশধরাঃ কৌলাঃ বিচরন্তি মহীতলে ॥

কৌলের অন্তরে বাসনা কামনা ক্ষয় হইয়া মহাকালা বাস করেন,

এক জীবনে কৌল না হইলেও পূর্ব সাধনা বুধা যায় না, কৌলাচারে উপনীত হইলে মোক্ষলাভ হয় ইহা গীতাতেও আছে।<sup>১</sup>

মন্ত্রশাস্ত্রে সাধারণতঃ তত্ত্ব বলে। মন্ত্রশাস্ত্রে ত্রিবিধ ভাব ও সপ্তবিধ আচারের উল্লেখ পাওয়া যায়। ভাব—দিব্য, বীর ও পশু। আচার—বেদ, বৈষ্ণব, শৈব, দক্ষিণ, বাম, সিদ্ধান্ত ও কৌল। বৈদিক ও তান্ত্রিক ক্রিয়া অনুষ্ঠান ভাব দ্বারা করিলে ফললাভ অবশ্যস্বাভাবী। রুদ্র যামলতন্ত্রে আছে -

ভাবেন লভ্যতে সর্বং ভাবেন দেব দর্শনম্।

ভাবেন পরমং জ্ঞানং তস্মাদ্ ভাবাবলম্বনম্॥

ভাব দ্বারাই সর্বপ্রকার লাভ হয়—দেবদর্শন, পরমজ্ঞানলাভ ইত্যাদি। অতএব উপযুক্ত ভাবালম্বনে কর্মবিধি মহানির্বাণ তন্ত্রের ৪র্থ উল্লাসে আছে। যাহার যে প্রকার ভাব ও সাধনে অধিকার সে তাহার অনুকূল অনুষ্ঠান করিলে ফলপ্রাপ্তি হইবে। ভাবচূড়ামণি তন্ত্রেও আছে—

বহুজপাং তথা হোমাং কায়ক্রেশাদি বিস্তরৈঃ।

ন ভাবেন বিনা দেব যত্নমন্ত্রাঃ ফলপ্রদাঃ ॥

ভাবচূড়ামণি, সময়চার, কুমারীতন্ত্র, জ্ঞানদীপ, বিশ্বসার, সর্বোন্নাস, কামাখ্যা কুজিকা, রুদ্রযামল প্রভৃতি তন্ত্রে ত্রিবিধ ভাবের উল্লেখ আছে। তন্ত্রশাস্ত্রে আছে দিব্যভাব উত্তম, বীরভাব মধ্যম, পশুভাব অধম। রুদ্রযামলের বঠ পটলে আছে প্রথমে পশু, পরে বীর ও তৎপরে ক্রমশঃ দিব্য ভাব অবলম্বনীয়। অতএব মনে হয় ক্রমশঃ তমঃ, রজঃ ও সত্ত্ব গুণাধিক মনোভাবের দ্বারা সাধনার কথা বলা হইয়াছে। একভাব অগ্র ভাবের হেতু, পশু হইতে বীর, বীর হইতে দিব্যভাব হয়। দিব্যভাবে স্থিতসাধক বিশ্ব ও দেবতায় ভেদ দেখেন না।

ত্রিবিধ ভাবের অন্তর্গত সপ্ত আচারের কথা বিশ্বসার তন্ত্রে ও অন্যান্য তন্ত্রেও বর্ণিত হইয়াছে। কুলার্ণব তন্ত্রের ২য় উল্লাসে আছে—

সর্বোভ্যশ্চোত্তমা বেদা বেদেভ্যো বৈষ্ণবং পরম্।

বৈষ্ণবাহুস্তমং শৈবং শৈবান্দক্ষিণমুত্তমম্।

দক্ষিণাহুস্তমং বামং বামাং সিদ্ধান্তমুত্তমম্।

সিদ্ধান্তাহুস্তমং কৌলং কৌলাং পরতরং ন হি।

পশুভাব মধ্যে—বেদাচার, বৈষ্ণবাচার, শৈবাচার ও দক্ষিণাচার ,

বীরভাব মধ্যে—বামাচার ও সিদ্ধাস্তাচার ;

দিব্যভাব মধ্যে—কৌলাচার প্রেষ্ঠ।

কুলাচাবে প্রবৃত্ত সাধক পূর্ণব্রহ্মজ্ঞানের অধিকারী। তাঁহার পক্ষ ও চন্দন, পুত্র ও শত্রু প্রভৃতিতে ভেদ নাই। তিনি সর্বভূতে নিজ আত্মাকে ও নিজ আত্মায় সর্বভূতকে দেখেন।<sup>১</sup>

পূর্বে যে—ন ভেদো যস্ত দেবেশি স এব কৌলিকোত্তমঃ।

চিন্তয়েদাত্মনাত্মানং সর্বত্র সমদৃষ্টিমান ॥

বলা হইয়াছে,—নাথ সিদ্ধদেরও ইহাই লক্ষ্য। নাথদেরও ‘কৌল’ বলিত।

খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দী হইতে আরম্ভ করিয়া একাদশ শতাব্দী পর্যন্ত যে সকল কাব্য নাটকাদি পাওয়া যায় তাহাতে কৌল বা ভৈরবের বিবরণ পাওয়া যায়। কর্ণরমঞ্জরী, প্রবোধ চন্দ্রোদয়, মালতীমাধব, প্রভৃতি গ্রন্থে কাপালিকের বর্ণনা পাওয়া যায়। সে সময় কৌলেরা সমাজে নিন্দনীয় ছিলেন না, এই সকল গ্রন্থ হইতে ইহা অনুমান করা অসম্ভব হইবে না।

ভাব মানস ধর্ম, আচার তাহারই বহিঃপ্রকাশ। পশ্চাচারে পঞ্চতত্ত্বের অনুকল্পের ব্যবহার আছে। বীরভাব মধ্যে দক্ষিণাচার, বামাচার ও সিদ্ধাস্তাচার আছে অর্থাৎ বীরাচার-সাধক প্রথমে নিজকে শিব ভাবিয়া শক্তির পূজা করেন, পরে নিজকে শক্তি মনে করিয়া শক্তির পূজা করেন ও সর্বশেষে শিবের সহিত অদ্বৈতভাব প্রতিষ্ঠা করেন। ইহার উল্লে দিব্যাচার, তখন সাধকের সকল ভাববর্জিত অবস্থা হয়, এবং তিনি ‘কৌল’ নামে পরিচিত হন। তখন তাঁহার পক্ষে কোন নিয়ম বা বন্ধন থাকে না।

নিগম তবে আছে—

কৌলানাং নিয়মো নাস্তি নিষেধস্ত বিধেঃ শিবে।

দিব্যানাঞ্চ তথা জ্ঞেয়ং মুক্তিমাাত্রং বিভেদকম্ ॥৪॥

দিব্যানাং তেজসি ভাবে ভাবাতীতঃ প্রকাশিতম্

তেজঃ স্ত্রাং পরমাণুশ্চ সর্বব্যাপিনিরঞ্জনম্ ॥৫॥

কৌলানাঞ্চ তথৈবোক্তমভাবে ভাববর্জিতং।

প্রসঙ্গাৎ কথয়ামাস্ত দিব্যাস্ত্রাপি চ লক্ষণম্ ॥৬॥

১। ভাব ও আচার, অটল বিহারী ঘোষ, কল্যাণ শক্তি অধ্য।

২। সর্বোত্তম গুরুত্ব, রাসবোধ্যন চক্রবর্তী সম্পাদিত ষষ্টিভাষ্যোক্ত ১-৬ শ্লোক।

ইহা হইতে কৌলের পক্ষে কোন নিয়ম নাই তাহা স্পষ্ট প্রতীয়মান হইতেছে। দিব্যাচারীর জ্ঞান তেজে পর্য্যবসিত হয়, তাহাদ্বারা সমগ্র জগৎ স্বীয় উপাস্ত দেবতার বর্ষে রক্ষিত হইয়া উঠে এবং সাধক এমন একটা স্তরে পৌছান যেখানে জ্ঞান ও জ্ঞেয়ে ভেদ থাকে না।

‘রহস্য-পূজাপদ্ধতি’তে কৌল এবং চক্রানুষ্ঠান সম্বন্ধে এইরূপ বর্ণনা আছে—

কৌলতন্ত্রে - বিনামাংসৈর্বিনামংস্তৈর্নার্জিয়েৎ পরদেবতাং

নিরামিষার্জনাৎদেব্যা বীরোহপি পশুতাং ব্রজেৎ ।

অতএব পঞ্চভক্ষ্য বিনা পূজা নিষ্ফল। বাস্তবিক্তে রহস্য পূজা বিধি অর্থাৎ গোপনে আচার বিধি, দিবসে পূজা করিলে গোপনে করিতে হয়। মহারাত্রিতে পূজা ফলদায়ক, পঞ্চভক্ষ্যের অভাবে অনুকল্প দ্বারা কার্য্য বিধেয়, কিন্তু কর্ম্মলোপ করা নিষেধ। অশক্তি উপযুক্ত হইলে তাহাকে লইয়াই সাধন বিধেয়, নহিলে অশক্তি গ্রহণে জাতি বিচার করা নিষিদ্ধ। শক্তি হইবে সুরূপা, তরুণী, অলোলুপা, স্নগ্ধা, শঙ্কাহীন। চক্রানুষ্ঠানে প্রথমে বিজয়া নিবেদন বিধি, তুলসী বিজয়ার নামাস্তর অর্থাৎ সঙ্কত। চক্রানুষ্ঠানে আটজন ও তাহাদের আটটা শক্তি, মোট ষোল জনেব আবশ্যক। পাষণ্ড, মূর্থ ও পামরের সহিত অনুষ্ঠান অবিধেয়, যে সকল কৌল মদ্যপানাসক্ত, স্ত্রীলোলুপ, নিজকর্ম্ম হইতে পবিত্রষ্ট, কুলশাস্ত্রের দোহাই দিয়া লোককে প্রভারিত করে ও পানভোজনলুপ্ত তাহাদিগকে পাষণ্ড বলে। কুলজ্ঞানহীন ব্যক্তি মূর্থ, যে ব্যক্তি অস্ত্রের বাক্য অবহেলা করে ও আপনার বুদ্ধিকে প্রশস্ত বলে সে পামর।<sup>১</sup>

‘তন্ত্রাভিলাসীষ সাধুসঙ্গ’ গ্রন্থে পঞ্চ ভক্ষ্যের ব্যাখ্যা এইরূপ আছে—  
ব্রহ্মরজ্জ্ব হইতে যে সুধা অনবরত ক্ষরিত হইতেছে তাহাই মজ্জা, মাংস অর্থে বাকুসংঘম অর্থাৎ ‘মা’ শব্দ দ্বারা রসনা ও তাহার অংশ বাক্য বুঝায়, সেই বাক্য ভক্ষণই মাংস ভক্ষণ এবং

“গজায়মুন্যোর্মধ্যে মৎস্তো বৌ চরতঃ সদা ।

তৌ মৎস্তৌ ভক্ষয়েদ্ যন্ত স ভবেৎসংস্রসাধকঃ ॥”

অর্থাৎ গজায়মুনা বা ইড়াপিঙ্গলার মধ্যে রজ্জ্ব ও তমঃ দুই মৎস্ত চলিতেছে, তাহাদের যে ভক্ষণ করিতে পারে সেই যথার্থ মৎস্ত-সাধকরূপে গণ্য।

১। রহস্য পূজাপদ্ধতি, অগমোহন ভট্টাচার্য্য, জ্ঞানেন্দ্র নাথ তরুর কব্জক সঙ্কলিত পৃ ৭, ১০

তৎপরে ‘মুজা’—সহস্রার মহাপক্ষে কর্ণিকার মধ্যে শ্বেতবর্ণ পারদের জ্বায় চন্দ্রসূর্য্য হইতেও জ্যোতিমান অতীব কোমল স্নিগ্ধ কুণ্ডলিনী রূপ আত্মা বিরাজ করেন, তাহাকে যে জানিয়াছে সেই ব্যক্তিই মহান্ শ্রোক্ত মুজার সাধকরূপে বিদিত। তৎপরে ‘মৈথুন’—ইহার নাদ বিন্দুযোগ বা শিব-শক্তির মিলন সাধন, আত্মা ও কুলকুণ্ডলিনী শক্তির এই মিলনে যে সাধক রত সেই মৈথুনের সাধক।<sup>১</sup> অনেকে তদ্বকে কামশাস্ত্র বলিয়া ভ্রম করিবার জন্ত শক্তিসাহিত্য ক্রমশঃ লুপ্ত হইয়াছে। শাক্তধর্মের ধ্যেয় জীবাত্মার সহিত পরমাত্মার, ব্যক্তির সহিত সমষ্টির অভেদ সিদ্ধি। তাত্ত্বিক উপাসনার লক্ষ্য উপাসক-উপাস্ত্রের সহিত তাদাত্ম্য স্থাপন, অতএব ইহা অন্তর্যাগ। ষড়্দর্শনের জ্বায় তত্ত্বেরও পঞ্চদর্শন আছে, (দেবীভাগবত, নীলকণ্ঠ টীকা, পৃ ৩, টীকা ৪।১৫।১২)। বেদান্তের সিদ্ধান্তের সহিত তত্ত্বের দার্শনিক সিদ্ধান্তের বনিষ্ঠ সম্বন্ধ আছে। পুরাণে ও উপপুরাণেও শক্তি বা পরমেশ্বরী পরব্রহ্মের সহিত অভেদ কল্পিত হন। (উক্ত টীকার ভূমিকা দ্রষ্টব্য; হরিচরণ বসুর সংস্করণ পৃ ২৯)। ‘সর্বং বধিৎ ব্রহ্ম’ শাস্ত্রকেও এই ভাবনা বদ্ধমূল কণ্ডিতে হয়। ইহাতে আত্মসংযম আছে, ইহা সত্য যে পঞ্চ-মকার বা ষড়্‌বিধ অভিচার অনুষ্ঠান বিধি থাকিলেও উহা মাত্র কৌলমার্গেই প্রচলিত। ব্রাহ্মণাদির নিমিত্ত প্রতীক পূজাই বিধি, উপরে তাহার বিবরণ দেওয়া হইয়াছে। ‘শ্রামপ্রদীপ’ গ্রন্থে ইহার বিবৃতি আছে। পরানন্দ সম্প্রদায়ে পঞ্চবলিও নিবেদন আছে, (G. O. S. পরানন্দ সূত্র, পৃ ২৩)। কুলার্ণব তন্ত্রে আছে, কৌলমার্গে গমন শাপিত খড়্গের উপর গমনাগমনের জ্বায়, সর্প বা ব্যাঘ্র লইয়া ক্রীড়া করা হইতেও ইহা ভীষণ (২।১২২)। যাহাদের মনে বিকার নাই, পঞ্চ-মকারের বিধান মাত্র তাহাদের জন্ত। ইহাবাই বীর, তাই কৌলমার্গ যোগীর পক্ষেও হর্গম। ইহাতে সাধকের ভোগের দ্বারা সিদ্ধি লাভের কথা আছে, ত্যাগের দ্বারা নয়, কিন্তু ইহাতে আছে ‘পূর্ণ আত্মসংযম’, অতএব ইহা কামশাস্ত্র নহে।<sup>২</sup>

তন্ত্রে চক্রের সাধনে মাতঙ্গিনীর উল্লেখ পাওয়া যায়, ইহারা সাধারণতঃ নিম্নশ্রেণীর, তাত্ত্বিক সাধনায় ইহাদের আবশ্যকতা আছে। খৃষ্টীয় ২য় শতাব্দী হইতে তন্ত্রের সাধন আরম্ভ হইয়া, ৭ম ও ৮ম শতাব্দীতে

১। তত্ত্বাভিলাষীর সাধন, পৃ ১২, ১৩ প্রমোদকুমার চট্টোপাধ্যায়।

২। শাক্তধর্ম, চিত্তাবরণ চন্দ্রবর্তী, পৃ ৫১২ কল্যাণ, শক্তি অঙ্ক।



ক্রমবৰ্দ্ধমান হইয়া ৯ম ও ১০ শতাব্দীতে সাধনের উচ্চতম স্তরে উপনীত হয় এইরূপ অনুমিত হইয়াছে। রাজশেখরের গ্রন্থাদি হইতে জানা যায় কৌলজ্ঞান সাধারণে সুপরিচিত ছিল। কর্ণমঞ্জরী মধ্যে ভৈরব বা কোলের নিন্দা নাই, তৎকালে কৌলজ্ঞানার বিশেষ আদর তাত্ত্বিক সাধনার মধ্যে দেখা যাইত। তৃতীয়, চতুর্থ শতাব্দীর গুহ্য সমাজ নামক বৌদ্ধতাত্ত্বিক গ্রন্থেও শিষ্যের প্রজ্ঞাভিষেক অর্থাৎ প্রজ্ঞা বা শক্তি বরণের কথা আছে। সাধক বৈষ্ণ, চণ্ডাল বা শূদ্রকণ্ডা প্রজ্ঞারূপে গ্রহণ করিতেন, গুরু ইহার সহায় থাকিতেন।<sup>১</sup> তন্ম্বের প্রাচীনত্ব সম্বন্ধে আরও প্রমাণ পাওয়া যায়।

খৃঃ ৯৪৯ এ সোমদেব রচিত ‘যশস্তিলকচম্পু’তে ভাস বর্ণিত বীরাচারের প্রতি বিজ্ঞপের উল্লেখ আছে, যথা—

পেয়া সুরা প্রিয়তমামুখমীক্ষণীয়ং  
গ্রাহ্যঃ স্বভাবললিতৌ বিকৃতশ্চ বেষঃ।  
যেনেদমীদৃশমদৃশ্যত মোক্ষমার্গং  
দীর্ঘায়ুরন্ত ভগবান্ স পিনাকপাণিঃ। ( আশ্বাস ৫ )।

খৃঃ ষষ্ঠ শতাব্দীর প্রথমার্ধে রচিত মহেন্দ্র বিক্রমের ‘মন্তবিলাস প্রহসনেও’ উক্ত শ্লোকটি পাওয়া যায় ; বামমার্গের জৈনিক কাপালিক বর্ণন প্রসঙ্গে উহা উক্ত হইয়াছে, সম্ভবতঃ পূর্বতন কবি ভাসের নিকট তিনি ঋণী।

উক্ত সোমদেবের ‘নীতিবাক্যামৃত’র টীকায় নারদ বর্ণিত কৌলাচারের নিন্দা আছে।

এই দুইটী সূত্র হইতেও হিন্দুতন্ত্র বা কৌলাচার যে খৃষ্টীয় ২য়, ৩য় শতাব্দীতে প্রচলিত ছিল এবং উহা বৌদ্ধতন্ত্রের নিকট ঋণী নহে, তাহা প্রতিপন্ন হইতেছে।<sup>২</sup>

পরবর্তী যুগে বৌদ্ধ ও জৈন সাধনার মধ্যেও তন্ম্বের বীরাচারের প্রবেশ ঘটে। বৌদ্ধতন্ত্রের আদিগ্রন্থ ‘গুহ্যসমাজতন্ত্রে’ উক্ত হইয়াছে যে ইন্দ্রজাল বৌদ্ধনীতির বিরুদ্ধ এবং উহা অংশত গ্রহণ করিয়া বৌদ্ধধর্মের সমূহ ক্ষতি হইয়াছে। ‘শক্তি’ নির্বাচনেও জাতিবিচার পুনঃপ্রবর্তিত হইয়াছে।<sup>৩</sup> অসঙ্গের সময় হইতে ( খৃঃ তৃতীয় ও চতুর্থ শতাব্দী ) বৌদ্ধধর্ম তন্ম্বের প্রবেশলাভ হয়।

১। Magic & Miracle in Jaina Literature, Kalipada Mitra, p 34, 35

২। সর্বোদাসতন্ত্র, তৃতীয়া, পৃ ১১ দীর্ঘশ্লোকটি চর্চা।

৩। G. O. S. গুহ্য সমাজতন্ত্র, পৃ ২৪১২৫

তাত্ত্বিক গ্রন্থে “একাকী ভোগরহিতো নারীঃ গচ্ছেৎ” বা “নির্বিকারেণ কামিনীমধ্যে জগৎকরেৎ” প্রভৃতি বাক্য আছে, ইহা ব্যতীত বীরভাবের সরলভাবেই উল্লেখ আছে। গ্রন্থ হইতে পারে ব্রহ্মজ্ঞানেই যদি সমাধিলাভ সম্ভব হয়, তবে বীরভাবের এই ভয়াবহ অমুষ্ঠানের প্রয়োজন কি? উত্তরে বলা যায়, শাক্ত সম্প্রদায় ‘শক্তি’কে চরমসত্তা রূপে নির্দেশ করেন নাই, তাঁহারা অদ্বৈতবাদীদের পরব্রহ্মের স্বরূপের জ্ঞান এক চরমসত্তা স্বীকার করিয়াছেন, প্রভেদ এই যে সৃষ্টিকে তাঁহার খেলারূপে ব্যাখ্যা করিয়াছেন অর্থাৎ ‘ব্রহ্মখেলা জগৎ সর্বং, খেলার্থং হি পরংব্রহ্ম সাকারো হি যুগে যুগে’। ব্রহ্মজ্ঞান চরমলক্ষ্য প্রাপ্তির উপায় স্বরূপ, দেহান্তে ব্রহ্মের সহিত মিলনই লক্ষ্য, ‘দেহান্তে ব্রহ্মভাক্ ভবেৎ’ ইহা প্রকৃতির জ্ঞান বিনা হয় না। নিত্যপ্রকৃতি ত্রিবিধরূপে ব্যক্ত,—মানবদেহে সূক্ষ্মরূপে, বিবিধ বর্ণ মধ্যে জ্যোতিরূপে এবং নারীতে স্থূলরূপে।<sup>১</sup> তাত্ত্বিক সাধক এই ত্রিবিধরূপের সামঞ্জস্য সাধনে রত। ‘সেকোদেধ’ গ্রন্থের টীকায় শিবের মূর্ত্তা সাধন মধ্যে গুরু, কুম্ভ ও প্রজ্জাতিবেক বা কর্দ, জ্ঞান ও মহামূর্ত্তা সাধনের কথা আছে।<sup>২</sup>

স্বীয় পিণ্ডে ব্রহ্মাণ্ডের অমুত্থিত তাত্ত্বিক সাধনের উৎকর্ষ। ভারতের অস্ত্রান্ত ধর্মসম্প্রদায়ের অন্তঃপূজার মূলেও এই পিণ্ডে ব্রহ্মাণ্ডের সাধন আছে। গুরুই শিব-শক্তির প্রতীক, তিনিই সাধনের পথপ্রদর্শক। গুরুর নির্দেশে অন্তঃপূজা ও বহিঃপূজার সংশ্লেষণ কর্তব্য। বীরাচার্যের মূলকথা এই যে অন্তঃপূজার পূর্ণত্বের নিমিত্ত বাহ্যপূজার প্রয়োজন। যে সাধক স্বীয় আন্তরজ্ঞানের দ্বারা বাহ্য সকল বস্তুকে বিশুদ্ধ বোধ করিতে পারে, মাত্র তাহারই বাহ্যপূজার অধিকার আছে। ‘কেবলী’ বা কেবলানন্দলুক্ক সাধকের পক্ষে বাহ্যপূজা হইতে অব্যাহতির বিধি আছে। তাঁহারা স্ব-সাধনে মগ্ন হইয়া থাকেন। তাত্ত্বিক সাধকদের মধ্যে অধিকারী ভেদ আছে, কিন্তু জাতি বা ধর্মের বিচার নাই।

তাত্ত্বিক সাধনে ‘যন্ত্রের’ ব্যবহার প্রচলিত, ইহা বৈদিক অমুষ্ঠানের জ্ঞান নহে। বৈদিক অমুষ্ঠানে নির্দিষ্ট পদ্ধতিব সূক্ষ্মতম নিয়ম পালনে সাধক রত থাকায় যজ্ঞধর্মের সন্ধান পাওয়া অর্থাৎ প্রকৃত আত্মার উপলব্ধি করা সাধকের পক্ষে দুষ্কর হইত। উপনিষদ পরমাত্মার সন্ধান

১। সেকোদেধস্তত্র, উল্লাস ৩৩২৩, ৩২২৭ ইত্যাদি।

২। G. O S বারোপা বিবচিত, সেকোদেধ টীকার ভূমিকা পৃ ২০।

দিয়াছেন সত্য, কিন্তু তাঁহাকে অনুভব করিবার নির্দেশ দেন নাই। তান্ত্রিক এই উভয়ের সামঞ্জস্য সাধন করিলেন শক্তিকে অভিষিক্ত করিয়া, ইহা দ্বারা উপাসনার মধ্যে যে প্রাণের সঞ্চার হইল, তাহা দ্বারা ভারতের সর্বজাতির ও সর্বশ্রেণীর সাধকের মিলিত হইবার সুযোগ হইল। এইখানে বৈদিক অনুষ্ঠান বা ঔপনিষদিক উপাসনা হইতে তান্ত্রিক সাধনের শ্রেষ্ঠত্ব, তাই বীরাচারের অনুষ্ঠান সাধারণের নিকট ভীতিপ্রদ মনে হইলেও, তান্ত্রিক সাধকের প্রেম।

### (গ) ভারতের মধ্যযুগের রহস্যবাদীদের সাধনার সহিত নাথ সাধনার সম্বন্ধ বিচার।

ভারতের ধর্মজগতের বিভিন্ন চিন্তাধারা প্রসূত যে সকল ধর্মের উদ্ভব হইয়াছে তন্মধ্যে অন্তর্নিহিত একটি যোগসূত্র বিद्यমান আছে। ইতিহাসের পৃষ্ঠা রাষ্ট্রীয় বিপ্লবের সহিত ধর্মজগতের যোগাযোগের সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে, কালের নির্মম হস্তে বহু মন্দির ও মসজিদ বিনষ্ট হইয়াছে, তথাপি ভারতের চিন্তাধারার বিশিষ্টতা লোপ পায় নাই, তাহার ফলস্বরূপ বিভিন্ন ধর্মের মধ্য দিয়াই বহু যুগ হইতে সমভাবে প্রবাহিত হইতেছে। এই কারণে মধ্যযুগের রহস্যবাদী সন্ত ও সূফীদের সহিত নাথদের সাধনার তুলনা করিলে একটি যোগসূত্র যতই ক্ষীণ হউক না কেন, লক্ষিত হয়। ইহাদের দৃষ্টিভঙ্গী ভিন্ন হইলেও, ইহাদের মধ্যে সাধনাগত ঐক্য আছে। প্রাচীন যুগের পাতঞ্জল, বৌদ্ধ, জৈনাদি সম্প্রদায়ের যোগসাধনা সুবিদিত, নাথ, সন্ত ও সূফীদের সাধনার অন্তরালীও এই ‘যোগ’ সুস্পষ্ট বিद्यমান। সন্ত কবীরের উপদেশে বৈষ্ণবীয় প্রেম ও ভক্তির সহিত বেদান্তের তত্ত্বমসির অপূর্ব মিশ্রণ আছে, তৎসহ নাথযোগের অনুরূপ সাধন কথাও আছে। নাথযোগে সূফী ও সন্ত সাধনার অনুরূপ প্রেম বা ভক্তির দৃষ্টিভঙ্গী না থাকিলেও নাথ, নিরঞ্জনী ও সন্তমতের ঐক্য আছে। সন্তদের মধ্যে ‘সাধ’ শ্রেণী নাথগুরু গোরক্ষনাথের পূজা করেন, কবীর-গোরক্ষের মিলন-কথাও ধর্মজগতে প্রচলিত আছে, দাদুও গোরক্ষনাথের প্রতি শ্রদ্ধা প্রদর্শন করিয়াছেন।

দিনাজপুরের বালিয়াদীঘির ফকীরদের সাধনামধ্যে সূফী ও নাথযোগীদের সাধনার মিশ্রণ দেখা যায়।\*

(১) গোরক্ষনাথ, জা: সিং, পৃ ৩২, ৩৩।

কথিত আছে, সম্ভবতঃ কবীর জাতিতে মুসলমান ছিলেন, কিন্তু গোরক্ষ-সম্প্রদায়ের সহিত তাঁহার যোগ ছিল। আবার গোরক্ষ-শিষ্য বাবা রতন হাজিও বলিয়াছেন : “হিন্দু মুসলমান উভয়ে খোদার ভৃত্য, আমরা যোগী—কাহারও মধ্যে ভেদ দেখি না”, ইহা দ্বারা সন্ত-সম্প্রদায়ের কবীরের সহিত নাথপন্থীদের যোগাযোগ নির্দেশিত হয়। মধ্যযুগের সাধকেরা সকলেই একটি পথ নির্দেশ করিবার চেষ্টা ফলে প্রাচীন বৈদিক ধর্মসহ জ্ঞান ও ভক্তির ধারা, জ্ঞানের বিধান, তাত্ত্বিক সাধন যোগীদের সাধন প্রভৃতি ধর্মজগতে উদ্ভূত হয়। নাথযোগীরা উত্তর ভারতে ভর্তুহরি-সম্প্রদায় নামে পরিচিত ছিল। তাহারা মুসলমান হইয়াও হিন্দুর জ্ঞান গৈরিক ধারণ করিত ও গোপীচন্দ্রের সন্ন্যাসের করুণ গীত গাহিয়া মানব-জন্ম জয় করিত, হিন্দুর বহু পার্বণে ইহাদের উপস্থিতি অনিবার্য ছিল। কালক্রমে নাথ ও নিরঞ্জনী সম্প্রদায় হইতে বঙ্গদেশে আউল, বাউল প্রভৃতি বহু সম্প্রদায়ের উৎপত্তি হয়। সকল সাধনের মুখ্য উদ্দেশ্য ভগবৎপ্রাপ্তি বা জীবাত্মা-পরমাত্মায় মিলনসাধন। সুফী সাধকও হিন্দু যোগীর সহিত অদ্বৈতবাদের সূত্রে আবদ্ধ। মুসলমান বিজয়ের পূর্বেও সুফী সাধক মৈনুদ্দিন চিশ্তী, মখদুম আলি প্রভৃতি সুফীধর্ম প্রচার করিয়া হিন্দু-মুসলমানে ঐক্য স্থাপন করেন।

নাথযোগীরা বলেন, জীবমধ্যে ঈশ্বরের শুদ্ধচেতনশক্তি অবিচ্ছিন্ন। আচ্ছন্ন হইয়া রহিয়াছে, সেই আবরণ দূর হইলে জীব আবার শিব হইবেন। সুফী সাধক মনসুর হালাজ, শিবদয়াল প্রভৃতি সন্ত সাধক বলেন জীবাত্মা পরমাত্মার মিলন স্বীকার করিলেও মিলনের মধ্যেও ভেদ অনিবার্য, অর্থাৎ জীব জীবই এবং ঈশ্বর ঈশ্বরই, ইহাদের মধ্যে ভেদাভেদ শূন্য মিলন হইতে পারে না। বিশিষ্টাদ্বৈতবাদী রামানুজও এই কথা বলিয়াছেন। সমুদ্রের একবিন্দু জলেও যেরূপ সেই জলের বৈশিষ্ট্য আছে, কিন্তু সমুদ্র ও একবিন্দু জলে যেরূপ পরিমাণগত ভেদ আছে, সেইরূপ জীবাত্মা ও পরমাত্মা অভেদ হইলেও তাহাদের মধ্যে ভেদ আছে, জীবাত্মা পরমাত্মার ‘অণু’রূপ মাত্র। তথাপি জীবাত্মা ও পরমাত্মার যোগ হিন্দু ও মুসলমান উভয়েই স্বীকার করিয়াছেন। সুফী সাধক বোগদাদের জুনিয়াদ ও মনসুর হালাজ ‘অনল হক্’ বা সোহহা উচ্চারণ করিয়া মৃত্যুকে বরণ করেন।<sup>১</sup> কবীর একদিকে

১। The Idea of Personality in Sufism, Nicholson, p  
Nirguna School of Hindi Poetry Barthwal, p 15

রামানন্দের চরণে বেদান্ত শিক্ষা করেন, আবার শেখ তাকীর নিকট সূফী ধর্মও শিক্ষা করেন, তাই মুসলমান হইলেও কবীরের সাধনায় বৈষ্ণবীয় ভক্তি ও প্রেম আছে। কবীরের রাম কোন অবতার বিশেষ নহেন, রাম বা গোপাল অর্থে তিনি সেই চরম সত্যকে নির্ণয় করিয়াছেন। সন্তেরা মূলতঃ অদ্বৈতবাদী, ইহাদের মধ্যে ভেদ থাকিলেও কেহই দ্বৈতবাদী ছিলেন না। ভারতের মধ্যযুগে সন্ত সাধনার বিকাশ, ধর্মজগতে তাহাদের সাধনাব্য একটি বিশিষ্ট স্থান আছে, কারণ উহা বল্লভাদির শ্রায় কোন সম্প্রদায় বিশেষের মত নহে, উহা 'সুরত' বা স্রোতের দ্বারা মাত্র। যিনি সৎকে উপলব্ধি করিয়া সত্যস্বরূপে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন তিনিই সন্ত। কবীরাদি মূর্ত্তি উপাসক ছিলেন না তাই ইহাদের 'নিগুণী' বলা হয়, নিবঞ্জনব উপাসক 'নিরঞ্জনী', এই সম্প্রদায় নাথ-সম্প্রদায়ের প্রসার, ডাঃ পীতাম্বর বড়থাল একরূপ মতামত প্রকাশ করিয়াছেন। ইহারা নাথ ও নিগুণ সম্প্রদায়ের মধ্যবর্ত্তী সম্প্রদায় বিশেষ, কারণ নিরঞ্জন ব্রহ্ম হইতে অবতারাদির উৎপত্তি স্বীকার করিলেও ইহারা তাঁহাদের পূজা করেন না। কবীর, কামাল, দাদুর দর্শনের সহিত ইহাদের দর্শনের অপূর্ব্ব মিল দেখা যায়, রামানন্দকে এই পথের প্রদর্শক বলা যাইতে পারে। সন্তদের মূলগত সিদ্ধান্ত তিনটি,—ঈশ্বরের অস্তিত্বে বিশ্বাস, পরমাত্মা জীবাত্মার স্বরূপগত একতায় বিশ্বাস, আত্মার নিত্যতা ও সোহহং সাধনায় প্রত্যয়। কবীরাদি সন্তেরা 'সুরত' শব্দ যোগের দ্বারা মিলন স্থাপনের উপদেশ দিয়াছেন। ধ্বনি দ্বারা আমরা ভাব ব্যক্ত করি, তাই সন্ত কবিরে অন্তর-ধ্বনির প্রতি লক্ষ্য রাখিতে বলিয়াছেন। কারণ নিরঞ্জনকে যে উপলব্ধি করিয়াছে সে মুক ও বধির উভয়ই, মুকেব শ্রায় সে মিষ্ট জব্য ভক্ষণ করিয়া ইঞ্জিতে সুখ বর্ণনা করে। সাজাহান-পুত্র দারা সেখ রচিত 'রিসালা-ই-ইকনামা' পুস্তিকায় সত্যের অনুসন্ধান ও তৎপরে ধ্যান, নামস্মরণ ও অনাহত-নাদশ্রবণের দ্বারা মিলনসাধন সুন্দররূপে বিবৃত হইয়াছে।<sup>১</sup>

এই সুরত শব্দযোগ বস্তুতঃ কবীরাদির বহু পূর্ব্ব হইতে প্রচলিত। নাথমার্গে ইহার বিশেষ সাধন ছিল, তাহারা ইহাকে 'অজপাজপ' বলিতেন। নাথপন্থের গ্রন্থাদিতে অজপাজপের বিশেষ মাহাত্ম্য বর্ণিত হইয়াছে। যোগমার্গের নাদানুসন্ধানই সন্তদের 'অনহদ নাদ'—এই নাদকে আশ্রয় করিয়াই পরম সত্যকে উপলব্ধি করা যায়, ইহাই উভয় মার্গের বৈশিষ্ট্য।

চিন্তাবৃত্তিকে শব্দে বা মস্ত্রে লয় করিবার উপদেশ প্রাচীন যুগ হইতেই বর্তমান রহিয়াছে, ইহারই নামান্তর ‘মন্ত্রচৈতন্য’। মন্ত্র বা নামজপের মাহাত্ম্য অতুলনীয়, ইহার সাহায্যে অসম্প্রজ্ঞাত সমাধিতে সহজে লীন হইবার সূচনা বিভিন্ন উপনিষাদিতেও পাওয়া যায়।<sup>১</sup>

উপনিষদে প্রণবের প্রশস্তি আছে, নাথমার্গে প্রণব সাধনার বিশিষ্ট জ্ঞান আছে, সমুদ্রমধ্যেও ‘সগুণাম’ বা সত্যনামের এইরূপ প্রশস্তি আছে। সমুদ্রের সুরত শব্দযোগের দ্বারা নামের পরে যে ভূমিতে পদার্পণ করেন তাহা নিশেধ বা ‘অনামীলোক’ নামে পরিচিত। কবীর এই সম্বন্ধে বলিয়াছেন—

“তা পর অকহ লোক হৈ ভাই  
পুঙ্খ অনামী তহা রহাই  
জো পহঁচৈ জ্ঞানসে বাহী  
কহন সুনন সে স্তারা হৈ।”

এই অবস্থাই তত্ত্বাতীত অবস্থা, অথবা সহজিয়া সম্প্রদায়ের সহজাবস্থা। সমুদ্রগণ ইহাকে ‘বিগম দেশ’ অর্থাৎ সুখহুঃখাতীত দেশরূপে আখ্যাও দিয়াছেন। এই অবস্থায় যে সুখের অনুভূতি হয় তাহার নাম নিবতি বা নৃত্য। সুফিরা ভাবাবেশে যে দৈহিক নৃত্য করেন তাহার নাম ‘দৌর নৃত্য’, তাঁহারা আল্লাহর নাম উচ্চারণ সহকারে নৃত্য করেন, কিন্তু সমুদ্রের ‘নিরতি’ কোন বাহ্যক্রিয়া নহে। সাধকের শ্বুতিলাভ হইলে কোন প্রকার দৈহিক ক্রিয়া নিস্প্রয়োজন হইয়া পড়ে, এই অনুভূতি বর্ণনাতীত, তাই নাথ-সিদ্ধের ইহার নাম দিয়াছেন ‘উন্ননী’ অবস্থা অর্থাৎ মন হীন অবস্থা। এই উন্ননী অবস্থাপ্রাপ্তিই সুখহুঃখাতীত পরম প্রকাশের মধ্য স্থিতি। সুফীদের ‘সমা’ বা বামপদমূলে ভর করিয়া চক্ষুদ্বয় বন্ধ করিয়া হস্তদ্বয় প্রসারিত করিয়া ধীরে ধীরে অগ্রসর হইয়া মিলন-অনুভূতির যে সাধন আছে অর্থাৎ চক্ষু বিনা রূপদর্শন, কর্ণ বিনা বাক্যের শ্রবণ, পদ বিনা নৃত্য ইত্যাদি ভাবসাধন, তাহা ক্লমিক। কিন্তু সহজ সমাধি বা উন্ননী দশাপ্রাপ্তি স্থায়ী। তাই মীরার গুরু রৈদাস চামার পাছকা জীবনকালেও সম্মুখে চতুর্ভুজ হরিমূর্ত্তি দেখিয়া গাহিতেন :

প্রভুজী—তুম চন্দন, হম পানী। জাকী অজ অজবাস সমানী।

প্রভুজী—তুম ঘন বন, হম মোরা। জৈসে চিতবত চন্দ চকোরা।

(১) নাথবিন্দু উপ ৩০, ৫৮, ৫৯, ৬০ শ্লোক, দ্যানবিন্দু উপ, ৩ শ্লোক তুলনীয়।

প্রভুজী—তুম দীপক, হম বাতী । জাকি জ্যোতি বটৈ দিন রাতি ।

প্রভুজী—তুম মোতি, হম ধাগা । জৈসে সোনহি মিলত সুহাগা ।

প্রভুজী—তুম স্বামী, হম দাসা । ঐসী ভক্তি করৈ রৈদাস ॥

( কল্যাণ, সঙ্কত—রৈদাস পৃ ৫০৭ )

চিতোরের রাণী মীরাবাই এই প্রেমের আকর্ষণে সকল ত্যাগ করেন, তাঁহার ভজনও হিন্দী-সাহিত্য জগতে অতুলনীয়,—যেমন মর্ম্মস্পর্শী তেমনি গভীর । রাণা বিষ পাঠাইয়া, সর্প পিটারা প্রেরণ করিয়াও কোন রকমে মীরাকে বিনাশ করিতে পারেন নাই, ত্রীকৃষ্ণের নাম স্মরণ করিয়া বিষ গ্রহণ করিলে তাহা অমৃত হইল এবং—

“সাপ পিটারা রাণা ভেজা মীরা হাত দিয়ো যায় ।

নায় ধায় যব দেখন লাগি, খালিগরম গৈ পায় ।”

ইহাই সমুদায়ের মূলমন্ত্র,—নামজপ বা ‘স্মরণ’; ইহার দ্বারা ই অসম্ভব সম্ভব হয়, মর্ত্যলোকবাসী স্বর্গের আশ্বাদ পাইয়া থাকে । কবীরের জ্ঞায় অদ্বৈতবাদী দাদু সমুদায়ের অগ্রতম গুরু, রামনাম জপ তাঁহার সম্প্রদায়ের বিশেষত্ব । এই ‘রাম’ বেদান্তের নিগূর্ণ পরমব্রহ্মের অনুরূপ, তাই তাঁহার মূর্ত্তি বা মন্দির নাই, সমুদায় তাই সকলের পক্ষে শুলভ, ব্যয়সাপেক্ষ বাহ্যবস্তুর প্রয়োজন ইহাতে নাই । এই নিমিত্ত সমুদায় ইতর-ভেদ সকলের মধ্যে প্রতিপত্তি লাভ করে, বিশেষ করিয়া সমাজের নিম্নস্তরের ব্যক্তির ইহার আশ্রয় গ্রহণ করেন । সমুদায় মধ্যেও যোগীদের জ্ঞায় কোন জাতিবিচার না থাকায় কবীরকে সমাজ-সংস্কারক আখ্যা প্রদান করা হইয়াছে; বস্তুত তিনি সকল ধর্ম্মের সারগ্রাহী ছিলেন এবং সকল জাতির পক্ষে শুলভ সহজ পন্থার নির্দেশ করাই তাঁহার উদ্দেশ্য ছিল, সমাজ-সংস্কারক রূপে তিনি এ সকল করেন নাই । তবে একেশ্বরবাদ প্রচার, জাতিভেদ দূরীকরণ, দেব বা দানবের পূজা নিষেধ, কুরীতি দমন ইত্যাদির উপদেশ তিনি দিয়াছেন । সমুদায়গীতে বৈরাগ্যের ও সংস্কারের ভূরি ভূরি উপদেশ আছে । সদগুরুই একমাত্র পথ-প্রদর্শক । দাদু বলিয়াছেন, ‘দাদু এসা গুরু মিল্যা, জীব ব্রহ্ম করি লেই’ । নাথযোগীরাও বারংবার সদগুরু লাভের উপদেশ দিয়াছেন : “হুন্ন ভা সহজাবস্থা সদগুরোঃ করুণা বিনা” । একমাত্র গুরুকৃপায় সিদ্ধিলাভ

হয় ইহাই নাথমার্গে স্পষ্টরূপে উল্লেখ করা হইয়াছে : “সিদ্ধিগুরুবাক্যেন লভ্যতে।” সুফীসাধকও ‘মুরসিদ’ বা গুরুকে মান্য করিয়া চলেন।

“যা আছে পিণ্ডে তাই আছে ব্রহ্মাণ্ডে” ইহা সকল যৌগিক সম্প্রদায়ের মত। পারশ্ব লেখক মহম্মদ-অল্-নসফী ইহার অনুরূপ কথা বলিয়াছেন।<sup>১</sup> এই ক্ষুদ্র দেহরূপ ভাণ্ডে বিশ্ব প্রতিভাসিত হইয়া আছে, ইহাই ইহার তাৎপর্য (সি, সি, স, ৩২)। শরীর মধ্যে আধ্যাত্মিক কয়েকটি কেন্দ্র আছে, সমুদয়ের সাক্ষেতিক ভাষায় তাহাকে ‘কবল’ (কমল) বলে, তাত্ত্বিক সাধনে ইহাকে ‘চক্র’ বলে। এই বিভিন্ন কেন্দ্রের সহিত সাধন বলে ব্রহ্মাণ্ডের লোকসকলের সম্বন্ধস্থাপন সম্ভব, ইহা রাধাস্বামী-সম্প্রদায়, সম্ভ-সম্প্রদায়, নাথ-সম্প্রদায় প্রভৃতি বিবৃত করিয়াছেন। দেহমধ্যে সুপ্তা শক্তিকে জাগরিত করিয়া তাহাব সাহায্যে ব্রহ্মাণ্ডের সহিত সম্বন্ধস্থাপন করিতে হয়। ‘সুমিরণ’ বা ‘নাম-স্মরণ’ এই সুপ্তা শক্তিকে জাগরিত করিবার প্রক্রিয়াবিশেষ, সমুদয়ের মধ্যে ইহা গোপনীয় সাধন। নাথযোগীরা হঠযোগের সহায়ে সুপ্তা শক্তিকে জাগরিত করেন ইহাই সম্ভ ও নাথমধ্যে ভেদ। উভয়ের উদ্দেশ্য পিণ্ড ও ব্রহ্মাণ্ডের যোগস্থাপনা, কিন্তু প্রণালী ভিন্ন। তথাপি নাথ-সাধনমার্গের জীবনযুক্তি, ত্রিকুটী, সহস্রদলকমল, নাড়ী, চক্র, অজ্ঞপাসাধন প্রভৃতিব উল্লেখ সমুদয়ের ‘সাধী’তেও পাওয়া যায়। কবীর জীবনযুক্তের বর্ণনা দিয়াছেন, চবণ দাসও বলিয়াছেন—

জব হো এক ছসরা নাসৈ  
বন্ধ মুক্তি কী রহৈ ন সসৈ ॥  
মৃতক অবস্থা জীবত আবৈ ।  
করম রহিত অস্তির গতি পাবৈ ॥

যিনি বর্তমান জীবনে জীবিত থাকিয়াই কর্মের বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়াছেন, তিনি জীবনযুক্ত যোগী। মুক্তজীব আত্মস্বরূপ উপলব্ধি করিয়া ব্রহ্মের শ্রায় সচ্চিদানন্দস্বরূপ হয়, কিন্তু তাহা সত্ত্বেও ব্রহ্মে ও জীবে ভেদ দূর হয় না, কারণ মুক্তজীবও বন্ধজীবের শ্রায় অণুমান, এবং মুক্ত হইয়াও জীব সৃষ্টিকর্তা হইতে পারেন না, অতএব জীবনযুক্ত যোগীও ব্রহ্মাঙ্গিত।



বাবা রামলালজী তাঁহার রচিত ‘শব্দে’ ত্রিকুটী, অভ্যপাজপ, ষট্চক্র, বন্ধনাল প্রভৃতির কথা বলিয়াছেন। সমুদয়ের মধ্যে ‘শূন্তে’র সাধনাও আছে, বৌদ্ধ, নিরঞ্জনী, নাথপন্থী, সহজিয়া, বাউল ও সন্তেরা অনেকে নিজেদের শূন্তের উপাসক বলিয়াছেন, শূন্ত সাধনার দ্বারা সহজাবস্থা লাভ করিবার নিমিত্ত এই সকল সহজবাদীরা শূন্তকে স্বীকার করিয়াছেন। আচার্য্য ক্ষিতিমোহন সেন মহাশয়ের মতে ক্ষুদ্রতম তৃণের বা পুষ্পের বিকাশের জন্তও উন্মুক্ত আকাশের প্রয়োজন হয়; যেখানে প্রাণের বিকাশ নাই সেখানে আকাশ বা শূন্তেরও প্রয়োজনীয়তা নাই। ধর্মরূপ জীবন্ত বস্তুর বিকাশের জন্ত শূন্ততাব আবশ্যকতা আছে, এই শূন্যতা নাস্তি-ধর্মাস্বক নহে, ইহা ভাবাস্বক জীবনধারার স্বরূপ। সহজ মতে তাই গুরুকে শূন্য পদবী দেওয়া হয়। “সতগুরু শূন্য সমান হৈ” রজবজী ইহার দ্বারা গুরু-প্রণামের মধ্য দিয়াই সীমাহীন নিরঞ্জে মগ্ন হইবার উপায় বলিয়াছেন। জপতপ মিথ্যা, সহজ নিরঞ্জনের সহিত যুক্ত হওয়াই সহজাবস্থা, গুরুই তাঁহাকে বুঝিবার সুগম উপায় স্বরূপ।<sup>১</sup> রহস্যবাদীদের মধ্যে দৈববাণী দ্বারা দীক্ষালাভও প্রচলিত।<sup>২</sup>

কবীরের রচিত বলিয়া ‘গোরক্ষনাথকী গোষ্ঠী’ নামক যে পুস্তকের প্রসিদ্ধি আছে, তাহাতে গোরক্ষনাথের সহিত কবীরের ধর্মবিচারের বৃত্তান্ত আছে। কবীর বা দাদু কেহই পণ্ডিত ছিলেন না, তাঁহারা ভগবানের মাধুর্য্যকেই চিনিয়াছিলেন। জালালুদ্দিন রুমী বলিয়াছেন, “শাস্ত্রপাঠ দ্বারা তিনি লভ্য নহেন, কারণ বুদ্ধি শ্রীতির বিরুদ্ধ।” নাথমতে ও বৌদ্ধ সহজিয়া মতেও তিনি বাক্যমনের অতীত, অতএব পুথিপাঠ ও জপতপ মিথ্যা (চর্যা ৪০, গো, সি, স পৃ ২৪ তুলনীয়)। স্মৃতিসাধক চিশ্তীর সমাধি হিন্দু ও মুসলমান উভয়ের সম্মানিত, চিশ্তী যে গোপনীয় সাধন শিক্ষা দিয়া গিয়াছেন, তাহাতে ত্রিকুটীখ্যান ও ইঠাষোগের আসন প্রভৃতির সাধন আছে। অনহদ্‌নাদের অমুরূপ সাধনের নাম ‘শগলে সৌতে’। ভারতীয় স্মৃতিদের মধ্যে কুণ্ডলিনী, সহস্রার প্রভৃতির চর্চা ছিল। তাঁহারা উন্টা বাণীরও ব্যবহার করিয়াছেন। জীবনযাত্রা হওয়া চাই নদীর মত সহজ, নদী নিরন্তর তীরবর্তী বনস্পতি ও মানবদের তৃপ্ত করিয়া যেরূপ সমুদ্রের দিকেই চলিয়াছে, তেমনি সহজ-সাধক

১। সত্যকী সহজ শূন্ত সাধনা—কল্যাণ সাধনাবলী (১ম ভাগ), পৃ ৩৮৭, আচার্য্য ক্ষিতিমোহন সেন।

২। Initiation, Annie Besant

জীবনপথে অগ্রসর হইবেন, এই ভাবই হইল সাধনার সহজ ভাব, এই ভাবের সহিত নাথপন্থের সহজাবস্থা লাভের ঐক্য আছে। কথিত আছে সন্তগুরু দাদু এক সময়ে নাথপন্থা অবলম্বন করিয়াছিলেন, তখন তাঁহার নাম হয় ‘কুম্ভারীপাব’; ইহা নাথযোগীদের মধ্যে প্রসিদ্ধ নাম।<sup>১</sup> সহজ দেহমধ্যেই অবস্থিত, কারণ দেহের বাহিরে কিছু নাই, এই মত বাউল, সহজিয়া ও সূফীদের মধ্যেও প্রচলিত। সূফীরাও দেহকে দেব-মন্দির বলিয়াছেন।

সমুদ্যোগে পরমজ্যোতির প্রকাশকে অনন্ত বা পরব্রহ্মের তেজ বলিয়া হয়, ইহা অসংখ্যচন্দ্রের স্রাব জ্যোতিষ্মান হইয়াও স্নিগ্ধ, সাধকের মন সে স্থানে উপনীত হইলে ‘বিন-মন-সা’ হয়, অর্থাৎ অমনস্ক বা মনঃশূন্য অবস্থা হয়। ইহাই রামের মধ্যে আত্মলীন হওয়া। এই সাধনের সহিত নাথ-সাধনের বিশেষরূপ সাদৃশ্য আছে। নবধা ভক্তিমার্গের আলোচনা করিয়া সন্তকবি অন্তিম সমস্তায বলিয়াছেন—

মেরা মুঝমে কুছ নহী, জো কুছ হৈ সো তেবা।

তেরা তুঝকো সোপতে, ক্যা লাগে মেরা ॥—কবীর

“তেরা তুঝকো সোপতে কা লাগে মেরা।” ইহাই সম্পূর্ণ আত্মনিবেদন। ইহার পর মৌন হওয়া ব্যতীত উপায় নাই।<sup>২</sup>

### (ঘ) নাথপন্থের সহিত বৌদ্ধ সম্প্রদায়ের সম্বন্ধ বিচার

নাথ ও বৌদ্ধসাধনা—নাথসিদ্ধদিগকে কেহ বৌদ্ধ, আবার কেহ ব্রাহ্মণ্য যুগের শৈব বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। বস্তুতঃ নাথমার্গে হিন্দুর তন্ত্র ও বৌদ্ধ সহজিয়াদের রহস্যবাদের অপূর্ব মিশ্রণ আছে। নাথ-হঠযোগ সাধনার সহিত বৌদ্ধসহজিয়া সাধনার সাধর্ম্য আছে। উভয় মতেই চিন্তের সমতা লাভ উদ্দেশ্য, কিন্তু প্রণালীতে কিঞ্চিৎ ভেদ আছে। বৌদ্ধধর্মের পতনের যুগে, ব্রাহ্মণ্য ধর্মের পুনরুত্থানের কালে নাথপন্থের বহুল প্রচার দেখা যায়। হিন্দুর তন্ত্র ও শৈবাগম নাথদর্শনের উপর

১। দাদু, কিরিসোহন সেন, পৃ ৩০, ৩১ ইত্যাদি, উপব্রহ্মদিকা।

২। বিবৃতির এই অধ্যায়ের কিয়দংশে ‘নথপন্থের সম্বন্ধ ও নাথসাধনা’ নামে ১৩৪২ সালের জ্যৈষ্ঠ মাসের ‘পরিচয়’ পত্রিকায় প্রকাশিত করি।

বিশেষ প্রভাব বিস্তার করে, বৌদ্ধসহজিয়াদের মতের সহিত নাথমতের কোন কোন বিষয়ে ঐক্য থাকিলেও নাথপন্থা মূলতঃ ব্রাহ্মণ্য ধর্মের সহিত যুক্তমার্গ বিশেষ।

হিন্দু ও বৌদ্ধতন্ত্রের শিব ও শক্তি, প্রজ্ঞা ও উপায় সম্বন্ধে একই প্রকার ধারণা দেখা যায়। বৌদ্ধসহজিয়া মতে ‘মহামুদ্রা’ সাক্ষাৎকার হইলেই সিদ্ধি লাভ হয়, এই মহামুদ্রা শূণ্যতার ও করুণার অভেদস্ববোধ। হিন্দুতন্ত্রের যাহা শিব ও শক্তি, বজ্রযান ও সহজযানের তাহাই শূণ্যতা ও করুণা। ইহাদের মিলনে ‘মহামুখ’ অনুভূত হয়, ইহাই ‘এবম্’কাব রূপে বর্ণিত হয়। ইহাই চন্দ্রসূর্য্যের যোগ, বিন্দু উভয়ের মধ্যস্থল। হিন্দুতন্ত্রে এই মিলন ‘ষট্‌কোণ’ বা উর্দ্ধমুখ ও অধোমুখ ত্রিকোণ দ্বারা বর্ণিত হয়, উভয় ত্রিকোণের মধ্যবিন্দুর সংযোগই মিলন, এই মিলনই ‘সামরস্ত’।

সহজমতে বিন্দু অনাহত ও তজ্জাত অক্ষরমালার বাচক। ইহার বহির্দিশে যে কালচক্র আবর্তিত হইতেছে, জীব তাহা আশ্রয় করিয়া সংসারে ভ্রমণ করে। কালচক্র সমাপ্তিতে বিন্দুস্থান অধিকার করিয়া জীবের মহামুদ্রা সাক্ষাৎকার হয় ও নির্বাপ লাভ হয়। নাথমতেও বিন্দু হইতে নাদ, নাদ হইতে কলার উৎপত্তি (নিবন্ধেব নাথবিন্দু কলা অধ্যায় দ্রষ্টব্য), দ্বিবিন্দু ক্রমশঃ এক মহাবিন্দুতে পরিণত হইয়া যে অবৈতভাবে উৎপত্তি হয় তাহাই নিত্য অবস্থা,—

উভয়োঃ সঙ্গমাদেব প্রাপ্যাতে পরমং পদম্।

(গোরক্ষ-শতক, ৭৪ শ্লোক)।

চিন্তা এই অবস্থায় ‘অমনক’ হয়, ইহা নির্বাপ দীপের সহিত তুলনীয়, এই অবস্থাকে বলা হইয়াছে—

“লবণং তোয়সম্পর্কাৎ যথা তোয়সমং ভবেৎ।

মনোহপি ব্রহ্মসম্পর্কাৎ তথা ব্রহ্মময়ং ভবেৎ॥”—অমনক (১।২৩-২৬)

নাদ ও বিন্দুর মিলনই বৌদ্ধদের প্রজ্ঞা-উপায়ের মিলন। বৌদ্ধ সাধনায় চন্দ্রসূর্য্যের উল্লেখ বারম্বার পাওয়া যায়। বঙ্গীয় গাথাতেও হাড়িসিদ্ধা চন্দ্রসূর্য্যের কুণ্ডল ধারণ করিতেন এইরূপ বিবরণ পাওয়া যায়, কিন্তু ইহার দ্বারা নাথেরা যে বৌদ্ধ ছিলেন তাহা প্রমাণিত হয় না। চন্দ্র-সূর্য্যের মিলন অর্থে ‘আনন্দানুভূতি’। তন্ত্রমতে সৃষ্টির মূল উপাদান চন্দ্র,

চন্দ্র যেখানে বিন্দুরূপে স্থিত সেখানে কম্পন বা সৃষ্টি নাই, ইহাই চন্দ্রের নিত্য কলা। ইহা হইতে সুধাক্ষরণ হইলে সৃষ্টির আবির্ভাব হয়। এই বিন্দু ও নাদই উপায় ও প্রজ্ঞা বা গ্রাহক ও গ্রাহ্য, ইহাদের মিলনে ‘নির্ব্বাণানন্দ’-প্রাপ্তি হয়। সহজিয়া মতে উকীষকমলে এবং তত্ত্বমতে সহস্রারে এই আনন্দের অমুভূতি হয়।

সহজিয়া বৌদ্ধের শূন্য সমাধি বা সহজ অবস্থা লাভ নাথমার্গের সমরস সাধনার সহিত তুলনীয়।

“কশ্চিৎ সমরসং রসসংস্থিতম্।” ইত্যাদি

( অকুলবীরতন্ত্র-B.-১১৬, ১১৭ ইঃ )

সহজিয়া মতে গুরুব উপদেশে শুদ্ধ জ্ঞানেব উদয় হয়, ইহাই ‘জ্ঞানযুজ্ঞা’। সেই গুরুর স্বরূপ ‘যুগনদ্ধরূপ’ বা প্রজ্ঞা-উপায়ের সমরস বিগ্রহ। নাথমতেও গুরু-উপদেশে শিব-শক্তির পার্থক্য পরিহাব করিয়া সাধক যে তত্ত্বাভীত অবস্থায় পৌছান তাহাই পরম পদ ( নিবন্ধেব সিদ্ধাস্ত অংশের প্রথম পরিচ্ছেদে ‘পরমপদ’ দ্রষ্টব্য )।

নাথমতে বৌদ্ধসহজিয়া ও জৈনমতে শূন্য-সাধনার কথা আছে। বৌদ্ধমতে চতুর্থ বা তুরীয় ‘শূন্য’ই বজ্রগুরুর অধিষ্ঠান। যোগাচার সম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠাতা মৈত্রেয় ‘সর্ব্বশূন্যতা’র কথা বলিয়াছেন।<sup>১</sup> হঠযোগ-প্রদীপিকাতে ‘শূন্য’ কথা আছে, ইহা যোগের বিভিন্ন স্তরের সহিত যুক্ত।<sup>২</sup> জৈন ধর্মে পাহড়া দোহাকার ‘শূন্য’র প্রভাব হইতে মুক্ত হইতে পারেন নাই।<sup>৩</sup>

সহজিয়া মতে মধ্যপথ বা ডোহীর ( বা সুষ্মার ) শোধন করিতে হইলে ললনা ও রসনার ( বা উডাপিজলার ) সংযোগ কর্তব্য, তন্মধ্যেও উডা-পিজলার সংযোগ দ্বারা সুষ্মা পথ উন্মুক্ত হইবার কথা আছে। চর্যাপদ ও হঠযোগ-প্রদীপিকাতে ‘বাকলী’র কথা আছে, ইহার অর্থ চঞ্চল বিন্দু। ‘সহজ’ শব্দ বজ্রযানের, নাথপন্থে পরমপদই সহজ। উভয় মতেই যোগের প্রাধান্য স্বীকার করা হইয়াছে।

১। Doctrine of Maitreya Nath, Tucci, p 21

২। হ-যোগ-প্র ৪।১০ ইঃ

৩। Pahuda Doha, H. Jain, No. 212. স্বরং ৭ হোই...ইত্যাদি।

বজ্রদেহ, যোগদেহ, রসময়ী তন্মু ও সিদ্ধদেহ মূলতঃ একই, যোগ-সূত্রেও 'বজ্রসংহননরূপ কাযসম্পৎ'এর উল্লেখ আছে। সিদ্ধদেহ ব্যতীত নাথদের 'মহাজ্ঞান' ধারণ অসম্ভব (সাধনা-অংশে কাযসিদ্ধি অধ্যায় দ্রষ্টব্য)।

নাথমতে যে দ্বাদশ মুক্তাব উল্লেখ পাওয়া যায় তাহাতে বজ্রোলী, সহজোলী প্রভৃতি নাম বজ্রযান, সহজযানকে স্মরণ করাইয়া দেয়; ইহাদের মধ্যে যোগাযোগ থাকা বিচিত্র নহে, তথাপি এই কারণে নাথদের বৌদ্ধ বলা চলে না।

বঙ্গদেশে কঠাভজার দল ও ধর্ম ঠাকুরের উপাসকদিগের প্রচুর বৌদ্ধ বলা হয়। কঠাভজা অর্থে গুরুকে যে ভজনা করে, নেপালে তাহারা 'গুডাভু' নামে পরিচিত। কঠাভজা লালশরীর পদে গুরুব উপদেশ বিনা সহজ পথ অবলম্বনে বিপদেব সম্মুখীন হইবার কথা আছে।\*

উপরোক্ত নানা কারণে বঙ্গদেশে প্রচলিত বিশ্বাস এই যে, বৌদ্ধধর্মের পতনের যুগে শৈব ধর্মের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া বৌদ্ধেরা আত্মরক্ষা করেন এবং নাথগণও এইরূপ প্রচুর বৌদ্ধ। বস্তুতঃ নাথেরা বৌদ্ধ ছিলেন না, তবে তাঁহাদের আচার ও অমুষ্ঠান পদ্ধতি মিশ্রিত হওয়ায় অর্থাৎ না হিন্দু, না বৌদ্ধ হওয়ায় নাথদের বৌদ্ধধর্ম হইতে শৈবধর্ম গ্রহণ করার ভ্রান্ত ধারণা প্রচলিত আছে। মংস্ত্রোত্র 'শৈব' ছিলেন, তিনি নেপালে শৈবধর্মই প্রচার করিতে গিয়াছিলেন। কেবল গোরক্ষ পূর্বে বৌদ্ধ ছিলেন এইরূপ একটি কিম্বদন্তী প্রচলিত আছে, কিন্তু গোরক্ষের জাতি বা জন্মস্থান সম্বন্ধে অত্য়পি কোন স্পষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায় নাই। ডাঃ মোহন সিং তাঁহার গোবন্ধনাথ গ্রন্থে গোরক্ষ সম্বন্ধে প্রবাদেব প্রতিবাদ করিয়াছেন।

বৌদ্ধাচার্যাদের ৮৪ সিদ্ধতালিকায় শৈব নাথসিদ্ধদের নাম থাকায় নাথদের বৌদ্ধ বলিয়া ভ্রম হওয়া বিচিত্র নহে। কিন্তু গোরক্ষ সম্প্রদায়ের মন্ত্র 'শিব-গোরক্ষ', ইহাদের তীর্থ শৈবতীর্থ এবং পরিচ্ছদ শৈবযোগীর অনুরূপ। হাড়িসিদ্ধার সিদ্ধি ভ্রুণের স্পৃহাও শৈব পূজারীকে স্মরণ করাইয়া দেয়। নাথ যোগীরা নিজেদের 'শিবগোত্র' বলেন (নাথদের

উদ্ভব ইতিহাসে ইহার বর্ণনা দেওয়া হইয়াছে)। আদিনাথ পার্শ্বতীকে বলিতেছেন, “অহং সো ধীবরো দেবী” অর্থাৎ আমি ধীবররূপী মৎস্যেশ্বর, অতএব নাথসিদ্ধদের বৌদ্ধ হওয়া সম্ভব নহে। গোরক্ষনাথ পশু হত্যাকারী ছিলেন এইরূপ বিবরণও পাওয়া যায়, ইহা পূর্বে আলোচিত হইয়াছে। তথাপি বৌদ্ধ ৮৪ সিদ্ধার তালিকায় মৎস্যেশ্বর, গোরক্ষ, চৌরঙ্গী প্রভৃতি কিরূপে স্থান পাইলেন এবং বৌদ্ধ তান্ত্রিক সহজিয়াদের সহিত নাথদের কিরূপে সম্বন্ধ ঘটিল তাহা বিচার্য।

বুদ্ধের নির্বাণলাভের ৪০০।৫০০ বৎসর পর হইতে জনসাধারণের মানসিক ভাব পরিবর্তিত হইতে দেখা যায়। ক্রমশঃ বৌদ্ধধর্মের মধ্যে তন্ত্র ও মন্ত্র স্থান লাভ করিল, ফলে মন্ত্রযান প্রভৃতির উৎপত্তি হইল। বর্তমান গুণ্টুর জিলায় (দক্ষিণ ভারতে) অবস্থিত ত্রীপর্বত ও ধাতুকটক যাত্রাবিহার তন্ত্র প্রসিদ্ধ হইয়া উঠে, সৌদামিনী নামক বৌদ্ধভিক্ষুণী ত্রীপর্বতে শিক্ষার্থে যান, ভবভূতির ‘মালতী-মাধবে’ তাহার উল্লেখ আছে। বাণ, নাগার্জুন প্রভৃতিও ত্রীপর্বতের সহিত অপরিচিত ছিলেন না। এইরূপে দাক্ষিণাত্যে তান্ত্রিক বৌদ্ধধর্মের উৎপত্তি হয় ও ক্রমশঃ ৮৪ সিদ্ধার দ্বারা উহা উদ্ভব ভাবে প্রচারিত হয়। তন্মধ্যে নাথসিদ্ধেরাও অন্ততম। রাহুল সাংকৃত্যায়ন বলিয়াছেন, সরহপা (৭৬২-৮০২ খৃ:) আদি-সিদ্ধ, তিনি নালন্দার অধিবাসী ছিলেন, মীনপা (৮০২-৮৪২ খৃ:) কামরূপের ধীবর, গোরক্ষের জাতি ও দেশের বর্ণনা পাওয়া যায় না, তিনি মীনপার শিষ্য ছিলেন, এই মীনপা মৎস্যেশ্বরের পিতা নামে খ্যাত। তৎসংগৃহীত ‘বংশবৃক্ষ’ পরপৃষ্ঠায় দেওয়া হইল।

এই বংশবৃক্ষ প্রধানতঃ পঞ্চ প্রধান গুরুর গ্রন্থাবলী হইতে রাহুল সাংকৃত্যায়ন কর্তৃক সংগৃহীত হইয়াছে, এই গ্রন্থ চীনের সীমান্তের মঠে মুদ্রিত। আমি বংশবৃক্ষের প্রয়োজনীয় অংশটুকু মাত্র উদ্ধৃত করিলাম। উক্ত লেখক বিরূপা, গোরক্ষ, ভৃশুকু ও জালন্ধরের কাল দেবপালের সমসাময়িক (৮০২-৮৪২ খৃ:) ধার্য্য করিয়াছেন, আদি সিদ্ধার কাল ৭৬৮-৮০৬ খৃ: এবং শেষ সিদ্ধ কালপার কাল ১১৭৫ খৃ: ধার্য্য করিয়াছেন। (বংশবৃক্ষে দুইবার মৎস্যেশ্বর ও জালন্ধরপার নাম কেন?)

(‘গঙ্গা’ পুরাতত্ত্বাঙ্ক জটব্য। জাহ্নয়ারী ১৯৩৩ সাল)

## চৌরাশী সিদ্ধার বংশাবলী

সরহ ৬ আদিসিদ্ধ, ধর্মপালের সমসাময়িক

বুদ্ধজ্ঞান

নাগার্জুন ১৬

শবরপা ৫

মুহিপা ১ মগধদেশের কায়স্থ (অর্থাৎ  
লেখক) ধর্মপালের সমসাময়িক।

দারিকপা ৫৬

ডোম্বিপা

বজ্রঘট্টাপা

কর্মপা

জালন্ধরপা

চন্দ্রট্টাপা

জালন্ধরপা ৪৬

মৎস্তেশ্বর

মীনপা

করুপা

তস্তিপা

মৎস্তেশ্বর

অবধূতিপা

গোরক্ষ ১৯

চৌরঙ্গীপা ২০

কালপা, (শেষসিদ্ধ ২৭)

(গোরক্ষের গুরুভাই)

এই সিদ্ধদের চিত্র ভোটিয়া গ্রন্থ হইতে উক্ত লেখক সংগ্রহ করিয়া  
মুদ্রিত করিয়াছেন। ‘গঙ্গা’ পুরাতত্ত্বাঙ্ক ও কল্যাণ যোগাঙ্ক পৃ ৪৭৩ ইঃ  
জ্যেষ্ঠব্য।

সিদ্ধাদের রচনাকে উক্ত লেখক হিন্দীর প্রাচীনতম নিদর্শন বলেন,  
কিন্তু চট্টোপাধ্যায় মহাশয় উহাকে বাংলার প্রাচীনতম রূপ বলিয়া  
প্রতিপন্ন করিয়াছেন।<sup>১</sup>

খৃষ্টপূর্ব যুগে বৌদ্ধ গ্রন্থে ‘একাভিন্নায়ো’ সাধন দেখা যায়, পাশ্চাত্যে  
Gnostic Rosicrucianদের মধ্যেও অনুরূপ গ্রন্থ ছিল, বৌদ্ধসহজিয়া  
সাধনেও ইহার ইঙ্গিত স্পষ্ট।<sup>২</sup> কিন্তু খ্রী লইয়া সাধন হইলেও ইহা কামের

১। Origin & Development of the Bengali Language by Dr S Chatterji  
জ্যেষ্ঠব্য।

২। Post-Chaitanya Sahajiya Cult, M. Bose, pp. 76, 101, 105, 116 etc.

সাধনা নহে কারণ ইহাতে বাহ্যশুদ্ধ বা সম্ভান উৎপাদন নাই। অগ্নি বিনা যেমন হৃৎ আবর্জন সম্ভবে না, তেমনি নারী বিনা কামনার শুদ্ধি হয় না, ইহা গোশ্বামীদেরও মত ছিল। খৃষ্টান মিষ্টিকদের মধ্যেও ঐধরকে পতিভাবে ভজনা প্রেমের সাধনা।<sup>১</sup>

ডাঃ মোহন সিং বলিয়াছেন গোরক্ষ সম্বন্ধে এদেশে ভ্রান্ত ধারণা আছে যে তিনি বৌদ্ধ ছিলেন, বস্তুতঃ গোরক্ষের ধর্ম উপনিষদের ধর্ম, সম্ভদের উপর গোরক্ষের দর্শন যথেষ্ট প্রভাব বিস্তার করে। গোরক্ষ-প্রচলিত ধর্মে জৈনদের ‘জত’ নামক চূড়ান্ত ব্রহ্মচর্য্য, বৌদ্ধদের বিজ্ঞানবাদ ও শূন্যবাদ এবং বজ্রযান, ও তন্ত্রের লয় ও কুণ্ডলিনী যোগ, সহজিয়া মত, কৌল মত, হঠযোগের সাধন প্রভৃতিব অপূর্ব মিশ্রণ আছে। পরবর্তী কালে পূর্ব পূর্ব সম্প্রদায়ের সাধনরীতি ও পারিভাষিক শব্দ স্বভাবতঃই নাথধর্মে ব্যবহৃত হওয়া ব্যতীত গতাস্তর ছিল না। গোরক্ষের ‘নাদানুসন্ধান’ বা শব্দযোগ উপনিষদেও পাওয়া যায়। হঠসাধন গোবক্ষের পন্থা ছিল না, বরং হঠের বিপরীত ‘সহজ’ যোগই তাঁহার সাধন ছিল। তিনি সহজ-আনন্দলাভের উপদেশ দিয়া গিয়াছেন।<sup>২</sup>

### (ঙ) নাথসম্প্রদায়ের সহিত শৈব সম্প্রদায়ের সম্বন্ধ বিচার

নাথ ও শৈব সাধনা—নাথপন্থের সহিত শৈব ও শাক্ত তাত্ত্বিক সম্প্রদায়ের কি সম্বন্ধ ছিল তাহাই আমাদের আলোচ্য। বৈদিককাল হইতেই শিব বা রুদ্রের পূজা প্রচলিত ছিল, যজুর্বেদ ও তৈত্তিরীয় আরণ্যকে সমস্ত জগৎকে রুদ্ররূপ বলা হইয়াছে। ঋত্বাক্ষতরেও (৩।১১) শিবের বর্ণনা আছে। কিন্তু অথর্ববেদের পূর্বে পশুপতি বর্ণন নাই। বামন পুরাণে শৈবদের চারিটি সম্প্রদায়ের কথা আছে—শৈব, পাণ্ডপত, কালদমন ও কাপালিক। শ্রায়বস্তিকার খ্যাতনামা রচয়িতা উদ্ধোতকর পাণ্ডপতাচার্য্য ছিলেন। কাপালিক প্রভৃতি সম্প্রদায় অধুনা লুপ্ত, ইহাদের দর্শন এক প্রকার অজ্ঞাত। কাশ্মীর শৈবদের প্রভাবভিজ্ঞাদর্শন বা ‘ত্রিকদর্শন’ এবং দাক্ষিণাত্যের ‘শৈবসিদ্ধান্ত’ মত ও ‘বীর-শৈবসিদ্ধান্ত’ বিশেষভাবে আলোচিত হওয়ায় এখনও উহাদের দর্শন লুপ্ত হয় নাই, উহাদের গ্রন্থাদিও হ্রাস নহে। নাথেরা শৈব ছিলেন

১। Mysticism, Underhill, Pt II, p 170.

২। Gorakhnath, Singh, p. vii, 25, 30



একথা পূর্বে স্বীকার করা হইয়াছে, অভএব ত্রিকদর্শন ও বীর-শৈব, শৈব-সিদ্ধাস্ত দর্শন প্রভৃতির সহিত নাথ দর্শনের মিল থাকা বিচিত্র নহে।

দক্ষিণে তামিলদেশে ৭ম, ৮ম শতাব্দীতে ৮৪ জন শৈব সন্তের আবির্ভাব হয়, ইহাদের মত শৈব-সিদ্ধাস্ত মত নামে পরিচিত। ভগবান শঙ্কর হইতে ২৮টা তন্ত্রের উদ্ভব হয়। জয়রথ তন্ত্রালোকের টীকায় তাহাদের নাম দিয়াছেন। কণ্ঠাটে দ্বাদশ শতকে বসব কর্তৃক বীর-শৈব মত প্রচারিত হয়। বীর-শৈবরা কণ্ঠে লিঙ্গ মূর্তি ধারণ করিতেন, নাথেরাও কণ্ঠে 'শিংনাদ' ধারণ করেন। বীর-শৈবরা সর্বজাতির নিমিত্ত ধর্ম প্রচার করিতেন, ইহাদের মত 'লিঙ্গায়েং' বা 'জঙ্গম' নামে পরিচিত। কালীতে জঙ্গম বাড়ীতে ইহাদের জ্ঞান-সিংহাসন আছে।

ত্রিকদর্শনের নামান্তর 'স্পন্দবাদ', ইহা কান্দীর শৈবাত্মতত্ত্ববাদ নামে খ্যাত। পশু, পাশ ও পতি এই তিন তত্ত্ব ত্রিকদর্শনের মূল তত্ত্ব। অভিনব-রচিত তন্ত্রালোকের টীকায় এই দর্শন ব্যাখ্যাত হইয়াছে। এই দর্শনের মূল প্রবর্তক আচার্য্য বসুগুপ্ত (আনুমানিক ৮০০ খৃঃ)। ইনি শিব সূত্রের উদ্ধারকর্তা। অভিনবের তন্ত্রসার, মালিনীবিজয়বার্ত্তিক, পরমার্থসার প্রভৃতিও ত্রিকদর্শনে প্রসিদ্ধ। এগুলি একাধারে সাহিত্য ও দর্শন। অভিনবের উপযুক্ত শিষ্য ক্ষেমরাজ স্বচ্ছন্দতন্ত্র টীকা, শিব-সূত্র-মর্শিনী প্রভৃতির রচয়িতা।

শাক্ততন্ত্র কান্দীর, কাঞ্চী ও কামাখ্যায় রচিত হয়। কামাখ্যা কোলমতের মুখ্যস্থান। কোলমার্গের মতে তন্ত্রসংখ্যা চতুঃষষ্টি। কান্দীরে ও কাঞ্চীতে ত্রীবিধার পূজা হয়, ইহার আচার্য্য দত্তাত্রেয়, অগস্ত্য ও গোড়পাদ। গোড়পাদের উপযুক্ত শিষ্য শঙ্কর সৌন্দর্য্যলহরীতে কবিত্ব ও তাত্ত্বিকতার সমাবেশ দেখাইয়াছেন। কোলমতে পূর্ণানন্দ, ব্রহ্মানন্দ প্রভৃতির নামও প্রসিদ্ধ।

বীর-শৈব-সিদ্ধাস্ত মতে স্থূল চিদচিৎশক্তিবিশিষ্ট জীব ও সূক্ষ্ম চিদচিৎশক্তিবিশিষ্ট শিবের অষ্টত্ব বা সামরস্য সাধনা আছে। শিব ক্রীড়ার জন্ত স্পন্দনের সৃষ্টি করেন, এইরূপে সামরস্য বিভেদ হইয়া তিনি জীব ও শিব হইলেন। শিব ও শক্তি অভেদ। জীব আপন স্বাভাবিক ভক্তিশক্তি দ্বারা পরমশিবের সহিত একতাব প্রাপ্ত হইলে জীবের মুক্তি হয়। শক্তির দ্বারা পরমশিব হইতে জগতের পরিণাম হয়, অতএব জীব ও শিবে ভেদ নাই।

শৈবসিদ্ধান্তমতে শিব, শক্তি ও বিন্দু রত্নত্রয়, ইহাই সমগ্র জগতের মূল স্বরূপ। শিব জগতের কর্তা, শক্তি করণ, বিন্দু উপাদান। এই বিন্দুই মহামায়া, শব্দব্রহ্ম, কুণ্ডলিনী, বিজ্ঞানশক্তি ও ব্যোম। বিন্দু ক্ষুদ্র হইলে একদিকে শুদ্ধদেহ, ইন্দ্রিয়, ভোগ্য ও ভুবনের উৎপত্তি হয়, অত্মদিকে শব্দের উৎপত্তি হয়। ‘শব্দ’—সূক্ষ্ম নাদ, অক্ষর বিন্দু ও বর্ণভেদে ত্রিবিধ। ইহার কারণভূত বিন্দু জড় হইয়াও শুদ্ধ। জড় শক্তির সহিত শিবের তাদাস্য হয় না, কারণ শিব চেতন। পরমেশ্বর নিজ সমবায়িনী শক্তি দ্বারা বিন্দুতে আঘাত করিলে শুদ্ধজগৎ হয়, মায়াব ক্ষোভে অশুদ্ধ-জগতের উৎপত্তি হয়। শিবের সংজ্ঞা ‘পতি’, তিনি ‘পঞ্চকৃত্যকারী’। জীব, অণু বা পশু, ইহার ত্রিবিধ মল থাকিলেও জীব কর্তা। জীব পাশ দ্বারা বদ্ধ, সেই পাশ বা মল অপগত হইলে মুক্তি হয়। তত্ত্বমতে মল জ্ঞান বা কর্ম দ্বারা দূর হয় না, ক্রিয়া দ্বারা হয়। ক্রিয়ার সহিত চৈতন্যের উদয় হয়, ইহাদের সংযোগে ‘জীবমুক্তি’ হয়।\*

কাশ্মীর ত্রিকবাদ বা প্রত্যভিজ্ঞাবাদে আছে “শিব এব গৃহীত পশুভাবঃ”, ইহাই এই বাদের মূল প্রতিপাদ্য। শিবই দৃশ্য, শিবই জ্ঞাতা, তিনিই বেত্তা, তিনিই বেত্তা। তিনি আপন স্বাতন্ত্র্যশক্তি-মহিমায় নশ্বরভসে বা খেলার ঔৎসুক্যে\* এই জগৎকে আপনার বোধগগনে প্রতিবিম্ববৎ প্রকাশিত করিয়াছেন,\* তিনি আপনাকে সঙ্কুচিত করিয়া অণুরূপে অবভাসিত হইতেছেন এবং অণুব ভোগ সিদ্ধার্থে চরাচর জগৎ প্রকটিত করিতেছেন (তত্ত্বসার ৮ আঃ)। শিবের ‘স্পন্দ’ বা আত্মবিমর্শ হইতেই এই প্রপঞ্চের উৎপত্তি। শিব হইতে ক্ষিতি পর্য্যন্ত তত্ত্বের আবির্ভাব ও তিরোভাব বৃক্কাইবার নিমিত্ত এই মতবাদীরা সাংখ্যোক্ত পঞ্চ-বিংশতি তত্ত্ব ব্যতিরিক্ত আর একটি বা আরও এগারটি তত্ত্বের কথা বলেন। পরমশিব তত্ত্বাতীত হইলেও তাঁহাকে গণনায় ধরিলে তত্ত্ব ২৭টি বা ৩৭টি হয়।\*

অত্যাগ্র বাদের দ্বায় ত্রিকবাদেও মোক্ষের কথা আছে। স্বরূপের খ্যাতিই মোক্ষ, অর্থাৎ আমিই সেই পরমশিব এরূপ প্রত্যভিজ্ঞাই মোক্ষ।

১। ভারতীয় দর্শন, উপাখ্যান, পৃ ৫৫৫ ইঃ

২। ইন্দ্রপ্রত্যভিজ্ঞাত্ম ৫:৩

৩। তত্ত্বসার তৃতীয় আঃ, ‘সর্ববিধ ভাবভাজ বোধগগনে প্রতিবিম্বব্রাহ্ম’।

৪। তত্ত্বালোক, ১১ আঃ ২৫, তত্ত্বসার ১০ আঃ পৃ ১১১।

মুক্তির পথে জ্ঞানের ক্রমিক উৎকর্ষে অণু শিব স্বস্বকপের উপলব্ধি করে। পরমেশ্বর স্বাতন্ত্র্যপ্রচ্ছাদন ক্রীড়ার দ্বারা পশু বা অণু হন, স্মৃতবাং সেই আচ্ছাদন দূর না করিলে অণু মুক্তির পথে যাইতে পারে না। তাঁহার এই ইচ্ছাই ‘শক্তিপাত’। পবনেশ্বর স্বাতন্ত্র্যশক্তিসাব বলিয়া তাঁহার শক্তিপাত নিরপেক্ষ এবং তৎফলে অণু স্বস্বকপের উপলব্ধি হবে অর্থাৎ পরমশিবকে অবস্থান করে ( তত্ত্বসার ১১ আঃ )।

ত্রিকমতে শিবই খেলার ঔৎসুক্যে জগতের সৃষ্টি করিয়াছেন ; ইহার দ্বারা তাঁহাতে ‘ইচ্ছার’ কল্পনা করা অসঙ্গত হইবে না। নাথমতে শিব ও শক্তি অভিন্ন অর্থাৎ সকলের মূলে যে চিৎস্বরূপ পরমেশ্বর আছেন, তাঁহার সহিত চিৎশক্তি সদায়ুक्त হইয়া থাকেন, সেই শক্তির ক্রিয়াশীল অবস্থায় ব্যক্ত জগতের উদ্ভব হয়, নিষ্ক্রিয় অবস্থায় জগতের লয় হয়। শক্তিব্যুক্ত শিবই সৃষ্টির আদিকারণ, তিনি সং, সর্বচৈতন্যের আধার বলিয়া চিৎ এবং ইচ্ছাদি শক্তি তাঁহার কলা বলিয়া তিনি ‘সকল’ পরমেশ্বর। শক্তি ইচ্ছাকপিনী, মহাপ্রলয়ের অন্তে পুনর্বিকাশের ইচ্ছাই শক্তির ‘ইচ্ছা’ নামে খ্যাত। ইচ্ছা, জ্ঞান ও ক্রিয়া—শক্তিব এই তিনটি কপ আছে। আবার জগতের লয় অবস্থায় “শিবমধ্যে গতা শক্তিঃ ক্রিয়ামধ্যস্থিতঃ শিবঃ। জ্ঞানমধ্যে ক্রিয়া লীনা ক্রিয়া লীয়তি ইচ্ছয়া। ইচ্ছাশক্তির্লয়ং যাতি যত্র তেজঃ পরঃ শিব।” ( এই নিবন্ধেব সাধনা-অংশে নাদবিন্দুকলা অধ্যায়ে ইহার বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য। )

ইতিপূর্বে যে শৈবসিদ্ধান্ত মত বর্ণন করা হইয়াছে-- যাহাতে শিব, শক্তি ও বিন্দুকে ‘রত্নত্রয়’ বলা হইয়াছে তাহার সহিত নাথদর্শনের অনেকাংশে মিল আছে। পরশিব ও পরাশক্তির মিলনে যে জগৎ সৃষ্টির ইচ্ছা হয় তাহাই বিন্দুরূপে খ্যাত। বিন্দু হইতে আদিশক্তি বা নাদেব উৎপত্তি হয়, উহা হইতে সৃষ্টির আরম্ভ। গোরক্ষ-সিদ্ধান্ত-সংগ্রহে উক্ত হইয়াছে “বিন্দুঃ শিবো রজঃ শক্তি বিন্দুরিন্দু রজো রবিঃ। উভয়োঃ সঙ্গমাদেব প্রাপ্যতে পরমং পদম্।” ( পৃ ৪১ )

এই পরমপদ প্রাপ্তি নাথসিদ্ধদের লক্ষ্য, অতঃপর পরমপদের দর্শন ব্যাখ্যাত হইতেছে।



ଦ୍ଵିତୀୟ ଭାଗ  
ସିଦ୍ଧାନ୍ତ-ଅଂଶ



## প্রথম পরিচ্ছেদ

### পরমপদ বা পূর্ণ সত্যের স্বরূপ, সামরস্ত

নাথসিদ্ধগণের সমস্ত সাধনার চরম লক্ষ্য পরমপদ প্রাপ্তি। সর্বভবের উর্দ্ধে পরমপদের অৱস্থান। উহা বাচ্য-বাচক-ভেদবিরহিত। তজ্জন্য নাথগণ উহার নির্ণাম বা অনামা আখ্যা দেন। “সর্বতত্ত্বোপ-  
রুতিস্থান নির্ণাম পরমং পদম্।”<sup>১</sup> পরমতত্ত্ব বা পবং ব্রহ্ম স্বয়ং পূর্ণ  
অনাদিনিধন এক অখণ্ড অব্যক্তস্বরূপ কার্যাকাবণ-কর্তৃস্বহীন এবং  
কুলাকুলের অতীত অবস্থা।<sup>২</sup> সৃষ্টিকালে ইহা হইতেই সমুদায় ভাব-  
পদার্থ প্রসূত হয় এবং প্রলয়ে ইহাতেই লীন হয়।<sup>৩</sup> সেই সর্বকারণের  
কারণ পরতত্ত্বই মুমুক্শু সাধন-নিষ্ঠার চরম লক্ষ্য বিবক্ষ্য পরমপদ  
নামে অভিহিত হয়।

পবমপদ অর্থে শ্রেষ্ঠ স্থান বা অবস্থা বা গতি বুঝায়। জীবের যে  
অভীষ্টতম চরমগতি তাহাই পবম পদ। “যদ্ গচ্ছা ন নিবর্তন্তে তদ্ধাম  
পরমং মম।”<sup>৪</sup> যে অবস্থা বা পদ লাভ করিলে জীবকে জন্মমৃত্যুর ঘার  
দিয়া পুনঃ পুনঃ সূক্ষ্মদুঃখমোহান্নক এই সংসারে অবশভাবে গতাগতি লাভ  
করিতে হয় না তাহাই পরমপদ। জনন-মরণজ দুঃখের অন্তঃসরগপূর্বক  
জীব তন্নিকাকবণে উৎসুক হইয়া গুরুপদিষ্ট মার্গের অনুসরণপূর্বক যে  
সামরস্তাস্থক অবস্থা লাভ করে তাহাই পরমপদ।<sup>৫</sup> সাধন-বলে যাবতীয়  
জৈব চাঞ্চল্যের তিবোধানে চিং-স্বাস্থ-সুখ-বিশ্রান্ত<sup>৬</sup> নিরুখিতি রূপ  
পরম-শ্রীলাভ করিয়া জীব যে অনন্তভাবে স্বস্বরূপে অবস্থান করিতে  
সমর্থ হয় তাহাই পরম-পদ।<sup>৭</sup>

যং লক্ষ্য চাপরং লাভং নাথিকং মন্যতে ততঃ।

যস্মিন্ স্থিতো ন দুঃখেন গুরুণাপি বিচালাতে ॥

( গীতা, ৬।২২ )

অর্থাৎ গীতার ভাষায় যাহা লাভ করিলে অন্য কোন লাভকে অধিক মনে

১। সি সি স ৪।৩৪

৪। গীতা, ১৫।৩

২। সি সি স ১।৪, সি সি প ১।৪, ৫

৫। সি সি স ৫।৫২, সি সি প ৫।৪৫

৩। “শক্তিপ্রসর সঙ্কটো ভগতঃ সৃষ্টিসংকতি”।

৬। সি সি প ৫।৫৮

সি সি প, ৪।২০ সি সি স ৪।২৪

৭। সি সি স ৫।৩০

হয় না, যাহাতে স্থিতিলাভ কবিলে গুরুদ্বয়ের দ্বারাও বিচলিত হইতে হয় না, সেই সর্বানন্দময় নিশ্চল পদই পরম-পদ।<sup>১</sup> জাগ্রৎ-স্বপ্নাদি চতুববস্তার অতীত শাস্তিনিমগ্ন<sup>২</sup> তুরীয়াতীত স্বায়জাগর অবস্থাই পবম-পদ। পরম-পদাক্রম বোণী সর্বাবস্থায়ই বিজ্ঞাতা হন।<sup>৩</sup>

মন-বুদ্ধির অতীত, পরিচ্ছিন্ন সত্তা সংবিকলাব উর্দ্ধস্থ উহাপোহ-রূপ তর্কের অনধিগম্য পরম-পদ<sup>৪</sup> সর্বপ্রকার উপাধিশূণ্যতা ও নিরূপাধিতা-হেতু অসংবেদ্য।<sup>৫</sup> চরাচর নিখিলের অত্যন্ত বিভাসক আশ্রবেদ্য পরম-পদ<sup>৬</sup> এক অখণ্ড পরিপূর্ণ স্বভাব। ইহা একাধাবে বিশ্বরূপ ও বিশ্বোত্তীর্ণ। “অখণ্ড-পরিপূর্ণাত্মা বিশ্বরূপো মহেশ্বরঃ”।<sup>৭</sup> শ্রুতিও বলেন পরম-পদরূপ ব্রহ্মকে প্রকাশ করিতে অক্ষম হইয়া বিষয়বিজ্ঞানসহ নামসকল তাঁহা হইতে প্রতিনিবৃত্ত হয়। যিনি এই ব্রহ্মসম্বন্ধী আনন্দকে জানেন তিনি সর্ব ভয়ের কারণ হইতে মুক্ত হন।

যতো বাচো নিবর্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ।

আনন্দং ব্রহ্মণো বিদ্বান্ ন বিভেতি কৃতশ্চন ॥<sup>৮</sup>

মুক্তিই জীবের পরম-পুরুষার্থ। নাথ-স্বরূপে অবস্থানই মুক্তি, উহাই পরম-পদ।<sup>৯</sup> ভাবাভাববিনির্মুক্ত নাশোৎপত্তিবিবর্জিত সর্বসঙ্কলনাতীত দ্বৈতাত্মৈত-বিলক্ষণ সমতত্ত্বই নাথ-স্বরূপ।<sup>১০</sup>

নিগুণং বামভাগে চ সব্যভাগেহদ্ভুতা নিজ্জা।

মধ্যভাগে স্বয়ং পূর্ণস্তস্মৈ নাথায় তে নমঃ ॥

( গো সি স., ১ম শ্লোক )।

এই শ্লোকে বামভাগে যে নিগুণের অবস্থানের কথা বলা হইয়াছে তাহা দ্বারা নাথ-স্বরূপের একভাগ এক ব্যবহারে নিগুণ-স্বরূপ কল্পনা করা হয়, ইহাই উক্ত হইতেছে। পুনঃ ইহাব সব্যভাগে যে অদ্ভুতা নিজ্জা শক্তির কথা বলা হইয়াছে, তাহা ইচ্ছাশক্তি বা সর্বসাকার ব্রহ্মকারিণী-ভূতা শক্তি। ইহাও একভাগে এক ব্যবহারে সগুণ ব্রহ্মমূলভূতা বলিয়া কল্পনা করা হয়। মধ্যভাগে সর্বস্বাধাব বা সর্বশিরোমণিরূপ

১। সি সি প ৫১৫

২। সি সি প ৩১৩

৩। সি সি প ৫১৫

৪। সি সি - ১, ৫, ৬

৫। সি সি প ৫১৫

৬। সি সি স ৫১০

৭। সি সি স ৩৪-

৮। তৈ উ ২১২

৯। গো সি স প ১০

১০-১ অমরত্ব ও অবদুত শীতা,

গো সি স প ১০, ১১



নিষ্ঠা ও সন্তোষ উভয়ের ঐক্যস্বরূপ ‘নাথ’ কল্পনা করা হইয়াছে। নাথ-স্বরূপ সত্য-অসত্য জড়-চৈতন্য সর্বভাবের সাম্য-স্বরূপ দ্বৈতাদ্বৈতের উর্দ্ধবর্তী অবাঙ্মনসগোচর। যাহাতে দ্বৈতের কল্পনা নাই, অদ্বৈতের বিকল্পও যাহাতে নাই, সেই দ্বৈতাদ্বৈতের উর্দ্ধবর্তী চৈতন্য-স্বরূপকেই ‘নাথ’ আখ্যা দেওয়া হইয়াছে। অপরন্তু মনোবাগতীত বিখ্যোত্তীর্ণতা এবং মনোবাঙ্ময় বিশ্বরূপতা এতদুভয়াস্বক পূর্ণতাই নাথ-স্বরূপ।’ এতদুভয়ের সহিত সামরস্তই মোক্ষ। “মোক্ষঃ সমরসো ভবেৎ। বিশুদ্ধমিখমাশ্রানং পশ্যেত চাত্মনাত্মনি।”<sup>১</sup> বিগলিত সর্বভেদ সমরস-ময় মোক্ষপদে আত্মা কর্তৃক আপনাতেই বিশুদ্ধ আত্মা উপলব্ধ হন। সামরস্তাস্বক পরম-পদে সম্যক্ চৈতন্যবিশ্রান্তির ফলে<sup>২</sup> সমস্ত অনাস্ব ভাবের উপশান্তি হইলে স্বপিণ্ডলীন হয় এবং চরাচর আত্মভাবে অঙ্গীকৃত হইয়া স্বয়ং চিদ্বিলাসের প্রকাশ হয়।<sup>৩</sup> মুণ্ডকোপনিষদেও উক্ত হইয়াছে আত্মসাক্ষাৎকারী বিদ্বান্ সাধক যখন সুবর্ণের জ্বায স্বয়ংজ্যোতিঃ, সর্বজগতের অবিনাশী কৰ্ত্তা, পরমেশ্বর, পরিপূর্ণ-স্বরূপ ও জগৎ-কারণ ব্রহ্মকে দর্শন করেন তখন সেই বিদ্বান্ পুণ্য ও পাপ সমূলে নাশ করিয়া বিগতক্লেশ হন এবং পরমসাম্য প্রাপ্ত হন।<sup>৪</sup>

যদা পশ্যঃ পশ্যতে কল্পবৰ্ণং কৰ্ত্তাবমীশং পুরুষং ব্রহ্মযোনিম্।

তদা বিদ্বান্ পুণ্যপাপে বিধূয় নিরঞ্জনঃ পরমং সাম্যমুপৈতি ॥

( মুণ্ডক উপনিষদ্ ৩।১।৩ )

পরতন্বে উপনীত সাধক তাদাত্ম্য লাভ করেন। তাদাত্ম্য অমৃতভবের ফলে সর্বভেদ বিগলিত হয়। “তদমৃতভবতঃ ভেদবিরহঃ।”<sup>৫</sup> ভেদের বিগলনই সমরসতা। তখন “লোকা ন লোকা, বেদা ন বেদা, দেশা ন দেশা, যজ্ঞা ন যজ্ঞা, মাতা ন মাতা, পিতা ন পিতা, তাপসা ন তাপসা ইতি একমেব পরম্”, এই প্রকাষ অখণ্ড একত্বেরই জ্ঞান হয়।<sup>৬</sup>

নিরঞ্জন দশায় স্বপ্রকাশ একবেগ্য শিবভাবই কুলাকুলস্বরূপ সামরস্তের ভূমি।<sup>৭</sup> প্রবহমান নদীসমূহ যেরূপ নাম ও রূপ ভাগ করিয়া সাগরের সহিত একতা প্রাপ্ত হয় তদ্রূপ ব্রহ্মজ্ঞ নাম ও রূপ

১। গো. সি. স. পৃ ৫২, ৭৩

২। অমরোষ শাসন ২৫ শ্লোক

৩। সি সি স ৫৩৫

৪। সি সি প ৫১৩, ৮৫

৫। মুণ্ডক উঃ ৩।১।৩

৬। সি সি স ৫১১

৭। গো. সি. স. পৃ ১০, ব্রহ্মোপনিষদ

৮। সি সি স ৫১৫, ৫

হইতে বিমুক্ত হইয়া অব্যাকৃত অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ স্বপ্রকাশ পরমাত্মাকে প্রাপ্ত হন।<sup>১</sup> ইহাই সামরস্তু। এই সামরস্তুর উদয়ে চলন আব থাকে না, সঙ্কোচ একেবারে কাটিয়া যায়, ইহাই নিষ্পন্দত্ব ও নিরন্তরত্ব।<sup>২</sup> তখন আত্মা নিজ শক্তির মহিমায় ব্যাপকতা লাভ করিয়া সমগ্র বিশ্বরূপে ও তত্ত্বতীর্ণ রূপে একই সঙ্গে প্রকাশ পায়। “বিশ্বাতীতঃ যদা বিশ্বমেকমেবাবভাসতে।”<sup>৩</sup> এই যুগপৎ বিশ্বরূপ ও বিশ্বাতীত ভাবই পূর্ণ সত্যের স্বরূপ।

জীবভাবে বহু সংকীর্ণ ভাবের সমাবেশ আছে। ইহা ভূত ইন্দ্রিয় মন বুদ্ধি অহঙ্কার ও চৈতন্য-রূপ বহুভেদ-সংশ্লিষ্ট। তত্ত্বদৃষ্টিতে এক পরম কারণ হইতেই বহুর উদ্ভব। কিন্তু বহুতে বহুরূপে অভিমানী হইয়া জীব আপন মৌলিক পূর্ণত্ব ও একরসত্ব হইতে বিচ্যুত হইয়াছে। গুরুকৃপা-সহায়ে সাধনদ্বারা আপন পূর্ণত্ব অল্পভব করিবাব যোগ্যতাও জীবের আছে। “জ্ঞানং মুক্তিঃ স্থিতিঃ সিদ্ধিগুরুবাক্যেন লভাতে।”<sup>৪</sup> সাধনবলে জীব আপন পরিচ্ছিন্ন বহিমুখী ভাবকে সংবৃত করিয়া দেহাদিতে অভিমানাত্মক আবরণ উন্মোচন করিলেই স্বস্বরূপে অধিষ্ঠিত হইতে পাবে। জ্যামিতির বিন্দুর উপমা হইতে এই তথ্যটা বুঝা যাউতে পারে। নাথগণের দৃষ্টিতে শক্তির প্রসব ও সঙ্কোচ হইতে সৃষ্টি ও সংহার। স্থির অচঞ্চল বিন্দুই যেন মূল কারণ। বিন্দুর গতি হইতে রেখার উৎপত্তি, সেই রেখা বহুমুখী হইয়া বহু রেখার সৃষ্টি করিলে বহুবিধ ক্ষেত্রাদিও উদ্ভব হয়। আবার বিন্দুর ঐ গতি বিপরীতমুখী হইলে ক্ষেত্র-রেখাদি বিলুপ্ত হইয়া একমাত্র বিন্দুই থাকে। “নিরুপস্থানে স্বস্বরূপাখণ্ডৈব প্রতিভাতি সা।”<sup>৫</sup> সেইরূপ এক পরম কারণ পরতত্ত্ব হইতেই ষট্‌পিণ্ডাত্মক এই চবাচন প্রসৃত হইয়াছে। এই প্রসরের সঙ্কোচ হইলে চরাচর পুনরায় এক তত্ত্বে এক রসে উপনীত হইবে। বহুমুখী ভেদময় পরিচ্ছিন্ন জীবতাবও ঐ একই প্রণালীতে আপন বহিমুখী চাঞ্চল্য সংবৃত করিয়া স্বস্বরূপে এক রসে উপনীত হইয়া আপনাকে পরম কারণের সহিত অভিন্ন জানিয়া যুগপৎ স্বীয় বিশ্বময় ও বিশ্বোত্তীর্ণ ভাবের উপলব্ধি করে। অর্থাৎ ভেদের অপগমে অভেদের

১। যুক্ত উপ, ৩২৮

২। সি সি স ১৭

৩। সি সি স ৩১০

৪। সোক্তমান আত্মনো বহুঃ তদ্বিস্তৃতি বোধ্যঃ, গো সি স পৃ. ১০

৫। হ বো প্র ৪৮

৬। সি সি স ৪৩৬

উদয় হয়। অভিন্নতাই পূর্ণত্ব, ভেদবিরহই সামরস্ত। ভেদই স্থঃখদায়ক, ভেদবিরহই পূর্ণানন্দ। জীবের স্বকপামুসন্ধানের ফলে যে আত্মবোধ বা নিজাবোশের উদয় হয়, তাহা হইতে অমল-সুখ-চমৎকার-প্রাপক প্রকাশ-স্বরূপ সংবিদের উদয় হয়।\*

“ততঃ সচ্চিদানন্দ-চমৎকারাদ্ অষ্টভাকার-প্রকাশ-প্রানোধঃ জায়তে। প্রবোধাদ্ অখিলমেতদ্ দ্বয়াদ্বয়-প্রকটতয়া চৈতন্তভাসাভাসকং পবাংপর-পরমপদমেব প্রফুটং ভবতি।”<sup>১</sup> তৎপরে সেই অনন্দ হইতে প্রকাশময় জ্ঞানের উদয় হয়, এবং এই প্রকাশের জ্ঞান হইতে দ্বৈতাদ্বৈততত্ত্বকে প্রকটিত করিয়া চৈতন্যভাস দ্বারা আভাসিত পরমপদ প্রফুট হয়।

শক্তির সমস্ত চঞ্চলতা সংবৃত হইলে শক্তি নিরুত্থানাবস্থা প্রাপ্ত হইয়া শিব-স্বরূপে আত্মলীনা হয়। কাবণ যখন স্বভাবতঃ আত্মলীন বা নিরুত্থানদশা হয় তখনই শিব, যখন শক্তি সক্রিয় বা সজ্জাত তখনই শক্তি, এই নিরুত্থানদশাতেই কুল ও অকুল বা শিব ও শক্তি প্রতিষ্ঠিত, উহাই সহজাবস্থা। উহাই সামবশ্চৈব ভূমি।\* উহাই পূর্ণ সত্য। তন্মসারেও উক্ত হইয়াছে, “স্বভাব এব পরমোপাদেয়ঃ স চ সর্বভাবানাং প্রকাশরূপ এব।”<sup>২</sup> অর্থাৎ স্বভাব বা সহজাবস্থাই পবম উপাদেয় পূর্ণ সত্য। উহাই সর্বভাবে প্রকাশক স্বপ্রকাশ।

যাহা সর্বগত হইয়াও আপন মাহাত্ম্যে স্থির ও পাবিপূর্ণ দ্বৈতাদ্বৈত হইতে সম্পূর্ণ বিলক্ষণ ও নিত্য-স্বরূপ বা নিরন্তর\*, ভাবগম্য নিরাকার ও দৃষ্টিগোচর সাকার এতদুভয়ই যাহাতে প্রতিষ্ঠিত অথচ যাহা ভাবাভাব-বিনিমুক্ত অন্তরাল-স্বরূপ, ভেদাভেদবর্জিত কেবল-স্বরূপ, তাহাই পূর্ণ, তাহাই সত্য।\*

এই পূর্ণ সত্যের কোন হেতু নাই, কোন দৃষ্টান্ত নাই সুতরাং ইহা অহেতুক স্বয়ংসিদ্ধ। ইহা মনোবুদ্ধাদিৰ অগোচর, মহাপ্রজ্ঞাত্মক বিজ্ঞানস্বরূপ আনন্দ-ঘন-তত্ত্ব।

হেতু-দৃষ্টান্ত-নিমুক্তং মনোবুদ্ধ্যাগোচরম্।

ব্যোমবিজ্ঞানমানন্দঃ তত্ত্বং তত্ত্ববিদো বিদুঃ ॥ (বিবেক-মার্গঃ।\*)

১। সি সি স ৭১১, সি সি প ৭৮

২। সি সি প ৭৮

৩। সি সি স ৭১৫, সি সি প ৭১২, ৩

৪। অভিনব ভণ্ড, তত্ত্বসার পৃ ৫

৫। মো সি স পৃ ১১

৬। মো সি স পৃ ৩৪

৭। মো সি স উদ্ধৃত পৃ ৪১

এক ব্যবহারে যাহা নিষ্কর্ণ অথবা ব্যবহারে যাহা সপ্তম এতদ্ব্যতিরিক্ত  
‘আধারভূত সর্বস্বাধার’<sup>১</sup> ও ঐক্যভূমি নাথ-অবস্থাই পূর্ণ সত্যের স্বরূপ।  
ইহাতে নিষ্কর্ণ ও সপ্তম ঐক্যপ্রাপ্ত হয়, দ্বৈতাদ্বৈত, সত্যাসত্য, জড় ও  
চৈতন্য সমস্ত ভাবজাতই সমতা প্রাপ্ত হয়।<sup>২</sup>

দ্বৈতমতে ব্রহ্ম সক্রিয়, অদ্বৈতমতে ব্রহ্ম নিষ্ক্রিয়। কিন্তু ক্রিয়া ও  
অক্রিয়ার কোনটাই নিরন্তর নহে বলিয়া অক্ষর নহে। “সর্বদা ক্রিয়ৈব  
ন ভবতি, সর্বদা হ্যক্রিয়ৈব চ ন ভবতি।” ক্রিয়াও নিবন্তর নহে,  
অক্রিয়াও নিরন্তর নহে। “ক্রিয়াক্রিয়ৈ হ্যয়েহপি শক্তি-তৎস্ব এব।” ব্রহ্মো  
ক্রিয়া ও অক্রিয়া দুই শক্তিই আছে।<sup>৩</sup> বিশ্বময়ত্বই তাঁহার সক্রিয় সপ্তম  
ভাব, আর বিশ্বেশ্বরীত্বই তাঁহার নিষ্ক্রিয় নিষ্কর্ণ ভাব। “অকর্তৃ তৎকর্তৃ চ  
তৎ পরং পদম্”।<sup>৪</sup> পরম-পদ বা নাথ-স্বরূপে কর্তৃত্ব অকর্তৃত্ব দুই-ই  
আছে। সক্রিয় ও নিষ্ক্রিয় ইত্যাকার একদেশী দৃষ্টিতে তাঁহার পূর্ণত্বের  
নির্দেশ হয় না।<sup>৫</sup> যোগবীজে উক্ত হইয়াছে, “পরিপূর্ণস্বরূপং তৎ  
সত্যমেতদ্ বরাননে। সকলং নিষ্কলঞ্চৈব পূর্ণতাক্ত তদেব হি”।<sup>৬</sup> সকলত্ব  
ও নিষ্কলত্ব এই দুই মিলিয়াই তাঁহার পূর্ণত্ব। পূর্ণত্বের অধিগমেই চরম-  
সত্যের অধিগম হয়। সামরস্যই সেই পূর্ণ সত্য, পূর্ণ সত্যই পরমপদ বা  
সহজাবস্থা।

বিবেক-মার্গেও সামরস্যের বিষয় নিয়ে উপমা দ্বারা বুঝান  
হইয়াছে—

যথা ঘৃতে ঘৃতং ক্ষিপ্তং ঘৃতমেব হি জায়তে।

ক্ষীরে ক্ষীং তথা যোগী তত্ত্বমেব হি জায়তে ॥

ঘৃতে ঘৃত এবং ক্ষীরে ক্ষীর নিষ্কিপ্ত হইলে যেমন যথাক্রমে ঘৃত ও ক্ষীরই  
হয়, সেইরূপ যোগীও পরতত্ত্বে উপনীত হইয়া তত্ত্বের সহিত সম্যক্ সমতা  
প্রাপ্ত হন।<sup>১</sup> এই উপমা দ্বারা সমরসীকরণের রহস্য খাপিত হইয়াছে।  
ঘৃত হইয়া ঘৃতে প্রবেশ করিতে হইবে, ক্ষীর হইয়া ক্ষীরে প্রবেশ করিতে  
হইবে। জীব-ভাবের সমস্ত দোষ ও মল পরিহারপূর্বক, নির্মল ও নির্দোষ  
হইয়া “স্বরূপে সচ্চিদানন্দে স্থিতিম্ আপ্নোতি কেবলম্”,<sup>২</sup> অর্থাৎ প্রথমে

১। গো. সি. স পৃ ৭০

২। গো. সি. স পৃ ৭০

৩। গো. সি. স পৃ ৭১

৪। গো. সি. স পৃ ৭২

৫। গো. সি. স পৃ ৭১

৬। যোগবীজ ২৫, ২৬

৭। বিবেকমার্গে, গো. সি. স পৃ ১১

৮। যোগবীজ, ১৩০ শ্লোক

ভেদময় বিশ্বকে অতিক্রমপূর্বক নির্বিকল্পপদে আকৃষ্ট হইলে পশ্চাৎ পরতত্ত্বের সহিত সামরস্ত বিধানানন্তর বিশ্বময় ও বিশ্বাতীত ভাবের অধিগম হয়। বিশ্বের পরিচ্ছিন্ন প্রকাশকে পশ্চাতে রাখিয়া সকল প্রকাশের প্রকাশক পরতত্ত্ব মিলিত হইলে নিরুত্থান-দশাপ্রাপ্ত সিদ্ধযোগী দেখেন, “তস্ম ভাসা সর্বমিদং বিভাতি।”<sup>১</sup> তখন পরিত্যক্ত বিশ্ব আপন বিম্বোদীর্ণ স্বভাবে অঙ্গীকৃত হয়। ইহাই সমবসীকরণ।

পূর্বেই কথিত হইয়াছে—সামরস্তাত্মক সহজাবস্থা বা পরম-পদ-লাভই নাথমার্গিগণের সাধনের চরম লক্ষ্য। এই সাধনে সিদ্ধিলাভ করিতে হইলে প্রবল পুরুষকার ও গুরুকৃপার অর্থাৎ সর্বাস্তব্যমৌ পরমশিবের শক্তিপাতের<sup>২</sup> একান্ত প্রয়োজন। “তেন সন্দর্শিতে মার্গে স্বসংবেদ্যশ্চ দর্শনম্”—সদৃশ-প্রদর্শিত পথেই স্বসংবেদ্য পরম-পদের প্রাপ্তি সম্ভব।<sup>৩</sup> গুরুর পরা-কৃপা বিনা চিত্তবিশ্রাস্তি-লাভ হুর্লভ।<sup>৪</sup> কিন্তু “ন কর্মণা বিনা দেবি যোগসিদ্ধিঃ প্রজায়তে,” বীৰ্য্য-সহকারে সাধন-রূপ কর্ম বিনা যোগে সিদ্ধি লাভও হয় না।<sup>৫</sup> কারণ সেই পরমপদ সাধনশীল যোগিগণেরই অপরোক্ষানুভূতিগম্য—“তস্ম পদং তাদৃশ-যোগিনামেব অপরোক্ষম্।” সত্যবাদী হৃষ্টচিত্ত স্মৃতরাং জিতেন্দ্রিয় এবং ক্রোভাকাজ্জকাদি-দোষহীন মুমুক্শুগণ বহু যত্ন ও উপায়-সহায়ে গুরু-প্রসাদে সেই পরমপদ লাভে সমর্থ হন।<sup>৬</sup> জ্ঞান ও যোগরূপ দুই উপায়ের দ্বারা পরমপদ সাধ্য। বীৰ্য্য-সহকারে ঋজা চালিত না হইলে যেরূপ যুদ্ধে জয়লাভ করা যায় না, সেইরূপ জ্ঞানহীন যোগ ও যোগহীন জ্ঞান দ্বারা সিদ্ধিলাভ সম্ভবপর নহে।<sup>৭</sup> জ্ঞানযুক্ত যোগ দ্বারা ই সিদ্ধিলাভ সম্ভব। এক্ষণে কিরূপ জ্ঞান ও যোগ দ্বারা পরমপদ-প্রাপ্তি সম্ভবপর হয় তাহার আলোচনা করা যাইতেছে।

পরিচ্ছিন্ন দেহাভিমান বা সঙ্কল্প ত্যাগপূর্বক সর্বব্যাপক পরমনাথ পরমেশ্বরকে যথা তথ্যতঃ উপলব্ধি করিয়া জীব মুক্ত হয় এবং তাদৃশ হয়। “তং সঙ্কলং বিহায় সর্বব্যাপকং পরমনাথং যথা তথ্যেণ পশ্যত্যথ মুক্তো

১। কঠ উঃ ২।১।০ বেতা উঃ ৭।১৪

২। সি সি প ৫।৩৫

৩। সি সি স ৫।৮

৪। সি সি প ৫।৮১

৫। যোগবীজ ১৫০ মোক

৬। যোগ সি সি প ১১

৭। সি সি প ৫।২১

৮। যোগবীজ ৩০, ৩১ মোক

ভবতি তাদৃশ এব স্মাৎ”।<sup>১</sup> সঙ্কল্প বা দেহাভিমান থাকিলেই শীতোষ্ণ-  
সুখদুঃখাদি শাস্ত্রাগ্নি জ্বলমারুত নানাবিধ জীব-সংস্পর্শ এবং বহুতর মানস  
ব্যাধিদ্বারা শবীর পীড়িত হইয়া চিত্ত ও তৎসহ প্রাণ সংকুচ হয়।<sup>২</sup>  
এইরূপে বদ্ধ দুঃখেব দ্বারা আকুলিতচিত্ত জীব দেহাবসানকালে  
তাৎকালিক ভাবনাক্রম গতি লাভ কবিয়া পুনঃপুনঃ জন্মমৃত্যু প্রাপ্ত হয়।<sup>৩</sup>  
অপক পার্থিব জড়দেহই দুঃখেব কাবণ।<sup>৪</sup> যোগাগ্নিতে মহাভূতাদি  
তত্ত্বসকল যথোক্তক্রমে ভুত হইলে সপ্তধাতুময় পার্থিব দেহ দক্ষ হয় এবং  
অজড় শোক বর্জিত মহানল পক যোগদেহ-লাভ হয়।<sup>৫</sup> চিত্ত নিরাকুল  
হইলেই যোগ সম্ভব। চিত্তেন সহিত প্রাণ সম্বন্ধ, প্রাণজয়েই চিত্ত জয়।<sup>৬</sup>  
এবং প্রাণাপানেব সমাযোগে চন্দ্রসূর্য্যেব ঐক্য-সমুত যোগাগ্নি দ্বাবা  
সপ্তধাতুময় দেহ দক্ষ হয়।<sup>৭</sup> এখন জন্মমৃত্যুকে অতিক্রম করা যায়।<sup>৮</sup>  
জীবৎকালে যে সাধক প্রাণকে বিলীন কবিত্তে সক্ষম হন, তাঁহাব পিপুপাত  
হয় না, অর্থাৎ দেহনাশ হয় না, চিত্ত সমস্ত দোষ হইতে মুক্ত হয় এবং  
শুদ্ধচিত্তে স্বাঙ্গজ্ঞান প্রকাশিত হয়।<sup>৯</sup>

প্রাণজয়েব সিদ্ধ-সম্মত উপায়েব বিষয় অন্তর সাধন-অধ্যায়ে  
আলোচিত হইবে। অধুনা নৈকথ্য-লাভানন্তর পরম-পদের সহিত  
সমরসীকরণের বিষয় সংক্ষেপতঃ আলোচিত হইতেছে। অর্থাৎ  
জৈব-চাক্ষু্য দূরীভূত হইলে জীবের পবনপদেব সহিত যে তাদাস্য হয়  
সেই বিষয় বিবৃত হইতেছে।

সহজ, সংযম, সোপায় ও অদ্বৈতাভিধেয় চতুর্বিধ অন্তরঙ্গ জ্ঞান-  
ভাবের ক্রমিক উদয়ে পরমপদে প্রতিষ্ঠা-লাভ হয়। বিশ্বাতীত পরমেশ্বরই  
বিশ্বরূপে অবস্থান করিতেছেন, ইহা জানিয়া বিশ্বকেও আপনার মধ্যে  
দর্শন করিতে পারাই সহজজ্ঞান। ইহার অপর নাম স্বাস্থ্যসংবিৎ। বাস্তব  
জগতের সহিত সংস্পর্শে যে সমুদয় বৃত্তিব উজ্জেক হয়, তাহাদিগকে সম্যক্  
অবধানভাবে সহিত আপন স্বাস্থ্য প্রত্যাহৃত করিয়া ধারণা করাষ্ট  
সংযম। সংযমই সর্ব্বনিগ্রহ।

১। পো. সি. স. পৃ. ৩

২। যোগবীজ ৩৬, ৩৭ শ্লোক

৩। ই. ৩৬, ৩৭

৪। ই. ৩৪

৫। ই. ৩৪, ৩৫

৬। যোগবীজ ৭০, ৭১ শ্লোক

৭। ই. ৭০

৮। ই. ৬২

৯। ই. ৭৮, ৭৯

বিষয়ের সংস্পর্শে তাহার প্রতিলৌল্যজনিত অথবা স্বতঃই বিবিধরূপে প্রকাশমান আত্মভাবে সংবৃত্ত করিয়া স্বরূপে অবস্থান করাই সোপায়জ্ঞান। ইহাই স্বস্ববিশ্রাস্তি। আর সকল ভেদহীন এমন কি দ্রষ্টৃদৃশ্য-ভাবহীন যে নির্বিকল, নিত্যতৃপ্ত, নিরুত্থান অবস্থা তাহাই অধৈত বা সাধন জ্ঞান, তাহাই পরম-পদ। এই অধৈত-স্বরূপ পরম-পদে আকৃষ্ট যোগী নিত্যতৃপ্ত নির্বিকল হইয়া নিরুত্থানদশায় অধিষ্ঠান করেন।<sup>১</sup>

সকল চাঞ্চল্যের বিশ্রাস্তিই নিরুত্থান-দশা। সঙ্কল্পই সকল চাঞ্চল্যের মূল। দেহেন্দ্রিয়-মন-বুদ্ধির চাঞ্চল্য ও তৎকারণভূত সংস্কার নিরুদ্ধ হইলে সংকল্প নিরুদ্ধ হয়। সংকল্পের নিরোধে নির্বিকলতার উদয়ে নৈরুত্থ্যলাভ হয়। নৈরুত্থ্যই সামরসের বা পরম-পদে স্থিতি-লাভের উপায়-ভূত। কিন্তু মাত্র নৈরুত্থ্যই পরম-পদ নহে। নৈরুত্থ্য-লাভের পর নিজাশক্তি বা পরাশক্তি বা উন্ননাশক্তির আশ্রয়ে কেবলী পুরুষ পরমাবস্থা বা পূর্ণব্রহ্মরূপে স্থিতিলাভ করে। তখন বিকল্প ও নির্বিকলতার ভেদও তিরোহিত হইয়া যায়। পূর্ণব্রহ্ম সেইজন্ত নির্বিকল এবং বিখ্যোত্তীর্ণ হইয়াও বিশ্বময়। উহা যুগপৎ নিরাকার ও সাকার এবং সাকার দৃষ্টিতেও যুগপৎ অভিন্ন একাকার ও ভিন্ন অনন্তাকারময়। তখন বুঝা যায় এক পূর্ণই স্বস্বাতন্ত্র্য-বলে বা আপন স্বরূপ-মহিমা আপন নিরঞ্জন-স্বরূপ হইতে অচ্যুত থাকিয়াও বিশ্বরূপে ভাসমান হয়।<sup>২</sup>

“এন্তে স্ববেগ-নিচয়ে পদপিণ্ডমৈক্যং সত্যং ভবেৎ সমরসম্” পিণ্ডের নিখিল বেগ উপশান্ত হইলে তবেই পদপিণ্ডের সমরসময় ঐক্য নিম্পন্ন হয়।<sup>৩</sup> গুরুপদটি পন্থায় অপিণ্ড হইতে পরপিণ্ড পর্য্যন্ত নিখিল পিণ্ডের জ্ঞান চিন্তে ধারণ করিয়া সম্যক্ অবহিত বা অবিলম্বা স্বত্যাৱুট হইয়া মুমুক্শুগণ পরম-পদের সহিত রসসাম্য নিম্পন্ন করিয়া থাকেন।<sup>৪</sup>

উপনিষৎও বলেন—যে অবস্থায় মনের সহিত পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয় ব্যাপার-শূন্য হয় এবং বুদ্ধিও স্বকার্য্যে ব্যাপৃত হয় না, সেই অবস্থাকেই জ্ঞানিগণ উত্তম গতি বলিয়া থাকেন।

১। সি সি স ৫।১৭-২৪, সি সি স ৫।২৫-২৯

২। “ব্রহ্মবিজ্ঞান ও পরমপদ”, স্ব. ব. গোপীনাথ কবিরাজের গ্রন্থ, ভারতবর্ষ, কান্তন, ১৩৪৭, পৃ ৩১-

৩। সি সি প ৫।৩৪

৪। সি সি. স ৫।২

যদা পঞ্চাবতিষ্ঠন্তে জ্ঞানানি মনসা সহ ।

বুদ্ধিচ্চ ন বিচেষ্টেতি তামাহুঃ পরমাং গতিম্ ॥<sup>১</sup>

“যদা যাত্যমনীভাবং তদা তৎ পরমং পদম্ ॥”<sup>২</sup>

কুণ্ডলিনী প্রবোধিত হইলে এবং কাযিক মানসিক সর্ব্ব কর্ম নিঃশেষে পরিত্যক্ত হইলে সহজাবস্থা-লাভ হয় ।

উৎপন্ন-শক্তি-বোধস্ত ত্যক্তনিঃশেষকর্মণঃ ।

যোগিনঃ সহজাবস্থা স্বয়মেব প্রজায়তে ॥<sup>৩</sup>

গীতাতেও উক্ত হইয়াছে—

সর্ব্বদ্বারানি সংযম্য মনোহ্রদি নিরুধ্য চ ।

মূৰ্ছ্যাধাযাশ্বনঃ প্রাণমাস্থিতো যোগধাবণাম্ ।

ওমিত্যেকাক্ষরং ব্রহ্ম ব্যাহরন্ মামমুশ্রবন্ ।

যঃ প্রযাতি ত্যজন্ দেহং স যাতি পরমাং গতিম্ ॥<sup>৪</sup>

অর্থাৎ সকল ইন্দ্রিয়-দ্বার সংযত করিয়া মনকে হ্রদযে নিরুদ্ধ করিয়া যোগধারণার আশ্রয়ে প্রাণসকলকে মস্তকে স্থাপন করিয়া একাক্ষর শব্দ ব্রহ্ম ওঁকার উচ্চারণ করিতে কবিত্তে ও ভগবানকে শ্রবণ করিতে করিতে যে দেহত্যাগ করিয়া প্রয়াণ করে, সে পরম গতি লাভ করিয়া থাকে ।

তপসঃ প্রাপ্যতে সৰ্ব্বং সত্ত্বাং সংপ্রাপ্যতে মনঃ ।

মনসঃ প্রাপ্যতে হ্রাদ্বা যমাশ্রু ন নিবৰ্ত্ততে ।

( মৈত্রায়ণ্যুপনিষৎ ৪।৩ )

অতএব বুঝা গেল মন-বুদ্ধির সহিত দেহেন্দ্রিয়কে ব্যাপার-শূন্য করাই পরাগতি লাভের মুখ্য সাধন ।

যোগানুষ্ঠানদ্বারা কায়, মন ও প্রাণের সর্ব্বকর্ম নিঃশেষে পরিত্যক্ত হইলে কিরূপে সহজাবস্থা-লাভ হয় তাহা এক্ষণে সংক্ষেপতঃ বর্ণিত হইতেছে । আসনদ্বারা দেহ স্থির ও কুস্তক মুদ্রাদির দ্বারা সর্ব্বেন্দ্রিয়-দ্বার অর্গলবদ্ধ হইলে ইন্দ্রিয়সকল প্রত্যাহৃত হয় এবং বিভিন্ন নাড়ীতে সঞ্চরণশীল বায়ু বা প্রাণশক্তিসকল একমাত্র প্রাণরূপে পরিণত হইয়া নাড়ী-সাময়স্ত সম্পাদন করে । তৎপরে ধারণা-ধ্যান-সমাধিরূপ অন্তরঙ্গ সাধনদ্বারা নিষ্কম্পতা লাভানন্তর নৈরুখ্য-প্রাপ্তি হয় । অর্থাৎ আসনাদি



দ্বারা কায়িক ব্যাপার পরিত্যক্ত হইলে প্রাণ ও ইন্দ্রিয়ের ব্যাপার-সহ মন ও বুদ্ধি সক্রিয় থাকে, এবং প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধারণা, ধ্যান ও সমাধিদ্বারা প্রাণেন্দ্রিয়-সহ মানসিক ব্যাপার নিবৃত্ত হইয়া ঐ ব্যাপার বুদ্ধিতে থাকে। অনন্তর পরম বৈরাগ্য দ্বারা বুদ্ধি-ব্যাপার নিবৃত্ত হইলে নির্বিকার স্বরূপে অবস্থিতি হয়, ইহাই সহজাবস্থা।<sup>১</sup>

‘নৈরুখ্যের স্বরূপ’—চাঞ্চল্যের একান্ত ও অত্যন্ত নিবৃত্তি, সম্যক চিন্তাবিশ্রান্তি ও স্বস্বমধ্যে নিমগ্নতাই নিরুখ্য।<sup>২</sup> বাসনা বা আশয় ও ফলাকাঙ্ক্ষা হইতেই চাঞ্চল্যের উদ্ভব। সেইজন্ত নৈরুখ্য লাভ করিতে হইলে প্রথমতঃ “স্বশাসয় প্রলয় কৰ্ম্ম মুখামুসন্ধি আবেশের” প্রয়োজন অর্থাৎ নিখিল বাসনার উন্মূলনকারী ভাবনারূপ ক্রিয়ার প্রয়োজন এবং সাধনজ সমস্ত সিদ্ধিকলের পরিহার একান্ত কর্তব্য, “স্বসিদ্ধিকলবর্গম্ অপাস্ত লন্ধনৈরুখ্য”।<sup>৩</sup> বাসনার উন্মূলনকারী ভাবনা বা চিন্তা-লয়কারী ক্রিয়া ও সিদ্ধিকলেব ত্যাগ হইতে সর্ববৃত্তির নিরোধক নিষ্কম্পতা বা স্থৈর্য্যের আবির্ভাব হয় “ভবতি কশ্চন তত্র নৈজঃ”। উক্ত নিষ্কম্পতালব্ধ হইলে বা এজঃ অর্থাৎ চাঞ্চল্য দূর হইলে নিজাবোশ বা আত্মস্বরূপ-বোধের উদয় হয়। আত্মবোধের দৃঢ়তা হইতে নিবিড়তম নৈরুখ্য প্রতিষ্ঠিত হয়। তখন এক সর্বব্যাপী নিত্য (বিতত ও সতত) আনন্দ-অবস্থার স্কুরণ হইতে জ্ঞানৈকরস অমলমুখ চমৎকার প্রাপক স্বপ্রকাশ-বোধের উদয় হয় এবং সমস্ত ভেদজ্ঞান তিরোহিত হয়; ইহাই ভেদ-বিরহ।

এই বোধের সম্যক উদয় হইতে অপার অভিন্ন চৈতন্যভাসক পরম-পদ অধিগত হয় এবং যোগীর নিজ পিণ্ডেরও সংবেদন হয়।<sup>৪</sup> পরম-পদের সহিত নিজ পিণ্ডের তথা নিখিলপিণ্ডের অভিন্নত্ব-বোধ সুপ্রতিষ্ঠিত করাই সমরস-ক্রিয়া। পরম-পদের সহিত প্রাথমিক ঐক্য-বিধানের পর নিজ-পিণ্ড-পরীক্ষণ-রূপ যে স্বরূপ কিরণানন্দের উন্মেষ হয় তাহার প্রত্যাহারণই সমরসক্রিয়া।<sup>৫</sup> এই উন্মেষ বিশ্ব বা বিকল্প হইতে নিজ নির্বিকল্পস্বরূপের ভেদরূপ।<sup>৬</sup> এই উন্মেষের প্রত্যাহারণ বা বিকল্প হইতে নিজ নির্বিকল্পস্বরূপের ভেদবোধের তিরোধান-রূপ

১। হ যো প্র ৪।১০, ১১

২। সি সি স ৪।১৩, ১৪, সি সি প ৪।১৮

৩। সি সি প ৪।৮২

৪। “স্বত্বাবিজ্ঞান ও পরমপদ” গ্রন্থ, ব ব গোপীনাথ কবিরাজ, ভারতবর্ষ, কান্তন ১৩৪৭, পৃ ৩১০

৫। সি সি স ৪।১২, ১০

৬। সি সি স ৪।১০, ১১, ১২

সমরস-ক্রিয়া দ্বারা যোগী আপন শক্তিপুঙ্খকে স্বীয় স্বাতন্ত্র্যশক্তির মহিমা-রূপে অনুভব করিয়া ( “নিজ-কিরণ-পুঙ্খ নিজতয়া প্রপশ্যন্তঃ” ) তাহা হইতে নিখিলান্তর্ব্বর্তী শক্তিসমূহের অনুসন্ধানপূর্ব্বক নিখিলকে স্বরূপে অঙ্গীকৃত করেন।<sup>১</sup> এই অঙ্গীকারের ফলে যোগী আপনাকে বিশ্বময় ও বিশ্বো-ত্তীর্ণ জানিয়া কৃতার্থ হন।

জীব নানাশক্তির সংঘাত, একই শক্তি উর্দ্ধ, মধ্য ও অধঃ-শক্তিরূপে জীবে ত্রিধা অধিষ্ঠিত। অধঃশক্তির সঙ্কোচন অর্থাৎ বাহ্যেপ্রিয়-ব্যাপার হইতে মন-ইন্দ্রিয়াদির প্রত্যাহারণ, মধ্যশক্তির প্রবোধন বা প্রত্যাক্-চেতনের স্বরূপাগম এবং উর্দ্ধশক্তির নিপাতন বা পরমতত্ত্বের নিজাশক্তির অবতরণরূপ কৃপার দ্বারা পরমপদ-লাভ হয়। ইহাই নিজাশক্তিসহ অনামা বা পূর্ব্ববন্ধরূপে স্থিতি, ইহাই সামরস্ত।<sup>২</sup>

“সমরসীকরণের প্রাথমিক অবস্থায় আত্মা বিশ্বকে অতিক্রম করিয়া স্বীয় নির্বিকল্প-পদে স্থিতিলাভ করে। পরে ভগবানের পরমাশক্তির অনুপ্রাণে নিজ পূর্ণত্ব অনুভব করে। তখন বৃত্তিতে পারে ঐ পূর্ণ সামরস্ত-ময় স্বরূপে একদিকে যেমন অনন্ত শক্তির সামরস্ত, অপরদিকে তেমনি শক্তি ও শক্তিমানের সামরস্ত। উহাতে বিশ্ব ও বিশ্বাতীত এক অখণ্ড বোধ বা প্রকাশরূপেই স্কুরিত হয়। বন্ধন ও মোক্ষের ভেদ, সবিকল্প ও নির্বিকল্পের ভেদ, মন ও আত্মার ভেদ, এবং দৃশ্য ও ব্রহ্মার ভেদ চিরতরে বিগলিত হইয়া যায়। ঐ অবস্থাভীত অবস্থার উপলব্ধি করাই পরাগতি।<sup>৩</sup> উহাই সামরস্তাত্মক পরম-পদ। সামরস্তই পূর্ণ সত্যের স্বরূপ। এই অবস্থাকে লক্ষ্য করিয়াই শ্রীনিভ্যানাথ, সিদ্ধসিদ্ধান্তপদ্ধতিতে বলিয়াছেন, “স্বয়ং জ্যোতিঃ সত্যমেকং জয়তি তব পদং সচ্চিদানন্দমূর্ত্তে”।<sup>৪</sup>

১। সি সি স ৫।১৪

২। অমরোৎপাদনম্, গৌরবনাথকৃত) — ১ম স্কন্ধ

৩। “স্বত্বাবিজ্ঞান ও পরমপদ” গ্রন্থ, য় য় গৌরীনাথ কবিরাজ, ভারতবর্ষ, কালকট, ১৩৪৭, পৃ ৩১২

৪। গো বি স পৃ ১১

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

### পিণ্ডতত্ত্ব

নাথগণ বলেন সত্যগিচারে পিণ্ড ও ব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তি বলিয়া কিছু নাই। তথাপি লোক-প্রতীতির অমুরোধে লয়োৎপত্তির বিষয় আলোচনা করিতে হয়।<sup>১</sup> একাকার অথচ অনন্তশক্তিমান পরমেশ্বর নিজ আনন্দস্বরূপে অবস্থিত থাকিয়াও বিচিত্র ব্রহ্মাণ্ডের নানাকারে বিলসন-পূর্বক স্বয়ং স্বপ্রতিষ্ঠারূঢ় হন, ব্যবহার-দৃষ্টিতে এইরূপই উপলব্ধি হয়।<sup>২</sup> কিন্তু ব্রহ্মাণ্ডের সর্বাকাররূপে ফুরিত হইয়াও অলুপ্ত শক্তিমান পরমশিব নিত্যকালই আপন পূর্ণস্বরূপে অবশিষ্ট থাকেন, অর্থাৎ বিচিত্র ব্রহ্মাণ্ড নানারূপে তাহা হইতে প্রসৃত হইলেও তিনি পূর্ণই থাকেন।

শ্রুতিও বলেন—

ওঁ পূর্ণমদঃ পূর্ণমিদং পূর্ণাং পূর্ণমুদচ্যতে ।

পূর্ণস্ত পূর্ণমাদায় পূর্ণমেবাবশিষ্ট্যতে ॥<sup>৩</sup>

ওঁ উহা অর্থাৎ পরব্রহ্ম পূর্ণ, ইহাও অর্থাৎ নামরূপস্থ ব্রহ্মও পূর্ণ, পূর্ণ হইতে পূর্ণ উদ্ভূত হন, পূর্ণের অর্থাৎ কার্য্যব্রহ্মের পূর্ণই গ্রহণ করিলে পূর্ণই মাত্র অর্থাৎ পরব্রহ্মই অবশিষ্ট থাকেন।

সুতরাং ব্যবহার দৃষ্টিতে ব্রহ্মাণ্ড ভাবের উপরম হইলে যাহা অবশিষ্ট থাকে তাহাই অব্যক্তস্বরূপ অনামা পরব্রহ্ম। সেখানে কার্য্য নাই, কারণ নাই কলাকুল নাই, স্বয়ং কর্তৃত্বও নাই।<sup>৪</sup> উহা স্বয়ংপূর্ণ অনাদিসিদ্ধ অথচ একস্বরূপ লয়োৎপত্তিহীন পরমতত্ত্ব।<sup>৫</sup> এই পরমতত্ত্ব হইতেই চরাচর ব্রহ্মাণ্ড প্রসৃত হয়, এবং তাহাতেই লীন হয়। কিন্তু যাহা কার্য্য-কারণ-কর্তৃত্বহীন তাহা হইতে কিরূপে কার্য্যাত্মক ব্রহ্মাণ্ড উদ্ভূত হয়? তদ্বস্তরে নাথগণ বলেন, সেই অনাদিসিদ্ধ স্বয়ংপূর্ণ অনামা পরমতত্ত্বে ধর্ম্মাধর্ম্মিনী ইচ্ছামাত্র নিজাশক্তি অবিভাববী রূপে চিরবিভূমান।<sup>৬</sup> সেই নিজাশক্তি হইতেই তাঁহার স্বয়ংকর্তৃত্বের আবির্ভাব হয়, তৈত্তিরীয় উপনিষদে উক্ত হইয়াছে—

১। সি সি প. ১।২

২। সি সি প ৪।১২

৩। ঈশোপঃ শান্তিপাঠ

৪। সি সি প ১।৪, সি সি স ১।৪

৫। সি সি প ১।৫

৬। সি সি প ১।৫, সি সি স. ১।৫

অসদ্ধা ইদমগ্র আসীং । ততো বৈ সদজায়ত

তদান্মানং স্বয়মকুরুত । তস্মাত্তং স্কৃতমুচ্যতে ।<sup>১</sup>

অর্থাৎ এই অভিব্যক্ত জগৎসৃষ্টির পূর্বে অব্যাকৃত নামকপ ব্রহ্মই ছিলেন । সেই অসংশয়বাচ্য ব্রহ্ম হইতেই ব্যাকৃত জগৎ উৎপন্ন হইল । তিনি নিজেই নিজেকে এইকপ কবিত্যাছিলেন, সেইজন্য তাঁহাকে স্কৃত বা স্বয়ংকর্তা বলা হয় । স্বয়ংকর্তৃত্বের কারণভূতা নিজাশক্তির প্রসর হইতেই ক্রমশঃ অব্যক্ত পবনব্রহ্ম হইতে ব্যক্ত বিশ্বব্রহ্মাণ্ড উদ্ভূত হয় ।<sup>২</sup> অব্যক্ত হইতে ব্যক্ত বাহু সূক্ষ্মকপের অভিব্যক্তি পর্য্যন্ত যে যে স্তর বা ক্রম আবির্ভূত হয় তাহাদের প্রত্যেকটীকে পিণ্ড বলা হয় । এইকপ ষট্‌পিণ্ডের দ্বাৰা চরাচর সংসিদ্ধ হইয়াছে ।

অনামার বা অব্যক্তের নিজাশক্তি হইতে প্রথম উন্মুখতারূপ পরাশক্তি, তৎপরে পরাশক্তি হইতে স্পন্দনমাত্র অপরাশক্তি, অপরাশক্তি হইতে সূক্ষ্ম অহস্তারূপ সূক্ষ্মাশক্তি, এবং সূক্ষ্মাশক্তি হইতে বেদনশীলা কুণ্ডলিনীশক্তি উদ্ভূত হন ।<sup>৩</sup>

সহজাবস্থায় অনামায় অন্তর্লীন নিজ, পরা, অপরা, সূক্ষ্মা ও কুণ্ডলিনীশক্তির প্রত্যেকটীতে পাঁচটি করিয়া গুণ বিद्यমান আছে । নিজাদি পঞ্চশক্তির পঞ্চবিংশতি গুণকে আশ্রয় করিয়া বিখ্যোৎপত্তির প্রথম পর্বরূপ পরপিণ্ড উদ্ভূত হয় ।

নিজাপরাহপরা সূক্ষ্মা কুণ্ডলিষ্ঠান্ পঞ্চাধা ।

শক্তিচক্রমেণোখো জাতঃ পিণ্ডঃ পরঃ শিবে ॥<sup>৪</sup>

পরপিণ্ড হইতে অপরংপর, পরমপদ, শূন্য, নিরঞ্জন ও পরমাত্মা রূপ পঞ্চতত্ত্বাত্মক অনাদিপিণ্ড সমুৎপন্ন হয় । অপরংপর তত্ত্ব হইতে স্মরণতামাত্র, পরমপদ হইতে ভাবনামাত্র, শূন্য হইতে স্বপ্নতামাত্র, নিরঞ্জন হইতে স্বসাক্ষাৎকারমাত্র, পরমাত্মপদ হইতে পরমাত্মা-ভাবের আবির্ভাব হয় । অপরংপরাদি পঞ্চতত্ত্বের প্রত্যেকটীবও পাঁচটি করিয়া গুণ আছে ।<sup>৫</sup>

অনাদি পিণ্ড হইতে পরমানন্দ, পরমানন্দ হইতে প্রবোধ, প্রবোধ

১। তৈত্তি, উপঃ ২।

২। শক্তিপ্রসঙ্গকোষে জগৎ: সৃষ্টিসংক্রান্তী, সি. সি. স. ৪১২৪, সি. সি. প. ৪১২০.

৩। সি. সি. স. ১১৫, ৬, সি. সি. প. ১১৬, ৮.

৪। সি. সি. প. ১১৬; সি. সি. স. ১১২২ শক্তিপঞ্চকসম্বৃত্ত পঞ্চবিংশতিসংক্রান্তঃ ।

পরপিণ্ডসমুৎপত্তি: সিদ্ধান্তমৈ: সন্নিবিষ্টা ।

৫। সি. সি. প. ১১২৪, সি. সি. স. ১১২৪-২০.

হইতে চিদ্‌উদয়, চিদ্‌উদয় হইতে প্রকাশ, প্রকাশ হইতে সোহহম্ভাবের আবির্ভাব হয়। পরমানন্দাদি পঞ্চতত্ত্ব ও তাহাদের প্রত্যেকের পাঁচটা করিয়া, সাকুল্যে পঞ্চবিংশতি গুণ লইয়া আত্মপিণ্ড গঠিত।<sup>১</sup>

পর, অনাদি ও আত্মপিণ্ড নিরাকার স্বরূপ। আত্মপিণ্ডই সাকার সৃষ্টির বীজস্বরূপ। আত্মপিণ্ড হইতে প্রথমে মহাকাশ, মহাকাশ হইতে মহাবায়ু, মহাবায়ু হইতে মহাতেজ, মহাতেজ হইতে মহাসলিল এবং মহাসলিল হইতে মহাপৃথ্বী আবির্ভূত হয়। তৈত্তিরীয় উপনিষদের দ্বিতীয় ব্রহ্মানন্দব্রহ্মাধ্যায়ে আছে (২।১।৩)—

তস্মাদ্বা এতস্মাদান্নন আকাশঃ সত্ত্বতঃ। আকাশান্নায়াঃ।

বায়োরগ্নিঃ। অগ্নেরাপঃ। অদ্ভ্যঃ পৃথিবী। পৃথিব্যা ওষধয়ঃ।

ওষধীভ্যোহন্নম্। অন্নাৎ পুরুষঃ।

অর্থাৎ প্রথমে ব্রহ্ম হইতে আকাশ, তৎপরে আকাশ হইতে বায়ু, বায়ু হইতে অগ্নি, অগ্নি হইতে অপ্, অপ্ হইতে পৃথিবী, এইরূপে পঞ্চভূতের উৎপত্তি হয়। ইহাদেরও পাঁচ পাঁচ করিয়া গুণ আছে। পঞ্চমহাভূত ও তাহাদের পঞ্চবিংশতি গুণই সাকার বা মহাসাকার পিণ্ড।<sup>২</sup> মহাসাকার পিণ্ডের মিলিত ভাবই শিব।

শিব হইতে ভৈরব, ভৈরব হইতে ত্রীকর্ষ, ত্রীকর্ষ হইতে সদাশিব, সদাশিব হইতে ঈশ্বর, ঈশ্বর হইতে রুদ্র, রুদ্র হইতে বিষ্ণু, বিষ্ণু হইতে ব্রহ্মা, এই পর্যায়ক্রমে মহাসাকার পিণ্ডের অষ্টমূর্ত্তি আবির্ভূত হইয়াছে।<sup>৩</sup>

“স এব শিবঃ শিবাদ্ ভৈরবো ভৈরবাৎ ত্রীকর্ষঃ ত্রীকর্ষাৎ সদাশিবঃ সদাশিবাদ্ ঈশ্বরঃ ঈশ্বরাদ্ রুদ্রো রুদ্রাদ্ বিষ্ণুর্ বিষ্ণোর্ব্রহ্মৈতি মহাসাকার-পিণ্ডস্ত মূর্ত্ত্যষ্টকম্।”

অষ্টমূর্ত্ত্যাশ্রক শিবের অগ্নতর মূর্ত্তি ব্রহ্মার দৃষ্টি বা অবলোকন হইতে সাকার পিণ্ডের পঞ্চভূত বা পঞ্চবিংশতি গুণের সমাবেশে নরনারীরূপ— অর্থাৎ জীবভূত—প্রকৃতিপিণ্ডের উৎপত্তি হয়। পঞ্চপঞ্চাশ্রক জীবশরীরই প্রকৃতিপিণ্ড। জীবশরীরে অস্থিমাংসাদি পঞ্চভূত্যাংশ, শোণিতাদি পঞ্চ-অপ্ অংশ, স্নুত্বাদি পঞ্চতেজ অংশ, ধাবন-চলনাদি পঞ্চবায়ু অংশ এবং রাগদেবাদি পঞ্চনভঃ অংশ সমাবিষ্ট। তজ্জন্ত ইহা পঞ্চবিংশতি গুণযুক্ত

১। সি সি প ১১০০, সি সি স ১১২১-২৮

২। সি সি প ২১৩১-৩৫, সি সি স. ১১২২ ও

৩। সি সি প ১১০৬; সি. সি. স ১১০৫, ৩৬

ভূতসমূহের পিণ্ড ভূতানাং পিণ্ড—বলিয়া অভিধেয়। প্রকৃতিপিণ্ডকে অবলোকনপিণ্ডও বলা হয়।<sup>১</sup>

“প্রাকৃত পিণ্ডে স্ম্যঃ পঞ্চভূতানি তদৃশাঃ”।<sup>২</sup>

নাথগণের দৃষ্টি অনুসারে জীব পঞ্চ অন্তঃকরণ বিশিষ্ট। মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার, চিত্ত ও চৈতন্য সেই পঞ্চ অন্তঃকরণ। প্রত্যেক অন্তঃকরণেরও পাঁচটি করিয়া গুণ আছে।<sup>৩</sup>

অব্যক্ত হইতে ব্যক্ত প্রসূত হইয়াছে। ব্যক্তও অব্যক্তে বিশ্রাস্তি লাভ করে। যাহা ব্যক্ত তাহাই কুল, আর তাহার যাহা নিমিত্ত তাহাই অকুল। অকুলতা অব্যক্ত, কিন্তু তাহা অনামা হইতে ভিন্ন। অব্যক্ত অনামায় সর্বপ্রকার কাষণ ভাবেব উন্মেষহীনতা, কিন্তু অব্যক্ত অকূলে কারণতা অর্থাৎ নিমিত্তত্ব ভাবেব উন্মেষ আছে। অকুলরূপ নিমিত্ত বা কারণ হইতেই কুলরূপ ব্যক্ত কার্যের উদ্ভব। সেইজন্য নাথগণ বলেন—

অকুলং কুলমাধস্তে কুলং চাকুলমিচ্ছতি।

জলবুধু ঘৃন্ স্নাত্যাদেকাকাবঃ পবঃ শিব ॥<sup>৪</sup>

অর্থাৎ অকুলই কুলকে ধারণ করিয়া আছে এবং কুল অকুলকেই আকাজ্ঞা করে। জাতিবর্ণগোত্রাদিব্যুক্ত অখিলেব যাহা নিমিত্ত তাহাই অকুল।<sup>৫</sup> জাতিবর্ণগোত্রাদিব্যুক্ত কুল পঞ্চাঙ্গক। সন্ধ্যা, রজঃ, তমঃ, কাল ও জীব এই পঞ্চের নাম কুলপঞ্চক। ইহাদেরও প্রত্যেকটির পাঁচটি করিয়া গুণ আছে।<sup>৬</sup> তন্মধ্যে জীবের জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সুষুপ্তি, তুরীয় ও তুরীয়াতীত এই পঞ্চ অবস্থাই তাহার পাঁচগুণ।<sup>৭</sup> সেইরূপ যে পঞ্চশক্তিতে লইয়া জীবের ব্যক্তিত্ব সেই বাসনাদি পঞ্চগুণযুক্ত ইচ্ছাশক্তি, স্বকুলাচারাদি পঞ্চগুণযুক্ত ক্রিয়াশক্তি, মদাদি পঞ্চগুণযুক্ত মায়াশক্তি, আকাজ্ঞাদি পঞ্চগুণযুক্ত প্রকৃতিশক্তি এবং পরা পশুস্তী মধ্যমা বৈখরী ও ইষ্টমাতৃকারূপ ব্যক্তশক্তিকে ব্যক্তিপঞ্চক আখ্যা দেওয়া হয়।<sup>৮</sup>

কাম কর্ম চন্দ্র সূর্য্য ও অগ্নি এই পাঁচটিকে লইয়া ব্যক্ত ব্রহ্মাণ্ড বা প্রপঞ্চগোচরীভূত রহিয়াছে ও সেইহেতু নাথদর্শনে এই পাঁচটি প্রত্যক্ষকরণ-পঞ্চক বা প্রত্যক্ষকৃতিহেতু নামে অভিহিত হয়। কামের পঞ্চগুণ, কর্মের

১। সি সি প ১।৩৭-৪৩, সি সি স ১।৩৭-৪০ ৫। সি সি স ৪।১০

২। সি সি প, ১।৪১

৬। সি সি প ১।৪০, সি সি স ১।৪৬

৩। সি সি প ১।৪৩-৪৩

৭। সি সি, প ১।৪৫, সি সি স ১।৪৩

৪। সি সি প. ৪।১১

৮। সি সি. প ১।৪৬-৪১, সি সি স ১।৪০-৪৩

পঞ্চগুণ, চন্দ্রের ষোড়শকলা, সূর্যের ষাদশকলা, এবং অগ্নির দশকলা প্রসিদ্ধ। এতদতিরিক্ত চন্দ্রের নিবৃত্তি বা অমৃতকলা, সূর্যের প্রকাশিকা বা নিজকলা ও অগ্নির পরাজ্যোতি নামে আরও এক একটা কলা আছে।<sup>১</sup>

কাম বা কামনা বা সংস্কার হইতে কশ্মের উদ্ভব, চন্দ্রস্বরূপ কালের বা ইড়াপিঙ্গলাবাহী প্রাণশক্তির আশ্রয়ে এবং অগ্নিরূপ শক্তির সহায়ে কৰ্ম নিম্পন্ন হয়। কাম ও কৰ্ম নিবৃত্ত হইলে চন্দ্রের অমৃতকলা, সূর্যের প্রকাশিকা কলা এবং অগ্নির পরাজ্যোতিকলা যখন আপন আপন তেজ বর্ষণ করে তখন প্রপঞ্চব নিবৃত্ত হয়। এইরূপে প্রত্যক্ষের যাহা কৃতিহেতু তাহাই প্রত্যক্ষের নিবৃত্তিহেতু।

মাতৃকৃষ্টিতে জীব যে দেহ প্রাপ্ত হইয়া জন্মগ্রহণ করে তাহার নাম গর্ভপিণ্ড।

অব্যক্ত অনির্দেশ্য অনামা পরব্রহ্ম বা পরতত্ত্বের নিজাশক্তির প্রসর হইতে ক্রমশঃ অব্যক্ত হইতে ব্যক্ত, নিরাকার হইতে সাকার, সূক্ষ্ম হইতে স্থূল ব্রহ্মাণ্ড প্রসৃত হইয়াছে। এই প্রসর বা আবির্ভাবে এক একটা স্তর বা পর্যায়ই এক একটা পিণ্ড। ষট্‌পিণ্ডের আনুক্রমিক আবির্ভাব এই অধ্যায়ের শেষে একটা চিত্রে সজ্জিত করিয়া দেখান হইতেছে।

পরমকারণ পরমেশ্বর হইতে কিরূপে স্থূলদেহবিশিষ্ট মনুষ্য জ্ঞানের উৎপত্তি হইয়াছে, তাহার একটি বিবরণ উল্লিখিত পর্যায় বা ক্রমবিভাগে দেখান হইয়াছে। স্থূলতম জ্ঞান দেহ হইতে বিলোমক্রমে উত্তরোত্তর ক্রমশঃ সূক্ষ্ম হইতে সূক্ষ্মতর কারণে পৌছিয়া সর্বশেষে সর্বকারণের মূল পরমকারণ পরমতত্ত্বে উপনীত হওয়া যায়। সেই পরমকারণ কিরূপে স্থূল জড় দেহবিশিষ্ট হইয়াছেন পিণ্ডসমূহের পরম্পরাক্রমে আবির্ভাব হইতে তাহাই বুঝান হইয়াছে। এই পিণ্ডতত্ত্বের আলোচনা হইতে নাথগণের সাধনের আদর্শ ও উপায় বুঝিতে পারা যায়।

সম্ভবকবির সত্যপুরুষ হইতে ষট্‌পিণ্ডের উদ্ভব কল্পনা করিয়াছেন। প্রথমে সত্যপুরুষ পঞ্চ অণু সৃষ্টি করেন, তাহার দ্বারা পঞ্চব্রহ্ম নির্ণীত হয়। ঐ অণুর ব্রহ্ম হইলেন নিরঞ্জন, তিনি জ্যোতি বা মায়ার সাহায্যে বিশ্ব সৃষ্টি করেন। এই মায়ী অনাদি। ব্রহ্ম হইতে প্রথমে আকাশ, তৎপরে বায়ু, বায়ু হইতে অগ্নি, অগ্নি হইতে অপ, অপ হইতে পৃথিবী এই পঞ্চ তত্ত্বের উদ্ভব হয়, তাহা হইতেই বিশ্বের সৃষ্টি।

১। সি. সি. প. ১।৩২-৩৭, সি. সি. স. ১।৫৫-৬১

সত্যপুরুষেব ও নিরঞ্জনের মধ্যে সহজ, ঠিকার, ইচ্ছা, সোহহং, অচিন্ত্য ও অক্ষর এই ষটপুরুষের বর্ণনা করা হইয়াছে, ইহাদের আবাসস্থল নির্ণয়ের জন্য উক্ত পিণ্ডসৃষ্টির কল্পনা।

নানক পঞ্চস্বর্গের বর্ণনা করিয়াছেন, সচ্চখণ্ডে তিনি সর্বোচ্চ স্বর্গ বলিয়াছেন, তাহাব নিম্নে ধরমখণ্ড, সরমখণ্ড, জ্ঞানখণ্ড ও করমখণ্ড কল্পনা করিয়াছেন। ধরমখণ্ডে আচাবনিষ্ঠ ধার্মিকদের বাস, সরমখণ্ডে চৈতন্যাদির জায় সাধকদের বাস, জ্ঞানখণ্ডে কৃষ্ণাদির জায় জ্ঞানীর বাস, করমখণ্ডে রামাদির জায় কর্মীদের বাস, সর্বোচ্চ সচ্চখণ্ড হিন্দুর সত্যলোকের বা বৌদ্ধের নির্ব্বাণ অবস্থাব অনুরূপ। পিণ্ড ও ব্রহ্মাণ্ডের অতীত, উচ্চ হইতে উচ্চতর হিন্দুর 'পরাতপর'ই কবীরের 'অনামী পুরুষ' বা শিবদয়ালীর 'রাধাস্বামী'। সত্যপুরুষের উর্দ্ধে অগম ও অলখ পুরুষদ্বয়, তৎপরে রাধাস্বামী। আধুনিক রাধাস্বামী সম্প্রদায়ে—ইহাবা শিবদয়ালেব শিষ্য—নিরঞ্জন বা নিগুণ পুরুষেব উর্দ্ধে ব্রহ্ম, পরব্রহ্ম, সোহহং পুরুষ, অলখ পুরুষ, অগম পুরুষ ও অনামী পুরুষেব বর্ণনা আছে। ইহাদেরও উর্দ্ধে রাধাস্বামী। এইরূপে উর্দ্ধে, তদুর্দ্ধে, তাহারও উর্দ্ধে ইত্যাদি কল্পনা করিলে রাধাস্বামীরও উর্দ্ধে 'ঈশ্বর' বিবাজ করেন এইরূপ কল্পনা করা যায়—কিন্তু ইহা সম্ভবপর নহে। কোন একস্থানে পূর্ণচ্ছদ দেওয়া অবশ্যসম্ভাবী। অতএব সগুণ নিগুণের অতীতে অসীম সত্তা বিরাজমান, এই পর্য্যন্ত বলাই সঙ্গত।<sup>১</sup> নাথপন্থীর 'নাথ' বা 'পরমপদ' এই সগুণ ও নিগুণের অতীত, ইহা পরমপদ অধ্যায়ে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। পবন-সন্তার ভেদাভেদ নির্ণয় করিতে গেলে রূপান্তরিত হইতে হইতে তাহাব সত্তা বিলোপ হইবার অবস্থা হয়। পূর্ববর্তী সন্তার নিরঞ্জন, অগম, অলখ, অনামী, সত্য ইত্যাদি শব্দ এক ঈশ্বরেরই প্রতিশব্দরূপে ব্যবহার করিয়াছেন।

জীবেরই মুক্তির প্রয়োজন। মুক্তি সাধনাসাধ্য। সুতরাং মুক্তি লাভ করিতে হইলে, জীবের প্রকৃতি কি, জীবের স্বরূপ কি, তাহা স্থির করিয়া মুক্তির উপায়ভূত সাধনের নির্দ্ধারণ করিতে হয়। গর্ভপিণ্ডে ভ্রূণরূপে জীবের স্থূলজগতে আবির্ভাব। ভ্রূণ পিতামাতা হইতে জাত। পিতা-মাতা ও সম্ভান সকলেই শরীরবিশিষ্ট। শরীরী জীব দেহ এবং মন,



বুদ্ধি, অহঙ্কার, চিত্ত ও চৈতন্য এই পঞ্চ অন্তঃকরণযুক্ত। দেহ পঞ্চভূতের সম্মেলনে উদ্ভূত। জীব নামক ব্যক্তির পঞ্চ শক্তি আছে—ইচ্ছা, ক্রিয়া, মায়া, প্রকৃতি ও বাক্ এবং জীবের ব্যাপ্ত থাকিবার কারণ কাম, কর্ষ, চন্দ্র, সূর্য্য ও অগ্নি।

এই সমস্ত তত্ত্ব আলোচনাপূর্ব্বক সাধনের উপায় স্থির করিতে হয়। স্থূল ও সূক্ষ্ম নানা আবরণে জীব আবৃত। এই সমস্ত আবরণই শক্তির নানা রূপ। সেই সমস্ত শক্তির পরিশুদ্ধি ও আবরণ অপসারণের দ্বারা জীব স্বস্বরূপে প্রতিষ্ঠিত হইতে পারিবে, ইহাই নাথগণের পিণ্ডতত্ত্ব আলোচনার উদ্দেশ্য।



মহাসাকার পিও হইতে

পক-পকাস্তক

প্রকৃতিপিও

নয়নারীকল

শরীর

গর্ভপিও

অন

ত্রক্ষার

অবলোকন

হইতে

মহাকাশাদি

পকতত্ত্ব ও

ভাহাদের পকবিশেষিত

তাই সবটাবে — শিব

ভৈরব

ত্রিকট

সদাশিব

ঈশ্বর

কৃত

বিষ্ণু

ব্রহ্মা

পক-পকাস্তক

প্রকৃতি পিও

গর্ভপিও, অন

= মহাসাকার পিওর আট মূর্তি

## তৃতীয় পরিচ্ছেদ

### পিণ্ডাধার

অব্যক্ত পরমতত্ত্ব প্রকাশোন্মুখ হইলে পর্যায়ক্রমে যে যে অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া শেষ পর্য্যন্ত জড় চৈতন্যাত্মক জীবদেহেব উৎপত্তি সাধিত হয় তাহার প্রত্যেকটী অবস্থা বা স্তরকে নাথদর্শনে পিণ্ড নামে অভিহিত করা হয়। নরনারীরূপ জীবশরীরও পিণ্ড শব্দের অভিধেয়। পিণ্ডসমূহ উৎপন্ন বা সৃষ্ট পদার্থ। সৃষ্টি এক প্রকার ক্রিয়া। ক্রিয়াব যাহা ফল তাহাই কার্য্য। কার্য্য থাকিলেই তাহাব কর্তা ও কারণ থাকিবে এবং সকল কার্য্যই শক্তিসাধ্য। সর্ব্বশক্তির প্রসর ও সংকোচের দ্বারাষ্ট জগতের সৃষ্টি ও সংহার সাধিত হয়।<sup>১</sup> প্রসবই সৃষ্টি ও সংকোচনই সংহাব। অতএব অনন্তশক্তির যাহা শক্তিমান সেই পবাংপর শিবই জগদাকারে স্ফুরিত হইতে সক্ষম।<sup>২</sup> কিন্তু শক্তি ব্যতিরেকে শক্তিমান অগ্রাহ্য। শক্তিহীন শিব ও শিবহীন শক্তি অকল্পনীয়। শিব ও শক্তি চল্ল ও চল্লিকার জায় এক ও অভিন্ন।

শিবস্তাভাস্তুরে শক্তিঃ শক্তেরভাস্তুরে শিবঃ।

অন্তরং নৈব জানীয়াচ্চল্লচল্লিকয়োরিব ॥\*

সে কারণ পরমশিবের সংবিশ্বরূপা নিত্যপ্রবৃদ্ধা পরাংপর বিমর্শ-কপিণী অপরংপরা নিজাশক্তিই নানা শক্তিরূপে কার্য্যাত্মক নিখিলপিণ্ডের জনয়িত্রী মূলসত্তা, চরম আশ্রয় বা আধার।<sup>৩</sup> তন্তু যেমন নানাসূত্ররূপে পটের আশ্রয়, শক্তিও তেমনি নানারূপে নিখিলপিণ্ডেব আশ্রয়।<sup>৪</sup> বস্তু যেকপ তন্তুরূপ উপাদানে প্রতিষ্ঠিত, নিখিলপিণ্ডও সেইরূপ শক্তিতে প্রতিষ্ঠিত। নিমিত্ত শক্তিই উপাদান। এতদ্রূপ নিখিলপিণ্ডের চরম আধার বা আশ্রয় বলিয়াই নিত্যপ্রবৃদ্ধা অপরংপরা নিজাশক্তির নাম পিণ্ডাধার।<sup>৫</sup>

নানাশক্তিরূপেণ সর্ব্বপিণ্ডাশ্রয়ান্ততঃ।

পিণ্ডাধার ইতীষ্টাখ্যা সিদ্ধাস্ত ইতি ধীমতাম ॥<sup>৬</sup>

১। সি সি প. ৪১২, সি সি. স. ৪১২৫

২। সি সি প. ৪১৩, সি সি প. ৪১২৬

৩। সি সি স. ৪১৩৭

৪। সি সি প. ৪১৩, ২২, সি. সি স. ৪১৩

৫। সি সি স. ৪১৩

৬। সি সি প. ৪১৩, ২২

৭। সি সি স. ৪১৩৮

পিণ্ড সম্পর্কে অপরংগরা নিজাশক্তির ত্রিবিধ অবস্থা লক্ষিত হয়। প্রথম, সৃষ্টাস্থক প্রসর ও সংহারাস্থক সংকোচ। এতদুভয়েরই আদি ও অন্তরূপ পরম সাম্যাবস্থা, যখন শক্তি, বিমর্শের উপসংহারে, সহজতঃ আপনাতে উন্মীলিত নিরুত্থান দশায় আত্মলীনা থাকে। ইহাই শিব ভাব বা শক্তির উপাধিহীন নিষ্ক্রিয় পরমাবস্থা। দ্বিতীয়, পিণ্ডের প্রাকট্যাবস্থায় কার্য, কারণ ও কর্তৃভাবের অকুরবং উত্থানদশায় উন্মীলনকারিণী আধারশক্তিরূপা অবস্থা। তৃতীয়, প্রকটিত বিশ্বের বা শাস্ত্র ও লৌকিক দৃষ্টির ( দৃষ্টান্তশ্রবিক ) যাবতীয় সাক্ষাৎকারের ( ভাবের ) সাক্ষিণী মাত্র, অভ্যন্তর অপ্রকাশ স্বসংবেদ্য অমুভবমাত্রগম্যা চিদ্রূপা অবস্থা।<sup>১</sup>

শিবভাবই 'সামরন্তের নিজভূমি এবং কুলাকুলের স্বরূপ।' শিবস্বরূপে কুল ও অকুল দুই শক্তি নিহিত। জাতিবর্ণগোত্রাদিযুক্ত অখিল বিশ্বের যাহা একমাত্র নিমিত্ত তাহাই অকুল,<sup>২</sup> এবং বিশ্বই কুল। অকুলই কুলকে ধারণ করিয়া আছে, অকুলরূপ নিমিত্ত হইতে কুল উদ্ভূত হয় এবং কুল অকুলেই লীন হয়। জলবুদ্বুদ বিদীর্ণ হইলে যেমন একাকার জল অবশিষ্ট থাকে সেইরূপ কুল অকুলে লীন হইলে একমাত্র শিবই থাকেন।

অকুলঃ কুলমাধন্তে কুলখাকুলমিচ্ছতি।

জলবুদ্বুদন্ শ্রাদ্যাদ্ একাকারঃ পরঃ শিবঃ ॥<sup>৩</sup>

অকুল হইতে কুলের উদ্ভব তথা বিশ্বের উদ্ভব এবং পুনরায় অকুলে লীন হওয়া, ইহাই বিমর্শ। বিমর্শরূপা শক্তি কুলরূপে পরা সত্তাদি পঞ্চভাবে বিশ্বকে ধারণ করিয়া আছে।<sup>৪</sup> যাহা নিরাভাসের আভাসকারিণী, সূর্যাদিও যাহার আভায় আভাসিত হয়, সেই প্রকাশ-স্বরূপা শক্তিই পরাশক্তি।<sup>৫</sup> শক্তির যে ভাব দ্বারা অনাদিসিদ্ধ পরম অদ্বৈত অখণ্ড একতত্ত্ব অঙ্গীকৃত হয় তাহাই সত্তা।<sup>৬</sup> অপ্রমেয় অনাদিনিধন স্বভাবানন্দময় অহংভাবের স্রোতনকারিণী শক্তিই অহস্তা।<sup>৭</sup>

১। সি সি প ৪।২

সি. সি. স ৪।৫, ২, ৪

২। সি সি প ৪।২, সি সি স ৪।৩

৩। সি সি প ৪।২

৪। সি সি প ৪।১১

৫। সি সি প ৪।৩

সি সি স ৪।৩

৬। সি সি প. ৪।৪, সি সি স ৪।৬, ৭

৭। সি সি প ৪।৫, সি. সি. স, ৪।৭

৮। সি সি প ৪।৬, সি. সি স ৪।৮

ক্ষুরতা শক্তি দ্বারা স্বামুভবগম্য চিৎচমৎকারমূলভ নিরুপানদশা প্রস্ফুটিত হয়,<sup>১</sup> এবং পরাকলা শক্তির দ্বারা শুদ্ধ বুদ্ধ-স্বরূপ স্বয়ংপ্রকাশ আত্মতত্ত্ব উপলব্ধ হয়।<sup>২</sup>

এক্কে প্রসন্ন হইতে পারে শিবের শক্তির প্রসারে, চরাচর জগতের উদ্ভবে শিবের স্বরূপচ্যুতি ঘটে কি না? তাঁহার পরিপূর্ণতা ক্ষুণ্ণ হয় কি না? তদন্তরে বক্তব্য স্বরূপচ্যুতি বা পরিপূর্ণতার লাঘব হয় না। তাহা যদি হইত তাহা হইলে জীবের পক্ষে শিবস্বরূপের উপলব্ধি হইবার কোন সম্ভাবনাই থাকিত না, কারণ যাহা নাই তাহার উপলব্ধি কিরূপে হইবে? অনন্তশক্তিমান্ শিব একাকার হইয়াও আপন আনন্দস্বরূপে অবস্থিত থাকিয়াও নানাকারে বিলসিত হন এবং আপন স্বরূপে সর্বদাই প্রতীক্টিত থাকেন। কারণ এই প্রসন্ন বা বহিঃপ্রেরণ ব্যবহারিক, পারমাধিক নহে।<sup>৩</sup> সেইজন্যই অনন্ত্যাকারে ক্ষুরিত হইয়াও অলুপ্ত শক্তিমান্ শিব স্বরূপে পূর্ণরূপেই অবশিষ্ট থাকেন।<sup>৪</sup> শিবশক্তির সম্বন্ধ বিচারে ইহা সবিশেষ আলোচিত হইবে।

অনন্তশক্তিমান্ পবমেশ্বরই বিশ্বরূপ ও বিশ্বময় হইলেও সাধনার্থ যোগিগণ পবাপরস্বরূপা কুণ্ডলিনী শক্তির অমূলীন কবিত্বা থাকেন।<sup>৫</sup> আধারশক্তিরই অপর নাম কুণ্ডলিনী। যোগিগণ অমূল্য করেন যে সর্ববৎ কুণ্ডলিতভাবে ইহা প্রপঞ্চকে ধারণ করিয়া আছে। কুণ্ডলিনীই পিণ্ডসংসিদ্ধিকারিণী।<sup>৬</sup>

প্রবুদ্ধ ও অপ্রবুদ্ধরূপে কুণ্ডলিনী দ্বিধা অবস্থিত। অপ্রবুদ্ধভাবে ইহা দেহ ও চৈতন্যাত্মক, দেহপিণ্ডকে সংসিদ্ধ করিয়া পিণ্ডমধ্যে চেতনারূপে অধিষ্ঠিত। জীবের বাবতীয় চিন্তা ও কর্ম উত্তোগশালিনী কুণ্ডলিনীই প্রপঞ্চরূপে ধারণ করিয়া আছে।<sup>৭</sup> যতদিন কুণ্ডলিনী অপ্রবুদ্ধ থাকে ততদিন জীব প্রপঞ্চে মুক্ত হইয়া সংসারভোগে রত থাকে। অপ্রবুদ্ধা কুণ্ডলিনী প্রবৃত্তিরূপিণী। যোগসাধনা দ্বারা জীবের অন্তর্কর্মে পূর্ব-কর্ম সংস্কারজনিত বিকার অন্তর্মিত হইলে কুণ্ডলিনী উর্দ্ধগামিনী হইয়া জীবকে নিবৃত্তির পথে পরিচালিত করে।<sup>৮</sup> কুণ্ডলিনীর উর্দ্ধগমনই

১। সি. সি. প. ৪১৭, সি. সি. স. ৪৮

২। সি. সি. প. ৪৮

৩। সি. সি. প. ৪১২

৪। সি. সি. প. ৪১১

৫। সি. সি. প. ৪১৪

৬। সি. সি. প. ৪১৪, সি. সি. স. ৪১৮

৭। সি. সি. প. ৪১৪, সি. সি. স. ৪১২

৮। সি. সি. প. ৪১৪, সি. সি. স. ৪১২

তাহার জাগরণ। পূর্ণরূপে জাগ্রতা কুণ্ডলিনী নিরাধারা হইয়া চৈতন্যময় হইলে জগতের সমস্তই নিরাধারা হইয়া চৈতন্যময় হয়, তখন সর্বতত্ত্বই স্বরূপে উপলব্ধ হয়। উৰ্দ্ধগামিনী কুণ্ডলিনী শুদ্ধ বিমর্শরূপিণী। শুদ্ধ বিমর্শদ্বারাই স্বরূপের অধিগম হয়।<sup>১</sup>

মূলাধারে প্রবুদ্ধে তু সিদ্ধিৰ্ভবতি যোগিনাম্।<sup>২</sup>

আধারশক্তিকেই মূলশক্তি বলা হয়, যেহেতু জড়চৈতন্যাক চরাচর জগৎসংবিদরূপ। এই শক্তির প্রসব হইতেই উদ্ভূত এবং এই শক্তিতেই প্রতিষ্ঠিত।<sup>৩</sup> মানবদেহে এই একশক্তিকেই নবচক্রে নবধা অবস্থিত।<sup>৪</sup> কুণ্ডলিনীর প্রবোধে তৎসমুদায় শক্তিকে প্রবুদ্ধ হইয়া কুণ্ডলিনীতে লীন হয় এবং কুণ্ডলিনী প্রবুদ্ধ হইয়া শিবস্বরূপে আত্মলীনা হইলে সহজাবস্থারূপ পরমপদ-প্রাপ্তি হয়।<sup>৫</sup>

শক্তি মূলতঃ এক হইলেও উৰ্দ্ধ, মধ্য ও অধঃ রূপে উহা তিন ভিন্ন শক্তিরূপে অভিহিত হয়।<sup>৬</sup> এই তিন শক্তির দ্বারা ত্রিবিধ প্রয়োজন সিদ্ধ হয়। জীবদেহে এই শক্তিত্রয়ের ত্রিবিধ কেন্দ্রের কথাও নাথগণ বলেন। মূলাধারই অধঃশক্তির কেন্দ্র; হৃদয় মধ্যশক্তির ও সহস্রার উৰ্দ্ধশক্তির কেন্দ্র। অধঃশক্তির বশে জীব স্বভাবতঃ সংসারে মুগ্ধ, নানা উপাধিদ্বারা নিয়ন্ত্রিত এবং বাহ্যেপ্রিয় ব্যাপারে নিরত থাকিয়া নানা চিন্তায় মগ্ন হয়।<sup>৭</sup> অধঃশক্তিকে আকৃষিত কবিতা তাহাব অধোমুখতা বা সংসারমুখতা নিরস্ত করিতে হয়।<sup>৮</sup> দেহের অভিমানী জীবাত্মা দেহ হইতে দেহান্তরে, অর্থ হইতে অর্থান্তরে পরিভ্রামিত হইয়াও যে শক্তির দ্বারা আপন স্বপ্রকাশরূপ স্বরূপেব কথা ধারণা করিতে সমর্থ হয় তাহাই মধ্যশক্তি। স্থূল ও সূক্ষ্ম বা সাকার ও নিবাকাররূপে মধ্যশক্তির দ্বিবিধ ভেদ করা হয়।

সৃষ্টিঃ কুণ্ডলিনী খ্যাতা দ্বিধা ভগবতী তু সা।

একধা স্থূলরূপা চ লোকানাং প্রত্যগাত্মিকা ॥

অপর্য্য সর্বগা সূক্ষ্মা ব্যাপ্তিব্যাপকবর্জিতা।

তস্তাঃ ভেদঃ ন জানাতি মোহিতঃ প্রত্যয়েন তু ॥

সি সি প ৪১৩৬

১। সি সি প. ৪১৫

২। সি সি স ৪১৫

৩। সি সি. প ৪১৩, সি. সি স ৪১২২

৪। সি সি স. ৪১২৩

৫। হ বো. প্র ৪১০ ১১

৬। সি সি. প ৪১৭

৭। সি সি প ৪১৮

৮। সি সি স ৪১৫

অর্থাৎ সৃষ্টিক্রপা কুণ্ডলিনী স্থূল ও সূক্ষ্ম ভেদে দ্বিধা বিদ্যমান। প্রত্যক্চেতনারূপাই স্থূল। সূক্ষ্মা শক্তি সর্বকণা হইলেও ব্যাপ্তি-ব্যাপকভাববর্জিত। জীব বাহ্যপ্রত্যয়ে মুহূর্ত্তা বশতঃ সূক্ষ্ম মধ্যশক্তির উপলব্ধি কবিতে পারে না।

নিখিল পদার্থের অভ্যন্তরে যে শক্তি ভ্রাম্যমাণ চিদ্রূপে বিদ্যমান এবং চরাচররূপ নিখিলগ্রাহ পদার্থের আধারভূতা হইয়াও বিগ্রাহ-স্বরূপা—অর্থাৎ গ্রহীতৃরূপা—সেই সাকারা সর্বকণা মধ্যকুণ্ডলীই স্থূলরূপা মধ্যশক্তি।<sup>১</sup> সূক্ষ্মরূপা মধ্যশক্তি নিরাকারা অর্থাৎ দেহাত্মবোধরহিতা, নিশ্চলস্বভাবা, অতএব ব্যাপ্তিব্যাপক-ভাববর্জিতা এবং নিশ্চয়ভূতা অর্থাৎ অপ্রতিযোগিসত্তারূপা বা সর্বনিরপেক্ষভাবে বিদ্যমানা। ইহা সদাপ্রবুদ্ধা নিরুদ্ধবৃত্তি নিশ্চল যোগীব ধ্যানগম্যা ও পরমানন্দদায়িনী।<sup>২</sup> এই পরামবিন্দুরূপা সূক্ষ্মা মধ্যশক্তি গুরুত্বপাক্ষে স্বরূপদশায় বোধগম্যা। সূক্ষ্মা মধ্যশক্তির বোধ উদ্ভিত হইলে যোগিগণের পিণ্ডসিদ্ধি নিষ্পন্ন হয়।<sup>৩</sup> স্থূল মধ্যশক্তিই প্রবুদ্ধ হইলে সূক্ষ্মা শক্তিরূপে পরিণত হয়।

সৈব প্রসরসংকোচাৎ পর্য্যাবৃত্তিমুপাগতা।

নিত্যানন্দতয়া লোলা সূক্ষ্মাখ্যা তিমিরাকৃতিঃ।

বুদ্ধেতি সিদ্ধান্তামাহঃ প্রসিদ্ধাঃ সিদ্ধবাক্ত্বনি ॥<sup>৪</sup>

প্রসর ও সংকোচ হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইলে—বহিমুখতা ও অন্তর্মুখতা দুইই নিরুদ্ধ হইলে স্থূল মধ্যশক্তি সূক্ষ্মরূপা হয়। সূক্ষ্মা মধ্যশক্তি তিমিরাকৃতি। অন্ধকাবে যেমন যাবতীয় পদার্থ একাকার বোধ হয় মধ্যশক্তির প্রবুদ্ধাবস্থায়ও সমস্ত ভেদ বা বিকল্পজ্ঞান তিরোহিত হয়।

সর্বতদ্বৈত উর্দ্ধে অবস্থিত অনামা পরমপদ যে শক্তির দ্বারা স্বসংবেত্তরূপে অধিগত হয় এবং যাহা নানাপ্রকার সাক্ষাৎকার বা আধ্যাত্মিক উপলব্ধির কারণভূতা তাহাই উর্দ্ধশক্তি।<sup>৫</sup>

মধ্যশক্তিপ্রবোধেন অধঃশক্তিনিকুঞ্চনাৎ।

উর্দ্ধশক্তিनिपातेन প্রাপ্যতে পরমং পদম ॥<sup>৬</sup>

১। সি. সি. প. ৪২২

২। সি. সি. প. ৪২১, সি. সি. প. ৪২২

৩। সি. সি. প. ৪২৪, সি. সি. প. ৪৩২ ৩০

৪। সি. সি. প. ৪২৮, ২৯

৫। সি. সি. প. ৪২৫, সি. সি. প. ৪৩৪, ৩৫

৬। অববোধানন্দ ১৪ শ্লোক



উর্ক, অধঃ ও মধ্য এই তিন শক্তির ত্রিবিধ ক্রিয়ার ফল পরমপদ-প্রাপ্তি হয়। পূর্বেই কথিত হইয়াছে ক্রিয়াভেদে একই শক্তির ত্রিবিধ আখ্যা। অধঃশক্তির স্বভাব বিষয়লোলতাকে আকৃষিত করিয়া উর্কমুখী করণ, স্থূল অপ্রবুদ্ধ মধ্যশক্তির সূক্ষ্মা মধ্যশক্তিরূপে জাগরণ এবং উর্কশক্তির নিপাতন বা কৃপা হইতে পরমপদ প্রাপ্তি ঘটে।

## চতুর্থ পরিচ্ছেদ

### শিবশক্তির পরম্পর সম্বন্ধ বিচার

নাথগণ জগৎপ্রপঞ্চেব অদ্বিতীয় পরমকারণকে শিব বা আদিনাথ নামে অভিহিত করেন। তিনি স্বরূপতঃ অনাদি অনন্ত স্বয়ংসিদ্ধ স্বপ্রকাশ নিত্য বস্তু। দেশকালের অতীত, স্মৃতরাং সর্ব্ব-অবচ্ছেদহীন এবং সকল ভেদ ও বাধাশূন্য। অন্তরে বাহিরে এমন কিছুই নাই যাহা তাঁহার সত্তা হইতে অতিবিক্ত বা মূলতঃ বিভিন্ন। তিনি স্বয়ংসিদ্ধ ও স্বপ্রকাশ বলিয়া তাঁহার সত্তা, তাঁহার স্বরূপ, তাঁহার প্রকাশ তদতিরিক্ত কোন পদার্থের সাপেক্ষ নহে। তিনি স্বয়ং নিষ্কারণ হইয়া চরাচর সমস্তের একমাত্র কাবণ। এই কারণতাই তাঁহার শক্তি। এই শক্তির সহিত তিনি নিত্যযুক্ত। শক্তিবলেই তিনি সৃষ্টি স্থিতি সংহার কর্তা।

এই শক্তির সহিত শিবের সম্বন্ধ কি? এই শক্তি কি শিব হইতে ভিন্ন অথবা অভিন্ন? অথবা ভেদাভেদরূপ? ইহা কি শিবের কোন আগন্তুক বা নিমিত্তজ উদ্ভূত ধর্ম্ম? ইহা কি শিবেরই জ্ঞায় নিত্যবস্তু অথবা অনিত্য? এই সমস্ত প্রশ্নের সমাধানে নাথগণ বলেন :—

“শিবজ্ঞাত্যন্তরে শক্তিঃ শক্তেরভ্যন্তরে শিবঃ।”

অর্থাৎ শিবের অন্তরে শক্তি, শক্তির অন্তরে শিব। মূলতঃ ইহারা অভিন্ন, একই অদ্বিতীয় পরমতত্ত্ব দৃষ্টিভেদে শিব বা শক্তি আখ্যায় অভিহিত হন। শিবভাবের অখণ্ডচৈতন্য শক্তিতেও চিরবিদ্যমান এবং শক্তিব সক্রিয়তাও শিবভাবে সদা অমুশ্ল্যত। তাই ‘শিবের শক্তি’ কথাটি প্রচলিত। শিব শক্তিযুক্ত হইয়া সর্ব্বাকারে স্কুরিত হন। এই বস্তু বিভিন্নতার প্রয়োগ অভেদে। যত্ন পুস্তক বলিলে, পুস্তক পদার্থ যত্ন হইতে এক পৃথক সত্তা এবং যত্ন তাহার অধিকারী। পুস্তক সম্পর্কে যত্নে অধিকারিত্ব ধর্ম্ম মাত্র চিন্তনীয়। গৃহের ছাদ বলিলে ছাদ গৃহরূপ সমগ্রবস্তুর অংশমাত্র। ইহাতে অংশাংশী ধর্ম্ম মাত্র চিন্তনীয়। কিন্তু ‘শিবের শক্তি’ বলিতে এরূপ কিছুই বোধ্য নহে। শিবই শক্তি, শক্তিই শিব। একই বস্তু দৃষ্টি ও ব্যবহার ভেদে দুই সংজ্ঞায় সংজ্ঞিত। স্মৃতরাং শিব-শক্তি দুই ভাব অতোত্তাজ্ঞয়ভূত। ধর্ম্ম বিনা ধর্ম্মী অকল্পনীয়। ধর্ম্মীকে

ছাড়িয়া ধর্মেরও কোন সত্তা নাই, যেমন দাহিকা শক্তি বিনা অগ্নি অকল্পনীয়। অগ্নি ও দাহিকাশক্তিকে তত্ত্বতঃ পৃথক করা সম্ভব নয়। সেইরূপ শিব ও শক্তি তত্ত্বতঃ অভিন্ন।

“প্রসরাদ্ ভাসয়েৎ শক্তিঃ সঙ্কোচাদ্ ভাসয়েৎ শিবঃ।”

শক্তি যখন জগৎপ্রপঞ্চরূপে প্রকটিত, শিব তখনই সৃষ্টি স্থিতি সংহার কর্তা। আবার শক্তি যখন জগৎপ্রপঞ্চরূপে প্রকটিত, তখন একমাত্র শুদ্ধ স্বপ্রকাশ শিবই থাকেন। সূর্য্য এই বিচিত্র জগতের প্রকাশক, কিন্তু প্রকাশ্য কিছু না থাকিলে সূর্য্য যেমন অদ্বিতীয়রূপে আপন মহিমায় বিরাজ করেন, সৃষ্টিস্থিতিসংহাবাশ্রক শক্তিকার্যের উপরায় শিবও সেইরূপ আপন বিশুদ্ধ মহিমায় সুপ্রতিষ্ঠিত থাকেন। শক্তিব উপলব্ধি হয় ক্রিয়াসমুত্ত কার্য্য দ্বারা। ক্রিয়ার যাত্রা কারণ তাহাই শক্তি। শক্তি যাহাকে আশ্রয় কবিতা থাকে তাহাই শক্তিমান বা শরু। কিন্তু শক্তি দ্বারা যখন কোন কার্য্য সম্পন্ন হয় না, শক্তি যখন স্বাশ্রয়ে লীন হইয়া থাকে তখনকার সেই ক্রিয়াহীন শাস্তাবস্থাই বিশুদ্ধ শিবভাব। জগৎপ্রপঞ্চের বহিঃপ্রকাশও যেমন শক্তির কার্য্য, প্রপঞ্চের লয়ও সেইরূপ শক্তির কার্য্য। অতএব সৃষ্টিস্থিতিসংহাবরূপ কার্য্যের দ্বারাই শক্তিকে বুঝিতে বা ভাবনা করিতে পারা যায়। সৃষ্টিস্থিতিসংহাবরূপ কার্য্য না থাকিলে শক্তির আশ্রয়ে যে ভাবে অবস্থান করেন, তাহাই শিবভাব। বিকাশ ও সঙ্কোচশীল চিদ্রূপা শক্তি একদিকে আপন চিদ্রূপতাব ক্রমিক বিরোধ দ্বারা আপনাকে নামরূপের নানা আবরণে আবরিত করিয়া নানাতাবে পরিণত হইয়া স্থূল জড় পৃথিবী তত্ত্বরূপে অন্ত্যাপরিণাম লাভ করেন। ইহাই শক্তির সৃষ্টিরূপ প্রকাশ বা প্রসরণ। অপরদিকে অচিদাবরণের ক্রমিক অপসরণ দ্বারা নিজ চিদ্রূপতার সম্যক উন্মেষসাধন করিয়া শিবস্বরূপে বিশ্রাস্তি লাভ করেন। সিদ্ধসিদ্ধান্ত পদ্ধতিতে গুরু গোরক্ষনাথ বলেন :—“সৈব শক্তির্যদা সহজেন স্বাম্বিন্ উদ্বীলিত্যাং নিরুত্থানদশায়াং বর্ত্ততে তদা শিবঃ স এব ভবতি”।<sup>১</sup> অর্থাৎ ক্রিয়াশীলা শক্তি যখন সঙ্কোচরূপ ক্রিয়ার দ্বারা আপন চিৎস্বরূপের সকল আবরণ উন্মোচন করিয়া তাহার স্পন্দনের পরিসমাপ্তি সাধন করে, তখনই তাহা

শাস্ত্র চিহ্নরূপ শিব সংজ্ঞায় সংজ্ঞিত হয়। তখন শিব ও শক্তির ভাষাগত বৈকল্পিক ভেদও অপনীত হয়।

শক্তির প্রসর বা বিকাশরূপ ক্রিয়া দ্বারা সৃষ্টি, আর সঙ্কোচনরূপ ক্রিয়া দ্বারা সৃষ্টির উপসংহরণ।<sup>১</sup> এই দুই ক্রিয়া অবরোহণ ও অধিরোহণাত্মক, শক্তিমান শিব আপন নিগ্রহ-শক্তিবলে প্রপঞ্চ ও জীবরূপে অবরোহণ করিয়া পুনরায় অনুগ্রহ-শক্তিবলে স্বরূপে অধিরোহণ করেন। শিবশক্তি এক অদ্বিতীয় ভাব হইতে প্রপঞ্চের অনন্ত বৈচিত্র্যে যেন নিজেকে রূপান্তরিত কবিলেন, আবার অনন্ত বৈচিত্র্য হইতে ভেদের তিরোধান দ্বারা এক অদ্বিতীয়রূপে যেন ফিরিয়া আসিলেন। একথা স্মরণ রাখিতে হইবে যে শিবের শক্তির এই প্রসর-সঙ্কোচের কোন কালিক আরম্ভ বা সমাপ্তি নাই। ইহা অনাদি-কাল হইতে অনন্তকাল পর্যন্ত একইভাবে চলিতেছে ও চলিবে। কারণ অনাদিনিধন নিত্যবস্তুর স্বরূপ যোগ্যতাও নিত্য, সুতরাং তাহাও অনাদি অনন্ত। শক্তির অধিরোহণ ক্রিয়াই সমস্ত সাধনের মূল কথা। ইহার দ্বারাই জীব শিবস্বরূপে অবস্থান করিতে পারে। ব্যবহারিক দৃষ্টিতে ইহা বল্য যায়, যেন কোন পাদু আপন শাখত আলয় ছাড়িয়া চক্রাকারে পরিভ্রমণ করিয়া পুনরায় আপন আলয়ে ফিরিয়া আসিল। যোগী আপন সাধনাভ্যাসে সম্যক্ অধিকৃত হইয়া নিরুত্থান দশা লাভাস্তব শিবস্বরূপে স্থিতি লাভ করিয়া থাকেন।

শক্তিব্যতিরেকে শক্তিমান অগ্রাহ্য। শক্তিমান বা শিব বস্তুতঃ শক্তিরই ক্রিয়াহীন বা উপাধিহীন পরমাবস্থা। শক্তিয়ুক্ত শিবই সর্বতোমুখ, তিনি সর্বাকারে ক্ষুরিত হইতেও যেমন সক্ষম, সকল আকারকে সংবৃত করিতেও তেমন সক্ষম। প্রসরণও তাঁহার সামর্থ্য, সঙ্কোচনও তাঁহার সামর্থ্য।<sup>২</sup> “শিবোহপি শক্তিরহিতঃ কৰ্ত্তুং শক্তো ন কিঞ্চন।”

শিবঃ স্বশক্তিসহিতো হৃভাসাদ্ ভাসকো ভবেৎ ॥<sup>৩</sup>

স্বশক্ত্যা সহিতঃ সোহপি সর্বস্তাভাসকো ভবেৎ ॥<sup>৪</sup>

১। “শক্তিঃ প্রসরসঙ্কোচৌ জনকঃ সৃষ্টিসংকরী”—সি সি স ৪১৪

২। সি সি প ৪১৩

৩। সি সি স. ৪১৩

৪। সি সি প ৪১৬

স্বশক্তিকে আশ্রয় করিয়া স্বশক্তিবলে শিব চরাচর জগতেব আভাসক হন। যাহা নিরাভাস বা অব্যক্ত ছিল শক্তির প্রসরে তাহা ভাসিত বা বিকশিত হয়। “অভাসাদ্ ভাসকো ভবেৎ।” আবার শক্তির সঙ্কোচে যাহা আভাসিত বা ব্যক্ত ছিল তাহা নিরাভাস বা অব্যক্ততা প্রাপ্ত হয়। শক্তি প্রসর ও সঙ্কোচাত্মক, শিব প্রসর ও সঙ্কোচের উপরমাত্মক। শক্তির প্রসরই সৃষ্টি এবং সঙ্কোচই সংহার, প্রসব ও সঙ্কোচের যাহা আদি ও অন্ত তাহাই সাম্যাবস্থা তাহাই নিরাভাস, তাহাই শিবাবস্থা। যখন এই সাম্যভঙ্গ হয় অর্থাৎ শক্তির ক্ষুরণ বা প্রসরে স্তরানুসারে বিশ্বের আবির্ভাব হয় তখন শক্তি পরিণাম লাভ করে বা জগৎ আভাসিত হয়। শক্তির সঙ্কোচনক্রিয়ার অবসানকাল পর্যন্তও জগৎ আভাসিত হয়—ক্রমশঃ স্থূল-সূক্ষ্মভেদে। অতএব জগতের আভাসই শক্তিভাব এবং নিরাভাসই শিবভাব।

আভাস বৈচিত্র্যময়ী ও পরিণামী। অশেষ বৈচিত্র্য ও পরিণামের পশ্চাতে যে অপরিণামী একরস সদ্বস্ত আছে যাহাকে ভিত্তি করিয়াই বিচিত্র বৈচিত্র্যের উদ্ভব বা তিরোধান তাহাই শিবস্বরূপ—“the changeless principle of all our changing experience”।<sup>১</sup> শিব একরস, অপরিণামী। শক্তি পরিণামী। শিব হইতে শক্তির আবির্ভাব এবং তাহা হইতে ত্রিলোক, চতুর্দশ ভুবনাদির উৎপত্তি। বিশ্বসৃষ্টির ইহাই রহস্য। শক্তির তিরোভাবে জগতের লয়। তথাপি শিব ও শক্তি সূর্য্য ও সূর্য্যাকিরণের স্থায় অভিন্ন। তাই শক্তির সাধনেই শিবব্ধের উপলব্ধি হয়। সবিকল্প সমাধি দ্বারা স্বেরূপ নির্বিকল্পে পৌঁছান যায়, তেমনি শক্তির উপাসনা দ্বারা শিবত্ব লাভ হয়। শক্তি-উপাসনা সাধন, শিবত্বলাভ তাহার ফল।

বিমর্শই শিবের শক্তি। পরাপর বিমর্শরূপিণী সংবিশ্বকপা শক্তিই নানাকারে বিশ্বের আধারভূতা।<sup>২</sup> এই বিশ্ব শক্তির বিলাস ভিন্ন আব কিছুই নহে। স্তবরাং সগুণ সক্রিয় বিচিত্র ব্রহ্মাণ্ডরূপী শিব ও নিগুণ নিষ্ক্রিয় শিব—শিবের এই দুই রূপই নাথগণ কর্তৃক অঙ্গীকৃত। সক্রিয়-নিষ্ক্রিয়ের সগুণ-নিগুণের মিলনভূমিকেই তাঁহারা নাথস্বরূপ বলেন।

শিব চিৎস্বরূপ। তাঁহার নিজাশক্তিও সংবিশ্বরূপ।<sup>১</sup> এই নিজাশক্তি ইচ্ছামাত্রধর্ম্য এবং ধর্ম্মী, অর্থাৎ শিব হইতে অভিন্ন।<sup>২</sup> শিবের নিজেকে নিজে জানাই তাঁহার আত্মবিমর্শ। ইহাই ইচ্ছামাত্র। বিমর্শ হেতুই “অশ্মি” (আমি আছি=সংস্বরূপতা), “প্রকাশে” (আমি প্রকাশিত হইব নিজেব দ্বারা=চিৎস্বরূপতা), “নন্দামি” (আমি আনন্দিত হইব=আনন্দস্বরূপতা) এই ত্রিভাবের অধিগম হয়। বিমর্শ শিবের নিত্যধর্ম্ম। সুতরাং যখন বিমর্শ ছিল না, ইত্যাকার কালিক ব্যাপার করণীয় নহে। কিন্তু ব্যবহারদৃষ্টিতে সৃষ্টি আদি প্রক্রিয়া বুঝিবার জন্য বলিতে হয় যখন বিমর্শ নাই এবং বহুর একীকরণও নাই—পরম কারণ পরাংপর পবমেশ্বর নিজে<sup>৩</sup> আপনাতে আপনি বিদ্যমান—তখন তিনি অনামা অর্থাৎ বাচ্যবাচকভেদবর্জিত নামরূপাতীত পরমব্রহ্ম। ইহাই পবম শিবভাব। ব্যবহারদৃষ্টিতে ইহাই মহাপ্রলয় এবং তত্ত্বদৃষ্টিতে শিবের বিখ্যোত্তীর্ণভাব। কিন্তু তাঁহার অবিনাশাবী আত্মবিমর্শ বা ইচ্ছামাত্রধর্ম্ম্য নিজাশক্তিভাবে শিব হইতে কোনও ভাবান্তর উপলব্ধিত হয় না। ইহা ধর্ম্মী শিব হইতে অভিন্ন। সৃষ্টিব প্রাগ্ভাবী অবস্থায় ক্রিয়াশব্দের প্রয়োগ যদিও সমীচীন নহে তবু ভাবপ্রকাশের সৌকর্যার্থে বলিতে পাবা যায়, ইচ্ছামাত্র বা সত্তামাত্রই নিজাশক্তির ক্রিয়া। তৎপরে বহিঃপ্রকাশের সূক্ষ্ম উন্মুখতা হইতে পরাশক্তির অভিব্যক্তি। ইহা যেন অন্তরে এক অনির্দেশ্য মূহ প্রেরণা অমুভবের তুল্য। সুতবাং পবাবস্থায় শক্তিসত্তা শিবসত্তা হইতে অভিন্ন হইয়াও শিবরূপী না হইয়া যেন শিবস্থ বলিয়া প্রতিভাত হয়। ইহাই স্মৃটোন্মুখ পরাশক্তিব বিখ্যোত্তীর্ণ শিবভাব হইতে অতি সূক্ষ্ম বিভেদ। এই সিস্মুকোপলব্ধিত শিব সম্পূর্ণরূপে অবাক্ত থাকিয়াও যেন আত্মসংবিশ্বীল চেতন পুরুষরূপে আত্মপ্রকাশ করিবার দিকে আর একপদ অগ্রসর করিয়া দিলেন।<sup>৪</sup>

বহির্বিকাশের তৃতীয় স্তরে শিবের ইচ্ছাশক্তিব অন্তরে যে স্পন্দনের আবির্ভাব হয় তাহাও অন্তর্ভাব বিশেষ। ইহাকে অপরাশক্তি আখ্যা দেওয়া হয়। বাহ্য অনন্ত অগ্রমেয় নিস্পন্দ ছিল তাহা যেন আপনার মধ্যে স্পন্দনের ভূমি লাভ করিল। অদ্বৈত যেন দ্বৈতের

অভিমুখী হইল। বিখ্যোভীর্ণভাবে হইতে বিভেদ আরও স্পষ্টতর হইল। নিজেকে বহুরূপে প্রকাশ করিবার ঔৎসুক্য যেন জাগরিত হইল। যাহা বীজ বা কারণরূপী ছিল তাহা যেন কার্যরূপে অভিব্যক্তির অভিমুখী হইল। গুঢ় স্পন্দনশীলা অপরাসক্তিস্থিত শিবে যেন কর্তৃত্বভাবের আভাস প্রথম লক্ষিত হইল। শক্তির শক্তি তিনি—যেন শক্তিকে প্রকাশিত করিতেছেন, শক্তিকে অনুভব করিতেছেন, শক্তির একমাত্র অধিকারী রূপে অবস্থান করিতেছেন।<sup>১</sup>

এই স্বারসিক স্পন্দন আরও ফুটতর হইয়া চতুর্থস্তরে অহস্তা বোধমাত্রের উদয়ে শক্তি সূক্ষ্ম নামে অভিহিত হয়। সূক্ষ্মাশক্তির শক্তিমান শিব যেন নিজেকে নিজে জানিতে পারিলেন। এখন স্বয়ং-কর্তৃত্বাব অধিকতর ফুট হওয়ায় শিবের ব্যক্তিত্ব বা অস্বয়ংপ্রত্যয়ান্বক ভাব উন্মেষ লাভ করিল। যাবৎ অহস্তা বা অহং কোথের উদয় হয় নাই তাবৎ শিবভাবে অকর্তৃত্বাবই প্রকট ছিল—এখন শিব পুরুষবিশেষ, তাঁহাতে কর্তৃবোধ জাগরিত হইয়াছে। কিন্তু ইদংভাবে উদয় না হওয়ায় তাহাতে অংশাংশীভাব নাই, তাঁহার অহংভাবে কোন ভেদ নাই। তিনি নিশ্চল অর্থাৎ বাহ্যক্রিয়াশূন্য, নিশ্চরান্বক ও নির্বিকল্প। এখনও এক বহু হয় নাই সুতরাং কোন বিকল্পও নাই। সূক্ষ্মাশক্তি যেন শরীর এবং শিব যেন শরীরী। তথাপি এখনও তাঁহাব বিখ্যোভীর্ণ স্বপ্রকাশ অধৈতত্বভাবের উপর দ্বৈতত্ব বা প্রকাশ্যভাবের কোন ছায়াপাত হয় নাই।<sup>২</sup>

শক্তির উন্মেষের পঞ্চমস্তরে অহস্তামাত্রের ফুটতর বিকাশে বেদনার ফুটি হয়। বেদনশীলা কুণ্ডলিনীতে জ্ঞান, ইচ্ছা ও অনুভব পূর্ণরূপে প্রবৃদ্ধ হইয়াছে। ইহাতে এখন প্রবলতা অর্থাৎ সর্বশক্তিমত্তা, প্রোচ্চলতা বা সর্বাকারে আকারিত হইবার যোগ্যতা, প্রত্যক্ষমুখতা বা বিপরীতমুখতা অর্থাৎ একত্ব হইতে বহুত্বের অভিমুখতা এবং প্রতিবিম্বতা—দর্পণে যেমন সকল কিছুরই ছায়া ধারণ করে, সেইরূপ বহুভাবে শিব স্বরূপকে আভাসিত করিবার যোগ্যতা লাভ করিয়াছেন। শিবের আশ্রয়ে কুণ্ডলিনী শক্তিতেই বিচিত্র ব্রহ্মাণ্ড সংকল্প বা কল্পনাকারে বীজত্ব হইয়া রহিয়াছে। শিব যেন এই কল্পনান্বক জগতের অধিষ্ঠাতা। এই দেহে

যেন তিনি অনুগ্রহিষ্ট। এই শক্তাস্বকভাবেময় ব্রহ্মাণ্ডের তিনিই উপাদান, তিনিই ইহার অধিষ্ঠাতা বা আত্মা, তিনিই ইহার প্রভু।<sup>১</sup>

কুণ্ডলিনী শক্তিকে আশ্রয় করিয়াই ক্রমশঃ সূক্ষ্ম হইতে স্থূল জগতের আবির্ভাব হয়। জগতের আবির্ভাব অর্থে শক্তির চিহ্নপতার ক্রমিক আবরণ। শক্তির বিচিত্রাকারে স্তুরণ অর্থেই নিজেকে নিজে আবরিত করা। চিহ্নপা শক্তি জড়রূপে পরিণামিত হন। প্রসন্নমুখী শক্তিকে তত্ত্ব নিবেদ্যব্যাপাররূপা বলা হইয়াছে। ইহাই তিরোহতি, নিরোধ বা নিগ্রহ। ইহা শক্তির বহিমুখী ক্রিয়া বা প্রত্যক্ষমুখতা। প্রলয়োন্মুখে শক্তির অন্তর্মুখী ক্রিয়াবাহা শক্তি স্বকারণে প্রত্যাবৃত্ত হন। সমস্ত আবরণ উন্মোচিত করিয়া আপন সংবিশ্বরূপে প্রতিষ্ঠিত হন। ইহাই অনুগ্রহ, ইহাই প্রাণমুখতা। এই প্রত্যাবর্তন সমষ্টি ও ব্যষ্টি উভয়-ভাবেই হইতে পারে। সমষ্টিভাবে হইলেই তাহা মহাপ্রলয়। সাধকের ব্যষ্টি জীবনে বহিমুখী শক্তি অন্তর্মুখী হইয়া যখন পরমশিব মিলিত হয় তখনই অখিলপিণ্ডের সহিত পরমপদের সমরসীকরণে একমাত্র শিবই থাকেন। সেখানে সমস্ত ক্রিয়ার উপশম হয়।

সংবিশ্বরূপ পরমশিবই জড় ও অজড়াত্মক নিখিল পদার্থের অন্তর্নিহিত একমাত্র মূলসত্তা। ব্যষ্টি ও সমষ্টি উভয়ভাবেই শিবই চর্য্যচর জগতের পরম কারণ। দেশকালান্বিত বিচিত্র ব্রহ্মাণ্ডরূপে আভাসিত হইয়াও শিব নিত্য আপন শাস্ত্রতন্ত্ররূপে দেশ, কাল ও নামরূপের অতীত হইয়া বিত্তমান। তিনি বিভূরূপে যাবতীয় পদার্থে অনুস্রুত থাকিয়াও শিবভাবে সর্বাতীত শক্তিভাবে বিশ্বরূপ বিশ্বময় শিবভাবে বিশ্বোদ্ভীর্ণ।

শিব সর্বাকার হইয়াও একাকার। স্বরূপতঃ অপরিচ্ছিন্ন, অনন্ত ও অসীম। একাকার শিব অনন্ত শক্তিমান্ রূপে নানাকারে বিলাস করিয়াও আপন চিত্তরূপে সদা প্রতিষ্ঠিত। শিবভাব সর্বপ্রকার ভেদহীন বলিয়াই একাকার। স্বজাতীয়, বিজাতীয় বা স্বগতভেদ তাহাতে কল্পনীয় নহে। কারণ তিনিই একমাত্র কারণ, সকল কারণের পরমকারণ। জগৎপ্রপঞ্চে প্রতীয়মান ভেদ শক্তির কার্য্য। ইহাতে পরমকারণের স্বরূপের হানি হয় না। শিব অনন্ত শক্তিমান্ বলিয়াই নিত্য সর্বাকারে আকারিত হইয়াও অলুপ্ত শক্তিমান্ এবং আপন এক অধিতীয় ভাবে সদাই অবশিষ্ট থাকেন।



অতএব একাকারোহনমন্তশক্তিমান্ নিজ্ঞানন্দতয়াবস্থিতোহপি নানা-  
কার্ষেন বিলসন্ স্বপ্রতিষ্ঠাং স্বয়মেব ভজ্যতি ইতি ব্যবহারঃ। অমুগুশক্তিমান্  
নিত্যং সর্বাকারভয়া ফুরন্ পুনঃ স্বেনৈব রূপেণ এক এব অবশিয়াতে।<sup>১</sup>  
শিবস্বরূপের এই বৈরূপ্য নাথগণের বিশিষ্ট সিদ্ধাস্ত। সর্বাকার হইয়াও  
একাকার। নানাকার হইয়াও সূক্ষ্ণস্থূষ্মমোহের অতীত, নিজ্ঞানন্দে সদা  
আরুঢ়। শক্তিরূপে তিনি অশেষ বিশেষ, শিবরূপে তিনি পরম অবিশেষ।

শক্তির প্রসরে, বিকাশে বা উন্মেষে জগৎপ্রপঞ্চ বাচ্যবাচকরূপে  
প্রাত্তভূত হয়। শক্তির সঙ্কোচে অর্থাৎ স্পন্দনক্রিয়ার উপশান্তিতে  
বাচ্যবাচকরূপী জগৎপ্রপঞ্চও স্বকারণে লীন হয়—তখন বাচ্যবাচকভাবের  
উপশমাস্থক শিবই স্বস্বরূপে অবশিষ্ট থাকেন।

শিব ও শক্তি অভিন্ন, এ কথা নাথদর্শনে বহুশঃ অঙ্গীকৃত। অভিন্ন  
হইলেও ব্যবহারদৃষ্টিতে অর্থগত কিছু ভেদ বা পার্থক্য দৃষ্ট হয়। একটা  
উপমার দ্বারা এই পার্থক্যটা বুঝিবার চেষ্টা করা যাইতেছে। একটা  
নিষ্ক্রিয় নিশ্চল অনন্ত জ্যোতির্ময় কেন্দ্রকে আশ্রয় করিয়া অনন্ত রশ্মিজাল  
যেমন সর্বতঃ বিকীরিত হইতে পারে, তেমনি সর্বশক্তির কারণ বা  
আশ্রয়ভূত এক শিবভাব হইতে সমস্ত শক্তিভাব নির্গত হইয়া আবার  
শিবেই প্রত্যাবর্তন করে। অনন্তশক্তির কেন্দ্র শিবে এই নির্গমন বা  
প্রত্যাগমন ক্রিয়াদ্বারা কোন অপচয় বা উপচয় ঘটে না।

দশ ঘণ্টার কারণ। ঘট যখন নির্ম্মিত হয় নাই, ঘট নির্মাণ যখন  
সমাপ্ত হইয়াছে বা নির্ম্মিত ঘট যখন ভগ্ন হইয়া ধ্বংসে পরিণত বা ধ্বংস  
ধূলিতে পরিণত হইয়াছে, এই সমস্ত অবস্থাতেই দশে দশদ্ব ধর্ম তুল্যরূপে  
উদ্ভিত আছে, তাহার কোন অপচয় উপচয় নাই। কেবল ঘণ্টার অপেক্ষায়  
দশে ঘণ্টার কারণতা দৃষ্ট বা অদৃষ্ট। সেইরূপ সৃষ্টির অপেক্ষায় শিবশক্তির  
প্রসর সঙ্কোচ। শিবের শিবদ্ব সর্বাবস্থায়ই তুল্য অগ্নানরূপে উদ্ভিত।  
সৃষ্টি না থাকিলে শক্তি অদৃষ্ট, সৃষ্টি থাকিলে শক্তি দৃষ্ট। কিন্তু সর্বত্র  
সমভাবেই শিব হইতে অভিন্ন।

শক্তিভাব হইতেই সৃষ্টি স্থিতি সংহারাস্থক ক্রিয়ার উৎপত্তি।  
চিৎস্বরূপ শিবে কোন চাঞ্চল্য নাই। সৃষ্টিরূপ ক্রিয়ার উপশান্তি হইলে  
শক্তি যেখানে লীন হইয়া থাকে তাহাই শিবভাব। পুনঃ শিবভাব হইতে

স্বাভাসিক অহংভাবের বিমর্শে শক্তির ক্ষুরণে সৃষ্টাদি কার্য সম্পন্ন হয়। শক্তির ক্ষুরণ হইলেই তাহা ভাসিত হয়, অক্ষুরণে তাহা কাবণে অম্লপ্রবিষ্ট থাকে এই মাত্র বলা যায়। অতএব শক্তি শিবের শক্তি যাহা হইতে প্রসূত হইয়া শেষপর্যন্ত সৃষ্টাদির বহিঃপ্রকাশ ঘটায় এবং যাহাতে প্রত্যাবৃত্ত হইলে সৃষ্টাদি উপসংহৃত হয় তাহাই শিব। কার্য্যাকারণ ও কর্তৃত্ব যাহাদ্বারা ক্ষুণ্ণভাবে উদ্ভিত হয় অথবা উদ্ভিত করিবার যোগ্যতা যাহার আছে তাহাই শক্তি। নিরুখানদশাই শিব।

কার্য্যাকারণকর্তৃণাম্ উখা(১)বস্বাকরণ ক্ষুটম্।

কর্তৃং শক্লোতি যৎ তস্মাৎ শক্তিরিত্যভিধীয়তে ॥

\* \* \* \*

সহজেনাঙ্গলীনা সা যদা সঞ্জায়তে তদা।

নিরুখানদশেত্য়াক্তা শিবসংজ্ঞাহপি তত্র হি ॥<sup>১</sup>

শক্তি শিবভাব হইতে প্রসূত হইয়া ক্রমশঃ কারণ সূক্ষ্ম ও স্থূলরূপ ধারণ করে। তেজঃপুঞ্জ হইতে বিবীরিত রশ্মি যেমন যতই আপন উৎপত্তিকেন্দ্রে হইতে ক্রমশঃ দূরে প্রসূত হয় ততই তাহার কিরণ ক্রমশঃ নিম্নপ্রভ হইয়া যায়, সেইরূপ চিৎস্বরূপ শিবভাব হইতে উদ্ভূত শক্তি যতই সূক্ষ্ম হইতে স্থূলরূপ পরিগ্রহ করে বা স্থূলরূপে আভাসিত হয় ততই তাহার চিৎস্বরূপের বহিঃপ্রকাশ আবরিত বা মন্দীভূত হয়। পুনরায় সেই শক্তি যখন সঙ্কোচ প্রক্রিয়া দ্বারা বিপরীতমুখে স্থূল হইতে সূক্ষ্ম ও সূক্ষ্ম হইতে কারণে প্রত্যাবৃত্ত হয় তখন তাহার চিদ্রূপতাব প্রকাশ হয়। এইরূপে শক্তি যখন সম্পূর্ণরূপে স্বকারণে প্রত্যাবৃত্ত হয় একমাত্র চিৎস্বরূপই থাকে। তিনিই শিব।

চিৎস্বরূপ শিবেই আনন্দ ইচ্ছা জ্ঞান ও ক্রিয়া শক্তি আশ্রিত। ইহাদের উন্মেষেই সৃষ্টির প্রকাশ। সৃষ্টির প্রকাশে শক্তিকে তিনভাবে উপলব্ধি করিতে পারা যায়—প্রমাতা, প্রমেয় ও প্রমাণরূপে। প্রমাতৃত্বই শক্তির পরাভাব। যদ্বারা শিব হইতে ক্রিতিতত্ত্ব পর্য্যন্ত সমস্ত তত্ত্ব সংবিদ্যাত্ররূপে হৃত, দৃষ্ট ও ভাবিত হয়। প্রমেয়ত্বই শক্তির অপরাভাব। ইহা হইতেই ভেদজ্ঞান। আর প্রমাণাংশে ভেদাভেদাত্মক পরাপরাভাব।<sup>২</sup> প্রমাতা, প্রমাণ ও প্রমেয় অবিনাশাবী ভাবত্বেয়।

প্রমেয়ের উপসংহারে কার্যতঃ প্রমাণ ও প্রমাতারও উপসংহার হয়। প্রমাতা প্রমেয় প্রমাণরূপী শক্তি উপসংহৃত হইলে একমাত্র চিৎস্বরূপ শিবই থাকেন, ইহা আমরা তত্ত্বদৃষ্টিদ্বারা অনুমান করি। কারণ সমস্ত দৃষ্টির উপরম হইলে যাহা থাকে তাহা ব্যবহারিক কোন ভাবের সহিত তুলিত হইতে পারে না। তবে কি শিবস্বরূপ কেবল অনুমেয় বা কল্পনার বস্তুমাত্র? না তাহা নহে, যোগী স্বশরীরে সমস্ত শক্তিকে কেন্দ্রীভূত করিয়া শিবস্বরূপে লীন করিয়া শিবকে অধিগত হইতে পারেন। শিবতত্ত্বে সাক্ষাৎকার সম্ভব এবং তাহাই চরম লক্ষ্য।

তত্ত্বতঃ শিবশক্তি অদ্বৈত। কারণবস্তুতে যে কার্যোৎপাদনকারী ধর্মবিশেষ আছে ও যে ধর্ম তাহার সহিত অপৃথক, তাহাকেই 'শক্তি' বলে, যেমন অগ্নির দাহিকা শক্তি। কার্যাকারণ ও কর্তৃত্বের ক্ষুণ্ণভাবে উদ্ভিত করিবার যোগ্যতা শক্তিব আছে। নির্বিশেষ শুদ্ধতত্ত্বরূপ চেতনস্বরূপ ব্রহ্মাণ্ডের আধারের স্বীকণ 'চিতি', পূংরূপ 'চিং', অতএব চিং ও চিতি একই তত্ত্বের বিভিন্ন রূপ মাত্র। শিব ও শক্তির মধ্যেও দ্বৈতত্বের বা দেহদেহীর ভাব কল্পনা কবা হয়।

চিতিশক্তি অনন্তরূপা, তথাপি শাস্ত্রে অন্তরঙ্গা, তটস্থা ও বহিরঙ্গা এই ত্রিবিধ রূপকেই প্রধান বলা হইয়াছে। অগ্নিরও কেবলমাত্র দাহিকা শক্তি নহে, তাহার পাবকতা, দাহিকা ও প্রকাশিকা এই তিনটি প্রধান রূপ আছে। ভগবানের অন্তরঙ্গা শক্তিই 'স্বরূপ'শক্তি। ভগবানের তটস্থা শক্তি অসংখ্য জীবে অগণিত বিন্দুরূপে প্রকাশিত হইয়াও তত্ত্বতঃ 'এক' ও মহান, জীব ভগবানের সচ্চিদানন্দরূপের রূপরূপ, অতএব জীব ও শিবে ভেদ থাকিলেও উহার তত্ত্ব 'এক', জীবে ও শিবে যে শক্তিভেদ তাহা স্বরূপাত্মকও নহে, সর্বথা বিজাতীয়ও নহে, তাই উহাকে 'তটস্থা' বলা হয়।

ভগবানের সং-চিং-আনন্দরূপে শক্তিরও ত্রিবিধ রূপ বর্তমান—সজ্জিনী, সংবিৎ ও স্ফাদিনী। স্বয়ং সং বা একমাত্র পরমার্থ-সত্ত্বাত্মক হইয়াও পরব্রহ্ম নিজের যে স্বরূপ শক্তিদ্বারা উৎপত্তি ও বিনাশ গ্রস্ত, সং ও অসদরূপে অনির্ব্যাচ্য প্রাপ্তিক বস্তুমাত্রকে কিছুকালের জন্য সত্ত্বাত্মক করিয়া দেন ঐ শক্তির নাম 'সজ্জিনী' শক্তি। স্বয়ং অপ্রকাশ চিং-স্বরূপ ব্রহ্ম যে শক্তির দ্বারা অজ্ঞানমোহিত জীবের জ্ঞান সম্পাদন করাইয়া স্পর্শরূপরসাদিভোগ্য পদার্থের ভোক্তা বা জ্ঞাতা করেন, ঐ শক্তির

নাম ‘সংবিৎ’ শক্তি। স্বয়ং অনাদি অনন্ত আনন্দস্বরূপ পরব্রহ্ম যে শক্তিদ্বারা নিজের আনন্দস্বরূপকে জীবের অল্পভূতির বিষয় করাইয়া স্বয়ংও আত্মভূত পরমানন্দের সাক্ষাৎকার করেন ঐ স্বরূপশক্তির নাম ‘হ্লাদিনী’ শক্তি।<sup>১</sup>

ভগবানের তিনটি শক্তি—চিৎশক্তি, মায়াশক্তি ও জীবশক্তি। অষ্টেতীরা যে বলেন, “ব্রহ্ম নিরশক্তি”—বৈষ্ণবদর্শন তাহা অমুমোদন করেন না। চিৎশক্তির ত্রিবিধ বিলাস—ইচ্ছা, জ্ঞান, ক্রিয়া, এই তিনটির পারিভাষিক নাম হ্লাদিনী, সন্ধিনী ও সখিৎ (বিষ্ণুপুরাণ ১।১২।৬৯)। অষ্টেতীরা বিবর্তবাদী। তাঁহারা বলেন, জীবের অবিচ্ছিন্ন ফলে ব্রহ্ম বিশ্ব-রূপে প্রতিভাসিত হন। বৈষ্ণবেরা পরিণামবাদী, তাঁহারা বলেন, মায়া-শক্তির দ্বারা মায়াধীশ ভগবান্ বিশ্বরূপে পরিণত হইয়াও অবিকৃত থাকেন। অন্তরঙ্গ চিৎশক্তি ও বহিরঙ্গ মায়াশক্তি ব্যতীত ভগবানের এক ‘তটস্থা’ শক্তি আছে—তাহাই ‘জীবশক্তি’। অষ্টেতীরা ‘তত্ত্বমসি’ প্রভৃতি বেদবাক্যের উপর নির্ভর করিয়া জীব ও ঈশ্বরে অভিন্ন বা সোহং ভাব করণা কবেন, বৈষ্ণবদর্শন তাহার প্রতিবাদস্বরূপ বলেন জীব যখন শক্তি ও ঈশ্বর শক্তিমান ওখন উভয়ে অভিন্নতা কিরূপে সম্ভব?<sup>২</sup>

বাস্তবিকপক্ষে শক্তির সহিত শক্তিমানের ‘তাদাত্ম্য’ সম্বন্ধ অর্থাৎ উহাদের মধ্যে ‘ভেদ’ দৃষ্ট হইলেও বস্তুতঃ উহারা ‘অভেদ’। অতএব ভেদ ও অভেদ উভয় রূপই উপাসকের রুচি অনুসারে করণীয়। দীপশিখা ও তাহার প্রকাশের মধ্যে অভেদই থাকিলেও ভেদ আছে। কারণ দীপ থাকিলে প্রকাশ থাকে, না থাকিলে প্রকাশ থাকে না, অতএব তাহারা অভেদ। আবার দীপশিখায় যে দাহিকাশক্তি আছে, প্রকাশ মধ্যে তাহা নাই, অতএব উভয়ের মধ্যে ভেদ বর্তমান। তথাপি শিব ও শক্তির, দীপ ও প্রকাশের সম্বন্ধ মধ্যে বৈলক্ষণ্য আছে। দীপ-শিখা জড় পদার্থ (যাহা কিছু দৃশ্য তাহাই জড়) তাই জড় পদার্থ হইতে তাহার প্রকাশ ভিন্ন হইতে পারে না; কিন্তু শিব ও শক্তি এক চেতনস্বরূপেরই দুই রূপ তাহা পূর্বেই বলা হইয়াছে, তাই প্রকাশ বা শক্তি ভিন্নরূপ ধারণে সমর্থ। তাই শক্তি ও শক্তিমান অষ্টেতরূপ হইয়াও

১। সাধনমার্গে শক্তিতত্ত্ব, ব ব প্রবচনাথ তর্কভূষণ, কল্যাণ, শক্তি অঙ্ক পৃ: ১০৭

২। প্রেমদর্শ, ধীরেন্দ্রনাথ দত্ত, (১৯৫৫) দশম অধ্যায়, পৃ ১৫০ ইত্যাদি।

বৈভবরূপে প্রকাশিত। শক্তি শিবের সক্রিয় অবস্থা ইহাও পূর্বের বলা হইয়াছে। এই ক্রিয়ার তারতম্য অনুসারে শক্তিই মায়া, মহামায়া, মূলপ্রকৃতি, অবিজ্ঞা, কুণ্ডলিনী, পরাশক্তি ইত্যাদি নামে অভিহিত হন। শক্তিই ইন্দ্রজালের দ্বারা কণভরে পদার্থসৃষ্টি করিতে সমর্থ বলিয়া তিনি অঘটনপটীয়সী ‘মায়া’, সংসার উৎপন্ন করিবার ক্রিয়াকুপিনী বলিয়া তিনি ‘মূলপ্রকৃতি’, মোহদ্বারা বহু পদার্থের সৃষ্টি স্বয়ং সচেতন করিতে সমর্থ বলিয়া ‘অবিজ্ঞা’ এবং শরীরস্থ সকল ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাত্রীরূপে ‘কুণ্ডলিনী’ শক্তি। তন্ময় ডাকিনী হাকিনী ইত্যাদিও শরীরস্থ শক্তি। ঘেরণ সংহিতাদিতেও শক্তি উপাসনার আবশ্যকতা বর্ণিত হইয়াছে, কারণ শক্তি ও শক্তিমানে ‘তাদান্ব্য’ভাব, ত্রীকঠের ব্রহ্মমীমাংসায় (১-২-১) “তাদান্ব্যমনয়োনিত্যং বহির্দাক্যৈরিব” বলা হইয়াছে। “শাক্ত অদ্বৈতবাদের” উত্থানের কারণও দ্বৈতভাবে প্রকাশিত হইলেও শিবশক্তির অদ্বৈতরূপ। তন্ত্রশাস্ত্রে সিদ্ধিলাভের জন্ত উপাসনার বিধি আছে—উগ্রা দ্বিবিধ—আমুরী ও দৈবী, বা পঞ্চ-মকারযুক্ত ও সাংখ্যিক, উভয়েরই ফল দিব্যসিদ্ধিলাভ। রাধাস্বামী সম্প্রদায় মতেও একই পরমতত্ত্বের দুইটী রূপ আছে। একটা স্থিরতার বোধক স্বরূপ ‘হৃদ’, অপরটা গতির বিকাশ স্বরূপ ‘ধারা’। শক্তির নির্বরে উপলব্ধি বিনা ধারা প্রবাহিত হওয়া সম্ভব নহে, এই ধারাই ‘বাধা’ এবং হৃদ ‘স্বামী’, অতএব বাধাস্বামী একই তত্ত্বের দুইটী রূপ, রাধা শক্তি, স্বামী শক্তিমান।

বিশ্বের অন্তর্গত যে নির্ঝিকার সত্তা তাহাই শিব, তাহার শক্তি চিং, আনন্দ, ইচ্ছা, জ্ঞান, ক্রিয়া এই পঞ্চরূপে অভিব্যক্ত। শক্তি যখন চিংরূপে অবস্থিত থাকে তখন তাহা ‘শিবতত্ত্ব’, ‘আনন্দ’ শক্তি দ্বারা জীবনের সঞ্চার হয়, ইহাই শক্তিভব, স্ব-অভিপ্রায় ব্যক্ত কবিত্তে ‘ইচ্ছার’ উদ্বেগ, ‘ইচ্ছা-শক্তিরূপা কুমারী’ (শিবসুত্রবিমর্শিনী), শক্তি যখন অস্ত্র বলবস্তুর ইচ্ছাদ্বারা ব্যাহত না হয়, তখন সে ‘শক্তি’ ব্যাহত হইলে উহা ‘অশক্তি’ কিন্তু ব্যাঘাত দ্বারা অশক্তিই ক্রোধের রূপ ধারণ করে ও কাল পাইয়া নূতন ‘শক্তি’ হইয়া যায়।<sup>১</sup> ইহার অনন্তর যে ‘জ্ঞান’ অবস্থা তাহাই ঐশ্বর্যতত্ত্ব, ইহাতে জগৎকে উৎপন্ন করিবার ইচ্ছা ও শক্তি থাকে। ইহার পর জ্ঞাতা ও জ্ঞেয়ের ভেদ হয়, ইহা হইতে ‘ক্রিয়া’র আরম্ভ হয়, ইহাই

১। শক্তি ও শক্তিমানের অভেদ—দুর্গানারায়ণ শাস্ত্রী, শক্তি অঙ্ক, কল্যাণ, পৃ: ১০৮

২। শক্তিভব, কল্যাণ, শক্তিঅঙ্ক পৃ: ১২২

শুদ্ধবিজ্ঞান অবস্থা। এই অলৌকিক পঞ্চতত্ত্ব শিবের পঞ্চাশ শক্তির অভিব্যক্তরূপ।

সাংখ্যের পঞ্চবিংশতি তত্ত্ব, শক্তি উপাসকের ষট্‌ত্রিংশতি তত্ত্ব, পুরুষের পঞ্চ আনন্দ নিয়তি, কাল, বাগ, বিজ্ঞা, কলা, এবং কলা হইতে মায়া, শুদ্ধবিজ্ঞা, ঈশ্বর, সদাশিব, শিব ও শিবতত্ত্ব, এই ছয়টি তত্ত্ব। পঞ্চ-বিংশতি তত্ত্বের সহিত একাদশ তত্ত্ব যুক্ত হইয়া ষট্‌ত্রিংশতি তত্ত্ব হয়। শিবতত্ত্ব স্বতন্ত্রতত্ত্ব, সদাশিব, ঈশ্বর ও শুদ্ধবিজ্ঞা বিজ্ঞাতত্ত্ব ও মায়া হইতে নিম্নের ৩২টি তত্ত্ব 'আত্মতত্ত্ব'রূপে খ্যাত।

ষট্‌শক্তি বা পবা, জ্ঞান, ইচ্ছা, ক্রিয়া, কুণ্ডলিনী ও মাতৃকা; শক্তিব এই ষট্‌রূপও করুনা করা হইয়াছে। আবার পরমাত্মাস্বরূপা মহাশক্তিকে কেহ 'সগুণ' কেহ 'নিগুণ' আখ্যায় অভিহিত করেন। মায়াশক্তি ক্রিয়াশীল থাকিলে উহার অধিষ্ঠানরূপ মহাশক্তি সগুণ, এবং নিষ্ক্রিয় অবস্থায় নিগুণ, এক মহাশক্তি মধ্যে সগুণ ও নিগুণরূপ পরস্পরবিরোধী গুণেরও নিত্য সামঞ্জস্য বর্তমান। নিগুণ অবস্থাতেও গুণময়ী মায়াশক্তি তন্মধ্যে নিহিত, আবার সগুণ অবস্থাতে উহা সর্বতত্ত্ব-স্বতন্ত্র বলিয়া বস্তুতঃ নিগুণ, অতএব মহাশক্তিতে সগুণ ও নিগুণ উভয় লক্ষণই বিদ্যমান।

## পঞ্চম পরিচ্ছেদ

### সৃষ্টি ও সংহার—পিণ্ড উৎপত্তি বিচার

সৃষ্টি অর্থে যাহা অব্যক্ত ছিল তাহা ব্যক্ত হওয়া। আর সংহার তাহাব বিপবীত অর্থাৎ ব্যক্তের অব্যক্ত হওয়া। কোন কিছুই অত্যাশ্চর্য নাই। স্বকারণে লীন হওয়াই সংহার বা প্রলয়। কার্যা থাকিলেই কাৰণ থাকিবে এবং কর্তৃকও থাকিবে। কারণ কার্যরূপে ব্যক্ত হয়। কিন্তু কার্যা ব্যক্ত না হইলে কাৰণ শক্তিরূপে অবস্থান করে। কার্যের অপেক্ষায় কাৰণকে শক্তি বলা হয়। শক্তিমানকে আশ্রয় করিয়াই শক্তি অবস্থিত, শক্তি শক্তিমান হইতে ভিন্ন নহে। মর্শ্মই মর্শ্মই উভাব শক্তি। মর্শ্ম হইতেই বস্তু বদ্ধভাব। যাহা বদ্ধ হয় তাহাই ব্যক্ত—যাহা বদ্ধ হয় না তাহা অব্যক্ত। শক্তি যদি দৃষ্ট বা অদৃষ্ট ক্রিয়ায় প্রবর্তনা করে তবেই তাহা বদ্ধ হয়। শক্তির প্রসব হইতেই ক্রিয়ার প্রবর্তনা আর তাহার সংকোচ হইতে ক্রিয়ার নিবৃত্তি। অতএব শক্তির প্রসবই সৃষ্টি, আর সংকোচই সংহার। “শক্তিপ্রসবসংকোচো জগতঃ সৃষ্টিসংহতি”।<sup>১</sup> শিবই শক্তির আধার। শক্তি যখন সংবৃত্ত তখনই শিবাবস্থা, শক্তির প্রতিপ্রসবে নিরুত্থান দশাই শিবভাব—

প্রসবঃ ভাসয়েচ্ছক্তিঃ সংকোচঃ ভাসয়েচ্ছিবঃ।

তয়োৰ্যোগস্ত কৰ্ত্তা যঃ স ভবেৎ সিদ্ধযোগিরাট্ ॥<sup>২</sup>

সৃষ্টি সংহত হইলে সৃষ্টির কারণভূত শক্তি যেখানে লীন থাকে তাহাই সর্ব কাৰণের কারণ।

কার্যাকারণকর্তৃকং যদা নাস্তি কুলাকুলম্।

অব্যক্তং পরমং তত্ত্বং স্বয়ং নাম তদা ভবেৎ ॥<sup>৩</sup>

অব্যক্তের যাহা মূল তাহাই পরমতত্ত্ব। এই পরমতত্ত্ব হইতেই শক্তির প্রসবে জগতের বা পিণ্ডের উৎপত্তি। উৎপন্ন জগৎ নিরাকার ও সাকার ভেদে দ্বিবিধ। সাকারও সূক্ষ্ম এবং স্থূল ভেদে দ্বিবিধ। সাকার-নিরাকার এবং সঞ্জন-নিশ্চয়ের অতীত পরমতত্ত্ব হইতে ক্রমশঃ পর্যায়ক্রমে

১। সি. সি. স. ৪২৪

৩। সি. সি. স. ২১৪

২। সি. সি. স. ৩২, গো. সি. স. পৃ. ২

ষট্টিপিশ্বেব আবির্ভাবের কথা সিদ্ধগণ বলেন। প্রথম পবপিণ্ড হইতে অনাদিপিণ্ড, অনাদিপিণ্ড হইতে আত্মপিণ্ড, তাহা হইতে সাকার, সাকার হইতে শিবের অষ্টমূর্ত্তিবিধিষ্ট মহাসাকার পিণ্ড এবং মহাসাকার পিণ্ডেব অক্সতম মূর্ত্তি ব্রহ্মা হইতে তাঁহার দৃষ্টিপাতে প্রাকৃত বা অবলোকনপিণ্ড ও তৎপব গর্ভপিণ্ড হইতে জীবোৎপত্তি।

গোবন্ধসিদ্ধান্তসংগ্রহে সৃষ্টির নিম্নলিখিত ক্রমের উল্লেখ আছে। সর্বত্বাতীত অদ্বৈতোপবিবর্ত্তী সাকার-নিরাকাবাতীত নাথ হইতে নিবাকার জ্যোতির্নাথের উদ্ভব। তাঁহা হইতে সাকার নাথ, তাঁহার ইচ্ছা হইতে সদাশিব ও তাঁহা হইতে ভৈরব উৎপন্ন হন। ভৈরবের শক্তি ভৈরবী হইতে বিষ্ণু, এবং বিষ্ণু হইতে ব্রহ্মা উৎপন্ন হন। ব্রহ্মা হইতে সর্বসৃষ্টির উৎপত্তি।<sup>১</sup> অনামা বা নাথ বা পরমতত্ত্ব হইতে পবপিণ্ড (অনাদিপিণ্ড) ও আত্মপিণ্ডে প্রকাশই নিরাকার সৃষ্টি। আত্মপিণ্ড হইতে উৎপন্ন পঞ্চমহাত্ম ও ব্রহ্মাব দৃষ্টি হইতে সৃষ্ট প্রাকৃত পিণ্ডাদিই সাকার সৃষ্টি।

অনামা বা পরমতত্ত্ব সর্বশক্তিই অন্তলীনভাবে আছে। তাঁহা হইতে ষট্টিপিশ্বেক জগৎ উদ্ভূত হইলেও তিনি আপন স্বাতন্ত্র্য-মহিমায় পূর্ণই থাকেন। তিনি বিশ্বময় হইয়াও বিশ্বাতীত। তিনি একাধারে সর্বাতীত বা সর্বোত্তীর্ণ এবং সর্বাত্মক উভয়ই।<sup>২</sup> বিশ্বের প্রাকৃত্যাব তাঁহার পরা ও অপরা আদি শক্তির উন্মেষ হইতেই হয়। তাঁহার নিজাশক্তির নিত্যতা, নিরঞ্জনতা, নিরুদ্ভতা প্রভৃতি যে পঞ্চগুণের কথা নাথগণ বলেন তাহা দ্বারা তাঁহার দ্বৈতাদ্বৈতবিবর্জিত স্বপ্রকাশ অসংবেত স্বরূপেরই নির্দেশ হয়। পূর্বেই বলা হইয়াছে শক্তির প্রসারই সৃষ্টি, এই প্রসারের প্রথম উন্মেষই ঔম্মুখ্যাকা পরাশক্তি। সৃষ্টির প্রাগ্ভাবী ঔম্মুখ্যতাই এই পরাশক্তির স্বরূপ, ঔম্মুখী শক্তির পরবর্ত্তী অবস্থা স্পন্দন মাত্রা অপরাশক্তি ইহা হইতে অক্ষুট অহস্তার আবির্ভাব—ইহাই সূক্ষ্মাশক্তি, তাহা হইতে চৈতন্যময়ী কুণ্ডলিনীশক্তির আবির্ভাব।<sup>৩</sup> কুণ্ডলিনী শক্তির পূর্ণতা, প্রতিবিশ্বতা, প্রবলতা (প্রকৃতিরূপতা), প্রোচ্চলতা ও প্রত্যক্ষমুখ্যতাক্রপ যে পঞ্চগুণের কথা নাথদর্শনে পাওয়া যায় তাহা হইতে বুঝা যায় সৃষ্ট জগৎ পরতত্ত্ব হইতে উদ্ভূত হইলেও

১। সো দি স, ৭০ পৃঃ

৩। সি সি স ১৭, ৬৩ ১১৩, সি সি, প ১৫-৮

২। সি সি স ১৫

৪। সি সি স ১১২



পরতত্ত্ব খণ্ডিত হইয়া যায় না। ইহাই তাঁহার পূর্ণতা। পরমতত্ত্বের পঞ্চশক্তির পঞ্চবিংশতি ভাবকে আশ্রয় করিয়া অপরম্পর পরমপদাদি পঞ্চভাবাবিধিত পরপিণ্ডের উদ্ভব।<sup>১</sup> প্রথম ভাব অর্চিমাত্র (জ্যোতিঃ-স্বরূপ) অস্তিতাপূর্ব্ব, দ্বিতীয় ভাব স্বয়ংবেদনা, তৃতীয় ভাব সেচ্ছামাত্র, চতুর্থ ভাব সত্ত্বামাত্র, পঞ্চম ভাব স্ব-সাক্ষাদ্ভূত।<sup>২</sup> গোরক্ষ উপনিষদে সৃষ্টি-তত্ত্বের বিষয় নিম্নলিখিতভাবে বর্ণিত হইয়াছে। “আদৌ দেবো মহানন্দো নির্মমে দেবতা স্বয়ম্। তস্মাদিচ্ছা সুসম্পন্ন ইচ্ছাজ্ঞানং ততঃ ক্রিয়া ॥ ততো ব্যাধাং বরারোহে পিণ্ড-ব্রহ্মাণ্ড-বুদ্ধদম্। অব্যক্তব্যক্তভাবেন বিচরামি জগজ্জয়ম্ ॥” অর্থাৎ সৃষ্টির আদিতে শিবশক্তির প্রসরের পূর্বে একমাত্র নির্মম মহানন্দময় আদিদেবী আপন মহিমায় বিরাজিত থাকেন। সৃষ্টির প্রথমে তাঁহার স্বারসিক ইচ্ছার উদয় হইলে তাহা হইতে ক্রমশঃ জ্ঞান ক্রিয়ার উদয় হয়, তৎপরে ব্যাধা ও তাহাব সহিত পিণ্ড এবং ‘ব্রহ্মাণ্ড-বুদ্ধদাকারে উদ্ভূত হয়।<sup>২</sup> উল্লিখিত ভাবসকলের সহিত তত্ত্বোক্ত সৃষ্টির প্রাগ্ভাবী পরমশিবের চিং আনন্দ ইচ্ছা জ্ঞান ক্রিয়াশক্তিব ক্রমশঃ উন্মেষে শিবশক্তি সদাশিব ঈশ্বর সদ্বিত্তাতত্ত্বের আবির্ভাবের বিশেষ সাদৃশ্য দেখা যায়।

শিব স্বপ্রকাশ স্বরূপ। তাহার আনন্দশক্তির উন্মেষ হইতে শক্তির প্রসর আরম্ভ। তাহাব ফলে প্রথম আত্মবিমর্শদ্বারা তাঁহার স্বারসিক অহং ভাবের উদয়। ইহা নাথদর্শনের পরাশক্তিসুবেণে উন্মুক্ততার সহিত তুলনীয়। তৎপরে অপরাশক্তি ও সূক্ষ্মাশক্তির ক্ষুরণে যে স্পন্দন ও অর্দ্ধার্দ্ধ অহস্তার কথা বলা হয় তাহা ইচ্ছাশক্তি ও জ্ঞানশক্তি প্রভাবে অহম্ ইদম্ ও ইদম্ অহং ভাবের সুবেণের অনুরূপ। ক্রিয়াশক্তির প্রভাবে অহম্ ও ইদং যখন পৃথক রূপে ভাসিত হয় তখনই স্ববাহু জগতের আবির্ভাব অনুরূপ হয়।

পরপিণ্ডের আবির্ভাবের পর প্রসরোন্মুক্ত শক্তি পরমানন্দ, প্রবোধ, চিহ্নদয়, প্রকাশ ও সোহং এই পঞ্চতত্ত্বের সমন্বয়ে আত্মপিণ্ডরূপে প্রাহুভূত হয়। এই আত্মপিণ্ড হইতেই সাকার সৃষ্টি। সাকার সৃষ্টির আদিতে পঞ্চমহাভূতের আবির্ভাব। এই পঞ্চমহাভূতের পঞ্চবিংশতি গুণের সমাবেশে

শিবাদি অষ্টমূর্তি ও নরনারী-আত্মক প্রাকৃত পিণ্ডের আবির্ভাবের কথা পূর্বেই বলা হইয়াছে।

নাথদর্শনে ব্যক্ত জগৎকে কুলপঞ্চক আখ্যা দেওয়া হয়। সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ, কাল ও জীব এই পাঁচটি লইয়া কুলপঞ্চক। যাহা ব্যক্ত যাহা নামরূপ বা বর্ণগোত্রাদি দ্বারা পবিচ্ছিন্ন, তাহাই কুল, তাহাই সৃষ্টি, আর যাহা “বর্ণগোত্রাদিরাহিত্যাদেকমেব” তাহাই অকুল।<sup>১</sup> তাহা সৃষ্টির অবসানেও অকুল, সৃষ্টির পূর্বেও অকুল। অকুল হইতেই কুলের উদ্ভব এবং কুল হইতেই ব্যবহার সিদ্ধ হয়।

অকুলং কুলমাধন্তে কুলাদ্ ব্যবহৃতির্ভবেৎ।

অতঃ কলাকুলস্থিত্যানীশঈশোপি শব্দতে ॥<sup>২</sup>

কলাকুলেই স্থিতিহেতু অব্যক্ত পরমতত্ত্বই ঈশ অর্থাৎ জগতের নির্মাতারূপে শক্তি হন।

“শিবঃ স্বশক্তিসহিতো শ্রুভাসাদ্ভাসকো ভবেৎ”।<sup>৩</sup>

সৃষ্টিই আভাস, নিবাভাসই সংহার বা লয়। সর্বমূল ও সর্বকারণেব কাবণ যে পরমতত্ত্ব তাহা স্বপ্রকাশ। তিনি দেশ কাল প্রভৃতির দ্বারা অপবিচ্ছিন্ন, জ্ঞানমাত্র রূপ। তাহার অহংবিমর্শের ফলেই সমগ্র জগৎ প্রমাতৃবর্গের নিকট উৎপন্ন, স্থিত ও উপসংহৃত রূপে ক্রমশঃ ভাসমান হইতেছে। নূতন আভাসেব বিষয়ীভাব উৎপত্তি বা সৃষ্টি, আভাস-ধারার বিষয়ীভাব স্থিতি এবং আভাসের বিষয় না থাকাই লয় বা সংহার। প্রকাশই শিব, বিমর্শই শক্তি, প্রকাশরূপ শিবদ্বারা বিমর্শশক্তিযোগে প্রকৃতি বা জগৎ যখন নহিঃবিসৃষ্ট হয় তখন তাহাকে বিসর্গ আখ্যা দেওয়া হয়। “বিসর্গ এব বিশ্বজননে ভগবতঃ শক্তিঃ”।<sup>৪</sup> বিসর্গাখ্যা বিমর্শশক্তি বিশ্বসৃষ্টির কারণ। শিবরূপ প্রকাশ যখন আপন বিমর্শশক্তিকে আপনার মধ্যে সংবৃত করেন তখনই বিশ্বের উপরম হয়। তাহাই সংহার। এইরূপে সৃষ্টি ও সংহার অনাদিকাল হইতে প্রবাহরূপে চলিতেছে। ঘটাদি ভূতলে উৎপন্ন হইয়া ভূতল হইতে ভিন্নরূপে ভাসমান হয় কিন্তু জগতের উৎপত্ত্যাদি সেইরূপ নহে, দর্পণে যেকোন প্রতিবিম্ব দৃষ্ট হয়, জগতের উৎপত্ত্যাদিও সেইরূপ পরপ্রতিভাতে তদ্ব্যতিরিক্তরূপে অজ্ঞানীর নিকট ভাসিত হয়। তাত্ত্বিক দৃষ্টিতে ইহাই সৃষ্টি এবং সংহারের স্বরূপ।

১। সি সি স. ৪১০

২। সি সি স. ৪১৪

৩। সি সি স. ৪১৬

৪। তত্ত্বসার, তৃতীয় অঃ ১৭ পৃ ০

নাথদর্শনে সৃষ্টি প্রবাহে আর একটি ধারার কথা দেখা যায়। তাঁহার বলেন নাথ হইতে ছুই প্রকার সৃষ্টি হয়, এক নাদরূপ। অপব বিন্দুরূপ। নাদ জ্ঞানরূপ সুতরাং শিষ্যশিষ্যানুক্রমে জ্ঞানধারাব সংবন্ধে নাদরূপ। সৃষ্টি এবং পুত্রপৌত্রাদিক্রমে সন্তানধারার সংবন্ধে বিন্দুরূপ। সৃষ্টি নাদসৃষ্টি ও স্থলসূক্ষ্মভেদে দ্বিবিধ। নাদবিন্দু সম্প্রদায়েব বিষয় পরে বিস্তৃতভাবে আলোচিত হইবে।

নাদ হইতেই একের সৃষ্টি, শব্দসৃষ্টি ও স্থলসূক্ষ্মভেদে দ্বিবিধ, প্রণব, মহাগায়ত্রী ও যোগশাস্ত্র সূক্ষ্ম শব্দ সৃষ্টি। ব্রহ্ম গায়ত্রী, বেদত্রয়া স্থল শব্দসৃষ্টি। যোগশাস্ত্র হইতে তন্ত্রশাস্ত্র এবং বেদ হইতে স্মৃতিশাস্ত্র উৎপন্ন।<sup>১</sup> পরম্পরাক্রমে “নবনাথানাং পশ্চাদ্ দ্বাদশসিদ্ধাশ্চতুরশীতিশ্চ দ্বাদশোপহ্বানো অনন্তসিদ্ধাশ্চ জাতাঃ। সদাধিবোভৈববাদ্ বিষ্ণু ব্রহ্মা সূর্য্যশ্চন্দ্র ইন্দ্ৰাদি দেবতা জাতাঃ। পুনঃ যোগাং শেষযোগসাংখ্যযোগাদযোহনেকযোগা অনেক ভেদৈর্জাতাঃ।”<sup>২</sup> এক হইতেই বহু ও বিচিত্রের উদ্ভব এই তত্ত্বই উপরোক্ত বিবরণ হইতে সঙ্গৃহীত হয়।

নাথগণের দৃষ্টি অনুসারে বিগ্রহসৃষ্টি ও দ্বিবিধ, প্রবৃত্তিকপিণী ও নিবৃত্তিকপিণী।<sup>৩</sup>

শক্তির অববোহণ হইতে, প্রবৃত্তিবিগ্রহ আর অধিবোহণ হইতে নিবৃত্তিবিগ্রহ। অববোহণ বরূপতঃ প্রসরকপ এবং অধিবোহণ সঙ্কোচরূপ। সুতরাং প্রবৃত্তিই সৃষ্টিরূপ এবং নিবৃত্তি সংহাররূপ। জীবের পরে প্রবৃত্তি হইতেই সংসার, নিবৃত্তি হইতে মোক্ষ বা জীবিতাব্যবহার তিরোভব। সমষ্টিদৃষ্টিতে ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি এবং সংহারও যেরূপ, ব্যষ্টিদৃষ্টিতে জীবের সংসার ও মোক্ষও সেইরূপ। এই সৃষ্টি ও সংহতি তৎস্বয়ং যথার্থ জ্ঞানের উপরই নাথগণের সমগ্র সাধন-প্রণালী প্রতিষ্ঠিত। নিশ্চল, নির্মল, সদানন্দ বৈতাত্ত্বিকবিসর্জিত পরমতত্ত্ব হইতে তাঁহার অন্তর্লীন শক্তির প্রসারে ব্রহ্মাণ্ড উদ্ভূত হইয়া যেমন প্রলয়কালে তাঁহাতেই সংহত হয়, জীবেরও সেইরূপ স্বপিণ্ডস্থ সমগ্র প্রবৃত্তিমুখী শক্তি সাধনবলে অন্তর্মুখী হইয়া ক্রমশঃ পরমতত্ত্বের সহিত সামরস লাভ করে। এই সমরস করণই পরমগদ-প্রাপ্তি।

### নাথ-সম্প্রদায়ে প্রচলিত বঙ্গ-সাহিত্যে সৃষ্টিপত্তন বর্ণনা

নাথসম্প্রদায়ের সংস্কৃত গ্রন্থে উল্লিখিত সৃষ্টি ও সংহার বর্ণিত হইয়াছে, নাথদের বঙ্গগীতিকাদিতেও সৃষ্টিপত্তন বর্ণনা পাওয়া যায়। অলেকনাথ বা 'নিরঞ্জন' গৌসাই অনাদি ধর্ম্মনাথকে সৃষ্টি করেন, তৎপরে অলেকনাথের মুখামৃত হইতে স্থলের (জলের) সৃষ্টি হইল, অনাদিনাথ তাহার উপর আসন করিয়া বসিলেন। তৎপরে অলেকনাথ নিম্ন দেহের শক্তি হইতে (কা)'কেতুকা' দেবীকে সৃজন করিলেন। দেবী অনাদির পদাম্বর সহ করিতে না পারিয়া মরিয়া গেলেন। তখন অলেকনাথ গঙ্গাকে সৃষ্টি করিয়া অনাদিব জটায় স্থাপনা করিয়া উহাদের উপর সৃষ্টির ভার অর্পণ করিয়া প্রস্থান করিলেন। অনাদির কৃপায় (কা)'কেতুকা' দেবী পুনর্জীবিতা হইলেন ও আদি অনাদি মিলিয়া সৃষ্টি আরম্ভ করিলেন। বায়ু ও পাতাল সৃষ্ট হইল, বায়ুর মস্তকে ত্রিকোণ পৃথিবী স্থাপিত হইল। অনাদির মুষ্টির ভিতর অঙ্ক-বধির ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব জন্মিলেন। অনাদি ছদ্মবেশে তাহাদের নিকট রন্ধনের জগ্ন্য অপোড়া পৃথিবী চাহিলে, একমাত্র শিব তাহার মাথার জটায় বন্ধন ভোজন করিতে বলিলেন। অনাদি সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে দৃষ্টি ও শ্রবণশক্তি লাভের উপায় বলিয়া দিলেন। শিব তাহা লাভ করিয়া, ব্রহ্মা ও বিষ্ণুকে উপায় বলিয়া দিলেন। তৎপরে শিব অনাদিনাথের আজ্ঞায় গঙ্গা ও গৌরীকে বিবাহ করিলেন। ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব তপস্তায় বসিলে অনাদি শবরূপে আবির্ভূত হইলেন, ব্রহ্মা ও বিষ্ণু ঘৃণায় পলাইলেন, শিব তাঁহার সংকাব করিলেন। দাহকালে অনাদির দেহের বিভিন্ন অংশ হইতে অষ্টসিদ্ধা ও নবনাথের উৎপত্তি হয়।<sup>১</sup>

নাথপন্থীয় যোগীরা শিব ও ধর্ম্ম নিরঞ্জন উভয়ের উপাসক। তাহাদের নিরঞ্জন 'অলেখ'। বৌদ্ধ ও শৈবধর্ম্মের সংমিশ্রণে নাথধর্ম্মের উৎপত্তি করিত হয়। বজ্রযান, সহজযান, যোগী ও নাথসম্প্রদায়ের ধর্ম্মের সহিত যে ধর্ম্মঠাকুরের এককালে জ্ঞাতিত্ব ও সংস্পর্শ ছিল তাহার আভাস সৃষ্টিশীল আখ্যান ও প্রহেলিকা হইতে পাওয়া যায়। ইচ্ছাশক্তিমান ঈশ্বরই ধর্ম্মঠাকুর, তিনি শূণ্যরূপ। তাঁহার ইচ্ছায় নিরঞ্জন পুরুষ ও মহামায়া প্রকৃতির সৃষ্টি হইয়াছে।<sup>২</sup>

১। সা প প ৩১ম ভাগ, ২য় সংখ্যা, উল্লেখ পুস্তকপানের ভূমিকা পৃ ২১।

২। পুস্তকপান ভূমিকা পৃ ১১৩, ১৬১।

শৃঙ্গপুরাণ নামে ধর্মঠাকুরের যে পূজাপদ্ধতি আছে, তাঁহার সৃষ্টি-পন্থন বর্ণনাব সহিত নাথপন্থের সৃষ্টিভাৱের সাদৃশ্য আছে। শৃঙ্গপুবাণেব প্রথমেই অঙ্ককাবময় অবস্থাৰ বর্ণনা করা হইয়াছে, যথা—

নহি বেক নহি রূপ নহি ছিল বস্তু চিন ।  
ববি সসৌ নহি ছিল নহি বাতি দিন ॥  
নহি ছিল জল থল, নহি ছিল আকাশ ।  
মেক মন্দাব ন ছিল না ছিল কৈলাস ॥  
নহি ছিল ছিষ্টি ইত্যাদি ।

এই মহাশৃঙ্গ মাঝে একমাত্র প্রভু বিরাজ করিতেন, তাঁহার দ্বিতীয় কেহ ছিল না। বোর অঙ্ককার দ্বাৰা সকল আচ্ছন্ন ছিল। প্রভু শৃঙ্গে ভ্রমণ কৰিতে কৰিতে তাঁহার সৃষ্টিৰ বাসনা হইল, এই ইচ্ছাব পরেই প্রাণেব ‘স্পন্দন’ আরম্ভ হইল। সেই স্পন্দনরূপ পবন হইতে ছুই ‘অনিল’ শ্বাসপ্রশ্বাস জন্মিলেন। এই শ্বাসপ্রশ্বাসের ‘বিকাশ’ ও ‘সঙ্কোচ’ অর্থও হইতে পাবে। প্রভু জীব উদ্ধারার্থে বিশ্ব সৃষ্টি করিলেন,—“আপনি সিরঞ্জিল পরভু আপনাব কায়া”। সেই পুরুষ হস্তপদহীন, অক্ষিহীন, পিতৃমাতৃহীন, তিনিই নিরঞ্জন বা নারায়ণ। তাঁহার ধর্ম হইতে আত্মা-শক্তিব উৎপত্তি, আত্মার গর্ভে ‘বস্তা বিষ্ণু সিবের’ উৎপত্তি এবং নিরঞ্জন ও আত্মার যোগে সমস্ত জীবের সৃষ্টি।

এই নিরঞ্জন শৃঙ্গমূর্তি, এই কল্পনা মধ্যে বৌদ্ধদের প্রভাব স্পষ্ট, কারণ আদিবুদ্ধ বা আদিনাথ শৃঙ্গ হইতে প্রকাশিত। শৃঙ্গপুরাণের সেতাই নীলাই কংসাই রামাই ও গোসাঞি, পঞ্চধর্মপ্রচারক, ইহারা কি পঞ্চাধ্যানীবুদ্ধার রূপান্তর? নিরঞ্জনের শৃঙ্গমূর্তি জ্যোতির্ময় ও ধবলবর্ণ। বৌদ্ধদের শৃঙ্গও স্বয়ংজ্যোতি, কারণ বৌদ্ধমতে আলোক হইতেই জাগতিক সকল পদার্থের উৎপত্তি। শৃঙ্গের ছুই রূপ, তন্মধ্যে নিরঞ্জন নিরাকাব, ধর্ম সাকার। কিন্তু অগ্নিত “দীপমন্ত অনল জেহেন নিকলয়। তন্মধ্যে হেনমতে আছে নিরঞ্জন” দ্বারা নিরঞ্জনের মূর্তির কল্পনা পাই। ধর্মের বাহন উলুক, গজ ও কূর্ম, তাঁহার আসন পদ্ম। ধর্মঠাকুর ক্রমশঃ স্তূপ ও তৎপরে কূর্মাকারে পূজা পাইয়া আসিয়াছেন। এই কূর্ম

বৌদ্ধ-দেবতা বা বৌদ্ধরূপের প্রতীক নহে, ইহা ধর্মঠাকুরের পাদপীঠ, ধর্ম  
স্বর্ঘ্যঠাকুর।’

গোরক্ষবিজয় গ্রন্থেও সৃষ্টিপদ্মন বর্ণনা আছে। তাহা এইরূপ—

প্রথমে আছিল প্রভু ন চিনি আপনা।  
জে জন আছিল সঙ্গে সে কৈল চেতনা ॥  
চৈতন্য পাঠিয়া দেখে আপনা আকাব।  
আকাব দেখিয়া তান জগ্মিল বিকার ॥  
এবা কোন জন হয়ে আছে মোব পাশ।  
এ বলিয়া ধবিবাবে মনে কৈল আশ ॥’

অর্থাৎ প্রথমে প্রভু স্বয়ং নিজেকে না দেখিয়া অবস্থান করিতেছিলেন, ইহা তাঁহার বিশ্বাতীত (transcendental) বা তুবীয় অবস্থা, ইহাষ্ট পঞ্চমাবস্থা। প্রভুর মধ্যে যে শক্তি (জে জন=শক্তি) ছিলেন, তাঁহাব দাবাষ্ট প্রভুব চৈতন্যের (consciousness) উদয় হইল, এই শক্তির সাতাযোষ্ট প্রভু নিজেকে চিনিলেন। কারণ, গুণাবধাবণের যোগ্য দ্বিতীয় জন না থাকিলে প্রথম জনের গুণ অজ্ঞাতই থাকিয়া যায়, তুলনা-মূলক বস্তুবিহীন অবস্থায় কোন ‘স্থান’ নির্ণয় সম্ভব নহে, অতএব শিবকে বুঝিতে হইলে শক্তির প্রয়োজনীয়তা আছে।

স্বীয় শক্তির রূপ দেখিয়া প্রভু বিস্মিত হইলেন, আকাব দেখিয়া প্রভুর বিকার জগ্মিল, শক্তিকে ধবিবাব জগ্ম তিনি ইতস্ততঃ ধাবমান হইলেন। তৎপরে শক্তিকে ধরিয়া তাহাকে বিদীর্ণ করিলেন, তখন তাহা হইতে আবাস দ্বিগতি আদি বিভিন্ন তত্ত্বের উদ্ভব হইল, ইহাষ্ট সৃষ্টির দ্বিতীয় বা উচ্চতর অবস্থা। ইহার পব ক্রিয়াক্ষণ অচৈতন্য অবস্থায় বাতীত হইবাব পব, চৈতন্যের উদয়ে বিস্মিত হইয়া ভাবিতে লাগিলেন যে, সৃষ্টি কিরূপ সম্ভব হইল? তিনি স্বয়ং যে সৃষ্টিকর্তা তাহা তিনি বিশ্বত হওয়াতেই তাঁহার এই বিশ্বয়ের উৎপত্তি। জলে তবজবৎ তাঁহার ভাবনারাশির উদয় হইতে থাকিল এবং তাহা হইতে ক্রমশঃ ব্রহ্মা বিষ্ণু আদি দেবতা ও কতশত ‘মহামন্ত্রের’ উদয় হইতে লাগিল। ভাবনার সহিত যে ঘর্ষের ধারা বহিতে লাগিল তাহা হইতে মল্ল, দেবতার যে সৃষ্টি, তাহাই সৃষ্টির তৃতীয় অবস্থা। অনান্ত হইতে শিব, গোরক্ষ,

মৎস্যেশ্বাদির জন্ম। মল্ল, দেবতাদির বাসস্থানেব নিমিত্ত আকাশ, পাতালাদি সৃষ্টি হইল, ইহাই সৃষ্টির চতুর্থাবস্থা। সৃষ্টির বিভিন্ন অবস্থায় বৃক্ষের মধ্যে বীজেব জ্বায় শিব শক্তিতে লীন হইয়া থাকেন—“আগ্ন আচ্ছন্ত অনাগ্ন আচ্ছতিয়া”,<sup>১</sup> তাই শক্তি সৃষ্টিকর্ত্তীরূপে পরিচিত, বস্তুতঃ শক্তি মধ্যে শিব যোগমগ্ন হইয়া বিরাজ করেন এবং তিনি প্রকৃত সৃষ্টিকর্ত্তা হইয়াও ষট অর্থাৎ রূপবর্জিত। যেমন গাছের মধ্যে বীজ ও বীজ মধ্যে গাছ, তেমনি শক্তি মধ্যে শিব এবং শিব মধ্যে শক্তি সদা বিবাক্তিত। ইহাই সৃষ্টি ও সংহাব তত্ত্ব।

## ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

### জীব, ঈশ্বর ও জগৎ

শক্তি ও শক্তিমান নিত্য সম্বন্ধযুক্ত; তাহাদের সম্বন্ধ ‘অহম্ ময়েতিবৎ’ অভেদ। শিব বা শক্তিমান নিজেকে মায়াশক্তির দ্বারা আবরিত করিয়া জীবসংজ্ঞা প্রাপ্ত হন, প্রাণিমাাত্রেরই সাধারণ নাম জীব, এবং প্রাণিমাাত্রেরই দেহাবচ্ছিন্ন চেতন পুরুষ। স্বপ্রকাশ অবিনাশিকপে বিদ্যমান শিব হইতে জ্ঞানশক্তির আবির্ভাব হয়, তাহা হইতে নাম ও রূপ দ্বারা ব্যক্ত সংসারের বা জগতের উৎপত্তি, তাই শিবরূপ নিমিত্ত-কারণই হইতেই উপাদান-কারণ উদ্ভূত এবং নিমিত্ত ও উপাদান-কারণেব মধ্যে সম্বন্ধ স্থাপনের জগতই শক্তিতত্ত্ব স্বীকৃত হয়, ইহাকে ঈশ্বর হইতে ভিন্ন বলা হয়, অথচ শক্তি ও শক্তিমান অভিন্ন তাহাও বলা হয়। চেতন স্বরূপ শিব সজীবক এবং জগৎ তাঁহার দ্বারা সঞ্জীবিত জড় শক্তি। ঈশ্বর, জীব ও জগৎ তিনই তিনি স্বয়ং, ভোক্তা ভোগ্য ও ভোগও তিনি। সাংখ্যাকারিকায় আছে “সৌম্যাস্তদনুপলক্ৰিণীভাবাৎ কার্যাতস্তদুপলক্ৰেঃ” অর্থাৎ অত্যন্ত সূক্ষ্ম হইবার কাবণ জগতের উপাদানস্বরূপ শক্তির প্রত্যক্ষ উপলব্ধি হয় না, উহার অসং হইবার কাবণে নহে, কাবণ জগৎরূপ কার্য দ্বারা তাহার কারণ জ্ঞান হয়।

শ্বেতাশ্বতর উপনিষদে আছে,

তে ধ্যানযোগানুগতা অপশ্বন্

দেবত্বশক্তিং স্বপ্তগৈর্নিগৃঢ়াম্।

যঃ কাবণানি নিখিলানি তানি

কালান্ময়ুক্তাশ্চিতিষ্ঠাত্যকঃ ॥ ১।৩

যে অধিতীয় পরমাত্মা কাল ও জীব প্রভৃতি পূর্বোক্ত নিখিল কারণ-সমূহকে যথানিয়মে পরিচালিত করেন, সেই দেবের স্বাভূত ত্রিগুণাত্মিকা শক্তিকেই ব্রহ্মবাসিগণ সমাধি সহায়ে পরমাত্মার জগৎকারণত্বের সহায়রূপে দর্শন করেন। অর্থাৎ মায়াই সৃষ্টির পরিণামী কারণ, মায়া-শক্তি সহায়েই ব্রহ্ম জগতের কারণস্বরূপ হইয়া থাকেন। মায়া, ত্রিগুণাত্মিকা “মায়াং তু প্রকৃতিং বিভ্রাণ্মায়িনন্ত মহেশ্বরম্” (৪।১০ শ্লোক, শ্বেতাঃ উপঃ)। প্রকৃতিকে মায়া বলিয়া ও পরমেশ্বরকে মায়াধীশ বলিয়া জানিবে।



“পরাস্র শক্তিবিবিধৈব প্রায়তে স্বাভাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়া চ” (৬৮ শ্লোক, শ্বেতাঃ উপঃ)—অর্থাৎ পরাশক্তি বা মায়ী বিচিত্র কার্যকারিনী, এবং ঐনি জ্ঞানরূপ বল দ্বারা যে সৃষ্টিক্রিয়া করেন তাহাও স্বাভাবিক অর্থাৎ মায়িক। ‘জ্ঞানবলক্রিয়া’ অর্থে জ্ঞান ও বলের দ্বারা যুক্ত ক্রিয়াশক্তি।

দেবীভাগবতে আছে—

“প্রকৃষ্টবাচকঃ প্রশ্চ কৃতিশ্চ সৃষ্টিবাচকঃ।

সৃষ্টৌ প্রকৃষ্টা যা দেবী প্রকৃতিঃ সা প্রকীর্তিতা ॥

অর্থাৎ সৃষ্টিতে প্রকৃষ্ট বা মুখ্যস্বরূপে যিনি জগতের সৃষ্টিকর্তা, তিনিই ‘প্রকৃতি’। এখানে উভয়কে ভিন্নভাবে দেখাইলেও শক্তি শব্দের আধারেই স্থিত, তাঁহারা ঘট ও পটের জায় ভিন্ন নহেন। কঠোপনিষদেও আছে “অব্যক্তাৎ পুরুষঃ পরঃ।”

প্রকৃতি বহুবিধ জীব সৃষ্টি করেন সত্য, কিন্তু একমাত্র মনুষ্যজীবের এক ও মোক্ষের কারণপরম্পরা এবং সাধ্যসাধনতত্ত্ব যোগশাস্ত্রের মুখ্য আলোচ্য বিষয় বলিয়া জীব শব্দে মনুষ্য অর্থ ব্যবহৃত হয়। দেহাদির দ্বারা চিৎশক্তির অবিচ্ছিন্ন হইবার যে সম্ভাব্যতা, তাহাই জীবের জীবতাব, “পাশবদ্ধো ভবেজ্জীবঃ পাশমুক্তঃ সদা শিবঃ”।<sup>১</sup> পাশবদ্ধতা হেতু জন্ম-মৃত্যুর মধ্য দিয়া জীবকে বারম্বার দেহ ধারণ করিতে হয়। দেহাবচ্ছিন্ন জীব আপন চিৎস্বরূপ উপলব্ধি করিতে অসমর্থ। ইহা তাহার অনীশ্বরতা। দেহবদ্ধ হইতে মুক্ত হইলে জীব স্বরূপে অবস্থান করিতে পারে। বস্তুতঃ জীব শিবস্বরূপ, আমি শরীর এইরূপ অভিমানই দেহধারণের মূল কারণ। এই অভিমান দূর করিতে পারিলে জীব জন্মমৃত্যুব উদ্ধে উঠিতে সক্ষম হয়।

জীবের জন্ম অর্থে জগতের কোন লোকে দেহধারণপূর্বক আবির্ভাব, ও মৃত্যু অর্থে পূর্বদ্বৃত দেহ ত্যাগ করিয়া দেহান্তব গ্রহণ। জন্ম ও মৃত্যুর মধ্যে জীব অনাদিকাল হইতে দোলায়মান রহিয়াছে, স্থূল, সূক্ষ্ম ও কারণ এই ত্রিবিধ দেহ ধারণ করিয়া জীব লোক হইতে লোকান্তরে আবর্তিত হইতেছে। স্থূল ও সূক্ষ্ম দেহের বীজভূত অবিভাশক্তিই জীবের কারণ শরীর। মুক্তি না হওয়া পর্য্যন্ত কারণ দেহের নাশ নাই, উহাকে আশ্রয় করিয়াই জীব স্থূল ও সূক্ষ্ম শরীর পরিগ্রহ করে, এবং বাসনাক্রয়কারী কৰ্ম করিতে করিতে জন্মমৃত্যুর মধ্য দিয়া মুক্তিপথে অগ্রসর হয়।

জীব সম্বন্ধে একজীববাদ ও অনন্তজীববাদ এই দুইটা বিভাগ আছে।

একজীববাদে একটীমাত্র জীব বিद्यমান, তিনি ঈশ্বরও সৃষ্টি করিয়াছেন জগৎও সৃষ্টি করিয়াছেন, তাঁহার মুক্তি হইলে জগৎবাণ্যাব রুদ্ধ হইবে, সেই নিমিত্ত একজীববাদ অসম্ভব। অনন্তজীববাদে অনন্তকোটি জীব বিद्यমান, এক চিংসূর্য্য স্বরূপের কিরণ কণস্থানীয় চিংপরমাণুস্বরূপ অনন্ত জীব বিद्यমান আছে, প্রত্যেকের নিজস্বসাধনে নিজের মুক্তি হয়, তাহাতে অস্ত্রের মুক্তি সম্ভবে না।

ঈশ্বরের সংজ্ঞা সম্বন্ধে বেদান্তে ও তন্ত্রে যথেষ্ট ভেদ আছে। বেদান্তেই ঈশ্বর মায়াযুক্ত ব্রহ্ম, এই মায়া সবগুণপ্রধান, রজঃতমোগুণ তাঁহার মধ্যে অপ্রধানরূপে বর্তমান, কারণ সত্ত্বরজস্তমো অবিনাশাব্যবাহারী। তন্ত্রেই ব্রহ্ম মধ্যে চিংশক্তি আছে, ইহা মায়াতীত শুদ্ধ-শক্তিযুক্ত শিব। ‘মায়াতীত’ কারণ মায়া ‘জড়’ বলিয়া চৈতন্যরূপ শিবের সহিত যুক্ত হইতে পারে না, কিন্তু ‘চিং’শক্তি যুক্ত হইতে পারে কারণ তাহাও চৈতন্যময়, এই যুক্ত অবস্থাতেই ‘শিব’, চিংশক্তির অন্তর্লীন অবস্থায় শিব শব্দরূপ বা শববৎ। বিমর্শরহিত প্রকাশ জড়তা, বিমর্শযুক্ত প্রকাশই চৈতন্য। শিবের নিত্য অবস্থায় অর্থাৎ বিমর্শমুক্তাবস্থায় শিবের কর্তৃত্ব ভোক্তৃত্ব প্রভৃতি থাকে না।

জগতের সৃষ্টিকর্তা ঈশ্বর, এই ঈশ্বর মায়ার সহিত যুক্ত হইয়া যে জগৎ সৃষ্টি করেন তাহা সৃষ্টির নিয়ন্ত্রক, কিন্তু শিব ও শক্তিব যোগে যে ঈশ্বরাদি সৃষ্টি হয় তাহা সৃষ্টির উদ্ধাক্রম।

চিংশক্তিমান শিবকে লাভ করিতে হইলে কৈবল্যাবস্থার উদ্ধে যাইতে হইবে, কৈবল্যাবস্থা সাংখ্যের নির্বিকল্প সমাধিমাত্র। ইহার উদ্ধে স্তরে যাইতে পাবিলে তবেই ঈশ্বরত্ব-লাভ হয়। অতএব কৈবল্য-লাভ ও ঈশ্বরের সমান হওয়া এক কথা নয়। ঈশ্বরত্ব-লাভে সৃষ্টির ক্ষমতা জন্মে, কৈবল্যলাভে সে ক্ষমতা জন্মে না।

বিশ্ব মিথ্যা হয় না, প্রতিবিশ্বই মিথ্যা হয়। যথা সূর্য্য মিথ্যা নহে, জলে বহু সূর্য্যের প্রতিবিশ্বই মিথ্যা। সেইরূপ চিদ্রূপা শক্তি সত্য, মায়াতীত জগৎও সত্য, উহাই চৈতন্যময় জগৎ বা বৈক্যের নিত্যধাম। যেমন সর্প সত্য, কিন্তু সর্পে রজ্জুভ্রম মিথ্যা। আবার ব্রহ্মকে সীমাবিশিষ্ট করা বেদসিদ্ধ নহে, কারণ তিনি অসীম। অসীম বস্তু প্রতিবিশ্বিত হইতে পারে না, তাই ব্রহ্ম মায়ায় প্রতিবিশ্বিত হন, ইহা মিথ্যা।<sup>১</sup> অর্থাৎ বাহ্যিক বিকার তাহা সত্য, কিন্তু বিকার মিথ্যা।

সেইরূপ মায়াভীত জগৎ সত্য, কিন্তু মায়াময় জগৎ মিথ্যা। শিব ও শক্তি অভিন্ন কিন্তু শিব নিরাকার, শক্তি সাকার, ইহাদের সংযোগে জগৎের যে সাকাররূপ দেখা যায় তাহা মিথ্যা। (যেমন ছায়াচিত্রে প্রদর্শিত যানবাহনাদি মিথ্যা, কিন্তু তাহার অন্তবালে যে যানবাহন আছে তাহা সত্য, তাহার প্রতিবিশ্ব রূপ ছায়াচিত্রই মিথ্যা), কারণ চৈতন্যের বিকাশে ইহার লয়প্রাপ্তি ঘটে। জগতে যে সকল ঘটাদিক্রম প্রতিবিশ্ব পড়ে তাহা মিথ্যা কিন্তু তাহাদের মূলে যে বিশ্ব আছে তাহা সত্য, যেমন দর্পণস্থ গোলাপ মিথ্যা কিন্তু গোলাপ বস্তু সত্য।

ব্যবহারিক দৃষ্টিতে বেদান্তের ব্রহ্ম ঈশ্বর বা জড় মায়াযুক্ত, বেদান্ত-মতে এই মায়াকে সাধনদ্বারা দূর করা যায়। পারমার্থিক দৃষ্টিতে ব্রহ্ম শুদ্ধ ও নিষ্ক্রিয়, কিন্তু মায়াযুক্ত শুদ্ধ ব্রহ্মই ঈশ্বর, মায়াব দ্বারাই আবরণ ও বিক্লেপের সৃষ্টি হয় (যেমন মনুষ্যের স্থূল চক্ষুর আবরণ স্বরূপ চক্ষুর ছানি cataract হইতেই বিক্লেপের সৃষ্টি হয়)।

কিন্তু তত্ত্বের শিবের সহিত চিৎশক্তি যুক্ত, অতএব তত্ত্বের চিদরূপা শক্তি সর্বদাই শিবযুক্ত ও শক্তিমানের সহিত অভিন্ন, বেদান্তের মাযার দ্বারা ইহাকে সাধন দ্বারা দূর করা সম্ভব নহে।

নাথগণের ঈশ্বরতত্ত্বে অষ্টমূর্ত্তি বা শিব হইতে ভৈরব, ভৈরব হইতে ত্রীকণ্ঠ, ত্রীকণ্ঠ হইতে সদাশিব, সদাশিব হইতে ঈশ্বর, ঈশ্বর হইতে রুদ্র, রুদ্র হইতে বিষ্ণু, বিষ্ণু হইতে ব্রহ্মা (গোরক্ষসিদ্ধাস্তসংগ্রহ, পৃ ৩১) এই অষ্টমূর্ত্তির করন্য করা হইয়াছে। ঈশ্বরতত্ত্বের এই অষ্টবিভাগ এবং ব্রহ্মার অবলোকনে সৃষ্টি। শঙ্কর-পরবর্ত্তী বেদান্তে ঈশ্বর-তত্ত্বে প্রতিবিশ্ববাদ, অবচ্ছেদবাদ, আভাসবাদ প্রভৃতি মত প্রচলিত আছে। মতবাদগুলি সংক্ষেপে এইরূপ—

অজ্ঞানে প্রতিবিশ্বিত চৈতন্যকে ‘ঈশ্বর’ এবং বুদ্ধিপ্রতিবিশ্বিত চৈতন্যকে ‘জীব’ বলে, কিন্তু অজ্ঞানরহিত বিশ্বরূপ চৈতন্য ‘শুদ্ধ’। স্বতন্ত্রাদি গুণবিশিষ্ট হওয়ায় ঈশ্বর বিশ্বস্থানাপন্ন ও পরম্পরতার কারণ অবিজ্ঞাতে যে চিদাভাস তাহা জীব, অর্থাৎ ঈশ্বর বিশ্বরূপ ও জীব প্রতিবিশ্বরূপ, ইহাই প্রতিবিশ্ববাদ। কিন্তু রূপযুক্ত বস্তুর রূপের মধ্যে প্রতিবিশ্ব পড়ে (যেমন, চন্দ্রমার প্রতিবিশ্ব জলে পড়ে); ব্রহ্ম রূপহীন, তাহার প্রতিবিশ্ব কিরূপে সম্ভব?

বাচস্পতি মিশ্র অবচ্ছেদবাদ যুক্তিযুক্ত বলেন। এই মতে এক

চৈতন্যই অজ্ঞান ও বিষয় ভেদে দ্বিপ্রকার। অজ্ঞান আশ্রয়ভূত চৈতন্যই ‘জীব’, আর অবিক্কাবচ্ছিন্ন চৈতন্য ‘ঈশ্বর’। অজ্ঞান উপস্থিত হওয়ায় জীবজগতের উপাদান কারণ ও ঈশ্বর উপাচার মাত্র রূপে ‘কাবণ’ বলা যায়। ( সিদ্ধান্তবিন্দু, পৃ ৮০ )।

অদ্বৈতমতে এক আত্মাই সত্য, তিনি জগৎকারণ বা সাক্ষী নহেন। তথাপি অজ্ঞান উপাধিযুক্ত আত্মা অজ্ঞানেব সহিত তাদাত্ম্য প্রাপ্ত হইয়া উহাতে পতিত চিদাভাসের অবিবেকের কারণ, সাক্ষী, ঈশ্বর ইত্যাদি নামে অভিহিত হন। বুদ্ধি উপহিত তাদাত্মাকে লাভ করিয়া বুদ্ধিগত স্বকীয় চিদাভাসকে না জানিয়া জীব বর্গ, ভোক্তা, প্রমাতা হন। ইহাই আভাসবাদ, এই মতে জীব নানা, ঈশ্বর এক। ( ভারতীয় দর্শন, পৃ ৭৪৮, ৪৪৯ )।

জীব, ব্রহ্মা ও ঈশ্বরে নিম্নলিখিতরূপ ভেদ আছে—

১। সঞ্জন ঈশ্বর = ব্রহ্ম—মায়াযুক্ত—সব্জনপ্রধান।

২। জীব = ব্রহ্ম—অবিভা—রজস্তমোগুণপ্রধান।

৩। শুদ্ধব্রহ্ম = জীবও নহে, ঈশ্বরও নহে।

নাথগণ যে ব্রহ্মের অবলোকনে সৃষ্টি করণা করেন, তাহা উপবোধ সঞ্জন ঈশ্বর।

গুরু গোরক্ষনাথের মতে যিনি ষট্পদার্থ সমষ্টিত, তিনিই ভগবান। এই ষট্পদার্থ সমগ্র ঐশ্বর্য, ধর্ম, যশ, শ্রী, জ্ঞান, বৈরাগ্য। সমগ্র ঐশ্বর্যই যোগ, তাহা সহজসিদ্ধিরূপ। ধর্ম হইতেছে মুক্তিরূপ, যে মুক্ত-স্বরূপ তাহারই যশ; শ্রীও মুক্তস্বরূপকে মণ্ডিত করে, জ্ঞান ও বৈরাগ্যও তাহার, সেই সর্বাধার-স্বরূপ ‘নাথ’। শক্তি সৃষ্টিকর্তা, শিব পালনকর্তা, কাল সংহারকারী ও নাথ মুক্তিদাতা। নাথই মুক্ত গুরু আত্মা স্বরূপ, ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব শক্তি ইত্যাদি নামভেদে সংসার প্রবর্তকরূপ তাঁহার। ব্রহ্ম, জীব-রূপে বন্ধন, ঈশ্বররূপে বন্ধনকর্তা,—জীবাত্মা ও পরমাত্মায় ইহাই ভেদ।<sup>১</sup>

দ্বৈতবাদীরা ব্রহ্মকে সক্রিয় বলেন, অদ্বৈতবাদীরা নিষ্ক্রিয় বলেন, কিন্তু ‘সর্বদা ক্রিয়ৈব ন ভবতি সর্বদা হ্রিক্রিয়ৈব চ ন ভবতি’, ঈশ্বর মধ্যোক্ত ক্রিয়াক্রিয়া উভয় শক্তি বর্তমান। পূর্ণব্রহ্ম একদিশা নহেন, অর্থাৎ সক্রিয় বা নিষ্ক্রিয় নহেন। দ্বৈতবাদীদের কৈলাস-বৈকুণ্ঠ আদি স্থান, অদ্বৈতবাদীদের ‘মায়াশবলং ব্রহ্মস্থান’, কিন্তু নাথস্থান নির্গুণ।<sup>২</sup>

নিষ্ঠূর্ণ ব্রহ্ম হইতে নাথের ভেদ আছে, ব্রহ্ম ব্যাপক, নিষ্ঠূর্ণ ব্রহ্ম সৰ্বব্যাপক নহে, কাবণ নিষ্ঠূর্ণ ব্রহ্ম শক্তিরহিত মাত্র। নাথস্বরূপ নিষ্ঠূর্ণ-সগুণের অতীত (গো. সি. স, পৃ ৭২)। বামভাগে স্থিত শিব সাকার ও সংসারের কল্যাণকারী, সবাভাগে বিষ্ণুস্থিত ইনি সংসারে প্রবৃত্তকারী, মধ্যভাগে স্বয়ংপূর্ণ নিষ্ঠূর্ণ-সগুণাতীত সৰ্বশিরোমণি নাথ, নাথের জ্যোতিরূপই তাঁহার সাকাররূপ। সৰ্বদেবতা অপেক্ষা শিব উত্তম, শিব হইতেও উত্তম ‘নাথ’।\*

শিবশক্তি অভেদ ‘রা’ শক্তি নামে বিখ্যাত, ‘ম’ শিব নামে কীর্তিত, আবাব যে কালী সেই তারা, যে শিব সেই বাম উহারা একই।\*

কৈবল্য উপনিষদে ঈশ্বরের লক্ষণ উক্ত হইয়াছে,

“চিদানন্দস্বরূপ উমাসহায় পবনেশ্বর প্রভু ত্রিলোচন নীলকণ্ঠঃ প্রশান্ত। স ব্রহ্মা স শিবঃ সোক্তকরঃ পরমঃ স্ববাট্ স এব বিষ্ণুঃ স পাণঃ স আত্মা পবনেশ্বরঃ।”\*

সিদ্ধসিদ্ধান্তসংগ্রহে পরমেশ্বরের লক্ষণ এইরূপ বর্ণিত আছে –

শক্তিত্বানন্দনিত্য শক্তিমান্ পরমেশ্বরঃ।

সবিশ্রুপোহস্তি বিষয় ইতি সিদ্ধিমতং সত্যম্ ॥ ৪।১৭।

পবনেশ্বর শক্তিস্বরূপ, তিনি আনন্দ নিত্য ও শক্তিমান্। জ্ঞানরূপে তিনি জ্ঞেয় বিষয় ইহাই সিদ্ধমত।

অদ্বৈত বেদান্ত দর্শনমতে নির্বিশেষ যিনি তিনি মায়া দ্বাবা অবচ্ছিন্ন হইয়া। সবিশেষ হন, তখন তিনি ঈশ্বর। প্রশ্ন হইতে পারে যিনি চেতনস্বরূপ তিনি কেন সৃষ্টিকার্য্যে রত হন? শঙ্করাচার্য্যের মতে ইহার উত্তর এই যে, যেমন জানিয়া শুনিয়া আমরা অনিষ্টকর কার্য্যে রত হই, সেইরূপ আত্মা সম্পূর্ণরূপে জ্ঞাত হইয়াই অবিজ্ঞাকে আশ্রয় করেন। স্বয়ং আত্মা যখন অবিজ্ঞাব অধীন তখন উভয়ে পরস্পরবিরোধী নহে ইহা স্বপ্রমাণ, তবে অবিজ্ঞা নাশ করিতে হইলে তত্ত্বজ্ঞানের আবশ্যক। তত্ত্বদৃষ্টিতে মায়া বা অবিজ্ঞার অস্তিত্ব নাই, ব্যবহার-দৃষ্টিতে অবিজ্ঞা বা মাযাব সং ও অসং রূপ আছে।

জানিয়া শুনিয়া অনিষ্টকর কার্য্যে রত হওয়াব জ্ঞায় ঈশ্বরের পক্ষে জগতেব সৃষ্টি, অতএব ইহাকে তাঁহার লীলামাত্র বলা যায়। জ্ঞায় বলেন

ঈশ্বর জগৎসৃষ্টির নিমিত্ত কারণ, বেদান্ত বলেন তিনি নিমিত্ত ও উপাদান কাবণ উভয়ই। ছান্দোগ্য উপনিষদে আছে,—যথা সৌম্যৈকেন মৃৎপিণ্ডেন সর্বং মৃদ্বয়ং বিজ্ঞাতং স্তাদবাচারন্তুং বিকারো নামধেয়ং মৃত্তিকৈত্যেব সত্যম্ ইত্যাদি।<sup>১</sup> অর্থাৎ একটি মৃত্তিকাপিণ্ড দ্বারা যেমন মৃত্তিকাব পরিণামভূত সমগ্র মৃদ্বয় পদার্থকে জানা যায়, তেমনি এক ব্রহ্মকে জানিলে সব জানা যায়। অতএব ঈশ্বর সর্ববস্তুতে আছেন, এবং তিনি জগৎসৃষ্টির উপাদান কাবণও বটে। মুণ্ডক (৩।১।৩) তাই এই ব্রহ্মকে যিনি বলিয়াছেন, সাক্ষাৎকারী সাধক যখন হিরণ্যবর্ণ পরমেশ্বর পবিপূর্ণস্বরূপ ‘ব্রহ্মযোনি’কে অর্থাৎ জগৎকারণ ব্রহ্মকে দর্শন করেন, তখন সেই বিদ্বান পুণা ও পাপ সমূলে নাশ করিয়া বিগতক্লেশ হন এবং পবনসাম্য প্রাপ্ত হন।<sup>২</sup> অতএব চেতন পদার্থ হইতেই অচেতনের উৎপত্তি স্বীকার্য।

জগৎ ভোগ্যস্বরূপ, আত্মাই ভোক্তা, তথাপি উভয়ের উপাদান কাবণ এক। সমুদ্র ও তাহার তরঙ্গ এক হইয়াও যেমন ব্যবহারিক ভেদ আছে, তেমনি ঈশ্বর ও জগৎ এক হইয়াও উভয়ের ব্যবহারিক ভেদ আছে। ঈশ্বর দেশকালাতীত তথাপি উপাসক করনায় তাঁহাকে মন্দিরাদি কেন্দ্রে স্থাপনকরতঃ উপাসনা করে।

ব্রহ্ম বা ঈশ্বর যেমন সর্ববস্তুতে বিস্তৃত, তেমনি শক্তিও সর্ববস্তুর উপাদান স্বরূপ, কেবল তাহা অত্যন্ত সূক্ষ্ম হইবার কারণ তাহার প্রত্যক্ষ উপলব্ধি হয় না, যেমন কাষ্ঠমধ্যে দাহিকা শক্তি বর্তমান, কিন্তু আমবা তাহা দেখিতে পাই না।

শ্রীকণ্ঠের ব্রহ্মমীমাংসায় শক্তি ও শক্তিমানের অভেদই এইরূপে বর্ণিত হইয়াছে—

“শক্তয়োহস্ত জগৎ কৃৎস্নং শক্তিমাংস্ত্ব মহেশ্বরঃ।

শক্তিস্ত্ব শক্তিমদ্রূপাদ্ ব্যতিরেকং ন গচ্ছতি।

তাদাত্ম্যমনযোনিত্যং বহির্দাহিকয়োরিব ॥” ১।১।১

অর্থাৎ শক্তিই জগৎ-সৃষ্টিকর্ত্রী, মহেশ্বর শক্তিমান। শক্তিব শক্তিমান ব্যতীত অস্তিত্ব নাই, তাহার বহির্দাহিকার মত তাদাত্ম্য-ভাবাপন্ন।

১. ছান্দোগ্য উপনিষদ, ৩।১।৩, উপনিষৎ প্রবালী পৃ ৩৫৬

২. যথা পদঃ পশ্চাত্ত কল্পবর্ণঃ ক স্যাম্বীশঃ পূৰ্ব্বং ব্রহ্মযোনিঃ

“মায়াম্বায়াঃ কামধেনোর্বৎসো জীবেশ্বরাবুভো ॥

(শক্তিতত্ত্ববিমর্শিনী)।”

অর্থাৎ মায়াই কামধেনু, জীব ও ঈশ্বর উভয়ে তাহার বৎসস্বরূপ। মায়াই হইতেই জীব, জগৎ, ঈশ্বর সকলই সৃষ্ট হইয়াছে, ইহাই তাৎপর্য। তথাপি জীব ও ঈশ্বরে ভেদ আছে, অভেদও আছে। অভেদরূপে ঈশ্বর ও জীব উভয়েই জ্ঞানস্বরূপ, ভোক্তৃস্বরূপ, ক্ষেত্রজ্ঞ ও ইচ্ছাময়; ঈশ্বরে যে গুণের পরাকাষ্ঠা, অত্যন্ত অগুণশক্তিরূপে জীবের মধ্যে সেই সেই গুণ অগু-মাত্রাতেই বর্তমান। পূর্ণতা ও অগুতা প্রযুক্তই ভেদভাব। ঈশ্বর স্বরূপশক্তি, জীবশক্তি ও মায়াক্রিয় পতি, তাহার ইচ্ছাতেই শক্তি ক্রিয়াবতী হন। জীবের ঈশ্বরের গুণসকল বিন্দু বিন্দু স্বরূপ আছে, মায়াবদ্ধ হইয়া সেই শরীরের উপর আর ছুইটী উপাধিক শরীর—লিঙ্গশরীর ও স্থূলশরীর—আচ্ছাদন করিয়া আছে। চিৎস্বরূপ শরীরের উপর লিঙ্গশরীর উপাধি হইয়াছে; এই লিঙ্গশরীর বদ্ধ হইবার কাল হইতে মৃত্যু পর্য্যন্ত অপরিহার্য। জন্মান্তর সময়ে স্থূলদেহের পরিবর্তন হয়, কিন্তু লিঙ্গশরীরের হয় না। জীব অগুণৈতত্ত্ববস্ত্ত, জীব নিজেকে জানিতে পারিলে নিজস্বরূপে মায়িক জগৎ হইতে ঐচ্ছিক তত্ত্বরূপকে অমুভব করিতে পারিবে।<sup>১</sup>

অদ্বৈত বেদান্ত মতে মোক্ষলাভে মায়ার উচ্ছেদ হয়, কিন্তু অবিজ্ঞান নিবৃত্তি যদি ‘সৎ’ হয় তবে বৈতাপত্তি শঙ্কা হয়, যদি ‘অসৎ’ হয় তবে, শশশৃঙ্গের জ্বাল উহা হইতে জগতের উৎপত্তি সিদ্ধ হয় না। অবিজ্ঞান দ্বারা নানা ব্যাঘাত হওয়াতে অবিজ্ঞানকে ‘সদসদাস্বকণ্ড’ বলা চলে না। আবার উহাকে যদি অনির্বচনীয় বলা হয়, তাহা হইলে অনির্বচনীয় সাদি পদার্থের অজ্ঞান উপাদানত্ব ও জ্ঞান নিবর্ত্তন মানিতে হয়। অতএব উহা সৎ, অসৎ, সদসৎ এবং অনির্বচনীয় এই চারিপ্রকার হইতে পৃথক পঞ্চমপ্রকার অবিজ্ঞাননিবৃত্তি। ইহা হইতে এই সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায় যে মোক্ষে মায়ার উচ্ছেদ হয় না, কোন না কোন রূপে উহা থাকে, ইহাই অদ্বৈত বেদান্ত হইতে শক্তিতত্ত্বের বৈলক্ষণ্য। মোক্ষাবস্থায় মায়ার অন্তর্মুখী হয় এবং তাহার পরিণাম হয় না, কারণ তত্ত্বজ্ঞানের প্রভাবে সঞ্চিত কর্ণের নাশ হয়, বদ্ধ অবস্থায় মায়ার বহির্মুখী হয়, ইহাই মুক্ত ও বন্ধের মধ্যে ভেদ।

১। শক্তি ও শক্তিসামক্য অভেদ, সুধানারায়ণ শাস্ত্রী, এম এ কল্যাণ শক্তি অব, পৃ ১৬৮

২। জৈবতত্ত্ব, পঞ্চম অধ্যায়—কোনার তত্ত্ব

জীব অস্তঃকরণাবচ্ছিন্ন চৈতন্যস্বরূপ। নিত্য শুদ্ধমুক্ত স্বভাব আত্মা উৎপত্তিনাশহীন হইয়াও শরীরের অধ্যক্ষ ও কর্মকলের ভোক্তা। আত্মা সূক্ষ্ম বলিয়া তাহার নাম ‘অণু’ হইয়াছে (শঙ্করভাষ্য ২।৩।৪৩)। আত্মচৈতন্য জাগ্রৎ স্বপ্ন ও সুষুপ্তি অবস্থায় ও পঞ্চকোশে উপলব্ধ হয় কিন্তু আত্মার শুদ্ধ চৈতন্য ইহারও উর্দ্ধে। ব্যাষ্টি অভিমানী জীবের স্থূল, সূক্ষ্ম ও কারণ শরীরে বিশ্ব, তৈজস ও প্রজ্ঞা সংজ্ঞা আছে এবং এই শরীরের সমষ্টি অভিমানী ঈশ্বরকে বৈশ্বানর (বিরাহি) সূত্রাত্মা (হিরণ্যগর্ভ) ও ঈশ্বর সংজ্ঞা দেওয়া হয়। ব্যাষ্টি ও সমষ্টির অভিমানী পুরুষ পরস্পর অভিন্ন। আত্মা এই তিনের উর্দ্ধে স্বতন্ত্র সত্তা। নিম্নে কোষ্টক দ্রষ্টব্য :—

শরীর	অভিমানী	কোশ	অবস্থা
স্থূল	সমষ্টি—বৈশ্বানর (বিরাহি)	}	জাগ্রত
	ব্যাষ্টি—বিশ্ব		
সূক্ষ্ম	সমষ্টি—সূত্রাত্মা (হিরণ্যগর্ভ)	}	স্বপ্ন
	ব্যাষ্টি—তৈজস		
কারণ	সমষ্টি—ঈশ্বর	}	সুষুপ্তি
	ব্যাষ্টি—প্রজ্ঞা		

জীব বহিমুখী ও অন্তর্মুখী উভয়ই, বহিমুখী হইয়া বিষয়কে প্রকাশিত করে এবং অন্তর্মুখী হইয়া ‘অহং’কর্তাকে অভিব্যক্ত করে। বহিমুখী হইয়া অহংকার বুদ্ধিকে অবভাসিত করে, তাহার অভাবে স্বতঃ-প্রত্যোত্তিত হয়। বুদ্ধির যোগে জীব চঞ্চল হয়, অন্তর্থা জীব শাস্ত।<sup>১</sup>

শঙ্করের মতে জগৎ মিথ্যা, ঈশ্বর ইন্দ্রজালের শ্রায় জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন। যাহা সত্য তাহা সতত বিদ্যমান, অতএব নিত্যপরিবর্তনশীল জগৎ ‘মিথ্যা’। তথাপি স্বপ্নাবস্থায় অলীক ভ্রমকে সত্যের শ্রায় দেখার শ্রায় জগতের স্থিতি না থাকিলেও তাহার ব্যবহারিক সত্তা মান্ত। আমাদের ইন্দ্রিয়ের পক্ষে উহা সত্য, তথাপি উহার পারমাধিক সত্তা নাই, তাই জীবমুক্ত জ্ঞানীর পক্ষে জগৎ মিথ্যা, স্বপ্নের শ্রায় অলীক।

তমঃপ্রধান বিষ্ণুপশক্তিমুক্ত অজ্ঞানোপহিত চৈতন্য হইতে সূক্ষ্ম তন্মাত্ররূপ আকাশের উৎপত্তি হয়, আকাশ হইতে বায়ু, বায়ু হইতে



অগ্নি, অগ্নি হইতে জল, জল হইতে পৃথিবী, এবং ইহাদের দ্বারা সপ্তদশ অবয়ববিশিষ্ট জীবের উৎপত্তি। (পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চকর্মেন্দ্রিয়, পঞ্চবায়ু, বুদ্ধি ও মন এই সপ্তদশ অবয়ব। অদ্বৈত-বেদান্তদর্শনে জীবের উৎপত্তি এইরূপে বর্ণিত হইয়াছে।)

প্রত্যেক স্থূল ভূত পঞ্চভূতাত্মক, প্রত্যেক ভূতে নিজস্ব অংশ ২ ও অস্ত্র চারিভূতের ১ অংশ করিয়া সম্পূর্ণ '১' হয়, যথা, আকাশ = ২ আকাশ + ১ পৃথিবী + ১ জল + ১ তেজ + ১ বায়ু = ১ আকাশ। ইহাই 'পঞ্চীকৃত'।<sup>১</sup>

অতঃপর শিব কিরূপে জীব হন ও জীব কিরূপে শিবকে লাভ করে ইহাই বিবেচ্য। যোগবীজ ও যোগশিখোপনিষদ মতে<sup>২</sup> বিগুহ্ব পরমাত্মায় অহঙ্কারবশে জীব অভিধা হয়। নিম্নল, নির্মল, শাস্ত, সর্ব্বাতীত নিরাময় যিনি, তিনি জীবরূপে পাপপুণ্য-ফলভোগী হন। পরমাত্মা কিরূপে জীব হন? যাহা বিগুহ্ব তাহাই পরমাত্মা, কিন্তু তাহাতে স্পন্দ হইলে অহস্তা উৎপত্তি হয়, “বায়ুবৎ কুরিতং স্বশ্মিন্ত্রাহংকৃতিরুখিতা, পঞ্চাত্মকমভূৎ পিণ্ডং ধাতুবদ্ধং গুণাত্মকম্” তখন বিম্বোত্তীর্ণ শিব ‘ত্রিপাদভূতিই’ পঞ্চাত্মক পিণ্ড হন অর্থাৎ ত্রিপাদভূতিসহ নিত্যভূতি (যাহা নিত্য), লীলাভূতি (জাগতিক লীলা), মোহভূতি (জাগতিক মোহ) ও জড়াভূতি (জড়বস্ত), এই ধাতুবদ্ধ গুণাত্মক হইয়া পরমাত্মাই সুখদুঃখসমামুক্ত জীব হন। সুখ, দুঃখ, তৃষ্ণা, লজ্জা, ভয় আদি জীবের দোষ, দোষহীন হইলে জীব শিবকে লাভ করে। তেনে জীবাবিধা প্রোক্তা বিগুহ্ব পরমাত্মনি। এভির্দোষৈর্বিনির্মুক্তঃ স্বজীবঃ শিব উচ্যতে ॥ মোহাভূতি দ্বারাই জীবে ভোক্তৃষবোধ ও জগৎ ভোগ্য হয়।

নারদপরিত্রাজক উপনিষদে আছে: “শরীরাত্মিমানেন জীবস্বম্। জীবস্বং ঘটাকাশমহাকাশবৎ ব্যবধানমস্তি। ব্যবধানবশাদেব হংসঃ সৌমিতি মন্ত্রণোচ্চাস নিঃশ্বাসব্যাপদেশেনানুসন্ধানং কৰোতি। এবং বিজ্ঞায় শরীরাত্মিমানং ত্যজের শরীরাত্মিমানী ভবতি। স এব ব্রহ্মৈতুচ্যতে।”<sup>৩</sup>

১। ভারতীয় দর্শন, বঙ্গদেব উপাধ্যায়, পৃ ৪০২

২। যোগশিখোপঃ, ১।৬-১১। যোগবীজ।

৩। নং, প, উপ—ব্র উপদেশ, পৃ ২৭৫

স্বৈতান্বিতরোপনিষদ বলিয়াছেন—

বালাগ্রন্থভাগস্ত শতধা কল্পিতস্ত চ ।

ভাগো জীবঃ স বিজ্ঞেয়ঃ স চানন্তায় কল্পতে ॥ (৫১২)

কেশাগ্রের শতভাগের একভাগকে শতধা করিলে যে ভাগ হয়, জীব তাহারই জায় 'অণু' পরিমাণবিশিষ্ট, তিনিই আবার স্বরূপতঃ অনন্ত পদবাচ্য। মুণ্ডকোপনিষৎ (৩।১।২) বলেন—কাষ্ঠে অগ্নির জ্বালই ব্রহ্ম দেহেই জিহ্বাদিতে অমুখ্যত আছেন, সুতরাং এই দেহমধ্যেই বিপুল চিত্তের দ্বারা সেই সূক্ষ্ম আত্মাকে জানিতে হইবে।

আইতদর্শনে বোধ ও বোধাত্মক জীব ও অজীব এই দুই তত্ত্বভেদ, সংসারী ও মুক্তজীব এবং সংসারী জীবমধ্যে সমনস্ক ও অমনস্ক জীব বিচার আছে। সংসারী জীবই “ভবাদ্ভবান্তরপ্রাপ্তিমন্তঃ”, এবং জীব “চৈতন্যলক্ষণো জীবঃ” (ষড়্দর্শনসমুচ্চয়-কারিকা ৪২)। চিৎ ও অচিৎ ভেদে পরমতত্ত্বও ত্রিপ্রকার।

লোকায়ত দর্শন ঈশ্বরের অস্তিত্ব স্বীকার করেন না। চার্বাকদর্শন, এই মতে প্রত্যক্ষই একমাত্র প্রমাণ, পৃথিব্যাদি চারিত্র্য হইতে দেহ উৎপন্ন হয়, তাহাতে স্বতঃই মাদকের জ্বাল যাহা উৎপন্ন হয় তাহাই চৈতন্য, ত্বত্তের বিনাশ হইলে মনুষ্যেরও বিনাশ হয়। অতএব চৈতন্য-বিশিষ্ট দেহই আত্মা বা জীব, দেহ ভিন্ন আত্মা স্বীকারের কোন প্রমাণ নাই।

রামানুজের মতে সত্ত্বগুণত্রয়ই সত্য, তাহা না হইলে “ব্রহ্ম-সাক্ষাৎকারে মুক্তি” এই শাস্ত্রবাক্য মিথ্যা হয়, ব্রহ্মের বিশেষণ না থাকিলে সাক্ষাৎকার হইবে কিসে? শঙ্করমতে ব্রহ্ম নিগুণ অর্থাৎ বিশেষণহীন, রামানুজ বলেন, নিগুণ অর্থে গুণাতীত। রামানুজমতে চিৎ, অচিৎ ও ঈশ্বর ভেদে পদার্থ ত্রিতয়, ঈশ্বর ও জীব চিৎপদার্থ, পরিদৃশ্যমান জগৎ “অচিৎ”, “অচিৎ চিদচিদীশ্বরভেদেন ভোক্তৃভোগ্য-নিয়ামকভেদেন ব্যবস্থিতাত্মনঃ পদার্থাঃ”, চিৎ, অচিৎ ও ঈশ্বর ভেদে, ভোক্তা, ভোগ ও নিয়ামক ভেদ সংঘটিত হয়, তদনুসারে পদার্থ তিন প্রকার হইয়া থাকে।<sup>১</sup>

বিশ্বের উৎপত্তি সম্বন্ধে গোরক্ষসিদ্ধান্ত-সংগ্রহে বর্ণিত হইয়াছে “জীগোরক্ষনাথেন বিশ্বস্ত কর্তৃক শিবস্ত লিখিতং নাথস্ত তু ন লিখিতম্।” শিবই বিশ্বকর্তা, নাথ নিগুণ এবং নিরূপাধিকরণ, অতএব তাহার পক্ষে

১। সর্বদর্শনসংগ্রহ, রামানুজদর্শনম্, ৭ম স্তোত্র।

প্রাকৃতিক কার্যকারণে কোন মাহাত্ম্য নাই, বিশ্বের সৃষ্টিকর্তা সপ্তম সোপাধিযুক্ত শিব। (পৃ ৭৫)

আবার “অস্মাকং মতে শক্তিঃ সৃষ্টিং করোতি শিবঃ পালনং করোতি কালঃ সংহরতি নাথো মুক্তিং দদাতি” (গো.সি.স., পৃ ৭০)—ত্রয়ো বিশ্ব সৃষ্টি করেন, বিশ্ব পালন করেন, কল্প সংহার করেন, এই মতামতের উল্লেখও উক্ত গ্রন্থে দেখা যায়। (পৃ ৭৭)

“কৌলজ্ঞান-নির্ণয়ের” তৃতীয় পটলে আছে সহস্রারের উপর শুদ্ধ, অবিভক্ত, সর্বব্যাপী ‘নিরঞ্জন’ বিরাজ করেন, তিনিই বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও লয় কর্তা, তাই তাঁহার নাম “লিঙ্গ”, ইনি “উন্ময়নারহিতঃ ধ্যানধারণাবজ্জিতম্ প্রত্যক্ষং সর্বদা নিত্যং”, ইনি বর্ণহীন হইয়াও সর্ববর্ণময়, ইহার মানসপূজা কর্তব্য। এই উৎপত্তি ও লয়ের ক্রমতাসম্পন্ন বিস্কুল, নিত্য, অপরিমেয় ও আকাশের উকার জায় উজ্জল। মানসলিঙ্গের জ্ঞান হইতেই মুক্তি হয়, ইহাই “কৌলিক লিঙ্গম্”। দ্বিতীয় পটলে সংহার বৃত্তান্ত আছে। দেহ মধ্যেও সপ্তপাতাল ও সপ্তস্বর্গ এই চতুর্দশভূবন তত্ত্বরূপে আছে, কালান্তি উর্দ্ধমুখী হইলে সংহারাবৃত্ত হয়। সংহারকালে শক্তি শিবে মিলিত হন, শিবও ক্রিয়াশক্তিতে বিলীন হন। তখন একমাত্র পরাশিব বিরাজ করেন, বিশ্বের এইখানেই সমাপ্তি হয়।

উক্ত গ্রন্থের ষষ্ঠ পটলে ‘জীব’ সম্বন্ধে বলা হইয়াছে—জীব পরমতত্ত্ব, ইহাই ‘হংস’ ও প্রাণবুদ্ধিচিহ্ন; দেহমধ্যে যাহা জীব, দেহমুক্ত হইলে তাহা শিব হয়। হংসই দেহরূপী শিব, ইহা কুণ্ডলীরূপে দেহে বিরাজ করে, ইহা অতি শক্তিশালী, ইহার জরা নাই, মৃত্যু নাই। “সো জীবঃ পূঙ্গলো হংসঃ স শিবো ব্যাপকঃ পরঃ।”<sup>১</sup>

তত্ত্বমতে বিশ্বের উৎপত্তি রহস্য উদ্ঘাটন করিতে হইলে বিন্দু ও বিসর্গ রহস্য জানা আবশ্যক, স্বতন্ত্রানন্দ নাথ বলিয়াছেন—

সৃষ্টা বহিঃ শিবচিহ্না প্রকৃতিবিসর্গঃ

তাং স্বাশ্রয়া কবলয়ন্ শিব এষ বিন্দুঃ ॥<sup>২</sup>

প্রকাশই শিব, বিমর্শই শক্তি। প্রকৃতি যখন শিবরূপ প্রকাশের দ্বারা বাহিরে বিস্টে হয়, তখন তাহা বিসর্গ পদবাচ্য। প্রকৃতি স্বভাব বা বিমর্শ, পক্ষান্তরে প্রকাশেও বিমর্শাত্মক স্বভাব আছে, তাই প্রকাশ নিজের

১।, কৌলজ্ঞান, ১৭১০০

২। দেবীভূক্ত চিত্রনীর, দ্বর্গা চৈতন্য জরতী গ্রন্থের ভূমিকা, ১৮০, ১৮০

বিমর্শকে কদাচিৎ প্রপঞ্চানুসন্ধানের ইচ্ছা করিয়া আপন স্বরূপের ভিত্তিতেই বাহ্যবৎ বিমূঢ় করে। এই বিসর্গাখ্য বিমর্শ জ্ঞেয় আকার ধারণ করিয়া জ্ঞাতাকে গ্রাস করে ও নিজে প্রমাতা হয়। অপরদিকে জ্ঞাতা চিক্রপ হইলেও বৈভবহীন হইয়া প্রমেয় ভাব প্রাপ্ত হয় ও জীবরূপে একট হয়। শিবরূপী প্রকাশ, প্রপঞ্চ সংহার ইচ্ছা করিলে বিমর্শরূপী প্রকৃতিকে আপন স্বরূপে গ্রাস করে, তখন তাহাকে 'বিন্দু' বলে। সুতরাং জ্ঞেয়াত্মক বিমর্শই 'বিসর্গ' এবং জ্ঞাতরূপ প্রকাশই 'বিন্দু'। এই বিচিত্র সংসার বিসর্গ হইতেই উদ্ভূত হয়। বিশ্ব ভেদাত্মক, ভেদাভেদাত্মক, ও অভেদাত্মক, তাই বিসর্গ-শক্তিও স্থূল, সূক্ষ্ম ও পর ভেদে ত্রিবিধ। সিদ্ধযোগীশ্বরী-তন্ত্রমতে চিন্মাত্ররূপ বিসর্গশক্তিই জগদ্ব্যোমনি কুণ্ডলিনী, ইহার গর্ভে নিখিল বিশ্ব অবস্থিত।

বৈষ্ণব-তন্ত্রমতে 'বিশ্ব' জগৎ-অধিপতি নারায়ণের বিলাসমাত্র। ভগবানের সঙ্কল্পের নাম সুদর্শন, ইহা উৎপত্তি, স্থিতি, বিনাশ, নিগ্রহ ও অনুগ্রহ শক্তিভেদে পঞ্চবিধ। অবিত্যাদিই 'নিগ্রহ'। স্বভাবতঃ শক্তিশালী জীব অবিত্যাদ্বারা ক্রমশঃ অণু বা অকিঞ্চিৎকর হয়, ইহাই অণুব্যাদির মূল, জীবের ইহাই বন্ধনের কারণ, জাতি, আবু ভোগও ইহার ফলস্বরূপ। জীবের ক্রেশদর্শনে ভগবানের কৃপার যে স্বভাব উদ্ভূত হয়, তাহাকেই 'অনুগ্রহাত্মিকা শক্তি' বলে, আগমে ইহারই নাম "শক্তিপাত", ইহাই ভগবদ্ অনুগ্রহ। এই অনুগ্রহের ফলে জীবের শুভাশুভকর্ম ফলোৎপাদন-রহিত হয় এবং জীব বৈরাগ্য ও বিবেক প্রাপ্ত হইয়া মোক্ষের প্রতি স্বভাবপ্রবৃত্ত হয়।

বৈষ্ণব তন্ত্রমধ্যে 'পাকরাত্র'ই প্রাচীন, 'বৈধানস' প্রায় লুপ্ত হইয়াছে। পাকরাত্রকে বেদের অংশ বলা হয়, ইহার সাহিত্য প্রচুর, যথা— অহিবুধ্য়সংহিতা, জয়াখ্যাসংহিতা (G. O. S.)। পাকরাত্র সাধনমার্গে যোগ ও ভক্তির সমন্বয় আছে, অকিঞ্চনরূপে ভগবানে শরণাগতি দ্বারা তাঁহার অনুগ্রহশক্তি লাভ করিলে 'ব্রহ্মভাবাপত্তি' হয়।

জীবই ব্রহ্মস্বরূপ 'তত্ত্বমসি', কিন্তু রামানুজ ইহার ভিন্নরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন 'তৎ' সর্বস্ব অস্তুর্যামী ঈশ্বর, 'মম্' অর্থে অচিদ্বিশিষ্ট জীব-শরীরধারী ব্রহ্ম (সাধারণতঃ মম্ অর্থে জীবের প্রতীক) এবং 'তত্ত্বমসি' এই উভয়ের সম্বন্ধ জ্ঞাপক, অর্থাৎ বিশ্বপ্রপঞ্চ নির্মাতা ও অস্তুর্যামী এই উভয় ঈশ্বরে একতাবিশিষ্ট। অতএব এই মতের 'বিশিষ্টাধৈতবাদ' নাম হইয়াছে (তুলনীয়, ছান্দোগ্য উপ. ৬।২।৩ 'তদৈক্যত্ববহন্যাম্' ইত্যাদি)।

রামানুজমতে জীব ও ব্রহ্ম মধ্যে বিশেষণ বিশেষ্য সম্বন্ধ বা অংশাংশী ভাব আছে, যেমন অগ্নিশিখা অগ্নির অংশ; জীব ও ব্রহ্ম অভেদ না হইলেও ভিন্ন। ব্রহ্ম প্রাক্ত, জীব অক্ত, ক্রটি এইরূপে জীব ও ব্রহ্মে ভেদ দেখান (শ্বেতা ১:৯)।

অহমরূপে এই বিশ্বের উৎপত্তি, উন্ন্যে বাচ্য প্রকাশ, বাচক বিমর্শ, ইহাদের নিত্য অধিনাত সত্ত্ব বর্তমান। অ = পরমেশ্বর, অকুল, পরশিব, হ = পরাশক্তি, কোলিকৌশক্তি, বিমর্শ বা পরাকুলগী। “অকারশ্চ হকারশ্চ দ্বাবেভৌ যুগপৎস্থিতৌ। বিভক্তির্নানয়োরক্তি চন্দ্রচন্দ্রিকয়োরিব॥” ইহাই অনাদি মিথুন বা দিব্যদম্পতী, ইহাই অর্দ্ধনারীশ্বর। এই অহম্ পরামর্শই মাতৃকার পরমতত্ত্ব, কারণ যাবতীয় বর্ণের উদ্ভব ইহারই মধ্যে নিহিত। এই অবিভক্ত, অখণ্ড, পূর্ণ অহং-পরামর্শই পরাবাক্, পশুস্তী মধ্যমা বৈখরী ভেদে ইহা ত্রিবিধ। পরতত্ত্ব এক ও নিরংশ হইলেও তাহার মুখ্য শক্তি তিনটী - অনুত্তরা, পরাপরা ও অপরা। অনুত্তরা শক্তি চিংশক্তি, পরাপরা ইচ্ছাশক্তি, অপরা জ্ঞানশক্তি। বৈষ্ণবসম্প্রদায়ে জ্ঞানাদিনী শক্তিকে পরমশক্তি (চিংশক্তি) বলা হয়। বস্তুতঃ চিংশক্তি ও জ্ঞানাদিনী শক্তি অভিন্ন। গোড়ীয় বৈষ্ণব মতে যোগমায়া চিংশক্তি, লীলামধ্যে ইহার প্রধান অঙ্গ। যোগমায়াই বিবে ভগবৎলীলার যোজনাকারিণী আদিশক্তি অর্দ্ধমাত্রা, যোগমায়ার অঙ্গ হইতে প্রণবের উৎপত্তি, ইহার উর্দ্ধাংশ যোগমায়ার সহিত সংযুক্ত থাকে ও ব্রজলীলা নামে অভিহিত হয়। এষ্ট ব্রজলীলা ও যোগমায়ার সংযোগ হইতেই অখিল সৃষ্টির বিকাশ হয়।<sup>১</sup>

জগৎসৃষ্টির পূর্বে পরমাত্মা নিরাকার ছিলেন, স্বপ্রকাশ হইবার নিমিত্ত জগতের সৃষ্টি তিনি ইচ্ছা করিলে, সাকাররূপিণী ইচ্ছাশক্তির জন্ম হইল, তৎসহ পরমাত্মাও সাকার রূপ ধারণ করিলেন, ইহাই শিবশক্তি বা প্রকৃতি পুরুষ। ইচ্ছাশক্তি যোগমায়ার সৃষ্টি করিলেন, যোগমায়া হইতে মহামায়া ও মায়া সৃষ্ট হইলেন। মহামায়া ও মায়ার সম্বন্ধ মাতা ও পুত্রীর স্নায়, মায়া মনুষ্য জীব পশু প্রভৃতির কর্তা, পঞ্চতত্ত্ব ও অপরা জগতের অধীশ্বরী, মহামায়া জীবের জন্ম মরণ বিবাহাদি ও পরাজগতের কর্তা, তিনি উর্দ্ধ জগতের ব্যবস্থাপিকা। কিন্তু জগতের

সৃষ্টি ও সঞ্চালনকর্ত্রী ইচ্ছাশক্তি, একমাত্র যোগমায়ার সহিতই ইহার সাক্ষাৎ সম্বন্ধ, দেহস্থ আত্মাচক্রের উর্দ্ধে যোগমায়ার নিবাস।<sup>১</sup>

মায়ী অবিজ্ঞা, মহামায়ী বিজ্ঞা। মায়ী আবরণ বিক্ষেপ দ্বারা জীবকে বহিমুখ করিতেছে মহামায়ী ঐ সকল অনর্থ দূর করিয়া জীবকে অন্তর্মুখ করিতেছেন। বেদান্তে বিজ্ঞা ও অবিজ্ঞার ভেদ থাকার সত্ত্বেও উভয়কে ‘মায়ী’ বলা হইয়াছে। মহামায়ীই দুর্গা, কালী, তারা প্রভৃতি, মহামায়ীই মহাবিজ্ঞা, মোক্ষার্থী তাঁহারই শরণাগত হন—

মোক্ষার্থিভিমুনিভিরন্তসমস্তদোষৈ

বিজ্ঞাসি সা ভগবতী পরমা হি দেবি ॥ (শ্রীচণ্ডী)<sup>২</sup>

পুরুষ ও প্রকৃতির বিশেষ বাদ এবং তৎসহ জীব ও জগতের সম্বন্ধ লইয়াই বৈত, অদ্বৈত, দ্বৈতাদ্বৈত প্রভৃতি মত প্রচলিত। অতি সংক্ষেপে ইহাদের নির্দেশ করিয়া সিদ্ধমতের বৈশিষ্ট্য বর্ণনা করা যাইতেছে। বৈতবাদে জীব ও ঈশ্বর ভিন্ন, জীব অনাদি, ঈশ্বরও অনাদি, জীবেরই বন্ধন ও মুক্তি হয়। সাংখ্য বৈতবাদী, পুরুষ ও প্রকৃতি এই দর্শনে দুইটা বিভিন্ন তত্ত্ব। বেদান্ত একমাত্র পুরুষকে স্বীকার করিয়াছেন ও মায়ীশক্তির দ্বারা জগৎ বিজুড়িত হইয়াছে বলিয়াছেন। এই প্রপঞ্চের চতুর্বিংশতি তত্ত্ব সাংখ্যকারও বিবৃত করিয়াছেন। প্রপঞ্চলয়ে যে ব্রহ্মতত্ত্ব থাকে তাহাই সাংখ্যের পুরুষ, তিনি অপরিণামী ও ঐশ্বর্য পুরুষ মাত্র।

অদ্বৈতবাদীদের মধ্যেও ভেদ আছে শঙ্করের মতে একমাত্র ব্রহ্ম সত্য, “জীবব্রহ্মৈব নাগরঃ”—জীব ও ব্রহ্ম দুইই এক। নির্বিশেষে চৈতন্যস্বরূপতা লাভই মোক্ষ, এবং ‘জগৎ’ তাঁহার মায়ীশক্তির দ্বারা বিৎস্তিত হইতেছে, ইহা ‘বিবর্তবাদ’ নামে পরিচিত। কাশ্মীর শৈবাদ্বৈতীরা জগৎকে পরমশিবের আভাস বলেন, ইহা ‘আভাসবাদ’ নামে পরিচিত। পরমশিবের কল্পনায় বা আভাসে যে জগতের বিকাশ তাহা ‘সত্য’। প্রসর ও সঙ্কোচবাদ কাশ্মীর অদ্বৈতবাদীর বৈশিষ্ট্য।

যাহাতে জগৎ শক্তির পরিণামরূপে প্রকটিত (যথা, দধি দুগ্ধের ও সূর্য্যপাত স্রুতিকার পরিণাম) তাহাকে ‘পরিণামবাদ’ বলে। শঙ্কর বলেন

১।

ইচ্ছাশক্তি + শিব

যোগমায়ী

(পরিণাম) মহামায়ী

মায়ী (অপরিণাম)

২। শক্তি উপাসনা ও বেদান্ত, পৃ ৩, দুর্গাচিহ্নিত ভারতী

জীব ও জগৎ ব্রহ্মের বিবর্তমাত্র, পবিণাম নহে, পরিণামবাদে তত্ত্ব রূপান্তর আছে, বিবর্তবাদে অতত্ত্ব রূপান্তর আছে, যথা, রজ্জুর সর্পরূপে প্রতিভাসন। শব্দর জগৎকে 'মিথ্যা' বলিয়াছেন, মিথ্যা অর্থে শব্দশব্দের শ্রায় অলীক কিছু নহে, মিথ্যা অর্থে বাহ্য প্রথমে সত্য বলিয়া প্রত্যক্ষ হয় ও পরে অসত্য বলিয়া প্রতিপন্ন হয়,—যথা, রজ্জুতে সর্পভ্রম। ভ্রমকালীন সর্প শব্দশব্দের শ্রায় অলীক নহে, উহা মিথ্যা।

রামানুজ বলেন, জীব ও জগৎ ঈশ্বরের অংশ এবং উভয়েই সত্য। তথাপি জীব কখনও ঈশ্বর হয় না, জীবের মুক্তিই হয়। ইহাট 'বিশিষ্ট অদ্বৈতবাদ', "ঈশ্ববঃ চিৎ অচিৎ চেতি পদার্থ তৃতয়ঃ হবিঃ।" নিহার্কের মতে জীবের ঈশ্বরে অংশাংশী ভাব আছে। অংশ অংশীর সকল গুণ থাকিলেও তাহা পূর্ণ নহে, অর্থাৎ জীবের ঈশ্ববৎ ইত্যাদি গুণ অণুপরিমাণে আছে, জীব ও ঈশ্বরে সম্বন্ধ দ্বৈত ও অদ্বৈত উভয়ই অর্থাৎ জীব ও ব্রহ্ম পৃথক, কিন্তু চিৎরূপতা দ্বারা উভয়েই এক, তাই ইহাব নাম দ্বৈতাদ্বৈতবাদ। গোড়ীয় বৈষ্ণব মতে ( জীব গোখামৌ ) ঈশ্বর ও জীবের ভেদাভেদের সম্যক উপলব্ধি হয় না বলিয়া তাহাদের মত 'অচিন্ত্যভেদাভেদ' নামে পরিচিত। জীব ও ব্রহ্ম ভিন্ন কি অভিন্ন ইহা চিন্তার অতীত।

সিদ্ধ বা নাথমতে অনন্ত বৈচিত্র্যময় বিশ্ব, শক্তিরই আত্মপ্রকাশ। সূক্ষ্ম কারণজগৎ, লিঙ্গাত্মক সূক্ষ্মজগৎ ও ইন্দ্রিয়গোচর স্থূলজগৎ, শক্তিরই ত্রিবিধ বিকাশ। বিশ্বমূলে যে পরমসত্তা বিদ্যমান, তাহাই শক্তির পরমরূপ। এই বাস্তবের অগোচর পরমার্থ সত্তাকেই শাস্ত্রে 'পরমপদ' বলা হয়। ইহা সং বা অসং এইরূপ বিচারের বিষয়ীভূত নহে, কিন্তু প্রকাশ ও বিমর্শ অবিনাশরূপে ইহাতে বর্তমান তাহা স্বীকার্য। শিবশক্তিরূপ প্রকাশ ও বিমর্শের নিত্যসম্বন্ধ চৈতন্যরূপে সাধকের অনুভূতিতে প্রকটিত হয় ও শাস্ত্রে প্রচারিত হয়। চৈতন্য হইয়াও উহাদের সাম্যাবস্থায় তাহা অব্যক্ত থাকে, এই অবস্থাই পরমপদ। এই অবস্থায় মহাশক্তিরূপা অনাদিশক্তি পরমশিবের সহিত অদ্বয় ভাবাপন্ন হইয়া থাকেন। এই অবস্থা পরমব্রহ্মভাবের অনুরূপ হইয়াও তাহা হইতে বিলক্ষণ। কারণ পরমপদ নিষ্কল বা পূর্ণকল পরমেশ্বর নহেন, কারণ নিষ্কল, সকল তথা স-কল, বিশ্বেবই তিনটি অবস্থামাত্র, কিন্তু মহাশক্তিরূপ পরমপদ বিশ্বময় হইয়াও বিশ্বোত্তীর্ণ ( পরমপদ অধ্যায় দ্রষ্টব্য )। এই বিশ্বাভীত পরমপদের সহিত ইহার স্বাতন্ত্র্যরূপ

আত্মবিলাসেব নিত্যসাম্য ভগ্ন না হইয়াও যে ভগ্নবৎ অবস্থার উদ্ভব হয় সেই বৈষম্যের ফলেই গুণপ্রধান ও ছত্রিশতত্ত্ব-সমন্বিত বিশ্বের আবির্ভাব হয়। শিবশক্তি অভিন্ন হইয়াও স্বাতন্ত্র্যজনিত যে বিক্ষোভ বর্তমান উহাতেই বিশ্ব-প্রপঞ্চের আবির্ভাব, অতএব ত্রিবিধ বিভাগ বিশিষ্ট বিশ্ব মূলতঃ শক্তিরই বিকাশ।

শিবশক্তির বৈষম্যেই জগৎ সৃষ্টি ও সংস্কাৰ হয় অর্থাৎ ঈশ্বর ও জীবভাবের উন্মেষ হয়। সাম্যাবস্থায় জীব ও শিব অভেদ এবং সৃষ্টি ও দৃষ্টি একার্থবোধক হয়।<sup>১</sup>

প্রতিজীবী ঈশ্বরের ফুলিঙ্গ আছে বলিয়া ‘জীবাত্মা’ নাম হইয়াছে। সমস্ত শক্তির যে মূলশ্রোত তাহাই পরমাত্মা। জীবাত্মা ও পরমাত্মায় বস্তুতঃ ভেদ নাই, কেবল যে পবিচ্ছিন্ন ও অপবিচ্ছিন্ন ভাব আছে, তাহা উত্তীর্ণ হইয়া জীবাত্মার পরমাত্মায় লীন হওয়া অসম্ভব নহে।

বৌদ্ধতন্ত্রমতে শূন্য হইতেই সকল উৎপন্ন হইয়া শূন্যে বিলীন হইয়াছেন। এত শূন্য অর্থেই শক্তি, এই বিজ্ঞান শূন্যবিজ্ঞান ও মহানুশ্বেদ সাকার রূপ। জীবাত্মার নাম বোধিসত্ত্ব অর্থাৎ যাহার সত্ত্ব বা মন বোধি বা নিঃশ্রেয়সকে আশ্রয় করিয়াছে। পরমশূন্যেব ভাবনা ‘নৈবাত্মা’ দেবতারূপে কবা হইয়াছে। বোধিসত্ত্ব ও নৈবাত্মার মিলন লবণজলের মিলনের স্থায় সাধিত হইতে পারে, তাই উহার দ্বৈত মনে হইলেও বস্তুতঃ উহার অভেদ। শক্তিবাদ সাংখ্যেব দ্বৈতবাদ হইতে অগ্রণী ও বেদান্তেব অদ্বৈতবাদেব সোপান। কোন কোন মতে তন্ত্রের শিবশক্তি সাংখ্যের পুরুষপ্রকৃতির তুল্য, এই মত ভ্রান্ত। ‘জগৎ ঈশ্বর’ ইহাই আগমেব ভিত্তি। শক্তি শিবের জননীস্বরূপ।

তং বিলোক্য মহেশানি সৃষ্ট্যুৎপাদনকারণাং।

আদিনাথং মানসিকং স্বভর্তারং প্রকল্পয়েৎ ॥

অর্থাৎ হে মহেশানি। ইহা আপনরূপে দেখিয়া নিজ পতিকপে আদিনাথকে সৃষ্টির জন্ত নিজ মন হইতে উৎপন্ন করিলেন।<sup>২</sup>

আবার শক্তিই বিশ্বসৃষ্টির কারণ, সৃষ্টির সঞ্চালন ও সংহাবকারিণী। সৃষ্টির অগুণে অগুণে পরাশক্তি বিদ্যমান। তাঁহার ইচ্ছাতেই এই ভৌতিক জগতের উৎপত্তি, ইহাই অদ্বৈতবাদী শাক্ত দর্শনের মত।

১। ‘শক্তিসাধনা’ য় য় গোপীনাথ কবিরাজ ‘কল্যাণ’ শক্তিশব্দে হইয়া, ১২৪৪

২। ‘শক্তিকাব্যরূপ’ ডাঃ বিনয়তোষ ভট্টাচার্য ‘কল্যাণ’ শক্তিশব্দে।



## সপ্তম পরিচ্ছেদ

### দ্বৈত ও অদ্বৈত মত হইতে সিদ্ধমতের বৈশিষ্ট্য

ভারতীয় আধ্যাত্মিক সাধনার ক্ষেত্রে দ্বৈতমত, দ্বৈতাদ্বৈতমত, অদ্বৈতমত প্রভৃতি নানারূপ মত দেখা যায়। বৈদিকযুগেব পববর্তী ভারতীয় সাধনা বৈদিক ও তান্ত্রিক সাধনার মিলিত ধারা দ্বারা অল্পপ্রাণিত। বৌদ্ধসাধনার প্রভাবও পববর্তী কালের হিন্দুভাবধারার উপর পতিত হইয়াছে। বৈদিক সাধনার চরমবিকাশ অদ্বৈতজ্ঞানে, দ্বৈতাদ্বৈতের মধ্য দিয়া অদ্বৈতজ্ঞানই বেদান্তের প্রতিপাদ্য বিষয়। তান্ত্রিক সাধনাও আগম-প্রতিপাদিত দ্বৈতাদি বিভিন্ন ধারা অবলম্বন করিয়া পরিশেষে অদ্বৈতজ্ঞানে পর্যাবসিত হইয়াছে। অদ্বৈত তত্ত্বই শক্তি ও শৈব তত্ত্বের পরমতত্ত্ব। আচার-অনুষ্ঠানাদিতে ভিন্ন হইলেও বেদান্ত ও আগম নির্দিষ্ট সাধনার আদর্শ বা লক্ষ্য অনেকাংশে এক ও অভিন্ন।

অদ্বৈতমার্গী বেদান্তের প্রচার শিক্ষিত সমাজে যথেষ্ট প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছে, কিন্তু দ্বৈত ও অদ্বৈত আগম-প্রতিপাদিত শক্তি উপাসনা ও শিবশক্তি তত্ত্বের বিচার একপ্রকার আগম গ্রন্থেই নিবদ্ধ আছে বলিলেই হয়। বহু আগম গ্রন্থ এখনও অপ্রকাশিত রহিয়াছে। আগম সাহিত্যের আলোচনা করিলে দ্বৈত, দ্বৈতাদ্বৈত ও অদ্বৈত এই ত্রিবিধ দৃষ্টিকোণ হইতেই শক্তিতত্ত্বের সন্ধান পাওয়া যায়। শক্তি উপাসনা একমাত্র আগমের বিষয় নহে, বেদে ও পুরাণেও ইহার বিবরণ পাওয়া যায়। বেদের বাক্যযুক্ত বা দেবীযুক্ত, ত্রীযুক্ত রাত্রীযুক্ত প্রভৃতি এই প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য। মহাভারতে দুর্গা মহিষমর্দিনীরূপে চিত্রিত হইয়াছেন, তিনি মত্তমাংসে ও পশুবলিতে সন্তুষ্ট, তিনি কুমারী, সতীত্ব তাঁহার ধর্মগত, ত্রীকৃষ্ণের তিনি ভগিনী, নীলবর্ণা ও ময়ূরপুচ্ছধারিণী। ইহার সহিত শিবের সম্বন্ধ নাই। ইহার পরে মহাভারতেই তাঁহাকে শিবপত্নী উমা বলা হইয়াছে ও বেদবেদান্তের সহিত অভিন্ন বলা হইয়াছে। তিনি সতী কিন্তু কুমারী নহেন।’

হরিবংশের (সম্ভবতঃ চতুর্থ শতকের রচনা) দুইটি স্তোত্রে ও

মার্কণ্ডেয় পুরাণের অন্তর্গত দেবী-মাহাত্ম্য বা চণ্ডী-মাহাত্ম্য, দেবীভাগবত, কালিকাপুরাণ প্রভৃতি পুরাণেও শক্তি উপাসনা আছে। ষষ্ঠ শতাব্দীর মধ্যে ভারতে শক্তিপূজা উত্তমরূপেই প্রতিষ্ঠিত হয়, কারণ সপ্তম শতাব্দীতে হর্ষবর্দ্ধনের রাজত্বকালে তদীয় দরবারে বাণ কর্তৃক চণ্ডীশতক বচিত হয়; তিনি পূর্ববর্তী চণ্ডীমাহাত্ম্য হইতেই তাঁহার রচনার উপকরণ সংগ্রহ করেন।<sup>১</sup>

উপনিষদেও শক্তিপূজা আছে। মাত্র ষোড়শটি শ্লোকাঙ্ক ত্রিপুরা উপনিষদে (ইহাকে ঋগ্বেদের শাকল শাখার অংশ বলা হইয়াছে) শক্তিপূজা পদ্ধতি ও সংক্ষেপতঃ শক্তি-দর্শনের কথা আছে। 'দেবী উপনিষদ', 'ষট্চক্র উপনিষদ', 'ভাবনা উপনিষদ' প্রভৃতি কতকগুলি অপ্রধান উপনিষদ সম্ভবতঃ কোন পূর্বতন শাক্ত উপনিষদ অবলম্বনে রচিত। ভাবনা উপনিষদে জীবদেহকে ত্রীচক্র বলা হইয়াছে। এই সকল উপনিষদ পরবর্তী যুগের হট্টালও ষষ্ঠীয় চতুর্দশ শতাব্দীর পূর্বে বচিত। বঙ্গদেশেও এই সময়ে চণ্ডীপূজার মাহাত্ম্য-বর্ণন পদ্মাকারে লিপিবদ্ধ হয়।<sup>২</sup>

বেদান্তে ও শক্তিপূজায় রুচি বা বাসনাভেদে দেব বা দেবীর পূজা থাকিলেও বিশুদ্ধ আত্মজ্ঞান লাভের প্রাতি সাধকের লক্ষ্য থাকে। এই গুণব্রহ্মস্বরূপ আত্মা কোথাও শিব, কোথাও বিষ্ণু, কোথাও বা শক্তিরূপে বর্ণিত হইয়াছেন। সুপ্রসিদ্ধ বেদান্ত গ্রন্থ যোগবাশিষ্ট রামায়ণেও শক্তি ও ব্রহ্মের অভিন্নতা স্থাপিত হইয়াছে, শক্তি ও কাবণব্রহ্ম বস্তুতঃ এক, মায়াতীত ও সচ্চিদানন্দস্বরূপ। স্পন্দময়ী শক্তিবই নিঃস্পন্দ অবস্থা শিব, উভয়েই চিন্মাত্র বলিয়া এক। নিষ্ক্রিয় অবস্থায় উভয়ে অভেদ। তথাপি উহাদের পৃথকভাবে উপাসনার সার্থকতা আছে। স্পন্দোদয়ে ইহাদের পৃথক সত্তা গ্রহীত হয়।

অদ্বৈতাগমে শিব ও শক্তি অভিন্ন ও এক। এক মহাশক্তিই সত্য, শিব বস্তুতঃ সেই মহাশক্তিরই উপাধিহীন পরমাবস্থা মাত্র। সাধারণতঃ শাক্তাগমসকল অদ্বৈতদৃষ্টিসম্পন্ন।

অদ্বৈত শাক্তমতে শিব যেরূপ মহাশক্তিরই অবস্থাবিশেষের বাচক, তদ্রূপ অদ্বৈত শৈবমতে শক্তিই পরমশিবের অবস্থাবিশেষের বাচক। উভয় মতেই পরম বা মূলতত্ত্বটী অদ্বয় বা অদ্বৈত। শাক্তমতে তিনি শক্তি, শৈবমতে তিনি শিব।

১। কারকার—দ্বর্গা সাহিত্য, পৃ ১৫০

২। কারকার—দ্বর্গা সাহিত্য, পৃ ২৬৭

তত্ত্বশাস্ত্রে মহাশক্তি তত্ত্বাতীতরূপে বর্ণিত হইয়াছেন। তিনি একদিকে তত্ত্বাতীত হইয়াও সর্বতত্ত্বাত্মক, তত্ত্বমতে ইহাই তাহার পূর্ণত্ব। অতএব এক মহাশক্তিই অদ্বৈত শাক্তমতে পরমতত্ত্ব এবং তত্ত্বাতীত হইয়াও সর্বাত্মক।

সিদ্ধমতে সেই পরমতত্ত্বকে দ্বৈতাদ্বৈতবিবর্জিত বলা হইয়াছে, দ্বৈত, দ্বৈতাদ্বৈত ও অদ্বৈত মত হইতে সিদ্ধমতের ইহাই ভেদ বা বৈশিষ্ট্য। অর্থাৎ দ্বৈত ও অদ্বৈত উভয় ভাবই পরম সত্যের একাংশ। দ্বৈতাদ্বৈত-বিবর্জিত তত্ত্বই পূর্ণসত্য। নাথসম্প্রদায়ের সিদ্ধসিদ্ধাস্ত পদ্ধতিতে আছে:—

বেদান্তী বহুতর্ককর্কশমতিগ্রস্তঃ পবং মায়ায়া  
ভাট্টাঃ কৰ্ম্মফলাকুলা ইতধিয়ৌ দ্বৈতেন বৈশেষিকাঃ।  
অগ্নে ভেদরতা বিবাদবিকলাস্তে তত্ত্বতো বঞ্চিতা-  
স্তস্মাৎ সিদ্ধমতঃ স্বভাবসময়ঃ ধীরঃ পবং সংশ্রযেৎ ॥  
সাংখ্যঃ বৈষ্ণববৈদিকা বিধিপরাঃ সন্ন্যাসিনস্তাপসাঃ  
সৌরা বীরপরাঃ প্রপঞ্চনিরতা বৌদ্ধা জিনাঃ শ্রাবকাঃ।  
এতে কষ্টরতা বৃথা পথগতাস্তে তত্ত্বতো বঞ্চিতা-  
স্তস্মাৎ সিদ্ধমতামিত্যাदि।<sup>১</sup>

অর্থাৎ বেদান্তবিৎ উত্তরভাগশাস্ত্রবাদী অদ্বৈত অগ্নি বস্তুর আরোপ করিয়া দ্বৈত-কল্পনা করে, তাহারা তর্ক ও কর্কশ কঠোর মতি লইয়া যাহা মায়াহীন তাহাকে মায়াদোষে দোষী করে। ভাট্টা মীমাংসক, অনীশ্বর-বাদীরা কৰ্ম্মফলাকুল। বৈশেষিক প্রভৃতি ভেদরত, বিবাদকর্তা, তাহার তত্ত্ববঞ্চিত। সাংখ্য, বৈষ্ণব, সন্ন্যাসী, তাপস, সৌর, বৌদ্ধ, জিন, শ্রাবক প্রভৃতি কষ্টরত, তাহারাও তত্ত্ববঞ্চিত। তাহা হইতে সিদ্ধমত শ্রেষ্ঠ, তাহারা স্বভাবসময় ও ধীর অর্থাৎ তাহাদের স্বাভাবিক সহজাবস্থাময় মত বলিয়া শ্রেয়ঃ। বহুশিষ্ট্য-পরিবেষ্টিত অগ্নিহোত্রা আচার্য্য, নগ্নব্রত তাপস, মৌনীয় ইত্যাদিগণও তত্ত্ববঞ্চিত।

গোরক্ষরচিত হঠপ্রদীপিকায় আগম নিগম মতাবলম্বী বৈখানস আগমবাদীর দোষদর্শন করা হইয়াছে যে তাহারা শাক্তরীকে জানেন না, ইহারা তত্ত্ববঞ্চিত ও নিজদের শারীরিক স্মৃতির জ্ঞান অর্থাৎ কষ্টসাধ্য সাধন করিতে কাতর বলিয়া “অহং ব্রহ্ম” বলিয়া থাকেন। “শাক্তরী মুক্তা প্রাপ্তা কুলবধূরিব” কিন্তু বেদবাদী প্রভৃতি নিজজ্ঞান প্রকাশে চতুর্মুখ।

এই সংসারে যোগ ও ভোগ নামে দুই পদার্থ আছে, সংসারের সমস্তই যোগ বা ভোগের অন্তর্গত, তন্মধ্যে সিদ্ধগণ যোগে মগ্ন এবং সংসারিগণ ভোগে মগ্ন, যোগের ফল মুক্তি, ভোগের ফল বন্ধ, যোগে আদিত্তে কষ্ট হইলেও অন্তে পরমানন্দলাভ হয়, ভোগে মাত্র কিছু বিষয়ানন্দ আছে।

কেহ কেহ বলেন শাস্ত্রমতে কৰ্ম্মাদি উপাসনাই সাধন। মীমাংসকগণ পঠনপাঠনের দোষনিবৃত্তির জন্ত ইষ্টমন্ত্র স্বরণ করেন, যদি শাস্ত্রপাঠ তাহাদের দোষের হয় তবে তাহাদের সেবায় কি ফল? যে স্বামীর ভজন করা হয়, তিনি ত স্বতন্ত্র। তিনি প্রসন্ন হইয়া ইচ্ছানুসারে মন্ত্রীদিগকে অর্থাৎ মন্ত্রজপকারীদিগকে দান কবিবেন, তদ্বিষয়ে অশ্রু কোন পুরুষের অপেক্ষা নাই, সুতরাং উপাসনার ফল কি?

দেহ কৰ্ম্মবচিত, কৰ্ম্মসকল ত্রিগুণপ্রসূত, গুণসকল মায়ার অন্তর্গত। এইভাবে প্রাণিগণের যে প্রাবন্ধ তাহা মায়াজিমিত। অভিমানের উদয় হইলেই ব্রহ্ম হইতে পৃথগীভূত হয়। এইভাবে পূর্বে ও পবে গুণলেশ থাকিবেই এবং তাহাট বাধক। অতএব অবধূত বাতীত প্রাবন্ধ কৰ্ম্ম কেহই নির্মূল করিতে পারেন না।’

গীতায় আছে—

ত্রৈগুণ্যবিবয়া বেদা নিত্বৈগুণ্যো ভবাক্কুন।

নির্বাস্তো নিত্যসব্ধস্হো নির্যোগক্ষেম আস্ববান্ ॥ (২।৪৫)

সদ্য রজঃ তমঃ এই ত্রিগুণের কার্য্য অর্থাৎ কামনামূলক সংসার, কৰ্ম্মকাণ্ডাত্মক বেদ তাহার প্রকাশক, কৰ্ম্মফলকামীদের নিকট বেদ ফলপ্রকাশ করেন এবং তাহারা ফলকামনাপূর্ব্বক কৰ্ম্মানুষ্ঠান করেন বলিয়া সংসারে বদ্ধ হন। ফলকামনা ত্যাগ করিয়া কৰ্ম্ম করিলে বদ্ধ হইতে হয় না। তাই শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে নিকাম কৰ্ম্ম কবিত্তে এবং যোগ (অপ্রাপ্তের প্রাপ্তি) ও ক্ষেমের (প্রাপ্তের রক্ষণ) আকাজ্জকরহিত ও অপ্রমত্ত হইতে উপদেশ দিয়াছেন।

বেদান্তী চিত্তশুদ্ধির জন্ত কৰ্ম্মের অভিমত্বরণ করিয়া তদনন্তর জ্ঞানই সাধন বলিয়া থাকেন। ইহাতে বেদান্তীর জ্ঞান ও কৰ্ম্ম পরস্পরসাপেক্ষ। মীমাংসক মন্ত্রিবৎ রাজসাপেক্ষ, আব বেদান্তী রাজবৎ মন্ত্রিসাপেক্ষ। সাপেক্ষত্ব

উভয়েই বর্তমান কিন্তু কাহাবও অপেক্ষা না করিয়া যে আবশ্যিক যোগ সকলের কর্তব্য তাহা স্বতন্ত্র বস্তু। মীমাংসক দ্বৈতের অভিমতন করেন, বেদান্তী অদ্বৈতের অভিমতন করেন, যোগীরা তত্পরি বিষয়েব কথা বলেন। দ্বৈত ও অদ্বৈত উভয়ই প্রকৃতিবিকাব, প্রকৃতিবিকার সদাই চঞ্চল, কিন্তু ব্রহ্ম অচঞ্চল। দ্বৈতবাদীরা নিকট নিশ্চল নাই, অদ্বৈতবাদীর পক্ষেও নিশ্চল নাই। মহাসিদ্ধরা বলেন দ্বৈতাদ্বৈতবিবর্জিত নিশ্চল পদই সত্য।<sup>১</sup>

অবধূতগীতায় আছে—

অদ্বৈতং কেচিদিচ্ছন্তি দ্বৈতমিচ্ছন্তি চাপরে।

সমং তত্ত্বং ন বিন্দন্তি দ্বৈতাদ্বৈতবিলক্ষণম্ ॥

অর্থাৎ সংসারে কেহ অদ্বৈতবাদী, কেহ দ্বৈতবাদী, কেহ দ্বৈতাদ্বৈতবাদী, তাহাবা সমতত্ত্বকে জানে না।

দ্বৈতাদ্বৈতবিবর্জিত সেই পদে অবস্থানেই মুক্তি। মায়া প্রভৃতি দ্বৈতাদ্বৈতবাদীদের কল্পনা, ভাবাভাববিনির্মুক্ত শিবই অন্তবালম্বরূপ, তিনি সাকারও নহেন নিরাকারও নহেন, ভেদাভেদ তাঁহাতে নাই। ভাবগমা হইলে যিনি নিরাকার, দৃষ্টিগোচর হইলে তিনিই সাকার। তাই শিব ভাবাভাববিনির্মুক্ত।<sup>২</sup>

দ্বৈতবাদীরা ব্রহ্মকে ক্রিয়মাণ বলেন, অদ্বৈতবাদীরা তাঁহাকেই নিষ্ক্রিয় বলেন। ব্রহ্ম নিরন্তর ক্রিয়মাণ বা নিরন্তর নিষ্ক্রিয় হইতে পারেন না। মহুয়া যেরূপ কার্য্য কবে এবং কার্য্যান্তরে বিশ্রাম করে, ঈশ্বরও তজ্রপ করেন। ক্রিয়াক্রিয়া উভয় শক্তিই তাঁহাতে বিদ্যমান। ইহাই সিদ্ধমতে পূর্ণতত্ত্বের লক্ষণ। অতএব সক্রিয় বা নিষ্ক্রিয় প্রভৃতি একদেশী দৃষ্টিতে তাঁহার পূর্ণত্বের নির্দেশ হয় না।

নিগূর্ণ ব্রহ্ম ও সিদ্ধদের নাথ মধ্যে প্রভেদ এই যে, ‘নাথ’ অদ্বৈতোপরি ও নিরাকার সাকাবাতীত, সেই নাথ হইতেই নিরাকার জ্যোতির্নাথ ও সাকারনাথের জন্ম, সাকারনাথ হইতে সদাশিব ভৈরব ও তাঁহার শক্তি ভৈরবীর জন্ম। ‘নাথ’ সর্ববিলক্ষণ অর্থাৎ ‘যাদৃশ এব তাদৃশ এব’, তাঁহার কোন ভুলনা নাই, তিনিই মহাসিদ্ধদের ধ্যেয়।<sup>৩</sup>

সিদ্ধমতে ত্যাগ ও ভোগের সামরস্য আছে, ইহারা ত্যাগেব মধ্যে যদি ভোগ সাধন করেন তবে তাহা তাঁহাদের বাধক হয় না। কারণ

১। গো. সি. স., পৃ ১৫, ১৬

৩। গো. সি. স., পৃ ১১, ৩৪

২। অবধূত গীতা, হরিপ্রসাদ ভট্টাচার্য্য, মোক ৩০ গ্রন্থন অধ্যায় ৩। গো. সি. স., পৃ ১২, ১৩

ভোগী দেহ দ্বারা বিজিত, যোগী দেহকে জয় করিয়াছেন, অতএব ভোগ ও ভ্যাগ যোগীর নিকট সমানার্থক। সিদ্ধমতে ঔংকার সাধনে বৈশিষ্ট্য আছে, এই ঔংকার বা প্রণবই নাথসম্প্রদায়ের নাদবিন্দুসাধন, এই প্রণবসাধনেই সিদ্ধদেব শিব ও শক্তির সাধন। সিদ্ধমতে এই মনুষ্য-দেহই আত্মা, তাই কুণ্ডলিনীর জাগরণ, ষট্চক্রসাধন ও ষড়ঙ্গযোগসাধন সিদ্ধদের বৈশিষ্ট্য।

মহাজ্ঞানলাভ করিয়া কায়সাধন দ্বারা অজব অমর হওয়াই নাথগণের প্রেয়স। শাস্ত্রপাঠ বা বহু শিষ্য করা সিদ্ধমতে নিন্দনীয়। মহাসিদ্ধরা গার্হস্থ্য ধর্ম পালন করেন না, তাঁহারা অবধূত, জ্ঞানদণ্ড তাঁহারা ধারণ করেন, তন্ময়তা যোগ রূপ সূত্রই তাঁহাদের যজ্ঞোপবীত, তাঁহাদের শিখা জ্ঞানশিখা, পরমাত্মায় স্থিতিই তাঁহাদের সন্ধ্যা।<sup>১</sup> নাথেরা দ্বৈত বা অদ্বৈতবাদী ছিলেন না, ইঁহারা সাকার-নিবাকারাতীত বা সগুণ-নিগুণাতীত ‘নাথে’র বর্ণনা কবিয়াছেন। ‘নাথ’ বিশেষত্বীর্ণ। নিজেকে এই নাথস্বরূপে অনুভব কবাই জীবনের লক্ষ্য। যোগজ প্রণালী দ্বাৰা সাধন না করিলে এই অনুভূতি লাভ সম্ভবে না, সিদ্ধসিদ্ধান্তপদ্ধতিতে “সম্মার্গশ্চ যোগমার্গঃ, তদিতরন্তু পাম্বুমাগঃ” বলা হইয়াছে। যোগ-মার্গকেই শ্রেষ্ঠ মার্গ বলা হইয়াছে। এই মার্গ দ্বৈতাদ্বৈতোপবর্তী মার্গ।

জালঙ্কবনাথকৃত সিদ্ধান্তবাক্যে আছে—

বন্দে তন্নাথতেজো ভুবনতিমিরহং ভানুতেজস্করং বা  
সংকৃতব্যাপকং বা পবনগতিকরং ব্যোমবান্ধবং বা।  
মুজানাদত্রিশূলৈর্বিমলরুচিধরং স্বপ্নরং ভস্মমিশ্রং।

দ্বৈতং বাহ্যদ্বৈতরূপং দ্বয়ত উত পরং যোগিনাং শব্দরং বা।<sup>২</sup>

“যোগমার্গাং পরো মার্গো নাস্তি নাস্তি ক্রতো স্মৃতো”। বিবেকমার্গশেখরঃ “যোগশাস্ত্রং পঠেন্নিতাং কিমন্তেঃ শাস্ত্রবিস্তরঃ” ইত্যাদি আছে। কিন্তু যোগ কি? বিভিন্ন গ্রন্থে ইহার বিভিন্ন ব্যাখ্যা থাকিলেও মূলতঃ ইহা একই। হঠযোগপ্রদীপিকাতে আছে, “যথাচোক্তং গোরক্ষনাথেন সিদ্ধ-সিদ্ধান্তপদ্ধতৌ। হকারঃ কীর্তিতঃ সূর্য্যচকারশ্চ উচ্যতে। সূর্য্যচক্ষ-মসৌর্যোগাঙ্কঠযোগো নিগম্যতে।” প্রাণ ও অপানের যোগরূপ প্রাণায়ামকে হঠযোগের লক্ষণ বলা হইয়াছে। (১১১ টীকা)

১। ব্রহ্ম উপনিষৎ ও গরুড়সংহিতা উপনিষৎ, ১০৮ উপনিষৎ অষ্টম। মো. সি. স., পৃ. ৪২, ৫০

২। Some Aspects of History & Doctrine of the Nathas—by M M Gopinath Kaviraj, S. B. S., No 6

মৎস্তেশ্বর, গোরক্ষ আদি (অর্থাৎ জালন্ধর, ভর্তৃহরি, গোপীচন্দ্র প্রভৃতি) এই হঠযোগবিজ্ঞার সাধন লক্ষণ ও ফলাদি জানিতেন। সাম্ভারাম যোগী গোরক্ষ-প্রসাদেই এই হঠযোগ অবগত হন (হ-যো-প্র ১১৪)। মৎস্তেশ্বরের নামের সহিত মৎস্তেশ্বর-আসন, জালন্ধরনাথের নামের সহিত জালন্ধরবন্ধ, গোবন্ধেব নামের সহিত গোরক্ষাসন সংশ্লিষ্ট, এইগুলি হঠযোগের সহিত যুক্ত। বঙ্গীয় গোপীচন্দ্রের সন্ন্যাসেও যোগের বর্ণনা পাওয়া যায়। ইহা বঙ্গসাহিত্যে যোগবিষয়ক উল্লেখ।<sup>১</sup>

হঠযোগ দ্বিপ্রকার, গোরক্ষ ও মার্কণ্ডেয় প্রচারিত (অন্ততঃ ইহার বিবরণ দেওয়া হইয়াছে)। নাথেরা হঠযোগের পুনরাবর্তন করেন ইহাই সম্ভব। তৎকালে পাতঞ্জল, বৌদ্ধ ও জৈনদর্শন রাজযোগের উপর স্থাপিত ও বিস্তারিত হইতে থাকে, নাথেরা সিদ্ধাস্ত করিলেন যে চিত্তবৃত্তি নিরোধের দ্বারা রাজযোগ সাধন সকলের পক্ষে সহজসাধ্য নহে, তাই বায়ুজয় দ্বারা হঠযোগ সাধন করিয়া রাজযোগে উপনীত হইবার পন্থা নির্ধারণ করিলেন। মন্ত্রযোগ দ্বারা রাজযোগে উপনীত হওয়া অপেক্ষা ইহা সহজসাধ্য। এদেশে সর্বত্র প্রসিদ্ধি আছে যে বিন্দু (বীর্ঘ বা গুরু), বায়ু ও মনস্ ঘনিষ্ঠভাবে যুক্ত, অতএব একটীর জয় সাধনে অপর দুইটির জয় অবশ্যসম্ভাবী। ব্রহ্মচর্য্য দ্বারা বিন্দুজয় কর্তব্য, বায়ুজয়ে মনের স্থিরতা হয়, ইহা সকল সাধনার মূল লক্ষ্য। আসন, মুদ্রা, নাদানুসন্ধানাদি হঠযোগসাধনে সাহায্য করে। ইহা দ্বারা উন্নয়নী অবস্থাপ্রাপ্তিই চরম উদ্দেশ্য। ইহাই অমনস্ক। ইহার সহিত বৌদ্ধ-সহজিয়া সাধনের মিল আছে। তথাপি নাথমার্গের সিদ্ধিকথা অন্তিমার্গে পাওয়া যায় না। “আসনং কুম্ভকং চিত্রং মুদ্রাখ্যং করণং তথা অথ নাদানুসন্ধানম্,” প্রত্যাহার, ধ্যান, ধারণা, সমাধি চতুষ্টয়ের অন্তর্গত।

আসন দ্বারা স্বাস্থ্য, স্থিরতা ও লঘুতা প্রাপ্তি হয়। নাদ অভ্যাসে মনের উপর ক্রিয়া হয় ও চাক্ষু্য দূর হয়। মন নিষ্ক্রিয় হইলে বায়ু ব্রহ্মরন্ধ্রে প্রবেশ করে ও মনোমোহন বা সহজাবস্থা লাভ হয়। এই বিবিধ হঠপ্রণালী পরম্পরের সহিত যুক্ত। নাদশ্রবণে অভ্যাস হইলে বৃষ্টিতে হইবে বায়ু শুষুয়া নাড়ীতে প্রবেশ করিয়াছে। অশুদ্ধতা পরিহৃত হওয়া মাত্রই অনাহত নাদ শ্রুত হয়। এই অশুদ্ধতা পরিহারের

১। গোপীচন্দ্রের সন্ন্যাস ২য় খণ্ড পৃ ৪১০

নিমিত্ত আসন ও মূদ্রাসাধন কর্তব্য। মূদ্রাসাধনের লক্ষ্য কুণ্ডলিনীর জাগরণ কিন্তু প্রণালীবদ্ধ নিয়মে আসন সাধন না করিতে পারিলে ইহার জাগরণ সম্ভব হয় না। মানবের মধ্যে যে সূক্ষ্ম শক্তি আছে তাহাকে জাগরিত করিবার উদ্দেশ্যেই হঠযোগের সাধনা। নাথযোগীরা দৈহিক সাধনের উপরই গুরুত্ব অর্পণ করিয়াছেন। হঠযোগে দেহস্থ নাড়ী ইত্যাদির জ্ঞান আবশ্যক। ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য স্থূলতম বিষয় হইতে সম্প্রজ্ঞাত বা সন্নিভা সমাধি লব্ধ জ্ঞান অবধি সকল বস্তুর জ্ঞান এবং জীবাত্মা ও পরমাত্মার সহিত যে যোগ আছে হঠযোগীর সে বিষয়ে জ্ঞান থাকা কর্তব্য। মনুষ্যের মধ্যে যে সকল অন্তরায় আছে তাহা দূত করাই হঠযোগীর লক্ষ্য। বায়ুকে এক স্তর হইতে অন্য স্তরে নীত করাই হঠযোগের সাধন। মস্তকস্থ সহস্রদল কমলে সর্বোচ্চ স্তর বিভ্রম্যান, সাধনা দ্বারা সেই স্তরে উপনীত হওয়াই হঠযোগীর কাম্য।

শুদ্ধ আত্মা মন ও ভূত এই উভয় আচ্ছাদন দ্বারা আবরিত হইয়া পার্থিবরূপ ধারণ করে। বুদ্ধি, অহঙ্কারাদি মনের অন্তর্গত, ভূত অর্থে শব্দ-স্পর্শাদির তত্ত্বাত্মের আধার। পঞ্চভূতেব প্রত্যেকটির কেন্দ্র আছে, তাহা হইতে ইহাদের প্রসার ও সংকোচ সাধিত হয়, কেন্দ্রগুলিই ‘তন্মাত্র’। তন্মাত্র রূপে শব্দ-স্পর্শাদির ভিন্নতা উপলব্ধি হয় না। শুদ্ধ আত্মা বহিঃপ্রকাশের সময়ে তত্ত্বাত্মের আবরণ গ্রহণ করে, তাহা দ্বারা আত্মার বিসৃঙ্খলতা আবরিত হয়, কিন্তু তাহা দূর করিবার ক্ষমতাও তৎসহ প্রাপ্ত থাকে।

বাহ্য স্থূল জগতে আত্মার প্রকাশ হইলে আত্মবিস্মৃতি ঘটে, তন্মাত্র কেন্দ্র হইতে যে সূক্ষ্ম বস্তুর বিকীরণ ঘটে তাহার ‘পঙ্কীকরণ’ দ্বারা ইহা সম্ভব হয়। শুদ্ধ আত্মার সূক্ষ্ম বস্তুতে পরিণত হওয়া সরলগতিতে গমনের জ্ঞায়, কিন্তু সূক্ষ্মের বাহ্য স্থূলে পরিণত হওয়া বায়ুর ‘তির্য্যগ্গতির’ সহিত তুলনীয়।

বিশুদ্ধ প্রত্যক্ষ জ্ঞান যখন স্থূল আবরণে আচ্ছাদিত হয়, মনস্ তখন স্থূল বস্তু গ্রহণযোগ্য ইন্দ্রিয়ে পরিণত হয়, প্রত্যেক ইন্দ্রিয় আপন আপন বিষয় গ্রহণে রত থাকে। ইন্দ্রিয়গণ এই নিমিত্তই স্থূল বিষয় ব্যতীত অন্য কিছু গ্রহণে অসমর্থ, বিভিন্ন ইন্দ্রিয় হইতে মনস্কে পৃথক করিতে সমর্থ হইলে অতীন্দ্রিয় অনুভূতির উপলব্ধি সম্ভব হয়। মনসের এই পৃথকীকরণ যত অধিক হইবে, জ্ঞানের বিসৃঙ্খলতাও তত অধিক হইবে। শুদ্ধতা ও মনঃসংযমই মনকে পৃথক করিবার উপায়। শিবের ‘দিব্যচক্সু’ অর্থে



মনেরই সংযম দ্বারা দিব্যদর্শন। স্থূলাবরণে আবরিত মনকে স্থূলই বলা চলে, বায়ুর গতিও এই অবস্থাতে সরল থাকে না। ইহাই আমাদের স্বাভাবিক অবস্থা। বায়ুর বক্র গতির নিমিত্তই শরীরস্থ বক্রনাড়ীর প্রয়োজন। সূক্ষ্মা তন্মধ্যে মধ্যনাড়ী, অন্ত্রনাড়ী বাম ও দক্ষিণে স্থাপিত; সাধারণ ব্যক্তির মন ও বায়ুর গতি এই নাড়ীপথে চালিত হয়, ইহাই তাহার সংসার। নাথগণ বলেন নদী যেমন সাগরে নীত হয় তেমনি সূক্ষ্মা পথে চালিত হইলে মানব সেই পরমসত্তাকে উপলব্ধি করিবেই। স্থূল দেহ দ্বারা আবৃত জীবের পক্ষে অস্ত্র পদ্ম বিপক্ষে গমনের জায় ত্যাজ্য। যে মুহূর্ত্তে মনের বিভিন্ন গতির রোধ হইয়া চিত্ত স্থির হয় ও বায়ুনিরোধ হয় তন্মুহূর্ত্তেই উজ্জ্বল জ্যোতির্ময় আত্মশক্তির বিকাশ হয়। ইহাই সূপ্ত কুণ্ডলিনীর জাগরণ ও তাহার বাহ্য বিষয় হইতে কিঞ্চিৎ বিচ্ছিন্নতা। এইরূপে বাহ্যবস্ত্র হইতে পৃথক্ হইয়া শক্তি অন্তর্মুখী হইয়া সেই বিরাট সত্তার সহিত মিলিত হয়। ইহা অস্তিত্বলোপ নহে, ইহা মিলন ও একের অন্তর্ভুক্তি। ব্রহ্ম বা শিব শক্তিরই রূপভেদ মাত্র। শিবের সহিত স্থূল বস্তুজগতের যোগ নাই ওথাপি সত্তামাত্র যে শিবই আছে ইহা স্বীকার্য; বাহ্য আবরণ দ্বারা সেই শিবই আবরিত। শক্তির এই রূপকে অর্থাৎ শিবকে জীবমধ্যে গুরুই কৃপা করিয়া উন্মেষিত করেন—“শিবস্তাভ্যন্তরে শক্তিঃ শক্তিরভ্যন্তরে শিবঃ।”

শক্তি কিরূপে জড়বস্ত্র দ্বারা আবরিত হয় ইহা অতীব রহস্যময়। কিন্তু মানব তাহা উপলব্ধি করিতে সক্ষম হইলেই শক্তিকে তাহার মূল-স্বরূপ অথও পরমসত্তাতে লীন করিতে পারে।

জড়পদার্থই শিব ও শক্তিতে ভেদ উৎপন্ন করে, অতএব জড়পদার্থের বথার্থ জ্ঞান হইলেই এই ভেদজ্ঞান দূর হয়। জড়পদার্থ কি? ইহা ইন্দ্রজাল বিশেষ, পরমসত্তার শিব ও শক্তিরূপে প্রকাশেই ইহার প্রকাশ। যখন শিব ও শক্তি মিলিত হন তখন বাহ্য জড়পদার্থেও অস্তিত্ব থাকে না। যোগী শিব-শক্তির এই মিলনাকাঙ্ক্ষাই করেন। মধ্যযুগের হিন্দু ও বৌদ্ধতন্ত্রের সাধনায় ইহারই ইঙ্গিত দেখা যায়। প্রণয়নটি কাল্পনিক চিত্রদ্বারা ইহা ব্যাখ্যাত হয়।

আত্মা বাহ্যবস্তুর সহিত যুক্ত থাকিলে আত্মোপলব্ধি সম্ভব হয় না,

শক্তি বিষয়বস্তু হইতে মুক্ত হইলেই স্বরূপ-উপলব্ধি সম্ভব। শক্তি আৱরিত হইলে তাহার মূল শিব হইতে শক্তি বিচ্ছিন্ন হয় ও বস্তুজগতে বিলীন হইয়া যায়। ইহাই যোগসাহিত্যের ‘প্রকৃতিলীন’ অবস্থা। জাগতিক অজ্ঞানতার মূল এইখানে। তৎপরে বিশ্বসৃষ্টির সহিত উহা জাগতিক বন্ধনে আবদ্ধ হইয়া পড়ে, অর্থাৎ দেহস্থ বায়ুসকল সরলভাবে আর প্রবাহিত হয় না ও অন্যান্য শক্তিগুলির গতিও পরিবর্তিত হয়। ইহাই তৃতীয় অবস্থা। এই অসামঞ্জস্য দূরীকরণ কর্তব্য। স্বাভাবিক নিয়মে কণিকের নিমিস্ত সন্ধিক্ষণ বা নিরোধক্ষেণে এই অসামঞ্জস্য থাকে না, এই ক্ষণটির স্থায়ীত্ববর্ধন অভ্যাস দ্বারা সম্ভব। দক্ষিণ ও বাম মার্গের বায়ুগণকে বশীভূত করা সম্ভব, সিদ্ধ ও নাথমতে ইহাদেরই চক্রমূর্ত্য, ইড়াপিঙ্গলা আদি নাম দেওয়া হইয়াছে। গোরক্ষকৃত অমরৌষধাশনে—“যত্র চ মূলভগমণ্ডলাস্তে কুণ্ডলিনীশক্তি বিনির্গতা তত্র বামভাগোদ্ববসোমনাডিকা” ইত্যাদি আছে।

এই বিভিন্ন শক্তির সামঞ্জস্য সাধন করিতে পারিলে শ্বশ্নুনাথ ব্রহ্ম বা শূশ্ননাড়ী মুক্ত হইয়া যায়, তখন বিন্দু, বায়ু ও মনস্ ক্রিয়াযোগের দ্বারা তাহার ভিতর প্রবেশ করিতে সমর্থ হয় ও উর্দ্ধগতি প্রাপ্ত হয়।

কুণ্ডলিনীৰ জাগরণ, মধ্যনাড়ীর পথ উন্মুক্ত হওয়া, মন ও বায়ুর শুদ্ধতা প্রাপ্তি, প্রজ্ঞার উন্মেষ, অহঙ্কার ও অবিজ্ঞাগ্রন্থিৰ বিলয়, সকলই একই ক্রিয়ার নামান্তর। বাসনা ক্ষয় করিয়া পথ উন্মুক্ত কবিতে হয়। নাথমার্গে ইহাকেই ষট্চক্রভেদ বলা হয়। ইহা তত্ত্বেবও প্রকাশপ্রণালী, ষট্টানদের ইহাই বিশোধন, তত্ত্বের উপাসনা-কাণ্ডের ইহাই ভূতশুদ্ধি বা চিস্তাশুদ্ধি।

ব্রহ্মনাড়ীর গুপ্তরক্ত বৈদিক ব্রহ্মীদের অজ্ঞাত ছিল না, ছান্দোগ্য প্রভৃতি উপনিষদে হৃদয় হইতে মস্তক পর্য্যন্ত যে মূৰ্ছানাড়ীর কথা বলা হইয়াছে তাহাই শ্বশ্নুনাড়ী। বিভিন্ন মতানুযায়ী চারিটি স্থানে (মূলা, নাভি, হৃদয় ও আজ্ঞা) হইতে মনসের উর্দ্ধগতি কল্পনা করা হয়। বৈদিক সম্প্রদায়ে হৃদয় ও নাথসম্প্রদায়ে মূলা ও নাভিস্থান হইতে সাধন প্রচলিত ছিল। ঐ সকল স্থানই মনস্ ও বায়ুর সন্ধিস্থল। এই সকল স্থানে মনোনিবেশ করিতে পারিলে ‘পথ’ উন্মুক্ত হয়। এই জ্যোতির্ষ্ময় পথের এক প্রান্তে ঐশ্বর বা গুরু, অন্য প্রান্তে জ্ঞানপ্রাপ্ত জীব বা শিষ্য, এই উভয়ের মধ্যে যে সম্বন্ধ তাহাই ঐ পথ। অভ্যাসের দ্বারা

এই পথের দূরত্ব হ্রাস হয় এবং উভয়ের মধ্যে ভেদাভেদ দূর হয়। জীব ও ঈশ্বরে ভেদ দূর হইলে শিব ও শক্তি (বা ঈশ্বর ও ভীষ) ঘনিষ্ঠভাবে যুক্ত হইয়া থাকেন; ইহাতে স্বাতন্ত্র্য দূর হইয়া এক অবিমিশ্র সত্তার উদ্ভব হয়, ইহাই জীবের আদি অবস্থা। ইহাকেই শিবশক্তিব সামরশ্য বলে, ইহাই আনন্দের স্বরূপ। জ্ঞান ইহার সহিত নিত্যযুক্ত, এই জ্ঞানই মোক্ষমার্গ, তাই নাথেরা শাস্ত্রসকলকে অন্তরায়স্বরূপ বলিয়াছেন। শাস্ত্রপাঠে অজ্ঞান দূর হয় না, বিভ্রম আসিয়া পড়ে। যোগ বিনা প্রকৃত জ্ঞানলাভ সম্ভবে না, “যোগায় রহিতং জ্ঞানং মোক্ষায় ন ভবেৎ” (যোগবীজ, ৬৪ শ্লোক)। শাস্ত্রীয় জ্ঞান দ্বারা মোক্ষলাভ হয় না। জনক, অসিত, তুলাধার ধর্মব্যাস, মৈত্রেয়ী, শুলভা প্রভৃতি যোগ বিনা জ্ঞান-সাধনের উদাহরণ, ইহারা পূর্বজীবনে যোগসাধন করিয়াছিলেন। সিদ্ধবা বলেন যাহার জ্ঞান আছে ও সিদ্ধি নাই সে বথাসময়ে কোন সিদ্ধের আশ্রয়ে তাঁহার কৃপায় যোগসাধন করিবে (যোগবীজ, ১৫৯-৬০)।

মোক্ষার্থে ইহা প্রয়োজন। জ্ঞাননিষ্ঠ যোগীর পক্ষেও যোগ আবশ্যক, দেবতাও যোগ বিনা মোক্ষলাভ করেন না (যোগবীজ, ৩১)।

শঙ্করের সর্বসিদ্ধান্ত-সংগ্রহে ‘জ্ঞানমাত্রাণ মুক্তিঃ’ থাকিলেও যোগ-সাধন বিনা দেহজয় সম্ভব নহে। যতক্ষণ মানব সীমাদ্বারা আবদ্ধ ততক্ষণ প্রজ্জালাভ হয় না, মনও স্থিৎ হয় না, এই সীমা অর্থে মানবের বাসনা আদি। দেহ পঞ্চভূত, শীতোষ্ণ, জরামৃত্যু দ্বারা বাধিত, একমাত্র যোগ দ্বারাই ইহাদেব অতিক্রম করা যায়। ইহাই নাথযোগীদের প্রধানতম লক্ষ্য। মানব দেহ অপক, সেই নিমিত্ত মানবে দুঃখের অস্তিত্ব ও তৎসহ স্বাভাবিক শক্তিসকল আবৃত অবস্থায় থাকে। আত্মসংযম কঠিন, কারণ প্রাকৃতিক প্রভাব হইতে মনকে বিচ্ছিন্ন করা মানবের পক্ষে কঠিন সাধনা। মানব প্রকৃতির অধীন, জ্ঞান দ্বারা পারিপার্শ্বিক অবস্থাকে জয় করা যায় না বলিয়াই যোগসাধন আবশ্যক। অতএব যোগ দ্বারা পকদেহ লাভ করাই নাথদের সাধন। শিবজ্ঞান, জীবমুক্ত হইয়া সিদ্ধির দ্বারা প্রভুত্ব ইত্যাদি নাথমার্গের আদর্শ। জীবমুক্ত হইবার উণায় হঠযোগ সাধন। যোগশূত্রে হঠযোগের স্থান নিয়ে এবং মোক্ষের জন্ত ইহাতে দেহরক্ষার আবশ্যকতা স্বীকৃত হয় নাই। নাথমার্গে দেহরক্ষাই বৈশিষ্ট্য।

সহস্রারে শক্তিসহ শিবের মিলনে মোক্ষ বা অশ্রু প্রণালী দ্বারা মোক্ষলাভই সকল সাধনের মূল লক্ষ্য। কিন্তু নাথসম্প্রদায়ের মতে মোক্ষ

আবশ্যক হইলেও উহা তাহাদের লক্ষ্য নহে। সিদ্ধি বা বিভূতি লাভই ইহাদের লক্ষ্য। কারণ বিভূতি দ্বারা সাধক যে কেবল স্বয়ং স্বর্গমুখ উপলব্ধি করেন তাহা নহে, পরন্তু মানবের হিতার্থে ঘটনাবলীর গতি নিয়ন্ত্রণেও সমর্থ হন। ‘কৌলজ্ঞান-নির্ণয়ে’ এই ব্যবহারিক দিক্ বিভিন্ন পটলে বর্ণিত হইয়াছে।

বাসনা জয় দ্বারাই সিদ্ধিলাভ হয়, সাধক ক্রমশঃ বাসনা, ক্রোধ ও দম্ভ জয় করিয়া ‘সমত্ব’ লাভ করিবেন। অষ্টাদশ প্রকার ‘লোকশাস্ত্র’ সভ্যের অঙ্গীভূত নহে, সে সকল পূজাপদ্ধতি ত্যাগ করিয়া ( ৩।১৬-১৭ ) দেহমধ্যে মানসলিঙ্গের পূজা কর্তব্য, তাহাতেই ‘সিদ্ধি’লাভ হইবে, প্রকৃতলিঙ্গের পূজায় সিদ্ধিলাভ হয় না। অহিংসা, ইন্দ্রিয়জয়, দয়া, জ্ঞান ইত্যাদি এই দেহস্থ লিঙ্গের মানসপূজার কলস্বরূপ, যথা—

অহিংসা প্রথমং পুষ্পং দ্বিতীয়ম্ ইন্দ্রিয়নিগ্রহম্।

তৃতীয়ঞ্চ দয়াপুষ্পম্ ভাবপুষ্পং চতুর্থকম্ ॥২৫

পঞ্চমস্তু ক্রমাপুষ্পং ষষ্ঠং ক্রোধবিনির্জিতম্।

সপ্তমং ধ্যানপুষ্পস্তু জ্ঞানপুষ্পস্তু অষ্টমম্ ॥২৬

এতৎ পুষ্পবিধিং জ্ঞাত্বা অর্চয়ে লিঙ্গমানসম্।’

মৎস্তেশ্বরের যোগিনী কৌলদের বিভিন্ন সিদ্ধিকথা কৌলজ্ঞানের চতুর্দশ পটলে বর্ণিত আছে; যথা দূরদর্শন, পরকায়প্রবেশ, স্বদেহে ব্রহ্মরূপাদি দেবতা ও গ্রহনক্ষত্রাদি বিশ্বজগৎ দর্শন। সাধক স্বয়ং শিবের শ্রায় হইতে পারেন ( ৭৫-৭৬ শ্লোক ) এবং সৃষ্টিসংহাবকর্তা, জরামরণমুক্ত মহাবেগগামী হইতে পারেন। সাধক অতীত অনাগত বর্তমান দর্শনে সক্ষম হন এবং তন্ময়তা লাভ করিয়া খেচরী দ্বারা অমৃতপান করেন। এই অমৃতের স্বভাব কামকলার শ্রায় অর্থাৎ নির্মল, এবং খজোত ও তারকার শ্রায় উজ্জল। সাধক তখন উৎপত্তিলয়ের অতীত অবস্থা, কুলাকুলবর্জিত অবস্থা প্রাপ্ত হন ( ৯৬-৯৭ শ্লোক )। এইরূপে যিনি মনের সাধনা করেন শিব তাঁহাকেই ‘অষ্টসিদ্ধি’ দান করেন ( ৫৯-৬৮ শ্লোক )।

খেচরীমুক্তা সাধন সম্বন্ধে ডাঃ সিং বিভিন্ন উপনিষদ হইতে উদ্ধৃত করিয়া তাঁহার ‘গোরক্ষনাথ’ পুস্তকে দেখাইয়াছেন যে চিত্ত ‘খালক’ মধ্যে

ভ্রমণ করে ও জিহ্বা ‘খ’ মুদ্রা পর্য্যন্ত প্রসারিত হয় বলিয়া ‘খেচরী মুদ্রা’ নাম হইয়াছে। যোগীরা ইহার সাধন করেন।

যোগরাজ উপনিষদে দশদ্বারের কথা আছে তন্মধ্যে ষষ্ঠিকাস্থানের তালুকাচক্র ষষ্ঠ। উপনিষদের সহিত গোরক্ষ-সম্প্রদায়ের ঐক্য ও অণ্ডাণ্ড সম্প্রদায়ের অনৈক্য সম্বন্ধে ডাঃ সিং গোবিন্দসংহিতাব মতামত উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়াছেন যে সমরস দ্বারা পুত ভক্ত শূণ্ডমধ্যে উল্লসিত হইয়া অবস্থান করেন। কঠ উপনিষদে পঞ্চ ইন্দ্রিয় ও মন জয় দ্বারা উদ্ধতন অবস্থালভের উল্লেখ আছে এবং পুরুষ, সুষুমা, অধোমুখ, উর্দ্ধ আদি শব্দ আছে।

গোরক্ষ-রচিত অমরৌষধাসনে মোক্ষ সম্বন্ধে যে আদর্শ আছে তাহা সিদ্ধমতের বৈশিষ্ট্য। তাহাতে আছে, শব্দব্রহ্মের পারদর্শিতা হইলে পরব্রহ্মের জ্ঞান হয়, অতএব ‘সর্বং পবিত্র্যজ্ঞা শব্দব্রহ্ম সদাভ্যাসেৎ’। বায়ুকে আশ্রয় করিয়া নাদ উঠে, তবে সে নাদ শব্দহীন। বালোচিত মূর্ত্ততা বশতঃই লোকে বলে, কর্ম্মনাশে মোক্ষ হয়, পূজাপাঠাদি মন্ত্রমাংসভক্ষণে যে আনন্দলক্ষণ হয় তাহাই মোক্ষ, কুণ্ডলিনীর জাগরণই মোক্ষ, সূসমদৃষ্টি হইলে মোক্ষ হয় ইত্যাদি, কিন্তু সিদ্ধমতে সহজসমাধিক্রমে মনের দ্বারা মনকে সমালোচনা করিলে যথার্থ মোক্ষ হয়। “কাম-বিষহরস্থানং মানসোত্তমং মনোমধ্যে কারণং কারণাৎ উৎপত্তিস্থিতি-প্রলয়াঃ প্রবর্ত্তন্তে” ; কামবিষহর নিরঞ্জনের জ্ঞানেই জীবমুক্তি লাভ হয়।

এককথায় গোরক্ষমতের বৈশিষ্ট্য হইল বৃত্তি, প্রাণ ও বীৰ্য্য জয়। ‘নাদানুসন্ধান’ এই সম্প্রদায়ের বিশেষ সাধন। ইহার সহিত শব্দব্রহ্ম ও ফোটবাদের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ আছে। ত্রীব্রহ্মানন্দ-কৃত অবৈতমার্গে (পৃ ১২৭-৩২) নাদসম্প্রদায়ের বিবরণ আছে ; তন্মধ্যে এইরূপ বিবৃতি আছে—

অত্রায়ঃ সম্প্রদায়ঃ হৃদযধোমুখকমলে প্রাণায়ামেনোধূমুখং কৃষা তত্র সূর্য্যামণ্ডলং দ্বাদশকলাস্বকজাগরিতস্থানমকারং তত্ৰপরি চন্দ্রমণ্ডলং ষোড়শকলাস্বকং স্বপ্নস্থানমুকারং তত্ৰপরি বহ্নিমণ্ডলং দশকলাস্বকং সূর্য্যপ্তি-স্থানং মকারং তত্ৰপরি নাদাখ্যং তুরীয়ং ব্রহ্ম বিভাবয়েদিতি। সংগৃহীত-শায়মর্থঃ কালিদাসেনাপি।

আনন্দলক্ষণমনোহতনাভিদেহে নাদাত্মা পরিণততনরূপমীশে।  
প্রত্যঙমুখেনমনসপরিচীমানশং সন্তি নেত্রসলিলৈঃ পুলকৈশ্চ ধৃয়া।<sup>১</sup>

নাথেরা শিব ও পরমশিবের উপাসক, বেদান্তের ব্রহ্ম ইহাতে ইহাদের দৃষ্টিতে ভেদ আছে। ইহাদের মার্গ যোগপ্রধান। গোরক্ষের যোগ অথর্ববেদে (৮৯) উল্লিখিত যোগের উপর প্রতিষ্ঠিত, ইহার আদর্শ অর্দ্ধনারীশ্বর ‘পুরুষ-বাক্’, ইহা দ্বৈততাব। অথর্ববেদে যোগ অর্থে ‘মিলন’—বিশ্বের সহিত পুরুষাত্মার যোগ। ইহাই শিবের উপাসনা।<sup>২</sup>

সিদ্ধমতের বৈশিষ্ট্য ‘নাথ’ কল্পনা, ইহাতে দ্বৈত বা অদ্বৈতের বিকল্প নাই। অদ্বৈত উপলব্ধি করিতে হইলে দ্বৈতের উপলব্ধি প্রথমে কর্তব্য, শিব ও শক্তির সামরস্য সাধনেই পরমশিবের উপলব্ধি হয়, কিন্তু ‘নাথ’ সর্ববিশ্বাতীত অবস্থা, তাহা ‘ষাটশ এব তাদশ এব’—উহা বর্ণনাতীত। সিদ্ধ-সম্প্রদায় তাঁহারই উপাসক।

ত্যাগ ও ভোগের সামরস্য।

নাথদর্শনে ত্যাগ ও ভোগের রহস্য অগূর্ব্ব। গোরক্ষসিদ্ধান্ত-সংগ্রহে (পৃ ১) নাথলক্ষণে আছে—

“একহস্তে ধৃতস্ত্যাগো ভোগাশ্চৈককরে স্বয়ম্।

অলিপ্তস্ত্যাগভোগাভ্যাম্ ।” ইত্যাদি

ষাঁহার একহস্তে ত্যাগ, অপর হস্তে ভোগ ধৃত, এবং ভোগ ও ত্যাগের দ্বারা যিনি অলিপ্ত তিনিই নাথ।

অতএব নাথমার্গে ত্যাগ ও ভোগের সামরস্য সাধনই যে আদর্শ তাহা উক্ত শ্লোক ইহাতে উপলব্ধি করা সম্ভব। মনুষ্যের সম্মুখে জল থাকিলে তাহার তৃষ্ণাও থাকে, জোর করিয়া জলপান ইহাতে বিরত থাকিলে তৃষ্ণা মিটিবে না। সেইরূপ বাসনা না মিটিলে ভোগতৃষ্ণা থাকিয়া যাইবে, সুতরাং ভোগের ছঃখাবহতার চিন্তা দ্বারা তৃষ্ণা দূর কর্তব্য। কারণ “ন জাতু কামঃ কামানামুপভোগেন শাম্যতি”। ইহাও সত্য যে ভোগের দ্বারা তৃষ্ণা ক্রমশঃ বর্দ্ধিত হয়, ভোগে তাহার নিবৃত্তি নাই। তাই তত্ত্ব উপদেশ দিয়াছেন, “ভোগের মধ্যে ত্যাগের উদ্দেশ

১। গোরক্ষনাথ, ভাঃ সিং—‘নাথানুসন্ধান’

২। গোরক্ষনাথ, ভাঃ সিং—পরিণিষ্টো নোটি

কর্তব্য” অর্থাৎ মুক্তি ভোগেও নাই, ত্যাগেও নাই, তৃষ্ণা থাকিলে মুক্তি হইবে না, আবার জন্মগ্রহণ ও তৎকালে পুনরায় ভোগ অনিবার্য। আবার ভোগের মধ্যে মগ্ন থাকিলেও মুক্তি নাই। ভোগতৃষ্ণা উত্তরোত্তর বর্দ্ধিত হইতেই থাকিবে, অতএব ভোগ করিয়া ত্যাগ করিতে শিখিবে।

শ্রীমীননাথের উক্তি—ইরকোপানলে স্মর ভস্মীভূত হন। যিনি অর্দ্ধগৌরীশ্বর তাঁহাকে নমস্কার। মহাসিদ্ধরা বিষয়াদি ত্যাগ করেন। ব্রহ্মেও প্রকৃতি আছে, শিবশক্তি অভিন্ন। তাই “শিবস্তাধ্যস্তরে শক্তিঃ শক্তেরভাস্তরে শিবঃ, অন্তরং নৈব জানীয়াচ্চত্ৰচ্ছিকয়োরিব। প্রসরং ভাসয়েৎ শক্তিঃ সঙ্কোচং ভাসয়েচ্ছিবঃ। তয়োর্যোগস্ত কর্তা যঃ স ভবেৎ সিদ্ধযোগিরাট্। এবং ত ঐক্যং জ্ঞান্য কামমপি ভজন্ত্যেব। অতএবোক্তঃ কচিদ্ ভোগী কচিদ্ ত্যাগী” ইত্যাদি।<sup>১</sup> “পরমহংসাস্ত কামং নিষেধয়ন্তি স নিষেধোন ভবত্যেবম্।”<sup>২</sup> ত্যাগীদের পক্ষে ত্যাগ এইরূপ—কর্মরাহিত্যের পর আর ত্যাগ নাই, তাহারা প্রারম্ভ অবধি ত্যাগ করে, অর্থাৎ তাহার কলভোগ ত্যাগীদের করিতে হয় না। তাহারা যদি ভোগ করে তাহাও সংসারীদের যেরূপ ভোগ হয়, সেরূপ হয় না। ইহাদের প্রকৃতিসহ পূর্বকালে রীতিবৈলক্ষণ্য আছে। ভোগীদের পক্ষে ত্যাগ সম্ভবে না, যাহারা ত্যাগী তাহারা প্রথমাবধি ত্যাগশীল। আবার যাহারা ত্যাগী তাহারা পুনঃ ভোগ কিরূপে করিবে? ভোগ করিলে তাহাদের সর্বস্ব নষ্ট হইবে। অতএব ত্যাগ ও ভোগের রহস্য একমাত্র অবধূতই জানেন। অবধূত ত্যাগীরা “স্বেচ্ছয়া ভোগমপি কদাচিত্ কুর্বন্তি তথাপি তেষাং ভোগো বাধকো ন ভবেৎ।”<sup>৩</sup> ভোগীরা মাত্র ভোগ করেন, ত্যাগীরা মাত্র ত্যাগ করেন, একমাত্র অবধূতই তাহাদের সামরস সাধনে সমর্থ, “ত্যাগভোগয়োর্জ্ঞয়োরাপি পদার্থয়োঃ সামর্থ্যম্।” ত্যাগীদের পক্ষেও আহালাদি ত্যাগ সম্ভবে না, কারণ তাহারা দেহদ্বারা বিজিত ও দেহাধীন।

### গৃহস্থের ভোগ ও মোক্ষ

গৃহস্থ জী গ্রহণ করে, তৎকালে ইহলোক পরলোক উভয় লোকই তাহার নষ্ট হয়। তাহার ভোগও নাই, মুক্তিও নাই, চঞ্চল মনের দ্বারা সে বশীভূত। কারণ গার্হস্থ্য ধর্ম পালন করিতে করিতে সে শ্রাস্ত

১। জ্ঞা. সি. স. পৃ ৩৩, ৩৭

২। মো. সি. স. পৃ ৩৩

৩। মো. সি. স. পৃ ৩৭

হইয়া অশ্রু আশ্রম গ্রহণ করে, কিন্তু তাহার প্রারব্ধের কল ফলিতে থাকে। কর্ম অক্ষুরবরূপ থাকিয়া বায় বলিয়া তাহার মুক্তি হয় না, এবং সে বস্তুজন্তুর স্থায় বারম্বার জন্মগ্রহণ করে। চঞ্চলমনা হস্তী মুখলাভার্থে গ্রাম হইতে বনে গমন করে, এবং বনের শৃগাল ভোগার্থে গ্রামে আগমন করে। রাজা বহুব্রী-পরিবৃত হইয়া মাত্র চুঃখের ভাগী হন, তাহার নরকভোগই হয়।<sup>১</sup>

প্রারব্ধ কর্মফল হইতে ত্যাগী নিজেকে রক্ষা করিতে পারেন কি না বিবেচ্য। প্রারব্ধ কর্ম বিনাশদ্বয়েই সার্থিত হয় এবং তাহার ভোগ হয়, ইহা বিদ্বানেরা স্বীকার করেন। কিন্তু যোগশক্তি দ্বারা যেরূপ নানারূপ সিদ্ধি প্রসিদ্ধি আছে, সেইরূপ প্রারব্ধ কর্মফলকেও যোগশক্তি দ্বারা বিজিত করা যায়। (সম)ন্যাসীদের মতে শৃঙ্গার বর্জনীয়, ইহা সত্য বটে, কিন্তু তাহা হইলে অস্ত্রের শরীরের জন্ম কিরূপে সম্ভব? অতএব যোগিগণের সিদ্ধান্তই ঠিক।<sup>২</sup> অর্থাৎ ত্যাগের মধ্যেও ভোগ সাধন কর্তব্য কারণ অবধূত বন্ধ ও মোক্ষাতীত।

ভারতীয় মতানুযায়ী ভোগ বন্ধনের কারণ, সংসার-ত্যাগেই মুক্তি। পাশ্চাত্যে ভোগী সহ ত্যাগীর দল আছে, ক্যাথলিক সম্প্রদায় মধ্যে ব্রহ্মচর্য্য, দারিদ্র্যবরণ ও সেবাত্রিত আছে, তথাপি ত্যাগতত্ত্ব তাহাদের প্রধান লক্ষ্য নহে, ত্যাগ ও ভোগের সামরস্তই আদর্শ। ভারতীয় উপনিষদে ত্যাগ ও ভোগের সমন্বয় সাধন তৈত্তীরিয় উপনিষদে (১।১।১১) আছে। সত্য বলিবে, ধর্ম্মাচরণ করিবে, অধ্যয়নে প্রমাদ করিবে না, আচার্য্যের জন্ত অতীষ্ট ধন আহরণ করিবে কিন্তু বংশবিস্তার-ক্রমকে ত্ত্ব করিবে না—“প্রজাতত্ত্বং মা ব্যবচ্ছেৎসী”। অতএব ইহা ত্যাগ ও ভোগের সামরস্তের আদর্শ।

শ্রীমদ্ভগবদ্ গীতাতে (১।১।৩৩, ১।১।১১) আছে যে ভোগাসক্ত না হইলে ভোগ অভ্যাজ্য নহে, সর্ব্বথা অহস্তার পরিত্যাগ হইলে ভোগও অমঙ্গলপ্রদ নহে। কর্মযোগী বা জ্ঞানযোগী কাহারও পক্ষে ভোগ বন্ধনের কারণ নহে। জ্ঞানযোগীর পক্ষে ভোগে অহস্তা নাই, ফলাকাজক্ষাও নাই, আসক্তিও নাই। এরূপ যোগী ভগবানের সহিত সাধর্ম্ম্যপ্রাপ্ত হন, সত্যজ্ঞান দ্বারা তাহার কর্ম বিনষ্ট হয়। মহাপুরুষ বা



যোগীর পক্ষে ভোগ বন্ধনস্বরূপ নহে (৫।৮,৯ গীতা)। কর্মযোগীর ভোগ কামরাগবিবর্জিত, অতএব বন্ধনকারণহীন। অনাসক্ত হইয়া যে জিতেন্দ্রিয় পুরুষ বিষয়ভোগ করে সে ভগবানের প্রকৃত ভক্ত (২।৬৪ গীতা)। কারণ সংসার হইতে ভোগ বিসর্জিত হইলে বিশ্বশৃষ্টির অন্ত হইয়া যাইবে, তাই ভারতের আদর্শ ত্যাগ ও ভোগের সমন্বয়।

বৌদ্ধধর্মে তৃষ্ণা দূর করিবার জন্য অষ্টাঙ্গমার্গ ও দশশীল দ্বারা ত্যাগ সাধন আছে। জৈনদের সম্যগ্‌দর্শন, সম্যগ্‌জ্ঞান ও সম্যক্‌চরিত্রও ত্যাগের মার্গ, এই তিনের সমন্বয়ে ‘মোক্ষ’লাভ সম্ভব হয়। শঙ্করের ‘ব্রহ্ম সত্যং জগৎ মিথ্যা’ও ত্যাগের তত্ত্ব। কিন্তু অদ্বৈতজ্ঞানে আকৃষ্ট হইলে ত্যাগ্যও থাকে না, গ্রাহ্যও থাকে না। কাশ্মীর শৈবদ্বৈতবাদে এই ত্যাগ ও ভোগের সামরস্ত আছে। ভোক্তা যখন ভোগের সহিত একীভূত হন, তখন সেই একীভাবকে ‘ভোগ’ বলে, ‘মোক্ষ’ও বলে। প্রবোধপঞ্চদশিকাতে আছে, “তস্তা ভোক্তা স্বতন্ত্রায়া ভোগৈকীকার এষ যঃ। স এব ভোগঃ সা মুক্তিঃ স এব পরমং পদম্।” বস্তুতঃ ভোগ ও মোক্ষের অনুরূপতার সামরস্তই জীবমুক্তি। মহেশ্বরানন্দের মতে (মহার্থমঞ্জরী, পৃ ১০) ইহাই ত্রিগ্‌দর্শনের বৈশিষ্ট্য। শ্রীরত্নদেবে আছে, “ভুক্তিব্রূপাথ মুক্তিচ্চ নাশ্তত্রৈকা পদার্থতঃ। ভুক্তিমুক্তী উভে দেবি বিশেষে পরিকীর্ণিতে ॥” এই অবস্থায় “সর্বো মমায়া বিভবঃ” অনুরূপ হয়, এই বিশ্বাত্মকতা আত্মার স্বভাব, আগন্তুক ধর্ম নহে। বৌদ্ধ সহজিয়া মতেও ‘মহানুখ’ প্রকাশমান হইলে, জিনরত্ন বা বরগগন নামক অধ উর্দ্ধ পদ্যকে অবধূতী স্পর্শ করে, তৎফলে ভব ও নির্বাণ উভয়ই একসঙ্গে সিদ্ধ হয়। ভবভোগ অর্থে পঞ্চপ্রকার কামগুণ, নির্বাণ অর্থে মহামুদ্রা সাক্ষাৎকার।<sup>১</sup> বাসনা না থাকিলে বিষয়ের আকর্ষণ থাকে না, সুতরাং বিষয়-সংস্পর্শে ক্ষোভ থাকে না, বন্ধনও হয় না—ইহাই নাথযোগীদের আদর্শ ও সাধনের লক্ষ্য। ইহাই ত্যাগ ও ভোগের সামরস্ত সাধন।

### পরমহংস ও অবধূত

নাথগণের আদর্শ অবধূতত্ব। সন্ন্যাস ষট্‌প্রকারের, যথা—কুটীচক, বহুদক, হংস, পরমহংস, তুরীয়াভীত ও অবধূত। নারদপরিব্রাজক

১। Outlines of Jainism—J. Jaini ( 1916 ) p 53

২। গুরুত্ব ও সৎকর্ম রহিত, যব গোপীনাথ কবিরাজ, উত্তরা, বৈশাখ ১৩৫০, পৃ ৩০৭ ফুটনোট।

উপনিষদে<sup>১</sup> ইহাদের প্রত্যেকের বাহ্য লক্ষণ বর্ণিত হইয়াছে। পরমহংস শিখাযজ্ঞোপবীতরহিত, পঞ্চগৃহে একরাত্র অন্নগ্রহণকারী, করই তাঁহার পাত্র, তিনি কৌশীন ও দণ্ডধারী, ভ্রমালেনপনপর ও সর্বভ্যাগী। অবধূত সকল নিয়মের অতীত, অনিয়ম ও অজগরবৃত্তিই তাঁহার ধর্ম অর্থাৎ তিনি বায়ুমাত্র আহার করিয়া থাকেন, পরমহংসের জ্ঞায় অন্নগ্রহণ করেন না বা তুরীয়াভীতের জ্ঞায় কলগ্রহণ করিয়াও জীবিত থাকেন না। অবধূত স্বরূপ অমুসন্ধানেই রত থাকেন। বিভিন্ন সন্ন্যাসদ্বারা বিভিন্ন লোক প্রাপ্তি হয়। তুরীয়াভীত সত্যলোকে গমন করেন, হংস ও পরমহংস বধাক্রমে স্বর্গলোক ও তপঃলোকে গমন করেন, কিন্তু অবধূতের সাক্ষ্যস্বরূপ কৈবল্য লাভ হয়। ঋতিতেও আছে, “যং যং বাপি স্মরন্ ভাবং ভ্যক্তভ্যস্তে কলেবরম্। তং তমেবৈতি সমাপ্নোতি নানুথা”।<sup>২</sup>

ইহাও বাহ্য লক্ষণ মাত্র। গোরক্ষসিদ্ধান্ত-সংগ্রহে অবধূত ও পরমহংসের ভেদ বিচারের রূপ অল্প প্রকার। এই গ্রন্থে উক্ত হইয়াছে, পরমহংসেরা বলেন যে দ্বৈতবাদীদের কৈলাস বৈকুণ্ঠাদি স্থান, অদ্বৈতবাদীদের মায়াবাহিত ব্রহ্মস্থল, বদ্ধ ও মননের পরে যে মুক্তি হয়, তাহা যোগীদের নিগূর্ণ স্থান এবং বদ্ধমুক্তিরহিত পরমসিদ্ধান্তবাদী যোগী (বাহার শরীর অবধূতের জ্ঞায় অর্থাৎ যিনি অবধূত) তাঁহার স্থান নিগূর্ণ সত্ত্বের অতীত অদ্বৈত পরবর্তী, যে স্থান “সর্বপরিবর্ত্যেব” বা যেখানে সব আছে সেই স্থান তাঁহাদের।<sup>৩</sup> ইহা দ্বারা অবধূত স্থানের বৈশিষ্ট্য জ্ঞাপিত হইয়াছে।

এই গ্রন্থে তৎপরে উক্ত হইয়াছে যে নিগূর্ণ ব্রহ্ম স্থান কথামাত্র, নিজ মাহাত্ম্য বর্ধনের জন্ত ইহা বলা হয়, কিন্তু আচরণের দ্বারা তাহা দেখা যায় না, কারণ নিগূর্ণ ব্রহ্ম বা অমায়িত্র্যে মায়ারূপ গুণ আরোপ করিয়া সৃষ্টিপ্রক্রিয়াদি ক্রিয়া তাঁহাতে আরোপ করা হয় এবং তাঁহার নানারূপ স্তবস্ততি করা হয়। নিগূর্ণ ব্রহ্মে মায়ার আরোপ কিরূপে সম্ভব? তথাপি যদি নিগূর্ণ ব্রহ্মই ইষ্ট বলা হয়, তাহা দ্বারাও পূর্ণতা হয় না, যোগীদের যাহা ইষ্ট তাহাই যথার্থ। কারণ ব্রহ্ম ব্যাপক, নিগূর্ণ ব্রহ্ম ব্যাপক হইতে পারেন না। চৈতন্যস্বরূপ জীবকে যদি ব্যাপক বলা যায় তবে পঞ্চভূতের মধ্যে ব্যাপক আবদ্ধ হইয়া ব্যাপকবহানি হয় কারণ

১। না প. উপ., ৪ম উপদেশ, পৃ ২৭২, নির্বাসনর প্রেম (১২৩২)।

২। গীতা ১৩ তুলসীর

৩। গো. সি. স, পৃ ৭১

তাহার আত্মরূপই ব্যাপক। নিগূণ শক্তিরহিত, তাহাতে ব্যাপকত্বধর্ম ক্রমে সম্ভব। এইরূপে নিগূণ বা সগুণ ব্রহ্ম এই উভয় ব্রহ্মই পরাৎপর ব্রহ্ম নহেন। কারণ পরাৎপরই পূর্ণনাথ লক্ষণযুক্ত, অর্থাৎ দ্বৈত বা অবৈত উপরবর্তী সাকার ও নিরাকারাতীত নাথস্বরূপ।<sup>১</sup>

সিদ্ধমতে বলা হয় পবমহংস কেবল ত্যাগী, “পরমহংসাস্তু কামঃ নিষেধযন্তি স নিষেধো ন ভবত্যেবম্”। তাহা ক্রমে সাধিত হয় তাহা ‘ত্যাগ ও ভোগের’ অধ্যায়ে প্রদর্শিত হইয়াছে। সিদ্ধমতে অবদূতের একহস্তে ত্যাগ ও একহস্তে ভোগ ধৃত থাকায় অর্থাৎ সর্বদ্বন্দ্বাতীত হওয়ায় অবদূত মার্গই শ্রেষ্ঠ বলিয়া বিবেচিত হইয়াছে। কিন্তু বেদান্তী তাহা মানিবেন না, পরমহংসের মার্গকেই শ্রেষ্ঠ বলিবেন, কারণ পরমহংস সর্বত্যাগী। অতএব বিভিন্ন মার্গের বিভিন্ন লক্ষ্য, এইমাত্র বলা চলে।

### বন্ধন ও মোক্ষ

নাথগণ বলেন ব্রহ্ম পক্ষপাতবিনিমুক্ত, ‘পক্ষপাত’ অর্থে দেহাভিমান অর্থাৎ আমি ব্রাহ্মণ, আমি ক্ষত্রিয়, আমি শূত্র ইত্যাদি জ্ঞান। তাহাকে জানিতে হইলে সঙ্কল্প ত্যাগ কবিত্তে হইবে, অর্থাৎ আমি গৃহস্থ, আমি ব্রহ্মচারী, আমি সন্ন্যাসী, আমি উত্তম, আমি মধ্যম বা অধম, এই সকল জ্ঞান (সঙ্কল্প) ত্যাগ কবিয়া ব্যাপক পবমনাথকে স্বরূপতঃ দর্শন করিলে মুক্তি হয়।<sup>২</sup>

বর্ণাশ্রম ত্যাগে মুক্তি হয়, “গুণানতীতৈব মুক্তোভবেন্ন তু গুণাভিমানীতি সমতঃ সিদ্ধান্তো ভবত্যেব”।<sup>৩</sup> চাতুর্কর্ণ্য ব্যবহারে গুণত্যাগ অসম্ভব, কাণ বর্ণাশ্রমীর পক্ষে গুণবৃত্তি সাধারণ, অতএব উহা মুক্তিহীন। পঞ্চমাশ্রমী বা অত্যাশ্রমীর পক্ষেই মুক্তিলাভ সম্ভব, কারণ “নাস্তি গুণবৃত্তীনাং মুক্তিসাধকত্বম্,” এবং অত্যাশ্রমীই মুক্তিপ্রদ গুরু।<sup>৪</sup>

পরমপুরুষার্থই মুক্তি, তাহাই নাথস্বরূপে অবস্থান। অবদূতের যোগসাধনফলে ইহা লাভ হয়। গোরক্ষ উপনিষদে অবৈতোপরি সদানন্দ দেবাত্মরূপে নাথস্বরূপ বর্ণন করা হইয়াছে। তিনি সকল ভেদাতীত, পরম একম্। সর্বোপনিষৎসারে আছে—“কথং বন্ধঃ কথং মোক্ষঃ” ইত্যাদি প্রশ্নে “অনাস্থনো দেহাদীনাস্থেনাভিমগ্নতে সোহভিমান আস্থনো বন্ধস্তন্নিবৃত্তির্যোক্ষ ইত্যনেন স্বরূপেণাবস্থানমিতি সিদ্ধম্।”

১। গো. সি. স. পৃ. ১১, ১২

৩। গো. সি. স. পৃ. ৩।

২। গো. সি. স. পৃ. ২, ৩

৪। গো. সি. স. পৃ. ৪।

অতএব অনাথের আত্মা অস্তিমানই ‘বদ্ধ’ এবং “স্বয়ংজ্যোতি সত্যমেকং জয়তি তব পদং সচ্চিদানন্দমূর্ত্তে”, তৎপদে অবস্থানই মুক্তি।

“সবিষয়ং মনো বদ্ধায নির্বিষয়ং মুক্তয়ে ভবতি।”<sup>১</sup> এইরূপে সবিবক্ল ও নির্বিবক্ল চিত্তের ভেদ ও অমনস্কতা সাধন আছে। সবিষয় মন বন্ধনের ও নির্বিষয় মন মোক্ষের কারণ। যোগচূড়ামণি উপনিষদে আছে—

উল্লিয়ৈর্বধ্যতে জীব আত্মা চৈব ন বধ্যতে।

মমত্বেন ভবেজ্জীব নির্মমত্বেন কেবলঃ।<sup>২</sup>

নাথমার্গের ‘যোগবীজ’ গ্রন্থেও আছে, অহঙ্কারই জীবত্ব, তাহাতে দোষ বর্জ্য, অহঙ্কাররূপ দোষ হইতে মুক্তি হইলে মোক্ষলাভ হয়। যোগশিখোপনিষদও বলেন—“বারিবৎ স্মুরিতং স্বশ্মিস্তত্রাহঙ্কতিরুখিতা। পঞ্চাঙ্গকম্ ভূপিণ্ডম্ ধাতুবদ্ধম্ গুণাঙ্গকম্”,<sup>৩</sup> পরমাত্মাতে বারিবৎ স্পন্দন হইলে তাঁহার অহঙ্কার উখিত হয় এবং তাহা পঞ্চাঙ্গক হয় ও গুণযুক্ত হয়, ইহাই জীবত্বপ্রাপ্তি এবং এইরূপে শিবরূপী জীব বদ্ধ হয়।

মৎস্তেন্দ্রনাথের সম্প্রদায়ের ‘অকুলাগমতন্ত্রে’<sup>৪</sup> মুক্তির লক্ষণ বর্ণিত হইয়াছে, যথা, ধর্ম্মাধর্ম্ম মুক্ত নিরাশ্রয় চিত্ত নির্বাণ-মুক্তি লাভে সমর্থ, চিত্ত অর্থে ‘জীবন’ অচিত্ত অর্থে ‘মরণ’—চিত্ত ও অচিত্তকে যে সমতাপন্ন করিয়াছে সেই মুক্ত।

ধর্ম্মাধর্ম্মবিনির্মুক্তং যদি চিত্তং নিরাশ্রয়ং।

তদা নির্বাণরূপায় মুক্তির্ভবতি যোগিনাম্।

চিত্তং জীবিতমাখ্যাতমচিত্তং মরণং ক্রবং।

চিত্তাচিত্তসমো ভূষা জীবমুক্তিরিহোচ্যতে।

ভাবাতাবিনির্মুক্তঃ স্বভাবো ব্রহ্মসংজ্ঞকঃ।

ভাবঃ প্রাণসমাখ্যাতঃ অভাবোহপানশক্তিভঃ।

প্রাণাপানসমায়োগে যাস্তি ব্রহ্মপদং প্রিয়ে।

শূন্যং সর্ব্বনিরাভাসং স্বরূপং যত্র চিন্ত্যতে।<sup>৫</sup>

( দ্বিতীয় উপদেশ )।

মুক্তির দুই মার্গের কথা শ্রুতিতে উল্লিখিত হইয়াছে, “সম্যোমুক্তি-প্রদৈশ্চকঃ ক্রমমুক্তিপ্রদঃ পরঃ।” শুকদেব-উপনিষ্ট মার্গ সম্যুমুক্তিপ্রদ,

১। মঙ্গল ব্রাহ্মণ উপনিষদ ৫। ২। যোগচূড়ামণি উপঃ ৮৪ শ্লোক ৩। যোগশিখোপঃ ১। ৮

৪। অকুলাগমতন্ত্রের পৃথি অষ্টাচীর নেত্রারী লিপিতে লিখিত, তথিতার কাল আনুমানিক ১৬৭১ খ্রষ্টাব্দ, ইহা মৎস্তেন্দ্রনাথ সম্প্রদায়ের পৃথি।

৫। বৌদ্ধজ্ঞাননির্ণয়—বাগচী পৃ ৬১

ইহার নামান্তর ‘বিহঙ্গমমার্গ’, ইহাতে সত্ত্বমুক্তি লাভ হয়। বামদেব-উপদিষ্ট মার্গের নামান্তর ‘পিপীলিকামার্গ’—অর্থাৎ ইহা উত্থানপতনের মধ্য দিয়া ক্রমমুক্তির মার্গ। যোগবীজে “চিরাৎ সংপ্রাপ্যতে সিদ্ধি-শ্রমকটক্রম এব সঃ” এবং যোগসিদ্ধির পূর্বে দেহপাত হইলে পুনরায় দেহধারণপূর্বক পুণ্যবলে গুরুলাভ ও সাধন করিয়া সিদ্ধিলাভকে ‘কাকমত’ বলা হয়। অভ্যাসের ক্রমিক কল বা ‘পশ্চিমমার্গ’ই মোক্ষলাভের পথ। ইহাষ্ট কাকমত।<sup>১</sup> এই পশ্চিমমার্গই যোগমার্গ বা কুণ্ডলিনীর জাগরণের পথ।

গীতাতেও উক্ত হইয়াছে যোগব্রষ্ট ব্যক্তি পুণ্যকারিগণের প্রাপ্য ব্রহ্মলোকাদি শুভলোক লাভ করিয়া তথায় বহুবৎসর বাস করেন, অনন্তর সদাচারসম্পন্ন ধনীর গৃহে জন্মগ্রহণ করেন।<sup>২</sup>

দত্তাত্রেয়ের অবদুতগীতায় আছে “ত্রিতয়তুরীয়ঃ নহি নহি যত্র বিন্দতি কেবলমাশ্বনি তত্র। ধর্ম্মাধর্ম্মো নহি নহি যত্র বদ্ধোমুক্তঃ কথমিহ তত্র।”<sup>৩</sup> অর্থাৎ যেখানে ত্রিতয়—জাগ্রৎ স্বপ্ন সুষুপ্তি ও তুরীয় অবস্থা নাই, সেখানে কেবল আত্মাকে জানিবে এবং যেখানে ধর্ম্ম ও অধর্ম্ম নাই সেখানে বন্ধ ও মোক্ষ কিরূপে সম্ভব? অতএব সিদ্ধযোগী বদ্ধমোক্ষহীন।

সিদ্ধযোগী ভাবভাববিনির্মুক্ত। ভাব অর্থে প্রাণ, অভাব অর্থে অপান। তিনি প্রাণাপানের যোগ জানেন, শূন্যময় নিরাভাসকে চিন্তার দ্বারা ব্রহ্মপদ লাভ কবেন। কিন্তু এই পদলাভের উপায় কি? জ্ঞান বিনা যোগে সিদ্ধি নাই, যোগ বিনা জ্ঞানে মোক্ষ নাই। জ্ঞানী বহু জন্মান্তরের সাধনে ‘যোগ’ লাভ করেন, যোগী একজন্মেই ‘জ্ঞান’ লাভ করেন; সেই নিমিত্ত সত্যকার জ্ঞানসহ যে যোগ তাহাই মোক্ষপ্রদ মার্গ। দেবীর ‘মুক্তিমার্গ’ জিজ্ঞাসায় শঙ্করের উত্তর এইভাবে বিবৃত হইয়াছে—

যোগেন রহিতঃ জ্ঞানং ন মোক্ষায় ভবেদ্বিধে ॥৫১

জ্ঞানেনৈব বিনা যোগো ন সিদ্ধতি কদাচন।

জন্মান্তরৈশ্চ বহুভির্যোগো জ্ঞানেন লভ্যতে ॥ ৫২

১। বোধবীজ ১৪৪—১৫০, ১৫০ শ্লোক।

২। “গুণিনাং শ্রীমতাং মেঘে বোগমষ্টোহতিভারত”, ৩৫১ গীতা।

৩। অবদুত গীতা ১১৪, দত্তাত্রেয়কৃত নকুলাবদুত প্রণীত।

জ্ঞানং তু জন্মনৈকেন যোগাদেব প্রজায়তে ।

ভস্মাৎ যোগাৎ পরতরো নাস্তি মার্গস্ত মোক্ষদঃ ॥ ৫৩<sup>১</sup>

কৌলজ্ঞাননির্ণয়ে মোক্ষবৃত্তান্ত বিশেষভাবে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। কুল উর্দ্ধগামী হইলে মোক্ষলাভ হয়, 'কুল' অর্থে শক্তি। লিঙ্গের অর্থাৎ শিবের প্রতি ভক্তি রাখিলে ইহা সম্ভব হয়, এই শিব দেহমধ্যেই অবস্থিত (৩।২৭)। জগতের মূলে যে সর্বব্যাপী 'হংস' বিরাজমান, তাহার বথার্থ জ্ঞানেই মুক্তি হয়, এই জ্ঞানলাভে পাপপুণ্যাতীত অবস্থা বা 'উন্নয়নী' অবস্থা লাভ হয়। এই চরম জ্ঞানের বিকাশমাত্রেই মোক্ষ হয়, কেবল স্বকীয় মোক্ষ নহে, যে তাহাকে স্পর্শ করিবে তাহারও মোক্ষ হইবে (১৭।৬৭)। হংস বা শিবই ব্রহ্ম ও মোক্ষের কারণ, তিনি ভুক্তিমুক্তিপ্রদায়ক (১৩।২) তাঁহার উপলব্ধিতে মোক্ষ। হংসের স্বভাব (১৬।১৮-৩৩) বর্ণিত হইয়াছে। তিনি হর্ষাকর্ষা, দেহমধ্যে অবাধবিচরণশীল, ভাবাভাববর্জিত, জরানামহীন, পৃথিবীতে আত্মরূপে জৌড়ারত (১৭।৩৮)। পরমাত্মার এই স্বভাব জানিয়া তাহাকে উপলব্ধি করিলে সত্ত মুক্তি হয়। সহস্রাধারে 'হংস'র নিবাস, শক্তি ঐ স্থানে পৌঁছিলে বথার্থ সমাধি হয়, (১৩।১-৫), ইহা ব্যতীত মোক্ষলাভ সম্ভব হয় না।\*

ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই চারিপ্রকার পুরুষার্থ মধ্যে মানব মোক্ষ বা ত্রিবিধ হুঃখ হইতে সদাকালের নিমিত্ত মুক্তি প্রার্থনা করে। অবিজ্ঞা সংসারে বন্ধনের কারণ, অবিজ্ঞাই রাগদ্বेषাদির জননী। অনিত্য অশুচি ইত্যাদিতে নিত্য, শুচি ইত্যাদি কল্পনাই অবিজ্ঞা (যোগসূত্র ১।৫), জ্ঞানই তাহা হইতে মুক্তির উপায়। হিন্দু, বৌদ্ধ ও জৈন ধর্মে তাই জ্ঞানের উপদেশ আছে। সহপদেশ দ্বারা পারে লইয়া যাইতে যিনি সক্ষম তিনিই জৈনমতে 'তীর্থঙ্কর'। জৈনের 'সম্যক্ চারিত্র্যো'র জন্ম যম, নিয়ম ও ধ্যান আছে, বৌদ্ধের সমাধি আদি ত্রিবিধ সাধন আছে, জ্ঞানের আত্মসাক্ষাৎকার আছে। সাংখ্য ও যোগে যম নিয়ম প্রত্যাহারাদি মোক্ষমার্গের সাধন আছে।

বেদান্ত বলেন, অধ্যাস বা একবস্তুতে অপর বস্তুর ধর্ম আরোপে হুঃখময় বন্ধন হয়, অধ্যাস দূর হইলে মোক্ষ হইবে। মুক্ত পুরুষ দেহ, মন ও আত্মার প্রকৃত ধর্ম জ্ঞানে বলিয়া রাগদ্বেষুকুখাতৃকাদি দ্বারা পীড়িত

১। যোগশিখোপঃ ১।৫১-৫৩, যোগবীজ ৩৩-৩৩ শ্লোক।

২। কৌলজ্ঞাননির্ণয় ১০, ১৩ পটল।

নহেন, তাই তিনি মুক্ত। সাংখ্য বলেন, চৃৎনের আত্মাত্মিক নিবৃত্তিতে মোক্ষ হয়, বেদান্তমতে মোক্ষাবস্থা কেবল চৃৎনাতাব নহে, উপরন্তু পরিপূর্ণ আনন্দধন অবস্থা। জীবাত্মা দেহধর্মের বদ্ধ হইলেও আত্মা নিত্যমুক্ত; জীব তাহা উপলব্ধি করিবারাত্র তাহার স্বরূপে অবস্থান ও মুক্তি হয়। বেদান্তের মোক্ষে ও শক্তিতত্ত্বের মোক্ষে ভেদ আছে। বেদান্তের মোক্ষে মায়ার উচ্ছেদ করিত হয়; শক্তিতত্ত্বের মোক্ষে মায়ার উচ্ছেদ হয় না, কোন না কোন রূপে তাহা থাকে, তবে তত্ত্বজ্ঞানের প্রভাবে সেই মায়াব পরিণাম হয় না। তত্ত্বজ্ঞানের দ্বারা সঞ্চিত কর্মের নাশই ইহার কারণ। সৃষ্টি কর্মভোগের জগৎ, কাবণাতাবে বা কর্মের নাশে সংসার উৎপন্ন হয় না। অতএব বদ্ধ অবস্থায় মায়া বহিমুখী, মোক্ষাবস্থায় মায়া অন্তর্মুখী; ইহাই বন্ধন ও মোক্ষের বৈলক্ষণ্য।

প্রাচীন দার্শনিকগণ মোক্ষকে পরমপুরুষার্থ বলিয়াছেন, মোক্ষের আদর্শ স্বরূপে সম্প্রদায়গত ভেদ আছে তাহার উল্লেখ পূর্বেই করা হইয়াছে। নাথমার্গে ও আগমে মূল্যধারে প্রস্তুত কুণ্ডলিনী শক্তির জাগরণে মুক্তিমার্গ নির্ধারিত হইয়াছে। মৎস্তেশ্বরনাথ, গোরক্ষনাথ প্রভৃতি নাথচার্য্যগণের মতে যে কর্ম, জ্ঞান ও ভক্তি কুণ্ডলিনীর জাগরণে সহায়তা করে তাহাই কর্মযোগ, জ্ঞানযোগ ও ভক্তিযোগ। কুণ্ডলিনীর নিজাত্মক ব্যতীত আত্মা বা পরমাত্মায় স্থিতিলাভ সম্ভবপর নহে। এই সিদ্ধান্ত বৈদিক নহে, পাতঞ্জল যোগমার্গেও ইহার উল্লেখ নাই, ইহা তত্ত্বের নিজস্ব। তথাপি ইহা কোন নূতন তথ্য নহে, বা মোক্ষলাভের উপায়বিশেষ মাত্র নহে। কুণ্ডলিনী আধারশক্তি, অর্থাৎ এই শক্তি যাবতীয় পদার্থকে স্রষ্টা করিয়া সকল পদার্থের মূলসত্তারূপে বর্তমান রহিয়াছেন। ইহার চৈতন্য সম্পাদনে ইনি নিরাধার হন, তৎকালে জাগতিক সকল বস্তু নিরাধার হয়। কুণ্ডলিনী যখন চৈতন্যময়ী হন, তখন বিশ্বজগৎও চৈতন্যময় হয়, তখন ঐতিহ্যনির্দিষ্ট সর্বত্র ব্রহ্ম-সাক্ষাৎকার হয়। এই জাগরণ ক্রমশঃ হয়, জ্ঞান কর্ম ভক্তি প্রভৃতি ইহার অবস্থাভেদ মাত্র। পূর্ণ জাগরণে অদ্বৈতজ্ঞান হয়, তৎপূর্বে দ্বৈতজ্ঞান অবশ্যসম্ভাবী। পূর্ণ জাগরণকেই তত্ত্বশাস্ত্রে ‘পূর্ণা হস্তা’ বলা হইয়াছে।

তত্ত্বমতে কুণ্ডলিনীর উদ্বোধন ভিন্ন জীবের উর্দ্ধগতিলাভ সম্ভবপর নহে, বিশেষ সাধন দ্বারা ইহাকে জাগরিত করিতে হয়, কিন্তু অগ্নি প্রকটিত হইলে ইন্দ্রকে যেমন দহ করে, তেমনি কুণ্ডলিনীর চৈতন্য হইলে

সাধনা বিলুপ্ত হয়। সাধনাই ইচ্ছন। বাহ্য-সাধনমাত্রই বিচার, ভক্তি, মন্ত্র বা হঠ, পুরুষকার-সাপেক্ষ, এই পুরুষকার বা কর্তৃত্ববোধ কুণ্ডলিনীর জাগরণের সহিত লুপ্ত হইয়া আসে। বৌদ্ধবা ইহাকেই ‘শ্রোতাপন্ন’ বলিয়াছেন, অর্থাৎ শক্তির সঞ্চার হইলে তাহার শ্রোতে পতিত জীবের আর নিম্নে গতি হয় না, অবশ্য শক্তির তারতম্যে শ্রোতাপন্নের অবস্থা বহু প্রকার হইতে পারে। এই শ্রোতাই সূক্ষ্মাবাহী কুণ্ডলিনীর উর্দ্ধশ্রোত।

কুণ্ডলিনীর চৈতন্যের সহিত ইডাপিজলামার্গে বাহিত শ্রোত সূক্ষ্মতা প্রাপ্ত হইয়া সূক্ষ্মা পথে প্রবেশ করে, এই পথে প্রবেশ করিয়াও ক্রমশ অধিকতর সূক্ষ্মতা প্রাপ্ত হইতে থাকে। এইরূপে জীবশক্তি বজ্রা ও চিত্রিণী নাড়ী ভেদ করিয়া ব্রহ্ম নাড়ী বা আনন্দময় কোষে গমন করে। ইহাতেও যখন লক্ষ্য থাকে না, তখন গুণাতীত সাম্যাবস্থা প্রাপ্তি ঘটে। আনন্দময় কোষে ঐশ্বর্য্য অবস্থা প্রাপ্তি হয় কিন্তু কুণ্ডলিনীর পূর্ণ চৈতন্যসম্পাদনে পারমৈশ্বর্য্যলাভ হয়, পূর্বোক্ত তমঃ রজঃ ও সঘ মণ্ডল অতিক্রান্ত হইলে কুণ্ডলিনীর পূর্ণ চৈতন্য হইল বলা যায়।

উর্দ্ধস্থ সত্ত্ববিন্দু ও অধঃস্থ তমোবিন্দুর মধ্যবর্তী বেধাকে ‘মেরু’ বলে, এই মেরুর উর্দ্ধবিন্দুর আকর্ষণই ‘কৃপা’ বা সংকর্ষণ ও অধোবিন্দুর আকর্ষণ মাধ্যাকর্ষণ, ইহা ভূমধ্য হইতে প্রসৃত। বিশুদ্ধজীব এই উভয় আকর্ষণের মধ্যস্থলে তটস্থভাবে বর্তমান, আগম মতে ইহারাই বিজ্ঞানকল জীব, ইহারাই সাংখ্যজ্ঞানী, কৈবল্যপ্রাপ্ত পুরুষ কিন্তু ভগবৎকৃপাশক্তিতে বঞ্চিত। তটস্থতাব হইতে বিন্দু কোন অনির্করণীয় কারণে উর্দ্ধমুখী হইলে আপন রেখা অবলম্বন করিয়া সহস্রারের কেন্দ্রের দিকে অগ্রসর হয়। ইহা ভাবের সাধন, ইহা স্বভাবতঃই হইয়া থাকে। তমোবিন্দুর পঞ্চ বিভাগের স্থায় সত্ত্ববিন্দুরও পঞ্চ বিভাগ আছে—তাহাবা ভাবপ্রধান। শান্ত হইতে মাধুর্য্য পর্য্যন্ত এই পঞ্চ স্তর। সাম্যভাব পর্য্যন্ত ঐশ্বর্য্যাবস্থার অনুভব হয়, তৎপরে মাধুর্য্যের বিকাশ সখ্য, বাৎসল্য ও কাস্তুরূপে, তন্মধ্যে কাস্তুভাবই শ্রেষ্ঠ। এই ভাব ক্রমশঃ মহাভাবে পরিণত হয়, শৈবাচার্য্যদের শিবশক্তির সামরস্ত্রও প্রকারান্তরে এই ভাব।

মোক্ষমার্গের পথিককে একে একে সকল তত্ত্ব অতিক্রম করিয়া তত্ত্বাতীত অবস্থায় উপনীত হইতে হইবে, কারণ তত্ত্বমাত্রই বৈষম্যের অন্তর্গত। সমাধির ক্রমবিকাশ বা কুণ্ডলিনীর ক্রমোন্নতি একই বস্তু। পাতঞ্জল যোগমতে চিত্ত একাগ্রভূমিতে অবস্থিত থাকিলে তাহার আলম্বন



থাকে, ইহাই সম্প্রজ্ঞাত সমাধি। ইহার পরবর্তী অবস্থায় আলম্বন (অবলম্বন) বিলীন অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি হয় কিন্তু একাগ্রভূমি অবলম্বন না করিয়া এই নিরোধভূমিতে পদার্পণ করা যায় না। এই আলম্বন ‘অশ্মিতা’রূপ বিন্দু বা স্থূল হইতে ক্রমশঃ সূক্ষ্ম ও সূক্ষ্মতর ভাব। ইহারও ত্যাগ হইলে কৰ্ম্মাশয়, পূর্বসংস্কার, অভিমানাদি কিছুই থাকে না। এই শুদ্ধাবস্থাই নির্মাণচিন্ত বা নির্মাণকায়াদি গ্রহণের অবস্থা বিশেষ। সাধক এই স্তরে কৈবল্যসিদ্ধি লাভ করেন অথবা জীবোদ্ধারে ত্রুতী হইয়া নির্মাণকায় গ্রহণ করেন।

যথার্থ সাম্যাবস্থালভ করিতে হইলে প্রথমে দ্বৈত হইতে অদ্বৈতভাবে উপনীত হইতে হইবে, পবে স্বভাবের নিয়মে অদ্বৈতভূমিও অতিক্রান্ত হইলে দ্বৈতাৎমিত উপরিবর্তী সাম্যাবস্থার উপলব্ধি হইবে ইহাই ‘নাথাবস্থা’। দ্বৈতভাবকে অদ্বৈতে পরিণত না করিয়া নিবৃত্তি কবিলে ব্যুত্থান অবশ্যম্ভাবী, প্রকৃতিগুনদের ও সাংখ্যের কেবলী পুরুষদের এই কারণেই মগ্নোত্থানবৎ পুনরুত্থান ঘটে।

অতএব সাংখ্যমতে যাহা মুক্তি তাহা প্রকৃত মুক্তি নহে। সাধনা দ্বারা অগ্নিমাди অষ্ট ঐশ্বর্য্যেব বিকাশ হইতেই সাংখ্যের দৃষ্টিতে ঐশ্বর্য্যলাভ হইল বলা চলে, সাংখ্যের সম্মত ঐশ্বর্য্য হিরণ্যগর্ভাদি কার্য্যেশ্বর, তাঁহার ঐশ্বর্য্য অনিঃস্রাব্য কাবণ দ্বৈতবোধ হইতে উৎপন্ন এবং কৈবল্যের পরিপন্থী। সাংখ্যানির্দিষ্ট সাধনে জীব পূর্বোক্ত ‘তটস্থ’ বা মধ্যবিন্দু হইতে উর্দ্ধে উন্নীত হইতে পারে না, তাই সহস্রারে প্রবেশ-পথ পায় না। শৈবাগম মতে ইহা ‘বিজ্ঞানাকল’ অবস্থা তাহাও পূর্বোক্তই বলা হইয়াছে। বৈধী ভক্তি বা উপাসনার ফলে বিন্দুব রশ্মি মহাবিন্দুব একটি রশ্মিতে সংযোগ লাভ করিলে ক্রমশঃ তাহা অবলম্বন করিয়া কেন্দ্রাভিমুখী হয়, খণ্ড সঘে বা জীবদেহে ভাবের বিকাশ হইলেই সহস্রারের নিত্যবিভূতি অহুভূত হয়, ইহাই ক্রমশঃ মহাভাবে পরিণত হয়। কুণ্ডলিনীর ক্রমিক চৈতন্যেও জীব উর্দ্ধবিন্দু পর্য্যন্ত উন্নীত হয়, কেন্দ্রে প্রবিষ্ট হইলেই সাম্যভাবে অবস্থিতি হয়, ইহাই ‘পূর্ণাহস্তা’, শাস্তাবস্থা, ব্রাহ্মীস্থিতি, শাশ্বতপদে অবস্থান বা ‘নির্ব্বাণ’।

## অষ্টম পরিচ্ছেদ

### জীবমুক্তি ও বিদেহমুক্তি, অপর ও পরা মুক্তি

জীবিতাবস্থায় দেহপাতেব পূর্বে যে মুক্তি হয় তাহা জীবমুক্তি, এবং পার্থিব স্থূল ও সূক্ষ্মদেহনাশের পর যে মুক্তি হয় তাহা বিদেহমুক্তি, সাধারণতঃ এই উভয় প্রকার মুক্তি বর্ণিত হয়। জীবমুক্তির মুক্তি হইলেও প্রারম্ভ কর্মের ফলস্বরূপ স্থূল দেহ থাকে। তথাপি জীবমুক্ত দেহ ও আত্মার ভিন্নত্ব ও জগতের মিথ্যাত্ব পূর্বরূপে উপলব্ধি করেন, অতএব জাগতিক সুখদুঃখ দ্বারা অবিচলিত থাকেন, এবং প্রারম্ভ কালে বিদেহ-মুক্তির প্রতীক্ষায় থাকেন। ইহা অদ্বৈতবাদী বেদান্তীর জীবমুক্তি ও বিদেহমুক্তি। পদ্যপত্রে জলের স্থায় বেদান্তী সংসাববিরক্ত, নিরাসক্ত, নির্বিকার হইয়া নিজেকে বন্ধ হইতে মুক্ত মনে করিলে ‘জীবমুক্ত’রূপে বিবেচিত হন। এই অবস্থাই তাহার স্বরূপোলব্ধির অবস্থা। তৎপরে প্রারম্ভহীন হইলে ‘বিদেহমুক্ত’ অবস্থা হয়।

নাথদর্শনে জীবমুক্তির অবস্থাই আদর্শ, দেহপাতে যে মুক্তি হয় তাহাকে যথার্থ মুক্তি বলা চলে না, কারণ সে মুক্তি দেহপাতকপ প্রতিবন্ধক দ্বারা বাধিত। নাথগণ বলেন, যে দেহে পবনপদপ্রাপ্তি হইয়াছে, সেই দেহকেই অজর অমর করিয়া রক্ষা করা ও যথেষ্ট বিচরণাদি করা কর্তব্য, বিদেহমুক্তিতে সেই দেহেরই ত্যাগ হয়। সম্বন্ধবিরোধ দেহ থাকিতে মুক্তিলাভ বরিতে উপদেশ দেন, কারণ মৃত্যুর পব কি ঘটবে বা না ঘটবে তাহার নিশ্চয়তা কি? আবার বৈষ্ণব মধ্যে নিম্বার্ক সম্প্রদায় জীবমুক্তি স্বীকার করেন না। তাঁহাদের মতে দেহ অবিচ্ছাদীন, এবং দেহ থাকিলে অবিচ্ছাদ থাকিবে, অবিচ্ছাদ থাকিলে মুক্তি কোথায়? এইরূপে জীবমুক্তি ও বিদেহমুক্তির সম্বন্ধে বিভিন্ন সম্প্রদায়ের বিভিন্ন মত। প্রথমতঃ নাথ মতের কথা বলিব।

যোগবীজে উক্ত হইয়াছে—“অজরামরপিণ্ডো যো জীবমুক্তঃ স এব হি” (১৭১ শ্লোক), যাহার পিণ্ড বা দেহ অজর ও অমর সেই জীবমুক্ত, যোগসিদ্ধির অলৌকিক গুণ ইহাতে কদাচিৎ লক্ষিত হয়। জীবমুক্ত যোগীর প্রাণ বহির্গত হয় না বলিয়া পিণ্ডপাত হয় না, “ন বহির্প্রাণ আয়াতি পিণ্ডস্ত পতনং কুতঃ।” পিণ্ডপাতে যে মুক্তি তাহা প্রকৃত মুক্তি নহে,

কারণ অশুকুটাদি দেহধারণ করিয়া প্রাণত্যাগ করে, দেহত্যাগে কি তাহাদের মুক্তি হয়? ( ১৭২ শ্লোক )। জীবমুক্ত যোগীর দৈহিক পরিবর্তন সাধিত হয়। জলে সৈন্ধব যেমন মিলিয়া যায়, তেমনি মুক্ত পুরুষের দেহ ব্রহ্মধলাভ করে, এইরূপ যোগীই জীবমুক্ত। ব্রহ্ম হইতে অভিন্ন প্রাপ্তি হইলে যোগীর দেহ চিন্ময় প্রাপ্ত হয়, উদ্ভ্রিয়সকলও চিন্ময় হয়। ইহাই যোগীর ‘সিদ্ধদেহ’ বা যোগদেহ, ইহার বিবরণ নিবন্ধের কায়সিকি অধ্যায়ে সাধনা অংশে উষ্টব্য।

যোগীর সিদ্ধ দেহলাভ হইলে উচ্চামৃত্যুবরণ তাঁহার পক্ষে সম্ভব হয়। ইঠযোগপ্রদীপিকাতে বর্ণিত হইয়াছে যে, যতপ্রকার সমাধি আছে তন্মধ্যে মৃত্যু সমাধিক্রম অর্থাৎ উচ্চামৃত্যুরূপ সমাধি উত্তম এবং জীবমুক্তিস্বরূপ সুখের উপায়। “মৃত্যুং চ সুখোপায়ং ব্রহ্মানন্দকরং পরম্”। ইহার টীকায় আছে, যিনি এই ক্রম অনুসারে সমাধি আশ্রয় করিতে পারেন তাঁহার মৃত্যু হয় না, তিনি ইচ্ছা করিলে দেহত্যাগ করিতে পারেন। এই সমাধি আশ্রয় কবিত্তে পারিলে তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হয়, তাহা হইতেই মনোনাশ ও বাসনাক্ষয় হইয়া জীবমুক্তিরূপ সুখলাভ হইয়া থাকে। আর এই সমাধিক্রম ব্রহ্মানন্দপ্রদ, অর্থাৎ এই সমাধিতে প্রারক কক্ষের ক্ষয় হয়, তাহা হইলেই জীব ও ব্রহ্মের অভেদ জ্ঞান হইয়া অত্যন্ত ব্রহ্মানন্দ প্রাপ্তিরূপ ‘বিদেহমুক্তি’ লাভ হইয়া থাকে।

সিদ্ধগণ কায়সিকিব যথার্থ মূল্য বুঝিতেন, কারণ এই দেহকেই তাঁহারা আত্মা স্বরূপ মনে করিতেন এবং সেই নিমিত্ত জীবিতকালেই মুক্তি চাহিতেন। সেই মুক্তির জন্ত যে সাধনা আবশ্যিক তাহা দীর্ঘদিনে সাধিত হয়, তাই তাঁহারা এই দেহের স্বৈর্য্য সম্পাদনে যত্ন করিতেন। জীব অজ্ঞান বা অবিজ্ঞা দ্বারা আচ্ছন্ন। এই অজ্ঞানের দুইটা রূপ আছে, এক ‘আবরণ’ দ্বিতীয় ‘বিক্ষেপ’। আবরণ দূর হইলেই জ্ঞানপ্রাপ্তি হয় এবং জীবমুক্তি হয়। ইহার ফলে মনোনাশ, বাসনাক্ষয় ও তত্ত্বজ্ঞান হয়। কিন্তু বিক্ষেপ দূর না হওয়া পর্য্যন্ত দেহ থাকে, ভোগের দ্বারা প্রারক ক্ষয় না হওয়া পর্য্যন্ত দেহনাশ হয় না। জ্ঞানের দ্বারা প্রারক ক্ষয় হয় না, ভোগের দ্বারাই হয়, কিন্তু ভোগের দ্বারা প্রারক ক্ষয়

করিবার ক্ষমতা যোগীর আছে। যোগীর যোগাঙ্গি দ্বারা সংকৃত পক্ দেহ প্রারকের অধীন নহে। জীবমুক্ত যোগীও প্রারকের অধীন, বেদান্ত ভোগের দ্বারা সেই প্রারক ক্ষয়ের কথা বলেন, বেদান্তীর জ্ঞানমার্গ, কিন্তু যোগমার্গে যোগ দ্বারাই দেহজয় ও প্রারকের ক্ষয় হয়। যোগবীজ গ্রন্থে আছে “আমি মুক্ত” বিচার ও মনের দ্বারা এইরূপ চিন্তা বশে কেহ মুক্ত হয় না, ইহাতে যোগের অপেক্ষা আছে “গুমান্ জন্মান্তরশতৈ যোগাদেব বিমুচ্যতে” (শ্লোক ৬৯)। বেদান্তী জ্ঞানলাভেই জীবমুক্তি স্বীকার করেন, বিদেহমুক্তি সময়সাপেক্ষ মাত্র।

জীবমুক্ত জ্ঞানমার্গী বেদান্তী এই নিমিত্ত প্রারকক্ষয়ে সচেত্ হন, কারণ তাঁহার প্রারক ক্ষয় না হওয়া পর্য্যন্ত দেহপাত হয় না। পঞ্চদশী নামক বেদান্ত গ্রন্থে স্বেচ্ছা-প্রারক, পরেচ্ছা-প্রারক ও অনিচ্ছা-প্রারক ভেদ বর্ণিত হইয়াছে। অনুভূতি প্রকাশে তীব্র, মধ্য, মন্দ ও স্তম্ভ এই চারি-ভেদের স্বেচ্ছা, পরেচ্ছা ও অনিচ্ছা ভেদে দ্বাদশ ভেদ বর্ণিত হইয়াছে।<sup>১</sup>

সাংখ্য, গীতা প্রভৃতিতে জীবমুক্তিকে চরমপ্রাপ্তিকাপে স্বীকার করা হইয়াছে। ইহজন্মেই সাধন দ্বারা হুঃখ হইতে ত্রাণলাভ ও আত্মসাক্ষাৎকার সম্ভব,—তাহাই জীবমুক্তি। ত্রিবিধ হুঃখ হইতে নিবৃত্তিই সকলের কামা, ষড়্ দর্শনে ইহাকেই জীবনের লক্ষ্য বলা হইয়াছে। প্রাচীনতম যোগদর্শন অজুসারে যে দেহে আত্মসাক্ষাৎকার হইয়াছে প্রারকের ক্ষয় পর্য্যন্ত সেই দেহে বাস করাকে ‘জীবমুক্তি’ বলে, এই অবস্থাতে প্রারকের সংস্কাবে যথেষ্টাচার হইতে পারে। যে দেহে আত্মসাক্ষাৎকার হইয়াছে তাহা নাশের পরবর্তী অবস্থা ‘বিদেহমুক্তি’।

বেদান্তের আত্মসাক্ষাৎকারই নাথমার্গের পরমপদপ্রাপ্তি, নাথেরা সেই দেহকেই স্থায়ী করিতে সচেত্। উপনিষদের আদর্শানুযায়ী হৃদয়স্থ সমস্ত কামনা নাশের দ্বারা অমরত্বপ্রাপ্তির কথা আছে (কঠোপঃ ২।৩।১৪)। ইহাই ব্রহ্মপ্রাপ্তি বা ঔপনিষদিক জীবমুক্তির আদর্শ।

নারদপরিব্রাজক উপনিষদের পঞ্চম উপদেশে আছে, “জাগরিতে স্রুষ্টি অবস্থাপন্ন ইব যদি অক্রতং যদি অদৃষ্টং তৎ সর্বম্ অবিজাতম্ ইব যো বসেৎ তস্মৈ স্বপ্নাবস্থায়াম্ অপি তাদৃশী অবস্থা ভবতি। স জীবমুক্ত ইতি বদন্তি।” চিত্তবৃত্তির অবস্থান-ভেদে জাগ্রৎস্বপ্নাদি সংজ্ঞা করা হইয়াছে।

যোগতত্ত্ব উপনিষদে ( শ্লোক ১৪২ ) ‘বিদেহমুক্তি’র কথা আছে।  
আত্মাত্মাত্মে অবশিষ্ট থাকাই বিদেহমুক্তি।

নিষিদ্ধৈর্নবভির্ঘট্টৈর্নির্জনে নিরুপজ্জবে।

নিশ্চিতং তু আত্মমাত্রেন অবশিষ্টং যোগসেবয়া ॥ ১৪২

কুশ্লের শ্রায় সমস্ত দ্বার নিষ্ক্রিয় করিতে পারিলে বিদেহমুক্তি হয়।  
এই আদর্শ সাংখ্য, যোগাদির বিদেহমুক্তির আদর্শ হইতে ভিন্ন।

নাদবিন্দু উপনিষদে আছে ( ৫২—৫৬ শ্লোক )—

মৃতবৎ তিষ্ঠতে যোগী স মুক্তো নাত্ সংশয়ঃ

\* \* \* \*

দৃষ্টিঃ স্থিরা যন্ত বিনা সদৃশং বায়ুঃ স্থিরো যন্ত বিনা প্রযত্নম্।

চিহ্নং স্থিরং যন্ত বিনাবলম্বং স ব্রহ্ম তারান্তর নাদরূপ ॥

গোরক্ষসিদ্ধান্ত-সংগ্রহে এই শ্লোকের উল্লেখ আছে ( পৃ ৪০ )।  
তাহার শেষে “স এব যোগী স গুরুঃ স সেব্যঃ” এই পাঠান্তর দৃষ্ট হয়, ইহা  
হঠপ্রদীপিকার দশম উপদেশ মধ্যে উল্লিখিত হইয়াছে (গো. সি স, পৃ ৬৮),  
উপনিষদের ব্রহ্মতারান্তরই ‘তুর্ধ্য-তুর্ধ্য’ অবস্থা বা বিদেহমুক্তির অবস্থা।

মণ্ডলব্রাহ্মণ্য উপনিষদে (৪।৩, ৪) জীব চতুর্বিংশতি তত্ত্ব ত্যাগ করিয়া  
পঞ্চবিংশতি তত্ত্বস্বরূপ, এই পঞ্চবিংশতি তত্ত্বকে ত্যাগ করিয়া জীব নিজেকে  
ষড়্‌বিংশতি বা ‘অহম্ পরমাত্মা’রূপে জানিলে জীবমুক্ত হয়। যোগকুণ্ডল্য  
উপনিষদে আছে, জীবমুক্ত যোগীর কাল অতীত হইলে দেহনাশের সময়ে  
বিদেহমুক্তি অর্থাৎ অদেহমুক্তি হয়। ইহা পবনের নিম্পন্দতালভের  
শ্রায় অবস্থা ( ৩।৩৩, ৩৪ )।

তেজবিন্দু উপনিষদের চতুর্থ অধ্যায়ে (১-৩২ শ্লোক পর্য্যন্ত) জীবমুক্তির  
লক্ষণ ও ( ৩৩-৮১ শ্লোক পর্য্যন্ত ) বিদেহমুক্তির লক্ষণ বর্ণিত হইয়াছে।  
যে নিজেকে শুদ্ধচৈতন্যরূপে জানে সেই জীবমুক্ত এবং যে সেই শুদ্ধ  
চৈতন্যরূপেই প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে সেই বিদেহমুক্ত। সেই পরমসত্তার  
তুলনা নাই।

বরাহ উপনিষদে ( ৪।১ ) মহামুনি ঋতুর দ্বাদশ বৎসরান্তে তপস্যার  
ফলে জীবমুক্তির যে জ্ঞান হয় তাহার বর্ণনা আছে : “সপ্তভূমিষু জীবমুক্তা-  
শ্চদ্বারঃ” অর্থাৎ সপ্তভূমির প্রথম চারিটি—গুহেচ্ছা, বিচার, মনের সূক্ষ্মতা,  
স্বাপত্তি জীবমুক্তির, তৎপরের দুইটি ভূমিতে ব্রহ্মকে উত্তরোত্তর জানিয়া

সপ্তম ভূমিতে ব্রহ্মবিদ্ হওয়া যায়। এইরূপে জীবমুক্তেরও চারি প্রকার ভেদ বর্ণিত হইয়াছে।

বাহুজগতে লিপ্ত থাকিয়াও যিনি ব্যোমের আয় নির্লিপ্ত, যাহার চিত্তে সংকল্প বা বিকল্প নাই, মুখভুগ নাই, যিনি নির্বিকার, তিনিই জীবমুক্ত। যিনি রাগদ্বেষহীন, হর্ষশোকাভীত, অহঙ্কারবর্জিত, যাহার চিত্ত অন্ধুর্ক ও নির্মল তিনিই জীবমুক্ত। যিনি বাহুবিশয়ের দ্বারা আকৃষ্ট নহেন তিনিই জীবমুক্ত।<sup>১</sup>

উপনিষদের আয় হঠযোগপ্রদীপিকাতেও (৪।১১) উক্ত হইয়াছে—

উৎপন্নশক্তিবোধস্ত্যাক্তনিঃশেষকর্মণঃ ।

যোগিনঃ সহজাবস্থা স্বয়মেব প্রজায়তে ॥

অর্থাৎ যে যোগী কুণ্ডলিনীকে প্রবোধিত করিয়া নিঃশেষরূপে কায়িক ও মানসিক কর্ম পরিত্যাগ করিয়া অবস্থিত, তিনিই সহজাবস্থা লাভ করিয়াছেন। পরমবৈরাগ্য বা দীর্ঘকাল সম্প্রজ্ঞাত সমাধির দ্বারা বুদ্ধিব্যাপার নিবৃত্ত হইলে যে নির্বিকার স্বরূপে অবস্থান হয়, তাহাই সহজাবস্থা বা জীবমুক্তি। শক্তিবোধ ও সর্বকর্মপরিত্যাগ হইলে কোনরূপ ব্যয় না করিলেও এই অবস্থা লাভ হয়।

সিদ্ধমতে বিদেহমুক্তি নাই, যোগের দ্বারা সিদ্ধযোগী প্রারম্ভ ক্রম করেন, কাযবাহ রচনা করিয়াও প্রারম্ভক্রয়ের ক্ষমতা তাঁহার আছে (কাযসিদ্ধি অধ্যায় ঐষ্টব্য)। তৎপরে দেহ রাখা বা না রাখা তাঁহার ইচ্ছাধীন। এইরূপ জীবমুক্ত যোগীর পক্ষে বিদেহকৈবল্য অথবা সিদ্ধদেহ আশ্রয় করিয়া জগৎকল্যাণ সাধন এই দুইটি পথ খুলিয়া যায়, রুচি অনুসারে পথগ্রহণ নিম্পন্ন হয়।<sup>২</sup>

জীবিতকালেই সত্ত্বোমুক্তির অবস্থাকে সাধারণতঃ জীবমুক্তি বলে, প্রারম্ভকর্মবশে যে দেহ থাকে তাহার লয়প্রাপ্তি হইলে অন্তঃকরণ, ইন্দ্রিয়, প্রাণাদি অব্যক্তে লীন হইয়া যায় এবং দেহত্যাগের সঙ্গে সঙ্গেই বিদেহকৈবল্য হয়। জীবমুক্তি ও বিদেহমুক্তির ভেদ উপাধিগত, বাস্তবিক নহে। যোগীর সিদ্ধদেহের তেজ ক্রমশঃ বর্দ্ধিত হইয়া

১। বরাহ উপনিষদ, চতুর্থ অধ্যায়, দ্বিতীয় সর্গের ২১-৩০ শ্লোক।

বরাহ উপনিষদ এবং উপরোক্ত অভ্যাস উপনিষদের মোকাদি ১০৮ উপনিষদ, নির্মলাঙ্গর গ্রন্থ ১১৩২ হইতে গৃহীত।

২। দেবীভূক্ত চিত্রনী, দুর্গাচৈতন্য ভারতী, ছন্দিকা পৃ ১৮০, ২. ব যোগীনাথ কবিরাজ দ্বিধিত।

অবস্থান্তর প্রাপ্তি সম্ভব, ডাঃ রমন শাস্ত্রী তাঁহার প্রবন্ধে তাহাকেই শুদ্ধমার্গের দিবাদেহ বলিয়াছেন—C. H. I Vol. II অষ্টব্য। সিদ্ধমতে দেহই আত্মা, বিক্ষেপ দূর না হইলে শুদ্ধদেহলাভ হয় না, শক্তিমুক্ত চৈতন্যকে সিদ্ধেরা স্বীকার করেন, তাহাকে জয় করিলে বিক্ষেপরূপ অজ্ঞান দূর হইয়া মুক্তিলাভ হয়। যোগী চৈতন্যশক্তিকে জয় করিয়া ‘কালজয়ী’ হন। যোগীর এই দেহই ‘যোগদেহ’। বৈষ্ণবের ‘ভাবদেহ’ও এইরূপ যোগদেহ, ইহা অপ্রাকৃত শুদ্ধদেহ। বৈষ্ণৱ ‘ভক্তি’ দ্বারা দেহ-শুদ্ধি সম্পন্ন করিয়া ভাবদেহ অর্জন করেন। এই ভক্তি কি? ইহা গুরুরূপায় জীবদেহে সঞ্চারিত চৈতন্যশক্তিবিশেষ। ইহা দ্বারা অপ্রাকৃত শুদ্ধদেহলাভ সম্ভব হয়, জ্ঞানীও পক্ষে এ দেহলাভ সম্ভব নহে। সিদ্ধমার্গে দেহ ভিন্ন আত্মার অবস্থান সম্ভব নহে মনে করিয়া দেহশুদ্ধিও প্রয়োজনীয়তা বা পরদেহের প্রয়োজনীয়তা ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

রামানুজ আদি বৈষ্ণবেরা বলেন, সকল বন্ধন নিবৃত্তিরূপা মুক্তি জীবদশায় প্রাপ্তি সম্ভব নহে, কেবল বিদেহ অবস্থাতে তাহা সম্ভব, মুক্তজীব বৈকুণ্ঠ ভগবানের কিঙ্কর, তাহাই পরমমুক্তি। এইরূপ মুক্তজীবে সর্বজ্ঞতা আদি সিদ্ধ হইলেও সে সৃষ্টিস্থিতিসংহার করিতে সক্ষম হয় না, অতএব অদ্বৈত মতানুযায়ী সে ভগবানের সহিত এক হইতে পারে না। তত্ত্বজ্ঞানের সাধনে যে উন্নততম অবস্থা হয় তাহাই কাম্য। রামানুজ-মতে মুক্তাবস্থাতেও আত্মার শরীরে অবস্থান অনিবার্য, কিন্তু সেই শরীর শুদ্ধ ও অপ্রাকৃত। এই শুদ্ধসত্ত্বের নামান্তর পরমপদ, নিত্যবিভূতি, অমৃত, বৈকুণ্ঠ, ত্রিপাদবিভূতি ইত্যাদি। ইহা ভগবানের সেবার জন্ত গৃহীত হয়, ভগবানের কৈঙ্কর্য্যই পরমমুক্তি। রামানুজ, নিস্বার্ক জীবমুক্তি স্বীকার করেন নাই, ‘বিদেহমুক্তি’ স্বীকার করিয়াছেন। ইহাদের মতে মোক্ষের দুই অঙ্গ, তত্ত্বাবাপত্তিঃ বা ব্রহ্মস্বরূপলাভ এবং আত্মস্বরূপলাভ। তত্ত্বাবাপত্তি অর্থে ব্রহ্মের সহিত অভিন্নত্বলাভ নহে, ব্রহ্মসাম্যত্বলাভ মাত্র। আত্মস্বরূপ লাভ অর্থে জীবের পরিপূর্ণ বিকাশ। আত্মস্বরূপলাভই ব্রহ্মস্বরূপলাভের কারণ। অবিভাযুক্ত দেহাধীন জীবের পক্ষে মুক্তিলাভ সম্ভব নহে। মুক্তজীবও ব্রহ্ম হইতে ভিন্নাভিন্ন, অভিন্ন নহে। মুক্তিকালে জীবের স্বরূপনাশ হয় না, তাহার

বিকাশ হয় ও ধর্মেরও পূর্ণ বিকাশ হয়, তাই জীব ত্রিম্মুর সমতুল হয়, ইহাই বিশিষ্টাধৈতবাদীদের মত।

সাংখ্যকার বলিয়াছেন বিবেক জ্ঞান হইলে এই জন্মেই মুক্ত হওয়া যায়, তাহাই জীবমুক্তি, কিন্তু ইহা কৈবল্য নহে। তথাপি এই প্রজ্ঞাবস্থায় পুরুষকে কেবলী বলিয়া জানা যায়। যোগসূত্রে (২।২৭), “তস্মৈ সপ্তধা প্রাস্তভূমি প্রজ্ঞা”র কথা আছে, সপ্তম ভূমিতে পুরুষকে গুণসম্বন্ধাতীত কেবলী অমল ইত্যাদি রূপে জানা যায়। এই সপ্ত প্রাস্তভূমি প্রজ্ঞা ভাবনাকালে যোগী জীবমুক্ত হন, কারণ তখন তাঁহার সংস্কার লেশমাত্র থাকে না। যোগীর প্রারম্ভ কর্মের নিষ্পাদন হইতে থাকে, তবে কর্মবন্ধন হয় না। কারণ তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা যোগী দুঃখ-সংস্পর্শ হইতে বিচ্ছিন্ন থাকেন। সম্যক্ চিন্তনিরোধ না করা পর্য্যন্ত যোগীকে জীবমুক্ত বলা হয়। চিন্তনিরোধে বিদেহকৈবল্য আশ্রয় হয়। জীবমুক্ত যোগীর ‘নির্মাণচিন্তা’ ধারণ করিয়া অবস্থান সম্ভব, নির্মাণচিন্তা দ্বারা ইচ্ছাপূর্ব্বক দেহধারণও সম্ভব। আবার সংস্কারবেশ হইতেও শরীরধারণ হয়, তাঁহারা নূতন কর্ম করেন না, সংস্কারশেষের প্রতীক্ষায় থাকেন। তাঁহাদের মুক্তি অর্থে দুঃখমুক্তি, “ততঃ ক্লেশকর্মনিবৃত্তিঃ”।<sup>১</sup> শরীরনাশ হইলে যে অবশ্যজ্ঞাবী দুঃখত্রয় হইতে মুক্তি হয় তাহাই বিদেহমুক্তি; বিজ্ঞানভিক্ষু ইহাকেই বাস্তবিক মুক্তি বলেন।

যোগসূত্রে আছে (১।১৯), “ভবপ্রত্যয়ো বিদেহপ্রকৃতিলয়ানাম্”। ভব অর্থে সংস্কারবশে জন্ম। সংস্কারবলে ঐহাদের চিন্তাবৈরাগ্য নিরুদ্ধ হইয়া প্রকৃতিতে লীন হইয়াছে, তাঁহাদের নাম প্রকৃতিলীন। সাংখ্যসূত্রে আছে প্রকৃতিলীনদের মগ্নের জ্ঞান পুনরুত্থান হয়, বৈরাগ্য-সংস্কার ক্ষয় হইলেই তাঁহাদের চিন্তা পুনরুত্থিত হয়। বিদেহলীন অর্থে দেহান্তে যিনি উপাস্থে লীন হন বা যিনি দেহাহঙ্কারশূন্য হইয়া সানন্দ সমাধিতে বিরাজ করেন, দেহপাতে ইহারা লোকবিশেষে উপগম্য হইয়া ধ্যানমুখ ভোগ করেন। বিদেহলীনেরা দেহধারণে বিরাগযুক্ত, তথাপি বিদেহ প্রকৃতিলীনদের যে নিরোধ তাহা ভবমূলক, তাহার ফলে পুনরাবির্ভাব ঘটে। বিদেহলয় ও প্রকৃতিলয়ের সিদ্ধদের সম্যক্ বিবেকজ্ঞান হয় না, তথাপি বৈরাগ্যের দ্বারা কারণ লয় করেন বলিয়া



মোক্ষপদে থাকেন। সমাধিবলে শরীর সংস্কার অতীত হওয়াতে তাঁহাদের শরীর ধারণ হয় না, কিন্তু বিবেকজ্ঞান অসম্পূর্ণ থাকায় উচ্চতর লোকমধ্যে অভিনিবর্তিত হইয়া পরে প্রলয়ের সাহায্যে কৈবল্য লাভ করেন, কৈবল্যপদ সর্বলোকাতীত 'ও পুনর্বার্জনশৃঙ্খ'।<sup>১</sup> বিদেহলীন ও প্রকৃতিলীনদেব মোক্ষ বিদেহমুক্তির প্রকাবভেদ।

শ্রায় ও বৈশেষিক ছুঃখনিবৃত্তিমাত্রের মোক্ষলাভের কথা বলেন, ইহা অভাবান্বক ; মীমাংসা, বেদান্ত, জৈন ও মহাযান বৌদ্ধ মোক্ষাবস্থায় যে 'আনন্দ' উপলব্ধির কথা বলেন তাহা ভাবান্বক। বৌদ্ধ সহজিয়া বায়ুনিরোধের দ্বারা বোধচিন্তকে দীপশব্দকপ কবিয়া যে মহামুখ উপলব্ধি বর্ণনা করেন তাহাই জীবমুক্তির 'আনন্দ' উপলব্ধি। বৌদ্ধমতে 'সোপাধিশেষ' অবস্থা জীবমুক্তির অবস্থা, ইহাই নির্ব্বাণ। 'নিরূপাধিশেষ' বা অনূপাধিশেষই বিদেহমুক্ত বা কৈবল্যমুক্তির অবস্থা।

দিগম্বরী জৈনেরা বলেন, আশ্রা চতুর্দশ গুণস্থানের মধ্য দিয়া অবশেষে মোক্ষাবস্থা প্রাপ্ত হয়, এই চতুর্দশ গুণস্থানের শেষ দুই অবস্থা জীবমুক্তি ও বিদেহমুক্তির অনুরূপ। এই অবস্থাদ্বয়ের নাম 'সযোগীকেবলী গুণস্থান' এবং 'অযোগীকেবলী গুণস্থান'। সযোগীকেবলীর জ্ঞান ও অন্তর্দৃষ্টি হয়, তৎফলে তিনি বিশ্বগুরু হইতে পারেন, ইহাই তীর্থঙ্করের অবস্থা। অযোগীকেবলী কায়াহীন সিদ্ধদের মধ্যে অবস্থান করেন ও জাগতিক ব্যাপারে অলিপ্ত থাকেন। সযোগীকেবলীর প্রাবন্ধের সহিত জাতি, আয়ুভোগ থাকে, ইহার দ্বারাষ্ট শরীর রক্ষা হয়, প্রারন্ধের অন্তে শরীরের লয়প্রাপ্তি হয়। অযোগীকেবলী কায়াহীন।<sup>২</sup>

গীতাতে আছে জ্ঞানীব্যক্তি ব্রহ্মে স্থিতিলাভ করেন, গীতাকার ইহাকে ব্রাহ্মীস্থিতি (২।৭২) বলিয়াছেন। মৃত্যুকালেও এই অবস্থালাভ হইলে ব্রহ্মনির্ব্বাণ অর্থাৎ ব্রহ্মরূপ আনন্দলাভ হয়। কামনাশূন্য হইয়া কর্ম করিলে মুক্তিলাভ অবশ্যসম্ভাবী (৩।১২, ৬।১)। এইরূপ নিষ্কাম কর্ম্মই যোগী বা সন্ন্যাসী। এই সুখদুঃখহীন, সদাসমুদ্র কামনাহীন যোগীই উপনিষদের বর্ণিত 'জীবমুক্ত'।

১। পাতঞ্জল দর্শন ও টীকা পৃ: ২৪০—হরিহরানন্দ আশ্রা। (১৯৩৮)

২। উবদ্যসর ভারতব্রাহ্মণি (১ম অধ্যায়)—স. ব. গোপীনাথ কবিরাজের প্রবন্ধ, S. B. S. Vol II

জীবমুক্তের স্বরূপ ‘তত্ত্ববটধানিকা’তে এইরূপ বিবৃত হইয়াছে—

“যথা চ পশবো ভাস্তি তথা কেচন ভাং নিজাম্ ।

অপ্রকাশদশাং ব্রুস্তি দেহপ্রাপ্তদাস্ত্যতাম্ ॥

তে প্রবুদ্ধাশ্চ পতয়ো জীবমুক্তা মহর্ষয়ঃ ।

তেষাং তত্ত্বারতম্যেণ গুরুশিষ্যাদিতো স্থিতাঃ ॥”

জীবের স্বপ্রকাশভাব নিজের বিচিত্রস্বভাবহেতু দেহপ্রাণাদিরূপে আছে। কেহ কেহ দেহপ্রাণরূপ অপ্রকাশরূপ দশাকে হনন করেন, তাঁহারা প্রবুদ্ধ মহর্ষি জীবমুক্ত, তাঁহাদের মধ্যে তারতম্যতাবশে গুরুশিষ্যাদি রূপ বর্ধমান রহিয়াছে।

ভট্টবামদেব রচিত ‘জন্মমরণবিচারে’ আছে স্বরূপ পরামর্শ ই জীবমুক্তির উপায়, “অকৃত্রিমস্বরূপপরামর্শেন জীবমুক্তিমাশান্ত কৃতকৃত্যতামালব্ধে সন্তঃ”।\*

জীবমুক্ত পুরুষ জাগ্রৎকালে প্রারম্ভ কর্মভোগ কবতঃ দৃশ্যমান জগৎ দেখিয়াও দেখেন না; যেমন ঐন্দ্রজালিক দৃশ্যমান ইন্দ্রজালকে দেখেন, জীবমুক্তও সেইরূপ দৃশ্য জগৎকে দেখেন। আচার্য্যেরা বলেন, যিনি জাগ্রৎ অবস্থাতেও সুষুপ্তের জ্ঞায় থাকেন, ভিন্ন ভিন্ন দৃশ্য সম্বন্ধে যিনি অদ্বিতীয় দর্শন, বাহ্যকর্ম করিয়াও যিনি অন্তঃকবণে নিষ্কর্ম, যিনি কেবল পূর্বসংস্কারবশে অভ্যাসের জায় কার্য্য কবেন, অভিমানপূর্বক কার্য্য করেন না, তিনিই আশ্রিত বা জীবমুক্ত, তত্ত্বিন্ন ব্যক্তি জীবমুক্ত নহেন।\*

স্বপ্ন, শাস্তি, পরমাত্মার সহিত মিলন, জীবমুক্তি প্রভৃতি একই আদর্শের বিভিন্ন রূপ। মানব প্রকৃতি দ্বারা বদ্ধ, অতএব উর্দ্ধে গমন ব্যতীত তাহার উপায় নাই, ইহা বিভিন্ন প্রক্রিয়া দ্বারা সাধিত হইতে পারে। মার্কাণ্ডেয় ও তৎপরে মৎস্তেন্দ্র গোরক্ষাদি হঠযোগেব দ্বারা ইন্দ্রিয়নিরোধের উপদেশ দিয়াছেন, বায়ুনিবোধে ইন্দ্রিয়সংযম হইলে জগৎ মিথ্যা বলিয়া প্রতিভাত হইবে, তজ্জন্তু উপযুক্ত দেহধারণ কর্তব্য। বহিমুখী ইন্দ্রিয় অন্তর্মুখী হইলে সাধনের তীব্রতা অনুযায়ী শুদ্ধতা প্রাপ্তি হয়। সাধকের দেহমধ্যে জ্ঞানের উদ্বেগ বা কুণ্ডলিনীর জাগরণ গুরু-

১। তত্ত্ববটধানিকা—অভি-ব ভগ্ন বিবচিত ১১৩, ২৭

২। জন্মমরণবিচার—ভট্টবামদেব বিবচিত, পৃষ্ঠা ১।

৩। বেদান্তসার—কালীর বেদান্তবাগীশ সংগিত ( সনানন্দ যোগী বিবচিত ) পৃ: ১২৩-২৪।

সহায়ে সম্পাদিত হয়, সেই জ্ঞানপ্রদীপ প্রজ্জ্বলিত রাখা সাধকেব কর্তব্য। মনের শুদ্ধতা বিনষ্ট হইলেই চিত্ত অজ্ঞানের মধ্যে পুনরায় নিমজ্জিত হয়, ইহাকে ভবপ্রত্যয়, উপায়প্রত্যয়াদি বলা হয়। যাহাতে এই অবস্থা না হয় তাহাব জ্ঞান সাধকে সচেতন থাকিতে হয়। এই নিমিত্ত ‘সিদ্ধদেহ’ ‘ভাবদেহ’ প্রভৃতি দেহ ধারণ করিয়া প্রজ্ঞার স্থিতি সাধন কর্তব্য। যোগসূত্রের (৫।৫১) ভাষ্যে যোগীদেব চারিপ্রকার অবস্থা বর্ণন করা হইয়াছে—প্রথমকল্পিক মধুভূমিক, প্রজ্ঞাজ্যোতি ও অতিক্রান্ত ভাবনীয়। শেষোক্ত অবস্থায় চিত্তলব্ধি একমাত্র অবশিষ্ট পুরুষার্থ থাকে, বিবেকখ্যাতি দ্বারা যোগী কৈবল্যপ্রাপ্ত হন, যোগমতে এই অবস্থাই যথার্থ জীবমুক্তির অবস্থা। বিবেকখ্যাতি হইলেই যে তৎক্ষণাৎ সদাকালের জ্ঞান চিত্তনিবৃত্তি হয় তাহা নহে, কৈবল্যের জ্ঞান বিবেকখ্যাতিকৈ অবিপ্লবী করিতে হয়। খেচরীমুক্ত্রা-সাধনে যে দীর্ঘকালের জ্ঞান প্রাণরোধ সম্ভব হয় তাহাতে চিত্তবৃত্তি নিরোধ হইলেও উহা কৈবল্য নহে। স্মৃতি প্রজ্ঞাদিपूर्वক সংস্কার ক্ষয় ও তৎ সংস্কার না হওয়া পর্য্যন্ত প্রকৃত কৈবল্যলাভ হয় না। খেচরী আদি সিদ্ধির দ্বারা একাগ্রভূমি সাধন হইতে পারে, চিত্তকে সম্মুখে রাখিয়া জটীকরূপ অবস্থান ও সঙ্কল্পনিরোধ সর্বশুদ্ধিলাভের মুখ্য উপায়।<sup>১</sup> ইহাই উত্তম সমাধি। এই ‘উন্মুনী অবস্থাই জীবমুক্তির কাম্য। নাথসিদ্ধগণ উন্মুনী অবস্থালাভ বা অমনরূপ্রাপ্তির কামনা করেন, তাই জীবমুক্তিই নাথযোগীদের আদর্শ।

### ‘অপর ও পরা মুক্তি

জীবমুক্তি ও বিদেহমুক্তিভেদে অপরমুক্তি ও পরামুক্তি ভেদ করা হয়। উচ্ছোতকর দুইপ্রকার নিঃশ্রেয়সের কথা বলিয়াছেন, অপর ও পর নিঃশ্রেয়স; তত্ত্বজ্ঞানই এই উভয়ের কারণ। জীবমুক্তি অপর নিঃশ্রেয়স, বিদেহমুক্তি পর নিঃশ্রেয়স, “নিঃশ্রেয়সস্ত পরাপরভেদাৎ। যতদপবং নিঃশ্রেয়সং তৎ তত্ত্বজ্ঞানান্তরমেব ভবতি। \* \* \* পরং চ নিঃশ্রেয়সং তত্ত্বজ্ঞানং ক্রমেণ ভবতি”।<sup>২</sup>

১। বোশভারাবলী ১০ জ্যোতি—পতঙ্গ দাসীনবৃন্দা প্রণকং সংকল্পমূল্য সাবধানঃ পৃঃ ৩৭৭ বোশভারাবলী জটব্য।

২। ভারতীয় দর্শন, পৃঃ ২৭১ বল্যেব উপাখ্যায়।

আগমসম্মত পরামুক্তিই পূর্ণত্ব। আগম-মতে সাংখ্যের কৈবল্যে বা বেদান্তের মুক্তিতে পূর্ণত্ব নাই। তদ্ব্যালোকটীকায় (৪।৩১) জয়রথ বলিয়াছেন, বেদান্তেব মুক্তি সবেজ্ঞ প্রলয়াকল অবস্থার জ্ঞায়। সম্ভবতঃ তাঁহার মতে এই অবস্থায় আণবমল থাকিয়া যায়, ধ্বংসোন্মুখও হয় না। এই অবস্থা বিজ্ঞানকৈবল্যবৎ বলিয়াও জয়রথ স্বীকার করেন না, কারণ বিজ্ঞানকলে আণবমল ধ্বংসোন্মুখ হয় বলিয়া উহাতে কৰ্ম্ম জন্মায় না। কেহ কেহ বেদান্তমোক্ষকে বিজ্ঞানকৈবল্যবৎ মনে করেন। বৈষ্ণবাদের মোক্ষ ঐ মতে প্রলয়কালের জ্ঞায়। এই অবস্থায় দীর্ঘকাল মোহাদি-রূপভোগ হয় ও তৎপরে নূতন সৃষ্টিতে জন্ম হয়।<sup>১</sup>

মৎস্বস্ত্রের কোলজ্ঞাননির্ণয়ে শিবকে জীব বলা হইয়াছে। জীবই সেই পরম নিষ্কল, নিত্য, নিরাময় পরমাণু বা সর্বব্যাপী শিব। শিবই জীবন বা হংস, শক্তি পুঙ্গব, মন, প্রাণ ইত্যাদি এবং সর্ব প্রাণীর ‘সমীরপূর্বকো বায়ু’, দেহমধ্যে ইনি ‘জীব’, দেহমুক্ত হইলে ‘শিব’ (ষষ্ঠ পটল)। প্রকৃত মুক্তিতে পশুত্বের নিবৃত্তি ও শিবত্বের অভিব্যক্তি হয়। ভগবৎ-অনুগ্রহপ্রাপ্তির ব্যাকুলতা জন্মিলে শক্তিপাতের দ্বারা পবিত্র সাধক স্বরূপলাভে সমর্থ হন।

তত্ত্বমতে পঞ্চকৃত্যকারী পরমশিবের জীবনের প্রতি অনুগ্রহফলেই জীবের মুক্তি হয়। এই মুক্তি দ্বিবিধ—নিরধিকার ও সাধিকাব। প্রলয়ান্তে ও সৃষ্টির পূর্বে যে জগৎহীন স্বাপাবস্থা হয় তখন নিরধিকার মুক্তিলাভ হয়, ইহাই শিবত্ব। সংহারকালে ও স্থিতিকালে যোগ্যতানুসাবে সালোক্যাদি পদপ্রাপ্তি হয় তাহাই ‘অপরমুক্তি’। শিবত্বপ্রাপ্তিই ‘পরামুক্তি’ বা শ্রেষ্ঠমুক্তিপদ। পরামুক্তির চারিটি অবস্থা—বন্ধ, বন্ধমুক্ত, আত্মা ও সর্বাত্মা। তত্ত্ববটধানিকা গ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছে, পরামুক্তি পুনরাবৃত্তিবর্জিত। কিন্তু অশ্রদের দ্বী প্রাণ শূন্য অবস্থিতির নিমিত্ত অপরমুক্তি, ইহাবা জন্মমরণশীল (১।৩৩-৩৫)।

অতএব যে গতিতে পুনরাবর্তন নাই তাহা পরামুক্তি, যাহাতে পুনর্ব্বার দেহধারণ অনিবার্য তাহাই অপরমুক্তি। দেবতা, মনুষ্য প্রভৃতি ভেদবশতঃ অপরমুক্তির বহু ভেদ আছে। পরামুক্তির দুইটি মাত্র ভেদ আছে, প্রথমটিতে মরণোত্তর ‘সত্তোমুক্তি’, দ্বিতীয়টিতে

১। উত্তর, বৈশাখ ১৩৫০ পৃ ৩০৮ ফুটনোট—জয়রথ ও সৎজ্ঞ রহস্ত। য য গোপীনাথ কবিরাজ।

‘ক্রমমুক্তি’। মৃত্যুকালীন ভাবনার উপরই জীবের পরা বা অপরাগতি নির্ভর করে।<sup>১</sup>

জন্ম হইলে মৃত্যু অবশ্যজ্ঞাবী ইহাট প্রকৃতির নিয়ম। কিন্তু কালজয়ী রমেশ্বর সিদ্ধ ও নাথসিদ্ধেরা বলেন মৃত্যুকেও জয় কবা যায়। তাঁহারা বলেন মৃত্যু স্বেচ্ছাধীন, এই দেহকে জয় কবিয়া আঁবনাশী হইয়া জগতের কার্য্য করা সম্ভব। মাহেশ্বর সম্প্রদায়ের সিদ্ধেরা বলেন এই দেহকেই কয়েকটী বিশেষ প্রণালী দ্বারা দেহাশ্বরে পবিত্রিত করিয়া যায়, যাহাতে কাল পূর্ণ হইলে সেই নূতন দেহ লইয়াই ভগবৎসকাশে উপনীত হওয়া ও মেখানে চিরস্থিতিলাভ কবা সম্ভব হয়।

সাধারণতঃ আমরা বলিয়া থাকি, মৃত্যুই মুক্তিলাভের মার্গ, কিন্তু সিদ্ধসম্প্রদায় বলেন, জন্মই কালচক্রের আবর্তন হইতে বন্ধা পাউবাব উপায়। মৃত্যু হইলেই পুনর্জন্ম হইবে, কিন্তু এই জন্মেই যদি সাধন দ্বারা এইরূপ দেহলাভ হয় যে মৃত্যু ঘটিবে না, তাহা হইলে জন্মমৃত্যুর কালচক্র হইতে অব্যাহতিলাভ হইল। সিদ্ধমাত্রেরই ইহাই প্রেয়। এ পৃথিবীতে যে জন্মগ্রহণ করিয়াছি তাহাব উপব আমার কোন হাত নাই, কিন্তু পুনর্জন্ম রোধ করিবার ক্ষমতা আমাদের আছে, অতএব ‘মৃত্যুতেই মুক্তি’ এই ধারণা সম্পূর্ণ ভুল, অতএব দেহসিদ্ধি দ্বারা মৃত্যুকে জয় করিতে হইবে। সিদ্ধদেহ যোগী ‘জীবমুক্ত’, তিনি ইহজগতে বাস করিয়াও নির্লিপ্ত, তিনি মৃত্যু ব্যতীতই ‘পরামুক্ত’ হইতে পারেন অর্থাৎ তাঁহার শুদ্ধদেহ লইয়াই এ জগৎ হইতে অন্তর্হিত হইতে পারেন। ইহা কায়িক মৃত্যু নহে, ইহা গুরুর উপদেশে স্থলদেহেরই পরিবর্তন এবং সেই দেহেই ইহজগৎ ত্যাগ। যে মৃত হয় সে মুক্ত নহে, ইহাই সিদ্ধমত। পরামুক্তের ‘দেহপাত’ হয় না, ইহাই বৈশিষ্ট্য।

স্থল, সূক্ষ্ম ও কারণ দেহ তিনটীই অশুদ্ধমায়ার দেহ, মানব স্থলদেহ ত্যাগ করিবার সময়ে তাহার সূক্ষ্মদেহ জলৌকাবে তৎক্ষণাৎ অন্য একটী দেহকে আশ্রয় করে। স্থলদেহ আবরণস্বরূপ, অতএব একটী আবরণ বিচ্ছিন্ন হইবার উপক্রম হইলেই অন্য আবরণ গৃহীত হয়। কিন্তু মৃত্যুজয়কামী (যোগী) গুরুর উপদেশে অশুদ্ধমায়ার দেহকেই শুদ্ধমায়ার দেহে পরিণত করেন, তৎকালে যে দেহ হয় তাহা ‘প্রণবতত্ত্ব’ (ওঁকারদেহ), ইহা অমৃতপানে চির-

১. মৃত্যুবিজ্ঞান ও পরমপদ, দ্ব দ্ব যোগীনাথ কবিরাজ, ভারতবর্ষ, মাস ১৩৪৭ পৃ ১৩৮।

সঞ্জীবিত থাকে। ‘প্রণবতনু’ধারী যোগীই ‘জীবমুক্ত’, অশুদ্ধ মায়িক জগতে বাস করিলেও তাঁহার সম্পর্ক শুদ্ধস্তরের সহিত। তাঁহার জাগতিক বিষয়ের সহিত যোগ স্থায়ী নহে, কারণ তিনি ইহার পর ‘পরামুক্তি’লাভ করেন। জীবমুক্তের শুদ্ধমায়ার সিদ্ধদেহ ক্রমশঃ পরামুক্তের মহামায়ার দিব্যদেহে পর্যাবসিত হয়, ইহাই ‘জ্ঞানতনু’। অতএব প্রণবতনু ক্রমশঃ জ্ঞানতনুতে স্থিতিলাভ করে। জীবমুক্তযোগী লোকের কল্যাণার্থে প্রণবতনু ধারণ করেন, এবং কার্যশেষ হইলে সকলের সাক্ষাতে দিবালোকেই স্বদেহেই অন্তর্হিত হন। অতএব এইরূপ দেহ শুদ্ধ হইতেই হইবে। ফলতঃ সিদ্ধসম্প্রদায়ে প্রক্রিয়াবিশেষ দ্বারা দেহশুদ্ধির সাধন প্রচলিত আছে।

দেহশুদ্ধির প্রক্রিয়াতে প্রধানতঃ দেহস্থ সূক্ষ্মতর কোষগুলির পর্য্যন্ত শুদ্ধীকরণ আবশ্যক। অঙ্গপাজপ, হঠযোগের প্রণালী ও রসেশ্বর সম্প্রদায়ের পারদাদির ব্যবহার ইত্যাদি দ্বারা এই সূক্ষ্ম, সূক্ষ্ম ও কারণ দেহের পরিবর্তন সাধিত হয়। ফলে অঙ্গর অমর দেহ লাভ হয়। এই দেহ বাহিরের ভোগ্যবস্তু দ্বারা পুষ্ট হয় না, পার্থিব জগতেব উপর এই দেহ বা প্রাণ নির্ভর করে না। এই রূপান্তরগ্রহণ বা পরিবর্তনক্রিয়া সম্পূর্ণ হইলে যে দেহ লাভ হয় তাহাই সিদ্ধদেহ বা মন্ত্রতনু। ইহা তরবারির আঘাতেও কোনরূপে বিকৃত হয় না, এই দেহ দেখিতে অস্বচ্ছ হইলেও ইহার ছায়াপাত হয় না বা ইহার পদচিহ্ন পড়ে না। ইহা স্পর্শ করাও যায় না। তথাপি কোন আগন্তুক তত্ত্ববাক্ত ব্যক্তি ইহাতে কোন অসাধারণত্ব দেখিতে পায় না।

যখন জীবমুক্ত সিদ্ধদেহ যোগী পরামুক্তিলাভ করেন তখন তাঁহার উপরোক্ত প্রকার প্রণবতনু বা বৈন্দব শরীর (ইহাই বিন্দু হইতে জাত দেহ বা মহাকারণ দেহ বা শুদ্ধ দেহ) পলকমাত্রে দিব্যতনুতে পর্যাবসিত হয়; এই দেহ মানবদৃষ্টির অগোচর, ইহাই ‘জ্ঞানতনু’। এই একদেহ হইতে দেহান্তরে পরিণতি ‘মৃত্যু’ নহে, কারণ সিদ্ধসম্প্রদায় ‘মৃত্যুঞ্জয়ী’। মানব যে মৃত্যুকে জয় করিতে অসমর্থ ইহা সিদ্ধেরা স্বীকার করেন না, ইহাকে মিথ্যা বলেন। সিদ্ধমতে দেহজয় না হইলে অর্থাৎ মৃত্যুহীন দেহ লাভ না হইলে মুক্তির কোন প্রশ্ন উঠিতে পারে না। অতএব সিদ্ধেরা এই জগতেই বাস করিয়া মৃত্যুজয়ের সাধনায় ব্রতী হন এবং কাল পূর্ণ হইলে তাঁহার ভবিষ্যৎ স্থিতির পরিচয় না দিয়া অন্তর্হিত হন। সাধারণের দৃষ্টি আকর্ষণে অনিচ্ছুক বলিয়াই জীবমুক্ত, যোগী

সাধারণ ব্যক্তির যতদিন জীবিত থাকে, সেইভাবেই দেহ ধারণ করিয়া বাস করেন (পৃ ৩১১)। অস্থিহীত হইয়াও সিদ্ধযোগীরা জাগতিক মানবের নিকট আবির্ভূত হইতে পারেন। অগস্ত্য প্রভৃতির এইরূপ বহু বৃত্তান্ত প্রচলিত আছে (C. H. I., Vol. II., Shastri's article)। (গোরক্ষের সহিত কবীবের মিলনও এই জাতীয় আবির্ভাব বলা যাইতে পারে, কারণ সিদ্ধদেহী কাল জয় করিয়া ব্রহ্মাণ্ডে বিচরণ করিয়া থাকেন।)

সিদ্ধমার্গের দর্শন সংক্ষেপে বুঝিতে হইলে বলিতে হয় যে রূপ বিনা প্রাণের অস্তিত্ব সম্ভবে না, রূপ অর্থে দেহ বা পিণ্ড ধারণ, এই দেহ বস্তুজাত, সেই বস্তু নৈসর্গিক বা নৈসর্গিক উভয়ই হইতে পারে। একটী দেহত্যাগের সঙ্গে সঙ্গেই প্রাণ অপর একটী দেহকে আশ্রয় করে। এই দেহ সাধারণতঃ নম্বব, কিন্তু প্রাণের ক্রিয়াদ্বারা ইহাকেই অবিনশ্বর করা সম্ভব। অস্থায়ী রূপকে ধারণ করিয়া রাখিতে প্রাণের নিরন্তর চেষ্টার ক্রটি নাই, অস্থায়ী রূপ হইতেই অনন্তকাল স্থায়ী রূপের উৎপত্তি না হওয়া পর্যন্ত প্রাণের এই তাড়নাব বিরাম নাই। আত্মা স্থিতির নিমিত্ত দেহের আবশ্যকতা আছে। মুক্তিই যদি কাম্য হয় তবে এই দেহকেই চিবস্থায়ী করা কর্তব্য, যে দেহ ধারণ হইয়া গিয়াছে তাহাকে পতিত হইতে দিব না ইহাই সাধনা হইবে। যদি চিরস্থায়ী করিবার জন্য উপযুক্ততর দেহধারণ আবশ্যক হয় তবেই দেহপাত হইতে দিব অগ্ৰথা নহে, ইহা সিদ্ধদেব সিদ্ধান্ত। ইহজন্য দ্বারাই তাহারা কালজয়ে চেষ্টিত।

নাথসিদ্ধেরা তাঁহাদের অলৌকিক সাধনের নিমিত্ত দাক্ষিণাত্যে বিশেষভাবে আদৃত হন। তাঁহারা পদার্থ-রসায়ন প্রক্রিয়া (physico-chemical process) দ্বারা মানবদেহকেই অমরত্ব দান করিতেন, ইহা দ্বারা অষ্টসিদ্ধিও লাভ হইত। ইহাদের প্রক্রিয়ার সহিত রসেশ্বর সিদ্ধদেরও সাদৃশ্য আছে। ইহারা পারদ ও অত্রক রসায়নযোগে দেহকে প্রতিক্ষেপণ, পরিচ্ছন্ন, ও প্রক্ষেপণ (reverberating, cleansing, projecting) করিতে নিপুণ। (C.H.I., Vol. II., Shastri's article)।

বীরমহেশ্বর সম্প্রদায়ের সংস্কৃত গ্রন্থানুযায়ী নাথসিদ্ধ গোরক্ষ দ্বাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে তুঙ্গভদ্রার দক্ষিণে কোন মহেশ্বর সিদ্ধের সাক্ষাৎ লাভ করেন। এই সিদ্ধ শুদ্ধমার্গের জীবমুক্তির দেহ ধারণ করিয়াছিলেন।

গোরক্ষ ইহার নিকট জীবমুক্তি ও পরামুক্তির রহস্বে দীক্ষালাভ করেন। (লিঙ্গধারণচন্দ্রিকায় পৃ ৩৩৫-৩৭, ৪১ গোরক্ষ ও আলমপ্রভুর প্রমোদন আছে।)

নবনাথের প্রত্যেকে দশ কোটি বসায়নবিদেব প্রধানরূপে গণ্য, ইহার। জরায়ুত্যাগ, বিষের সঞ্চারণ, ক্ষমতাহরণ প্রভৃতিতে বিখ্যাত ছিলেন। ইহারাই নবকোটি সিদ্ধরূপে পরিচিত। কাহারও কাহারও মতে নাথসিদ্ধদের সহিত ইহাদের সম্পর্ক ছিল না, ইহার। রসেশ্বর সম্প্রদায়ের সিদ্ধ। মতান্তরে ইহার। ঋষ্টপূর্বকালীন দেশ হইতে আগত 'ভোগের' শিষ্য। ইনি Laotseএর সম্প্রদায়ভূক্ত ছিলেন। ভোগ এই সিদ্ধমার্গ দাক্ষিণাত্যে শৈবাগমী ও শাক্তাগমীদের শিক্ষা দেন, এইরূপ প্রবাদও আছে। শুদ্ধমার্গের মাহেশ্বর সম্প্রদায়ের 'অষ্টাদশ সিদ্ধ' দাক্ষিণাত্যের সিদ্ধসংখ্যা দ্বারা পুষ্ট। মূলা বা শ্রীমূলানাথ প্রভৃতি শুদ্ধমার্গের 'জ্ঞানসিদ্ধ'দের মধ্যে অন্যতম; সনক, সনন্দন, সনাতন, সনৎকুমার, পতঞ্জলি ও ব্যাঞ পদেব সহিত ইনি স্বর্গ হইতেই দীক্ষালাভ করেন। 'ভোগ' ও 'মূলা' অন্য পঞ্চসিদ্ধেব সহিত মিলিয়া সপ্ত শুদ্ধমার্গের প্রতিষ্ঠা করেন, ইহা সন্ন্যাসমার্গ। (লিঙ্গধারণচন্দ্রিকা নামক গ্রন্থে, পৃ ৩৪২ শুদ্ধমার্গের ও প্রকৃতসিদ্ধির কথা আছে।)

ভোগ অগস্ত্যের বয়ঃকনিষ্ঠ সমসাময়িক ছিলেন, এরূপ মতও প্রচলিত আছে। অগস্ত্য শুদ্ধমার্গের শ্রেষ্ঠতম নিদর্শন, তিনি ঋষ্টপূর্ব ও ঋষ্টজন্মের পরেও স্থূলদেহেই বহু অলৌকিক সাধন দেখাইয়া গিয়াছেন। দাক্ষিণাত্যের সিদ্ধকূটপর্বতে ইহার আবাস ছিল। তিনি উত্তরভারতের হিমালয় অঞ্চল হইতে দাক্ষিণাত্যে আসেন। ভোগেরও দেহসিদ্ধি দাক্ষিণাত্যে প্রসিদ্ধ। তাঁহার Taoismএর স্বল্পসংখ্যক অধিকারী থাকিলেও দাক্ষিণাত্যে শুদ্ধমার্গের প্রচার তাঁহার দ্বারাষ্ট হয়। ইহার এক শিষ্য মৃতব্যক্তিকে পুনর্জীবন দান ইত্যাদি অলৌকিক ক্রিয়া দেখাইয়া সকলের সম্মুখে অদৃশ্য হইয়া যান। সিদ্ধমার্গের 'মুক্তি' অর্থে মৃত্যু হইতে অব্যাহতি, ইহাই সিদ্ধদের সিদ্ধান্ত। ইহাই আগমের রহস্য, শুদ্ধমার্গেরও ইহাই লক্ষ্য। অতএব সিদ্ধদের 'দেহপাত' হয় না, তাঁহার। দেহসহ অদৃশ্য হন। তামিলভাষায় রচিত কালদহন-তন্ত্র, মৃত্যুনাশক-তন্ত্র আদিতে শুদ্ধমার্গের নীতি বর্ণিত হইয়াছে। ইহা দ্বারাই মানবের দেহান্তর প্রাপ্তি ও অদৃশ্য হওয়ার ক্ষমতা লাভ হয়। \*সামবেদের



অন্তর্গত ব্রহ্মজ্ঞাবল উপনিষদে যে মুক্তি বর্ণিত হইয়াছে তাহা মৃত্যুকে জয় করিবার ও দেহকে রূপান্তরিত করিবার উপদেশ।<sup>১</sup>

প্রণবই কুণ্ডলিনীৰ স্পন্দন, অতএব ‘প্রণবতন্ত্র’ লাভ অর্থে কুণ্ডলিনীর প্রবুদ্ধ হওয়া। রসেশ্বর ও নাথমার্গে এই দেহকেই স্থায়ী করিবার সঙ্কল্প দেখা যায় অর্থাৎ আয়ুবুদ্ধি লক্ষ্য, মাহেশ্বরের সম্প্রদায় ( ইহাদের শুদ্ধ আত্মায় অর্থাৎ শুদ্ধ নিয়মাবলী ) মধ্যে দেহকে শক্তিতে পরিণত করাই লক্ষ্য, ইহা দ্বারা যে সিদ্ধদেহ লাভ হইবে তাহা দিব্যদেহ হইলেও চিরস্থায়ী নহে, তাহা অদৃশ্য হয় এবং ভগবানের দিব্যভোজে মিলিত হইয়া যায়, সেখানে মৃত্যু বলিয়া কিছু নাই। কৈবল্য, হংস, ব্রহ্মবিন্দু উপনিষদাদিতে এই শুদ্ধমার্গের বর্ণনা আছে।

---

১। “The Doctrinal Culture & Tradition of the Siddhas, Dr Raman Shastri, C. H. I Vol. II, p. 303 ff.

## নবম পরিচ্ছেদ

### গুরুপদম্পরায় নাদ ও বিন্দুসন্তান

শ্রীগুরু আদিনাথ, মৎস্যেশ্বরনাথ, তৎপুত্র উদয়নাথ, দণ্ডনাথ, সত্যনাথ, সম্ভোষনাথ, কূৰ্মনাথ, ভবনার্জি, তস্য শ্রীগোরক্ষনাথ ঈশ্বরসন্তান আদিত্রাঙ্গণ সূক্ষ্মবেদৌ অষ্টোতোপরি সদা-নন্দেবতা, অনাহতশৃঙ্গী খেচরীমুদ্রা মুদ্রা - ইহাই গোবক্ষসিদ্ধাস্তসংগ্রহে । পৃ ৪০ ) নবনাথের পরিচয় । কল্পক্রমতন্ত্রে শ্রীগোবক্ষসহস্রনাথস্তোত্র আছে, গোবক্ষনাথকেই ভাহাতে বিধিবিষ্ণু শিব বলা হইয়াছে এবং নবভাবে নবনাথের নাম করা হইয়াছে, যথা—মহুনাথ, ধ্যাননাথ, নিতানাথ, পূর্ণনাথ, ত্যাগিনাথ, সৃষ্টিনাথ, স্থিতিনাথ, হারনাথ, রামনাথ । গোবক্ষমন্ত্র বিনা সিদ্ধিলাভ কদাচ সম্ভবে না ।’

অন্তত্র “নবনাথাঃ—বিন্দুসন্তানমীশ্বরঃ । চত্বাবো গুববঃ । মৎস্যেশ্বর ঈশ্বর চতুরঙ্গী, গোরক্ষ ইতি স্বরূপাঃ” বলা হইয়াছে ।’

সাধারণতঃ পুত্রকে শিষ্যের অধিক প্রিয় বলা হয়, কিন্তু যোগ-সম্প্রদায়ে ইহার বিপরীত মত প্রচলিত । “যোগসম্প্রদায়ে শিষ্যোহধিকো যো নাদাংশো জায়তে” কারণ নাথাংশই নাদ এবং নাদাংশ প্রাণ, শক্তি অংশ বিন্দু, বিন্দু অংশ সন্তান । যোগসম্প্রদায়ে বিন্দু হইতে জাত সন্তান বা বিন্দুসন্তান অপেক্ষা নাদ হইতে জাত সন্তান বা নাদসন্তান অর্থাৎ শিষ্য (যাহাকে নাদানুসন্ধানের দীক্ষা গুরু দান কবিয়াছেন) প্রিয়তর (পৃ ৫৮) । নাথ হইতে দ্বিত্বকার সৃষ্টি হয়, নাদরূপা ও বিন্দুরূপা, তন্মধ্যে নাদরূপা শিষ্যক্রমেণ বিন্দুরূপা চ পুত্রক্রমেণ । নাদ হইতে নবনাথের উৎপত্তি ও বিন্দু হইতে সদাশিব ভৈরবের জন্ম (পৃ ৭২, গোরক্ষসিদ্ধাস্তসংগ্রহ) ।

তত্ত্বমতে পরমেশ্বর বা পরশিব গুরুপদম্পরায় মূল বা আদি । পরমেশ্বর স্বয়ং এক ভূমিকা গ্রহণ করিয়া গুরুপদবাচ্য হন, ভূমিকান্তর গ্রহণে শিষ্য হন । তাঁহার গুরুরূপই সদাশিবরূপ, শিষ্যরূপই ঈশ্বররূপ । ঐ উভয় রূপই শিবের স্বরূপ । তত্ত্বজ্ঞানের উপাদেশার্থে শিব এই

দ্বিবিধৰূপ গ্ৰহণ করেন। ঈশ্বৰ বা পরমাত্মা (অপৰশিব) মাৰ্গেভিন ক্ৰোড মন্ত্ৰেৰ অধিপতি ও পঞ্চমন্ত্ৰাত্মক। তিনি পৰমশিব হইতে যে মহাজ্ঞান প্ৰাপ্ত হন পরব্ৰহ্ম হইতে অভিন্ন বলিয়া তাহা স্বৰূপতঃ দৃষ্ট হয় না। ইহা ধ্বনিকপ অৰ্থাৎ নাদবিমৰ্শময়, তথা অশ্ৰমেয় ও বিশ্বব্যাপক। ইহা অকাৰাদি কলাহাবা গ্ৰস্ত নহে। ঈশ্বৰ ঐ মহাজ্ঞানকে অনুগ্ৰহপ্ৰাপ্ত জীবেৰ আশয় অনুসাবে পৃথককৰূপে গ্ৰথিত করেন। ঐহাবা সাক্ষাৎ ঈশ্বৰ হইতে অনুগ্ৰহপ্ৰাপ্ত হন ঐহাবা। যথাক্ৰমে অষ্টবৰ্গে বিভক্ত মাতৃকামণ্ডল, সম্পূৰ্ণ মনুগণ ও অনন্তাদি মন্ত্ৰেশ্বৰ। ঐহাবা মায়াৰ উৰ্দ্ধে অবস্থিত। শ্ৰীকৰ্ণাদি অষ্ট কঙ্ককবাসী কুন্তগণ অনন্তো শিশু। তন্ত্ৰেৰ উপদেষ্টা শঙ্কৰ শ্ৰীকৰ্ণেৰ শিশু, উমা শঙ্কৰ হইতে নিম্নোপবি অনুগ্ৰহ কৰিবাব শক্তি প্ৰাপ্ত হইয়াছেন, উমাব শিশুমধ্যে দিবা, মিশ্ৰ ও আদিব্য এই তিনপ্ৰকাৰ গণ আছে, দিব্যগণে কদ্ব, ব্ৰহ্মা, বিষ্ণু, ইন্দ্ৰাদি দেবগণ আছেন, মিশ্ৰগণে প্ৰধানতঃ ঋষিগণ ও আদিব্যগণে মনুষ্য আছে।<sup>১</sup>

## দশম পরিচ্ছেদ

### জরামৃত্যুর রহস্য এবং উহা হইতে অব্যাহতি

পাঞ্চভৌতিক দেহ জরামরণশীল, তথাপি মনুষ্য দীর্ঘজীবী হইবার আকাঙ্ক্ষা করে, অজবহু কামনা করে। সিদ্ধগণ কেবল অজবহু নহে, অমরত্বলাভেরও প্রয়াসী। কথিত আছে, স্বর্গের দেবতারা অমৃতপানে অমর হইতেন, নাথসিদ্ধরাও খেচরীমুদ্রাসাধন দ্বারা অমৃতপান করিয়া অজর অমব হইতেন। প্রাচীন অগ্ন্যগ্ন সম্প্রদায় মধ্যেও জরামৃত্যু জয়েব নিমিত্ত নানাপ্রকার সাধন ছিল, যথা রসেশ্বর সম্প্রদায় পারদেব সহযোগে অজর হইতেন, পাবদেব নামাস্তুর রস, তাই তাঁহা বা রসেশ্বর নামে পরিচিত ছিলেন। ঋষ্টধর্ম বিদ্বাসৌদের মধ্যেও পাবদের ব্যবহার ছিল, চীনদেশেও দেহসাধনপ্রক্রিয়া প্রচলিত ছিল। ইহাদের সাধনপ্রণালী বসিবেশ আলোচনা এই নিবন্ধের সাধনা অংশের ‘কাযসিদ্ধি’ অধ্যায়ে জষ্টব্য।

গোবন্ধসংহিতায় বায়বীমুদ্রা, অশ্বিনীমুদ্রা ইত্যাদি দ্বা বা জরামৃত্যু নাশের উল্লেখ আছে “ইয়ন্ত পবমা মুদ্রা জরামৃত্যুবিনাশিনী”, অগ্ন্যগ্ন “অকালমরণং হরেৎ”।<sup>১</sup>

মুখমণ্ডলকে বিস্তৃত করিয়া জিহ্বাব মূলভাগকে প্রচালিত কবিয়া ক্রমে শরীরস্থ অমৃত পান করিলে—

বলিতং পলিতং নৈব জাযতে নিত্যযৌবনং

ন কেশে জাযতে পাকো যঃ কুর্ধ্যান্নিত্যমাণ্ডকীং ॥<sup>২</sup>

অগ্ন্যগ্ন মুদ্রা সাধন দ্বা বাও উক্তরূপ ফললাভের বর্ণনা আছে, অতএব নাথসিদ্ধেরাও যে জরামৃত্যু হইতে অব্যাহতিলাভের জ্ঞান সাধন কবিতেন ইহা নিশ্চিত।

গোরক্ষরচিত ‘তষ্টপ্রদীপিকা’ গ্রন্থে আছে “অন্তর্লক্ষ্যাবিলীনচিহ্ন-পবনো যোগী যদা বর্ধতে দৃষ্টো নিশ্চলতাবস্থা বহিরসৌ পশ্চাদ্ভগ্নতাপি। মুদ্রেয়ং খলু শাস্তবী ভবতি সা যুগ্মং প্রসাদাদ্ গুরোঃ শূণ্যশূণ্য-বিবর্জিতং ক্ষুরতি যন্তবৎ পদং শাস্তবম্ ॥ অর্দ্ধোদঘাটিতলোচনঃ স্থিরমনা

১। গোরক্ষসংহিতা ১।১২৮, ১৩২

২। ঐ ১।১৪৪ বাহুবী মূহুর কলকথন।

নাসাগ্রদন্তেষ্ণঃ চন্দ্রার্কাবপি লীনতামুপনয়ন্নিস্পন্দভাবান্তরে । জ্যোতি-  
রূপমশেষবাত্তরহিতং দেদীপ্যমানং পরং তৎ তৎপদমেতি বস্তু  
পরমং বাচ্যং কিমত্রাধিকম্ ॥”<sup>১</sup> অর্থাৎ যোগী মনঃপ্রাণ বিলীন  
কবিয়া, নিশ্চল নয়নে বাহ্যে দৃষ্টিপাত কবিয়াও বিষয়গ্রহণ করে না,  
ইহাই শাস্ত্রবীমুদ্রা। এই মুদ্রা প্রাপ্ত হইলে যোগী অনির্বচনীয়  
পদলাভ করে। নয়নদ্বয় অর্দ্ধউন্নীলিত করিয়া মনের স্থৈর্য্য সম্পাদনপূর্ব্বক  
নাসাগ্রে দৃষ্টিস্থাপন করিয়া চন্দ্রসূর্য্য বিলীন কবিবে, অর্থাৎ প্রাণ  
ব্যাপার স্তম্ভিত করিবে। এইরূপ কবিলে জ্যোতির গ্ৰায় অখিল-  
প্রকাশক সর্ব্বকারণ দেদীপ্যমান, অর্থাৎ স্বপ্রকাশ স্বকপের জ্ঞান হয়,  
যোগী স্বস্বরূপে অবস্থান করেন, অগ্নি বিশেষ বস্তুলাভ হয় ইহা বলা যায়  
না, ইতোহধিক বক্তব্য নাই। এইরূপে পবনবস্তুব সন্ধান পাইয়া সেই  
আয়ুসাক্ষাৎলাভমূলক দেহকে অজব অমব করিবার ইচ্ছা সাধকেব  
মনে দেখা দেয়, তখন সাধক খেচরীমুদ্রা সাধন কবেন, তাহাব দ্বাৰা  
সর্ব্বপ্রকার বৃত্তিনিবোধ হয় এবং কদাচ মৃত্যু ঘটে না। ইড়াপিঙ্গলা  
নাভীর মধ্যে যে নিরালম্ব স্থল আছে অর্থাৎ শূন্য বা আকাশ স্থান আছে,  
সেই শূন্যস্থানে বা ব্যোমচক্রমধ্যে যে মুদ্রা আছে তাহাবই নাম ‘খেচরী’-  
মুদ্রা। এই খেচরীমুদ্রা দ্বারা চন্দ্র হইতে অমৃত উদ্ধৃত হয়। খেচরী মুদ্রা  
শিবের অতি প্রিয়। এই খেচরীমুদ্রা সর্ব্বনাভীপ্রধানা সুষুম্নাকে পশ্চিম  
মুখে পবিপূর্ণ করিয়া রাখে। খেচরীসাধনে চন্দ্রসূর্য্যেব নিবোধ হেতু  
আয়ুক্ষয়কাবক ‘কাল’ থাকে না।<sup>২</sup>

ইডাং চ পিঙ্গলাং বন্ধা বাহয়েং পশ্চিমে পথি ।

অনেনৈব বিধানেন প্রযাতি পবনো লঘম্ ।

ততো ন জায়তে মৃত্যুর্জ্বররোগাদিকং তথা ॥

বন্ধত্রয়মিদং শ্রেষ্ঠং মহাসিদ্ধৈশ্চ সেবিতম্ ॥<sup>৩</sup>

অর্থাৎ জালন্ধারবন্ধ, উড্ডীয়ানবন্ধ ও মূলবন্ধ এই ত্রিবিধ বন্ধ দ্বাৰা প্রাণবায়ুব  
লয় হয়। মূলস্থান বা আধারস্থান সমাক্ আকৃষ্ণিত কবিয়া নাভির  
অধোভাগে পশ্চিম তানাখ্য বন্ধরূপ উড্ডীয়ানবন্ধ করিবে। অনন্তর  
ইড়াপিঙ্গলা বন্ধ করিয়া অর্থাৎ জালন্ধারবন্ধ দ্বারা সুষুম্নাতে প্রাণবায়ুকে

১। গো সি স পৃ ৩২, হ-বো-প্র ৪১৩, ৪১ তুলনীয়

২। হ. বো প্র, টকা-৪১৪-৪৮

৩। হ. বো প্র, ৩১৪-১৬

প্রবাহিত করিবে। প্রাণ সুষ্মাতে স্থির হইলে সাধকের শরীরে জরা কিম্বা কোনপ্রকার রোগ জন্মিতে পারে না, এবং তাহার মৃত্যু ঘটে না। মৎশ্বেদাদি মহাযোগিগণ ও বশিষ্ঠাদি মুনিগণ সকলেই উক্ত বদ্ধত্রয়ের সেবা করিয়াছেন। হঠযোগসাধনে যতপ্রকার উপায় আছে তাহার মধ্যে উক্ত বদ্ধত্রয়কে গোরক্ষাদি সিদ্ধিজনক মনে করেন। বিপরীত-করণীমূত্রা দ্বাবাও যোগীরা চন্দ্রামৃত পান করেন। নাভিদেহে যে সূর্য্য আছে তাহা চন্দ্রামৃত গ্রাস করে, তৎফলেই জরামৃত্যু হয়, এই মূত্রা দ্বারা তাহা রোধ হয়।<sup>১</sup>

চন্দ্রের অমৃতকলা হইতে যে স্রাবের বর্ষণ হয় তাহা মধু অপেক্ষা মিষ্ট, তাহা পানে চিরযৌবনপ্রাপ্তি হয়। অমৃত কলাতে ষোড়শী নাম্নী শক্তি বিবাজ করেন, এই শক্তি সহস্রদল কমলেব পরমাত্মার আত্মাস্বরূপ। সহস্রদল কমলে নিয়ে দুইটী কেন্দ্র আছে, একটীব নাম অমৃতকলা, অপরটীব নাম মৃত্যুকলা, একটী জীবনের পূর্ণিমাশ্বকপ, অষ্টটী অমাবস্যাশ্বকপ। ষোড়শীশক্তি ষোড়শীকলা নামেও পরিচিত। পবিশক্তি বিমর্শকপা, তাহার পঞ্চদশ কিরণ পঞ্চদশী শক্তিস্বরূপ। এই বিমর্শাখ্যা মহানিত্যা পবিশক্তি পঞ্চমহাভূত দ্বারা প্রকটিত। পঞ্চমহাভূতের পঞ্চদশ গুণ, আকাশের একগুণ শব্দ, বায়ুর দুইগুণ শব্দ ও স্পর্শ, তেজের তিনগুণ শব্দ স্পর্শ রূপ, জলের চারিগুণ শব্দ স্পর্শ রূপ রস, পৃথ্বীর পঞ্চগুণ শব্দ স্পর্শ কপ রস গন্ধ, সর্ব্বসমেত পঞ্চদশগুণ। ইহাদের পঞ্চদশ অধিষ্ঠাতৃ দেবতা আছে, ইহারাই পঞ্চদশ তিথিরূপে চন্দ্রের পঞ্চদশকলা, শুক্ল প্রতিপদ হইতে পূর্ণিমা পর্য্যন্ত ইহাদের ক্রমশঃ বৃদ্ধি ও কৃষ্ণপক্ষে ক্রমশঃ ক্ষয় হয়। ষোড়শীকলা পবশিবাভিন্না মহানিত্যা সচ্চিদানন্দরূপিণী। ইহার বৃদ্ধি নাই, ক্ষয়ও নাই, ইহাই অমৃতকলা, মহাদেব ইহাকেই মস্তকে ধারণ করিয়া থাকেন। চন্দ্রের অমৃতকলা হইতে অমৃতস্রাব হইয়া ঔষধিরা প্রাপ্ত হয়, উহা ভোজনে মনুষ্যশরীর পুষ্ট হয়, ঔষধি দ্বারা দেবতারও যজ্ঞ হয়। চন্দ্রের পঞ্চদশতিথি, পঞ্চদশ নিত্য্য নামে খ্যাত। ষোড়শীনিত্য্যার পূজা ত্রিকোণাস্তর্গত মধ্যবিন্দুতে সাধিত হয়, এই নিত্য্যার নাম 'মহাত্রিপুরা-সুন্দরী'। এই ষোড়শীকলার উপর চন্দ্রের পঞ্চদশ কলার ত্রাসবৃদ্ধি নির্ভর করে।<sup>২</sup>

১। হ-বো-প্র ৩৫২, ১৭    ২। কল্যাণ সাধনাক ২য় খণ্ড পৃ ৮৫৭-৫৮ পঞ্চদশকলায় পঞ্চদশ তিথিরূপী নিত্য্য ও ষোড়শী বা অমৃতকলার বিচার। এবং—শ্রীকৃষ্ণ কামিনাথ শাস্ত্রী।

এই ষোড়শীনিত্যার সহিত নাথসিদ্ধদের সম্বন্ধ ছিল বলিয়াই অনুমান হয়। কারণ কুণ্ডলিনীর জাগরণ নাথসিদ্ধদের মধ্যে প্রচলিত ছিল। অমৃতকলার নিম্নমুখী সূত্র কুণ্ডলিনীতে আবদ্ধ থাকে, এই কুণ্ডলিনীর জাগরণে অমৃতকলার সঞ্চার পাওয়া যায়। অমৃতকলার সঞ্চার জীবনমৃত্যু তাহার স্ব-অধিকারে, কারণ অমৃতপানে সে দীর্ঘায়ু হয়, ও মৃত্যুকে দূরে রাখিতে সক্ষম হয়। মৃত্যুঞ্জয়ী যোগী জিহ্বাহল তীক্ষ্ণ ছুঁবিকা দ্বারা ছিন্ন করিয়া কঠকূপ মধ্যে জিহ্বাকে প্রসাবিত করিয়া ধ্যানস্থ হইয়া অমৃতপান করেন, ইহাট খেচরীমুদ্রা নামে খ্যাত।

ষষ্ঠাংকোটি কপোল কোটব কুটী জিহ্বাগ্রমধ্যাশ্রয়া

চ্ছদ্বীত্যা গত রাজদন্তবিবরঃ প্রাশ্চোদ্ধবক্রুণ যৎ।

অর্থাৎ আলজিহ্বাপাশ্বে মুখবিববে কুটিল জিহ্বাগ্র প্রবেশ করাষ্টবে।<sup>১</sup> রাজদন্তান্তরে শব্দানীমুখ আছে। রাজদন্তবিবর হইল Nasopharynx। মহাপুরুষলক্ষণ বিচার মধ্যে প্রভূতজিহ্বতা অর্থাৎ দীর্ঘজিহ্বা থাকা সুলক্ষণরূপে গণ্য হইয়াছে। (সাধনা অংশে গুরুত্ব ও সঙ্গুরু মহিমা অধ্যায় জ্ঞেয়।)

সহশ্রাব-করিত চন্দ্রামৃত ইডাপিঙ্গলা ধারায় প্রবাহিত হইয়া মূলধানে সূর্য্যে পতিত হইলে অমৃত গবলে পরিণত হয় তাই মানবের জরা ও বার্দ্ধক্য দেখা দেয়। কালজয়ী যোগী এই অমৃতকে গরলে পরিণত হইতে দেন না, স্বয়ং সেই অমৃত পান করিয়া জরা মৃত্যু হইতে অব্যাহতি লাভ করেন। দেহমধ্যে চন্দ্র ও সূর্য্য অমরত্ব ও বিনাশত্ব নির্ণয় করে, ইহারাই পুরুষ ও প্রকৃতির প্রতীক। দেহমধ্যস্থ ওজস্ই অমৃত, ইহা বিন্দু বা গুট্র, ইহার সংরক্ষণে অজর-অমরত্ব লাভ হয়, ইহার বিনাশে মানব মৃত্যুমুখী হয়। যোগী প্রাণায়ামাদি সাধন দ্বারা ইহা সংরক্ষণে যত্নবান হন। তাই সম্ভব বলিয়াছেন—

গোরক্ষ সো জিন গোয় উঠালী করতী বার ন লাগে।

পানী পবন বন্ধি রাখে, চন্দ্র সুরজ মুখ দীয়ে ॥<sup>২</sup>

অর্থাৎ তিনিই গোরক্ষ যিনি গুপ্তধন আবিষ্কারে বিলম্ব করেন না, পবন ও বিন্দুকে যিনি বাঁধিয়া রাখেন এবং চন্দ্র ও সূর্য্যকে মিলিত করেন।

বাম নাসিকাবাহিত বায়ুকে চন্দ্রবাহিত, দক্ষিণ নাসিকাবাহিত

১। অমরোষ নামনব, ২য় শ্লোক।

২। বৃহৎসাল নিৰ্ভণ সম্ভাষণ, পৃ ১৪০।

বায়ুকে সূর্য্যবাহিত এবং উভয় নাসিকা দ্বারা পর্য্যায়ক্রমে বাহিত বায়ুকে সূর্য্যবাহিত বলে। পুরক, রেচক ও কুস্তক দ্বারা প্রাণায়াম সাধনে কুণ্ডলিনী জাগরিতা হন। ব্রহ্মরন্ধ্রে কুণ্ডলিনী পৌঁছিলে উন্নয়নী অবস্থা হয়, অনাহত নাদ শ্রুত হয় এবং কালজয়ী অমৃতের ক্ষরণ হয়। বেদান্তীর ইহাই 'তৃতীয় অবস্থা'। কবীরও বলিয়াছেন—

উলটি পবন চক্রঘটবেধা, মেরুডণ্ড বসপুরা।

গগন গবজি মন সুন্নি সমানা, বাজী অনহদ তুবা ১১

অর্থাৎ উল্টাপবন সাধন দ্বারা ষট্চক্রভেদ হইয়াছে, মেরুদণ্ড রসে পূর্ণ হইয়াছে, মন শূন্য বিলীন হইয়াছে, গগনে গরজন হইতেছে, অনাহত নাদ শ্রুতি হইতেছে।

যে মবজীবা অমৃত পীবা, কাধসিমরৈ পতাল।

গুরুকৌ দয়া সাধুকৌ সংগতি, নিকসিআউ যহিকাল ১২

অর্থাৎ মবণশীল জীব সংসারধর্ম্য কবিয়া পাতালে প্রবেশ কবে, গুরুর দয়ায় ও সাধুসঙ্গে সে অমৃতপান করিয়া ইহজীবনেই সংসার হইতে মুক্ত হয়।

উল্টামার্গে বা মৌনের মার্গে চলিয়া (কাবণ মৎস্ত নদীর গতির উল্টা দিকে চলে), ফুলকে আবার কলিতে পরিণত করার কথা অর্থাৎ বৃদ্ধেব আবার তারুণ্যপ্রাপ্তির কথা গোবখবাণীতে (পৃ: ৪০) দৃষ্ট হয়। উল্টামার্গে চলিলে চন্দ্র হইতে রসাস্বাদন সম্ভব হয়। গোবখনাথ আকাশমণ্ডলের রূপ গায় অর্থাৎ ব্রহ্মানন্দভূতিকে দোহন করিয়া পান করে, নিঃসার বস্তুকে মত্তন করিয়া অমৃত পান করে এবং নির্ভয়ানন্দে জীবিত থাকে (ঐ পৃ ১১৩, শ্লোক ২১ আরম্ভ)।

গোরক্ষ বলেন দশমীদ্বারে (ব্রহ্মরন্ধ্রে) স্বর্গ ও মোক্ষপদ (শিবস্থান, কেদার) আছে (ঐ পৃ ১১০)। মৃত্যুকালে দেহমধ্যে বহির্মুখ নবদ্বারেব একটা দ্বার দিয়া প্রাণ বহির্গত হয়, মৃত্যুর উত্তবকালীন গতিও ইহার উপর নির্ভর করে। ব্রহ্মরন্ধ্র বা দশমীদ্বার হইতে স্বাভাবিক নিষ্ক্রমণ হয় না, যোগী এই পথেই নির্গমের সাধনা করেন, কারণ তাহা হইলে পুনর্জন্ম হয় না। ছিত্রপূর্ণ কলসের জ্বায় নবদ্বার উন্মুক্ত রাখিয়া দশমীদ্বার দিয়া বাহির হওয়ার চেষ্টা ব্যর্থ হয়, তাই মৃত্যু দ্বারা বাহ্যদ্বার রুদ্ধ করিবার

১। কবীর গ্রন্থাবলী, পৃ ২০, ১, ভাস্করদাস দাস। উল্লেখ বাক্যগুলি পৃ ১৪০ নির্ভরসম্প্রদায়।

২। কবীরের সাখী ৩০১ নং পৃ ৩০৫, কবীরের 'বীজক', বেবা সংস্করণ



প্রণালী যোগীরা সাধনা দ্বারা লাভ করিয়াছিলেন। ত্রীকৃষ্ণকীর্তনেও  
( পৃ ৩৫২ ) ত্রীকৃষ্ণ দ্বাবা উক্ত হইয়াছে—

ইড়াপিঙ্গলা শুষুম্না সন্ধী ।

মন পবন তাত কৈল বন্দী ॥

দশমী দুয়ারে দিল কপাট ।

এবে চড়িলো মো সে যোগবাট ॥

বাহুদ্বাব রুদ্ধ কবিত্তা যোগী সমাধিস্থ হইলে যে আবেশ ভাবেব উদয় হয়, তাহাই দশমী দুয়ার বা দশ ইন্দ্রিয়ের প্রত্যাহাব, তাহা দ্বাবা বাহুজ্ঞান লুপ্ত হয় ও সর্ব দ্বারপথ রুদ্ধ হইয়া যায়। কুম্ভক দ্বাবা সকল নাড়ী শুষুম্নাতে একীভূত হয় এবং বিভিন্ন নাড়ীতে সঞ্চবণশীল বায়ু সমবসীভূত হইয়া একমাত্র ‘প্রাণ’রূপে পবিণত হয়, ইহাই ‘নাড়ী-সামবন্ত’। ইহাব পর শুষুম্না নাড়ীকে উর্দ্ধশ্রোতা ভাবনা দ্বাবা গ্রন্থিসকলকে উর্দ্ধমুখী ও বিকশিত কবিত্তে হয়, দেহস্থ গ্রন্থি বা পদ্ব সঙ্কোচবিকাশশীল।

বাহুজ্ঞগতের সহিত সম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন হইলে অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ের প্রত্যাহাব হইলে প্রাণেরও প্রত্যাহাব স্বভাবতই হইয়া থাকে। ধ্যান, ধাবণা, সমাধি দ্বাবা মনের নিবোধ সাগিত হয়। এই নিবোধেব স্থান হৃদয়ে। অন্তরবাক্যেও যাহাতে মন সঞ্চরণ করিতে না পারে তজ্জন্ম মনের নিবোধ কর্তব্য, নতুবা স্নৈর্যলাভ সম্ভব হয় না। মনোবহা নাড়ী দ্বিষা মন সঞ্চরণ করে, মনোবহা নাড়ীৰ শাখা-প্রশাখাকূপ জালদ্বারা মানবদেহ গঠিত, বিভিন্ন নাড়ীৰ দ্বারা বিভিন্ন জ্ঞান হয়, যথা—শব্দজ্ঞান, রূপজ্ঞান ইত্যাদি। ব্যষ্টি দেহেব জ্বাষ ব্রহ্মাণ্ডেব সূর্য্যামণ্ডলেব বাহিরে একটী বায়ুমণ্ডল জালরূপে বিস্তৃত আছে। এক একটী নাড়ী এক একটী রশ্মি বিশেষ, এই রশ্মিপথে প্রাণ বা মন দেহান্তরস্থ লোকে এবং দেহের বাহিবেও সঞ্চরণ করেন। মন সূক্ষ্মপ্রাণ সাহায্যে পূর্ব্বসংস্কারানুযায়ী ভ্রমণ কবে। ইন্দ্রিয়-পথে যে আশ্বতেজ এতদিন বাহুজ্ঞগতে বিস্তৃত হইয়া ছিল, ইন্দ্রিয়রোধে তাহার উপসংহত হইয়া সংস্কাররাজ্যে ছড়াইয়া পড়ে, এই অবস্থায় বাহুশ্রুতি পর্য্যন্ত লুপ্ত হইয়া যায়। প্রাণের বিভিন্ন ধাবাকে ইড়া-পিঙ্গলার সহিত শুষুম্নার ক্রমধ্যে মিলনের দ্বাবা একীভূত করা হয়। যোগিগণের পরিভাষায় ইহার নাম ‘উর্দ্ধ ত্রিবেণীসঙ্গম’। ( ইড়া-পিঙ্গলার নামান্তর ‘বরুণা’ ও ‘অসি’, তাই ইহাদের মিলনক্ষেত্র আঙ্গাচক্রের নামান্তর ‘বারাণসী’। ) এদিকে মনও হৃদয় বা দহরাকাশে

স্থিরতালাভ করে। হৃদয়পুরী মধো নির্বাত প্রদেশে অচঞ্চল দীপশিখার  
জ্বায় মন দীপ্যমান হইয়া থাকে, ইহাই মনের নিরোধ। এই অবস্থার  
সহিত সুষুপ্তির ভেদ ইহাই, যে সুষুপ্তিতে প্রাণের কার্য্য রুদ্ধ থাকে না,  
কিন্তু ইহাতে প্রাণের কার্য্যও থাকে না, ইহা একপ্রকার শবৎ অবস্থা।  
মনকে শুদ্ধ করিয়া স্থায়িতাবে নিরুদ্ধ করা কর্তব্য, ইহাই যোগসূত্রের  
অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি। হৃদয় হইতে মনকে চেতন কবিয়া উর্দ্ধ করিয়া  
উর্দ্ধমুখী সুষুম্নার ধারায় আরোপ করাই যোগীর সাধন। এই জাগ্রৎ  
মনই প্রবুদ্ধ কুণ্ডলিনীর মূর্তিরূপে বর্ণিত হইতে পারে। হৃদয়মধো  
অশুদ্ধমনের রোধ হয়, সুষুম্না পথে প্রাণের সহিত শুদ্ধমনেব উর্দ্ধে  
মিলনের ফলে দিব্যজ্ঞানের উদয় হয়। মনেব গতিনিরোধ হইলেও,  
তাহাতে যে স্পন্দনমাত্র থাকে, তাহা মনেব স্বভাব। এই কম্পনের  
পর্য্যবসানে চৈতন্য সূর্য্যের সাক্ষাৎকার হয়, ইহা মনোভূমির অতীত।  
ইহাই আত্মা বা ব্রহ্ম, মন তাহার সহিত অভিন্ন হ লাভ করিয়া বিমর্শরূপে  
বিরাজ করে, এই বিমর্শই শব্দব্রহ্ম বা ঔঁকাব। ইহার দ্বারাই মানবের  
ব্রহ্মবিজ্ঞালাভ হয়।<sup>১</sup> এই ব্রহ্মবিজ্ঞা লাভ করিয়া যোগী জরামৃত্যু হইতে  
অব্যাহতি লাভ করেন।

চিন্তের মলিন ভোগবাসনাই মানবের জন্মের কারণ। কর্তৃত্বাভিমান  
লইয়া সকাম কর্মসাধনেই বাসনার উদ্রেক হয় ও পূর্ব সংস্কারসকল উদ্ভূত  
হইয়া তাহাদের পুষ্ট করে। তাই গীতায় নিকাম কর্মসাধনের উপদেশ  
রহিয়াছে। যে বাসনা প্রবলাকার ধারণ কবে ইহাই অস্তিমকালে  
মৃত্যুমুখী জীবের সম্মুখে জ্যোতির্ময় হইয়া আবির্ভূত হয় এবং জীবকে,  
তদনুরূপ নাভীমার্গ ও দ্বারপথে চালনা করিয়া দেহবিমুক্ত করে, জীবের  
মরণোত্তর গতিও তদ্রূপ হয়। গীতায় আছে (৮।৬)

যং যং বাপি শ্ববন্ ভাবং ত্যজত্যস্তে কলেবরম্।

তং তমেবৈতি কৌন্তেয় সদা তদ্ভাবভাবিতঃ ॥

মৃত্যুকালে যে যে দেবতাকে স্মরণ করে, সে তাহাকেই প্রাপ্ত হয়।

সুখ ও দুঃখই কর্মের ভোগফল, মানব স্থূল ও সূক্ষ্ম দেহ দ্বারাই  
ইহলোকে ও পরলোকে কর্মফল ভোগ করে। শুদ্ধকরণ শক্তিস্বরূপ যে  
লিঙ্গশরীর থাকে তাহা দ্বারা ভোগ নিষ্পন্ন হয় না। যতক্ষণ না এই  
করণ শক্তিস্বরূপ দেহ বিনিবৃত্ত হয়, ততক্ষণ দুঃখ অবশ্যসম্ভাবী। সুখ, দুঃখ

ও মোহ এই ত্রিপ্রকার বেদনা। কচিং সুখ হইলেও সংসার স্বভাবতঃ দুঃখকর, অতএব জরামরণাদিজনিত দুঃখও স্কুলাদি শরীরের পক্ষে অবশ্যজ্ঞাবী। শরীরধারণে (যতক্ষণ না লিঙ্গশরীর বিনিবৃত্ত হয়) চেতনপুরুষ জরামরণকৃত দুঃখপ্রাপ্ত হয়, কাবণ সংসার স্বভাবতঃ দুঃখকর।

তত্র জরামরণকৃতং দুঃখং প্রাপ্নোতি চেতনঃ পুরুষ।

লিঙ্গশ্রাহিবিনিবৃত্তেন্তস্মাদ্ দুঃখং স্বভাবেন ॥

—সাংখ্যযোগ ৫৫ ১

অতএব শরীরী মানব বাবংবার জন্মমৃত্যুর দুঃখ হইতে ত্রাণলাভের নিমিত্ত সচেত্বে। মরণোত্তর গতি নিয়ন্ত্রণের জন্ত মুমূর্ষু সাংসারিকভাবে উদ্ধৃত্ত করিতে ঠাকুর-দেবতার নাম করিবার প্রথা আছে। তিব্বতে নানা কৃত্রিম উপায়েব দ্বারা মুমূর্ষু লামাব সদগতিব ব্যবস্থা করা হয়, ইহার বিশেষ বিবরণ তিব্বতী সাধনার মধ্যে পাওয়া যায়। ব্রহ্মবজ্র দ্বারা নিজ্জমণ ও নির্ব্যাণ-পদ প্রাপ্তিই লক্ষ্য।<sup>১</sup> এইরূপে জন্মমৃত্যুব হস্ত হইতে মুক্তিলাভ সম্ভব, ইহাই লামাদের বিশ্বাস।

গীতায় এই মৃত্যুবিজ্ঞানেব সুন্দর পরিচয় আছে—

প্রয়াণকালে মনসাহচলেন

ভক্ত্যা যুক্তো যোগবলেন চৈব।

ক্রবোর্মধ্যে প্রাণমাবেশ্য সম্যক্

স তং পবং পুরুষমুপৈতি দিবাম্ ॥<sup>২</sup>

অর্থাৎ প্রয়াণকালে ভক্তিয়ুক্তচিত্তে একাগ্রমনে যোগবলে ক্রয়ুগলমধ্যে সম্যকরূপে প্রাণধারণপূর্বক যিনি ( তাঁহাকে ) স্মরণ করেন, তিনি সেই দিব্য পরমপুরুষকে প্রাপ্ত হন। স্মরণের সহিত প্রাণ-মন ক্রুরূপে নিরোধ করিতে হইবে তাহারও উপদেশ আছে—

সর্ব্বদ্বারাণি সংযম্য মনো হৃদি নিকৃধ্য চ।

মূৰ্দ্ধ্গ্যাধায়াশ্বনঃ প্রাণমাস্থিতো যোগধারণাম্ ॥

ওমিত্যেকাক্ষরং ব্রহ্ম ব্যবহারন্ মামনুস্মরন্।

যঃ প্রয়াতি ত্যজন্ দেহং স যাতি পরমাং গতিম্ ॥<sup>৩</sup>

অর্থাৎ সমস্ত ইন্দ্রিয়দ্বার সংযত ও মন হৃদয়ে নিকৃদ্ধ করিয়া ক্রয়ুগলেব

১। সরল সাংখ্যবোধ, কাপিল ষষ্ঠ প্রকাশিত, পৃ ১২০ ১ম সংস্করণ।

২। With Mystics and Magicians in Tibet, A. David Neel, pp 29-32

৩। গীতা ৮।১০

৪। গীতা ৮।১২, ১৩ ও টীকা, উদ্যোতন কার্যালয়।

মধ্যে প্রাণ স্থাপন করতঃ আত্মযোগে অবস্থিত হইয়া ব্রহ্মের একাক্ষর নাম ও উচ্চারণপূর্বক আমাকে স্মরণ করিতে করিতে যিনি দেহত্যাগ করেন, তিনি মোক্ষ প্রাপ্ত হন।

ইহাই গীতার ‘অক্ষর ব্রহ্মযোগ’। কি প্রকারে দেহত্যাগ করিলে সাক্ষাদভাবে ভগবৎস্বরূপ লাভ করা যায় তাহা ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে। অষ্টাঙ্গ যোগ, মন্ত্র, ভক্তি, জ্ঞান প্রভৃতি সাধনের সমন্বয় ইহাতে আছে। নাথযোগীদের সাধনেও সর্বদ্বারের সংযম, হৃদযমধ্যে মনের নিবোধ ও তৎপরে জ্ঞানমধ্যে মনের আচ্ছাদকে প্রাণের সহিত মনের মিলন সাধন আছে। কুস্তক সাহায্যে যোগী ঈর্ষ্যালাভ করেন। ঋতিতেও আছে রেচক-পূরক ত্যাগ করিয়া যে যোগী কুস্তক করিয়া স্থিত থাকেন, যাহার প্রাণ-অপান নাভিমধ্যে সমতালাভ করে এবং যিনি ‘হংস’ ‘হংস’ জপরত, তাঁহার জরামরণ রোগাদি হয় না ও অগ্নিমাди সিদ্ধিলাভ হয়।

জরামরণরোগাদি ন তস্ম ভূরি বিত্ততে

এবং দিনে দিনে কুর্ধ্যৎ অগ্নিমাদিবিত্ততয়ে ॥<sup>১</sup>

যাহার ‘হংস’বিজ্ঞা নাই, তাঁহার নিত্যতাও নাই। এই হংস মন্ত্রই অজ্ঞপা-জপ। মুজাদি সাধনের সহিত যোগী ‘হংস’মন্ত্র জপ করিয়া জরামরণের হস্ত হইতে অব্যাহতি পান।

হঠযোগপ্রণালী মতে চিত্ত সমত্বলাভ করিলে বিন্দুসিদ্ধি হয়, তৎকালে নিত্য ও শুদ্ধ সত্ত্ব এবং পিণ্ডঈশ্বর্য হয়। বিন্দু হইতেই দেহের বিকাশ, বিন্দু চঞ্চল থাকিলে জরামৃত্যু অবশ্যজ্ঞাবী, স্থির হইলে কায়সিদ্ধি হয়। বৌদ্ধদের বজ্রকায়, সিদ্ধমার্গের সিদ্ধ বা দিব্যদেহ, পাতঞ্জলের কায়সম্পৎ, রসেশ্বরের হবর্গোরীতন্ত্র একই কথা। আধার পক অর্থাৎ উপযুক্ত না হইলে বিরাট চৈতন্য ধারণ বা চৈতন্যের সহিত সম্বন্ধ স্থাপন সম্ভব হয় না। জীবদেহ জরামৃত্যুর অধীন। ভর্তুহবি বাক্যপদীয়ে (১১৩) বলিয়াছেন যে, শব্দব্রহ্মের অব্যাহত নিত্যকলা কালশক্তির আশ্রয়ে ভাববিকারের প্রসব করে। কালশক্তির প্রভাব হইতেই প্রকৃতির বিকার হয়। কিন্তু পরিণামমাত্রই বিকার নহে। সাংখ্যের বিসদৃশ পরিণাম বিকার, সদৃশ পরিণাম বিকার পদবাচ্য নহে। যেখানে সদৃশ পরিণামেবও সম্ভাবনা নাই, তাহাই নির্বিকার প্রকৃতি-স্থান। সাংখ্যমতে প্রকৃতির বিসদৃশ পরিণাম হইতেই সৃষ্টির উদ্ভব, সাংখ্যের

প্রকৃতি স্থিরবিন্দু নহেন, উহা বিন্দুত্রয় বা গুণত্রয়েব সমষ্টি। সাংখ্যের পুরুষ বিন্দুস্বরূপ, পুরুষ প্রকৃতির সহিত নিত্য মিলিত হইয়াও নিত্যমুক্ত। সাংখ্যের প্রকৃতিতে যে কম্পন, তাহা বিন্দুর স্পন্দন মাত্র, আগম মতে ইহা নাদের অন্তর্গত (নাদবিন্দুকলা অধ্যায় দ্রষ্টব্য)। সৃষ্টি দ্বিপ্রকার, শুদ্ধ ও অশুদ্ধ, সৃষ্টিতে প্রতিক্রমে যে অবস্থান্তর হয়, তাহাই জবা। অশুদ্ধ অধ্বা অতীত হইলে বিন্দু স্থির হয়। শুদ্ধ অধ্বাব স্থিতিকালে সদৃশ পরিণাম থাকে, ইহাতে যে ‘মরণ’ আছে, তাহা তিবোভাবমাত্র, জাগতিক মরণের সদৃশ নহে। অশুদ্ধ অধ্বায় জন্ম হইতে মৃত্যু পর্য্যন্ত ছয় কোটি বিকার আছে। বস্তুতঃ শুদ্ধ অধ্বাতে দীর্ঘস্থিতির পর যে তিবোভাব হয় সে অবস্থাই অজব-অমররূপে বর্ণিত হয়, উহা কল্লাস্ত বা যুগান্ত স্থিতিমাত্র। কালের গতির উর্দ্ধে অজরহ লাভ হয় ও কালের গতিরোধে জন্মমৃত্যু হইতে অব্যাহতি হয়।’

এইরূপে পার্শ্বভৌতিক দেহের জরামরণের রহস্য অবগত হইয়া অমরত্বলাভেচ্ছা যোগী সাধনা দ্বারা জরামৃত্যু হইতে অব্যাহতি লাভ রূপ লাভণ্যযুক্ত সিদ্ধদেহে শাস্ত শান্তিতে বিরাজ করেন।

## একাদশ পরিচ্ছেদ

### দেহতত্ত্ব ও পিণ্ড-সংবেদন

#### পিণ্ড ও ব্রহ্মাণ্ডের পরস্পর সম্বন্ধ

‘দেহতত্ত্ব’ শব্দটির অর্থ শারীরবিজ্ঞান অর্থাৎ দেহ, আত্মা সম্বন্ধীয় বিজ্ঞান। বিভিন্ন সাধকসম্প্রদায় বিভিন্ন দৃষ্টিভেদে দেহতত্ত্ব নির্ণয় করিয়াছেন, পিণ্ড বা দেহকে আশ্রয় করিয়াই তাঁহারা এই সকল সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন। মধ্যযুগের সাধকদের মধ্যে এই পিণ্ডমধ্যে ব্রহ্মাণ্ডের কল্পনা করিয়া সাধন প্রচলিত ছিল। ‘পিণ্ডসংবেদন’ অর্থে পিণ্ডের বোধ অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ডের সহিত তাহার সম্বন্ধ অনুভব। প্রচলিত বাক্যেও আছে “যা আছে ব্রহ্মাণ্ডে তা আছে এই দেহভাণ্ডে”, অর্থাৎ এই ক্ষুদ্র দেহরূপ ভাণ্ডে বাহ্য কিছু আছে তাহা ব্রহ্মাণ্ডেরই প্রতীক, ততোধিক এ দেহে কিছু নাই। সিদ্ধসিদ্ধাস্তসংগ্রহে উক্ত হইয়াছে—

ব্রহ্মাণ্ডবর্ত্তি যৎ কিঞ্চিৎ তৎ পিণ্ডেইপ্যস্তি সর্বথা ।

ইতি নিশ্চয় এবাত্ পিণ্ডসংবিত্তিক্রচ্যতে ॥

সন্তু সূফী প্রভৃতির সাধন মধ্যেও পিণ্ডে ব্রহ্মাণ্ডের কল্পনা আছে। সূফী সাধক আজিজ-ইবন-মহম্মদ-অল্ নসৌফ তাঁহার গ্রন্থে যে পূর্ণাঙ্গ মানবের বর্ণনা দিয়াছেন, তাহার মধ্যে ব্রহ্মাণ্ডের সকল অংশের তুলনা আছে, এই মানবের জগতই সমগ্র বিশ্বের সৃষ্টি।<sup>১</sup> সন্তু সম্প্রদায়ও মনুশ্য-দেহ ও ব্রহ্মাণ্ডী মনের দেশের তুলনা করিয়াছেন। পরে ইহা আলোচিত হইতেছে।

যোগমার্গের এই পিণ্ড ও ব্রহ্মাণ্ডের সম্বন্ধ স্থাপনার জগতই দেহতত্ত্ব ও পিণ্ডের উৎপত্তির বিষয় জানা কর্তব্য। নাথসিদ্ধেরা বলেন—“নাথাংশো নাদো, নাদাংশঃ প্রাণঃ, শক্ত্যাংশো বিন্দুর্বিন্দোরংশঃ শরীরম্”।<sup>২</sup> বিন্দুর দুই দিক—বিশ্বসৃষ্টির যে দিক তাহাই বিন্দুর প্রসার, তাহাই ‘শক্ত্যাংশে’ পরিণাম লাভ করে, এবং অগ্নি দিক ‘শিবাংশ’ তাহা সাক্ষী বা ত্রীমাত্র হইয়া থাকে। ত্রীমাত্র অপরিণামী ও এক, কিন্তু শক্তি স্তরানুসারে

১। সি. সি. স. ৩২

২। Oriental Mysticism, Palmer, Introduction by Arbery

৩। গো. সি. স. পৃ. ৫৮

প্রসারিত হইতে থাকে। শক্তির প্রসার ও সংকোচ আছে, শিবের নাই। শক্তির প্রসারে সৃষ্টি, সংকোচে সংহার। প্রসার ও সংকোচের আদি ও অন্তে সাম্যাবস্থা, মধ্যে কালচক্রের আবর্তন, তাহাই বৈষম্য, কিন্তু তন্মধ্যেও সাম্যাবস্থা নিহিত আছে।

সৃষ্টি ও সংহার নিরন্তর চলিতেছে, বিন্দুব স্পন্দনে সৃষ্টিব বিকাশ। স্পন্দনই একমাত্র ক্রিয়াশক্তি, ইচ্ছাশক্তিই সেই স্পন্দনের কাবণ। জলে নিক্ষিপ্ত লোষ্ট্রের জ্বায় বিন্দু ক্রমবর্দ্ধমান মণ্ডল রচনা করে, কিন্তু সেই মণ্ডলেরও সীমা আছে। সমগ্র জগৎ একমাত্র বিন্দুকে আশ্রয় করিয়া প্রদক্ষিণ করিতেছে, কিন্তু বিন্দু অপবিবর্তনশীল উদাসীন দ্রষ্টামাত্র। নাদবিন্দুকলা অধ্যায়ে ইহার সবিশেষ আলোচনা করা হইয়াছে (সাধনা অংশ দ্রষ্টব্য)। এখানে সংক্ষেপতঃ কয়েকটি কথা বলা বাইতেছে। বিন্দুরূপা সাম্যশক্তি স্পন্দনের দ্বাবাই ত্রিধা বিভক্ত হইয়া তিনটি স্বতন্ত্র বিন্দুরূপে পবিণত হইয়া তিনটি মণ্ডলের সৃষ্টি করে। সাম্যাবস্থায় এই ত্রিবিন্দু ও মূল বিন্দু অভিন্ন, কিন্তু বৈষম্যকালে উহা বা পৃথকভাবে প্রকাশিত হয়। তথাপি সাক্ষী সহিত অভেদভাবাপন্ন যে তুরীয় বিন্দু বা আদিবিন্দু তাহা অবিকৃত থাকে। বিন্দু স্পন্দিত হইয়া চতুর্দিকে বৃত্তাকারে প্রসারিত হইয়া মণ্ডলের সৃষ্টি করে। প্রথম মণ্ডল ‘সহস্রার’, ইহা সহস্রাশ্রয় জ্যোতির্শ্রয় সত্ত্ববাক্য, ইহার কেন্দ্র ‘ব্রহ্মবিন্দু’ নামে পরিচিত। ইহার বাহিরে ‘তটস্থ’ মণ্ডল, ইহার কেন্দ্র ‘রজঃ’ নামক দ্বিতীয় বিন্দু। তটস্থের বাহিরে অঙ্ককাবয় তৃতীয় মণ্ডল বা ‘মায়া’ মণ্ডল। ইহা বিন্দু ‘তমঃ’ বা তৃতীয় বিন্দু।

এই তিনটি মণ্ডলের সহিত দেহস্থ চক্রের সঙ্ঘর্ষ আছে। প্রথম মণ্ডলই মস্তকোচ্চের ‘সহস্রাচক্র’, এস্থলে চৈতন্যসত্ত্বার অমুভূতি হয়, তাই ইহাকে ব্রহ্মলোক, জ্যোতির্শ্রয়লোক প্রভৃতি বলা হয়। দ্বিতীয় মণ্ডল বা তটস্থ বিন্দু হইতে যে মণ্ডলের বিকাশ হয় তাহার নাম ‘আজ্ঞাচক্র’, ইহা জড়ময় মধ্যে এবং সহস্রারের নিম্নে অবস্থিত। তৃতীয় মণ্ডল বা ‘মূলাধার’ সর্বনিম্ন চক্র এবং ঘোর অঙ্ককারেব কেন্দ্রস্থল। বৈষ্ণবেরা এই মায়ামণ্ডলকে ‘বহিরঙ্গ’ বলিয়াছেন, এই মূলাধার বিন্দু হইতে বহির্গত হইয়া জীব স্থূল পঞ্চীকৃত আবরণে বেষ্টিত হইয়া পড়ে। সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডের অতীত অনাগত ভবিষ্যৎ স্থূলবস্তুর ‘বীজ’ এই স্তরে চিরবর্তমান।

দ্রষ্টা বা সাক্ষীর দৃষ্টিক্ষেত্র আকাশ, প্রথম বা সর্ববিন্দুর প্রসারক্ষেত্র চিদাকাশ, দ্বিতীয় বা রজোবিন্দুর প্রসারক্ষেত্র চিত্তাকাশ ( ইহার মধ্যে খড়োতের আয় কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড ভাসমান রহিয়াছে ), তৃতীয় বা তমোবিন্দু প্রসারক্ষেত্র ভূতাকাশ। এই ভূতাকাশ পঞ্চভাগে বিভক্ত বলিয়া ইহার বিন্দু ব্যাকৃত অবস্থায় পঞ্চবিন্দুরূপে বিভক্ত হইয়া প্রসরফলে পঞ্চমণ্ডলরূপে পরিণত হয়, এই পঞ্চমণ্ডলই বিশুদ্ধাদি পঞ্চচক্র। তটস্থ মণ্ডলের নাম আজ্ঞাচক্র, সত্ত্বমণ্ডলের নাম সহস্রাবচক্র তাহা ইতিপূর্বেই বলা হইয়াছে। তমোমণ্ডলের মূলধার চক্র বা সর্বনিম্ন চক্রই ঘোর অন্ধকারময়।

মানবদেহ বা পিণ্ডের উৎপত্তি এই মূলধারবিন্দু হইতে। স্থূল-জগতেব জীব এই স্তবেই গঠিত হইয়া অবস্থিত থাকে। মহাপ্রলয়ের সময়ে এই পঙ্খীকৃত স্তব স্বভাবের নিয়মে অপঙ্খীকৃত হইয়া পঞ্চভাগে বিভক্ত হয় এবং বিশুদ্ধাদি পঞ্চচক্রে বিলীন হইয়া যায়। ইহাই প্রসর অস্তে সঙ্কোচশক্তির উন্মেষ অবস্থা। পঞ্চচক্র ক্রমশঃ পঞ্চবিন্দু ও পঞ্চবিন্দু ক্রমশঃ উপসংস্কৃত হইয়া একবিন্দুতে বা সাম্যাবস্থায় পরিণত হয়।

সাম্যাবস্থা হইতে স্তবানুসাবে ক্রুরূপে ষট্‌পিণ্ডেব আবির্ভাব হইয়াছে নাথমার্গের সিদ্ধসিদ্ধাস্তপদ্ধতি প্রভৃতি গ্রন্থে তাহার বর্ণনা আছে। পিণ্ডতত্ত্ব ও পিণ্ডধার অধ্যায়ে এ বিষয়ে আলোচিত হওয়ায়, এখানে পুনরুক্তি নিম্প্রয়োজন। মাতৃকুক্তিতে জীব যে দেহ লইয়া জন্মগ্রহণ করে তাহাব নাম গর্ভপিণ্ড। অব্যক্ত অনামা হইতে প্রসরের দ্বাৰা ষট্‌পিণ্ডের আবির্ভাব বর্ণিত হইয়াছে।<sup>১</sup> নাথগণ স্থূলতম প্রকাশ হইতে নিজেকে সংবৃত করিয়া স্পন্দান্বিত শক্তিকুণ্ডলিনীর সহায়ে মূলধারচক্র হইতে বিপরীত মার্গে গমন করিয়া শিবস্থান বা ব্রহ্মস্থান লাভ করেন। নিগুণ ব্রহ্ম হইতে পর পর যে ক্রমে সৃষ্টির বিকাশ হইয়াছে, সেই সমস্ত তত্ত্ব সহস্রদলের মহাশৃঙ্খল হইতে ক্রমশঃ নিম্নদিকে মেরুদণ্ডের মধ্যবর্তী স্নায়বীয় কেন্দ্রসকলে যোগীব ধ্যানগোচর হয়। যোগী স্বীয় দেহে মস্তকের শূন্যস্থান হইতে মেরুর অধোভাগ পর্য্যন্ত ষট্‌চক্রের তত্ত্বের ধারণা করিয়া তত্ত্বোক্ত স্থিত সূক্ষ্মতত্ত্বের ধারণার অধিকারী হন। বিপরীতক্রমে বা লয়ক্রমে যোগী সাধনা করিয়া

১। সি সি গ ও সি সি স প্রবোধেশ জটায়, 'ষট্‌পিণ্ডের আবির্ভাব'।



থাকেন। সৃষ্টিক্রপা কুণ্ডলিনী স্কুল ও সূক্ষ্ম দ্বিবিধরূপে অবস্থিত।<sup>১</sup> জীবকে সেই সূক্ষ্মশক্তি উপলব্ধি করিতে হইলে সাধনা কবিত্তে হয়। এই সাধনায় পিণ্ড ও ব্রহ্মাণ্ডেব সম্বন্ধেব জ্ঞান অত্যাৱশ্যক বিবেচিত হয়।

স্কূলাবরণে বেষ্টিত জীব তিনটি আবরণ দ্বাৱা আচ্ছাদিত, বাসনা বা সংস্কার, অভিমান বা কর্তৃত্ববোধ, এবং কামনা বা ফলাকাঙ্ক্ষা। বিষয়েব সহিত ইন্দ্রিয়াদি যুক্ত হইয়া জীবকে স্বপ্নামে প্রত্যাবৃত্ত হইতে দেয় না, তাহার আবরণ তিনটিই তাহার প্রাণবদ্ধকশ্বরূপ হয়। ভূতশুদ্ধি প্রভৃতির দ্বারা পঞ্চভূতের শুদ্ধতা ও জ্ঞানচক্ষুর উন্মেষ বৃদ্ধায়—ইহাটি জীবের শুদ্ধ অবস্থা। জীবমাত্রই জ্ঞান, আনন্দ ও অমবয় প্রাপ্তি, এককথায় জীব ‘ব্রাহ্মীস্থিতি’ কামনা করে। জীবের স্কূলাবরণ ক্ষণিকের জন্ম দূর হইলেও সে সুষুম্নামার্গে প্রবেশের পথ পায়, তখন পঞ্চভূত শুদ্ধ হইয়া পঞ্চবিন্দু এক বিন্দুতে পবিণত হয় এবং তৎপরে চিত্তশুদ্ধি দ্বাৱা সেই এক বিন্দুই নির্মল হইয়া তৃতীয় ক্ষেত্রেব বিকাশ করে। তৎপরে ঈশ্বৰ-তত্ত্ব জানিয়া অগ্রসর হওয়াই জীবের সাধনা, ইহাই উপাসনা। উপাসনা দ্বারা আজ্ঞাস্থ বিন্দু ও সহস্রাবেব মহাবিন্দুৰ ভেদাংশ বিগলিত হইয়া যে অভেদ প্রতিষ্ঠা হয় তাহাই ব্রহ্মজ্ঞান-লাভ, ইহাৰ পৰ ত্রিগুণাতীত পৰম সাম্যাবস্থা বা ব্রহ্মত্ব।<sup>২</sup> এই সাম্যাবস্থা তত্ত্বাতীত অবস্থা, ইহাই নাথ-মার্গের ‘নাথস্বরূপ’, ইহা লাভই যোগীব কাম্য। ঋতিতে আছে জীবদেহ পঞ্চভূতের উপাদানে গঠিত, ইহা পঞ্চভূতের স্কুল পক্ষীকবণ বা মিশ্রণ মাত্র। ইহা বিভিন্ন ইন্দ্রিয়, পঞ্চবায়ু, মন, বুদ্ধি, চিত্ত ও অহঙ্কারকে আশ্রয় করিয়া রহিয়াছে, ইহাই স্কুল প্রকৃতি বা বিশ্ব। ইহা জাগ্রৎ অবস্থা। স্বপ্নাবস্থায় সূক্ষ্ম দেহে তৈজসের আবির্ভাব হয়, ইহাই লিঙ্গ-শরীর এবং গুণত্রয়যুক্ত কারণশরীর। সুষুপ্তি অবস্থায় ‘প্রজ্ঞা’ই ইহাৰ অধিপতি। “সৰ্ব্বেষামেবং জীণি শরীৰাণি বৰ্ত্তন্তে।” জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সুষুপ্তি ও তুরীয় এই চারি অবস্থায় বিশ্ব, তৈজস, প্রজ্ঞা ও আত্মাই অধিপতি। বিশ্ব স্কুলকে ভোগ করে, তৈজস বিবিক্ত দশা ভোগ করে, প্রজ্ঞা আনন্দ ভোগ করে, তৎপরবর্ত্তী যিনি তিনি সৰ্বসাক্ষিস্বরূপ ‘আত্মা’। প্রণব বা তুরীয় সৰ্ব্ব জীবের অর্থাৎ বিশ্ব প্রভৃতি যত রূপ, স্কুল

১। দ্বি সি প ৪১৩

২। কুণ্ডলিনীতত্ত্ব, য. ন. গোপীনাথ কবিরাজ, বুদ্ধিসংগ্ৰহ, ১ম বর্ষ, ৪র্থ খণ্ড, পৃ. ৩৮২।

প্রভৃতি যত দেহ এবং জাগ্রৎ প্রভৃতি যত অবস্থা আছে, সকলের সাক্ষিরূপে নির্লিপ্ত হইয়া বর্তমান থাকে।<sup>১</sup>

জীব প্রাণ অপানের বশীভূত, জীব সর্বদা ‘হংস’মন্ত্র জপ করে, এই অজপা জপই মোক্ষপ্রদ, “অনয়া সদৃশী বিজ্ঞা, অনয়া সদৃশো জপঃ, অনয়া সদৃশং জ্ঞানং ন ভূতং ন ভবিষ্যতি”।<sup>২</sup> কুণ্ডলিনী বিজ্ঞাই প্রাণ-ধারিণী মহাবিজ্ঞা, জীবের মুক্তি ইহার জ্ঞানে। কুণ্ডলিনীতত্ত্বের সহিত দেহতত্ত্বের কেবল দেহ নহে, জগতের যাবতীয় তত্ত্বেরই ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ বিद्यমান। কুণ্ডলিনীশক্তি যাবতীয় পদার্থকে আশ্রয় কবিয়া মূলসত্তারূপে বর্তমান রক্ষিয়াছেন। তাই ইহার চৈতন্য সম্পাদনে ‘সর্বং খণ্ডিদং ব্রহ্ম’জ্ঞান হয়, এই পূর্ণ জাগরণই তত্ত্বশাস্ত্রে ‘পূর্ণহস্তা’রূপে খ্যাত। কুণ্ডলিনীর জাগরণ হইলে জীবকে ‘ব্রাহ্মীস্থিতি’ লাভের জন্য ভিন্ন প্রয়াস করিতে হয় না, ইহা স্বতঃই সম্পাদিত হইয়া থাকে। কুণ্ডলিনী চৈতন্যের সঙ্গে সঙ্গে ইড়াপিঙ্গলা-বাহিত বায়ু সূক্ষ্মতা প্রাপ্ত হইয়া সূক্ষ্মারঞ্জে প্রবেশ কবিয়া সূক্ষ্মতর অবস্থা প্রাপ্ত হয়। এইরূপে জীবশক্তি স্থূলতা পরিহার করিয়া বজ্রা ও চিত্রিণী নাড়ী ভেদ কবিয়া অবশেষে ব্রহ্মনাড়ীতে গমন করে,—ইহাই আনন্দময় বোধ, তত্পরি সাম্যাবস্থা।

রসেশ্বরদর্শনে পৃথ্বী অপ্তেজ বায়ু আকাশ নিম্নিত দেহকে স্থূলদেহ এবং বিজ্ঞানময়, মনোময় ও প্রাণময় কোষত্রয় দ্বাৰা মিলিত দেহকে সূক্ষ্ম-শরীর বলা হইয়াছে। যিনি মুক্ত পুরুষ তাঁহার শরীর অব্যক্ত বা ‘হরগৌরীসৃষ্টিজাং তমুঃ’—এইরূপ সিদ্ধেরা “খণ্ডয়িত্বা কালদণ্ডং ত্রিলোকাং বিচরন্তি তে”।<sup>৩</sup> স্থূল সূক্ষ্ম ও কারণ দেহ অশুদ্ধ দেহ, মহাকারণ দেহ শুদ্ধদেহ, কৈবল্য দেহ চিংতদ্বাত্মক ও সন্তদের ‘হংস-দেহ’ সগুণ-নিগুণের অতীত। বেদান্ত বলেন “শরীরং ত্রিবিধম্ স্থূলসূক্ষ্মকারণ-ভেদাদিত্যর্থঃ”।<sup>৪</sup> কান্মীর শৈবাগমে মহাকারণ দেহ বা ‘বৈন্দব দেহের’ বর্ণনা আছে, দস্তাত্রেয় সম্প্রদায়েও ইহা স্বীকৃত হইয়াছে। কিন্তু নাথমার্গে ইহার স্পষ্ট উল্লেখ নাই। অতএব স্থূল সূক্ষ্ম কারণ দেহের মাত্র বিচার কর্তব্য।

১। বোগচূড়ামণি উপ ১২, ১৩ শ্লোক

২। ঐ ৩১-৩৪ ঐ।

৩। রসজয় উত্তর, ১৭৭ শ্লোক

৪। বেদান্তসংগ্রহপ্রবন্ধ, শ্লোক ৭, আদিত্যপুরী বিরচিত।

নাথসিদ্ধরা স্থূল সূক্ষ্ম কারণ দেহকে শুদ্ধ কবিয়া ‘প্রণবতন্ত্র’ বা ঔকারদেহলাভে সচেষ্ট হইতেন। প্রণবতন্ত্র চন্দ্রায়ত পানে অঙ্গর হইত। এইরূপ যোগীই জীবমুক্ত বিবেচিত হইতেন। মাহেশ্বর সিদ্ধদেব মধ্যে প্রণবতন্ত্রকে জ্ঞানতন্ত্রে পর্যাবসিত কবিয়া স্বদেহে অন্তর্হিত হইবার বৃত্তান্ত আছে। নাথদের সিদ্ধদেহ, মাহেশ্বরদের দিব্যদেহ বস্তুতঃ একই দেহের বিভিন্ন স্তর মাত্র, প্রথমে বিন্দুতে স্থিতিব দ্বারা সিদ্ধদেহ হয়, তঁহা একটীমাত্র সত্তা বা integral part, তৎপরে উহাব প্রসার বা বৃদ্ধিব দ্বারা দিব্যদেহ লাভ হয়, এই বৃদ্ধি তেজেরই বৃদ্ধি, শবীরেব নহে। নাথমার্গের সিদ্ধদেহ সম্ভবতঃ অন্ত মার্গেব দিব্যদেহেব অনুরূপ, মতান্তরে ইহা বৈন্দব দেহ।

শব্দেব মতে আত্মার তিনটি উপাধি—স্থূল, সূক্ষ্ম ও কাবণ শবীর। স্থূল শবীর পঞ্চ মহাভূতের দ্বারা গঠিত ভোগাযতন দেহ, সূক্ষ্ম শবীর সপ্তদশ অবয়ব বিশিষ্ট, ইহাই লিঙ্গশবীর। অতঃপর কারণ শবীর, তাহা সংও নহে, অসংও নহে, অনির্কল্পনীয়স্বরূপ ও অনাদি। আত্মা এই উপাধিত্রয়—স্থূল, সূক্ষ্ম ও কাবণ—হইতে পৃথক।<sup>১</sup> স্থূল, সূক্ষ্ম ও কাবণ দেহ আশ্রয় করিয়া জীব লোক হইতে লোকান্তরে আবর্তিত হইতেছে। জন্ম অর্থেই জগতের কোন লোকে দেহধারণপূর্বক আবির্ভাব, মৃত্যু অর্থে পূর্ববৃত্ত দেহ ত্যাগপূর্বক দেহান্তর গ্রহণ, এই জন্মমৃত্যু মধ্যো জীব অনাদিকাল হইতে দোলায়মান বহিয়াছে। স্থূল শবীর সর্ববাহ্য ও ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য, সূক্ষ্ম শরীরকে অবলম্বন করিয়া ইহার উৎপত্তি। স্থূল ও সূক্ষ্ম উভয় দেহের বোজভূত অবিচ্ছাশক্তিই জীবের ‘কাবণ’শবীর, মুক্তি না হওয়া পর্য্যন্ত ইহার বিনাশ নাই। কারণশরীরেব প্রথম পরিণাম সূক্ষ্ম বা লিঙ্গশরীর, সাংখ্য লিঙ্গশরীরের কথা বলেন। ইহা বুদ্ধি, মন ও অহঙ্কারযুক্ত, দশ ইন্দ্রিয় ইহাব দ্বারস্বরূপ, ইহা অনাশ্রয়ে থাকিতে পারে না বলিয়া স্থূল বা সূক্ষ্ম শরীর আশ্রয় কবিয়া থাকে।

চিত্রং যথাশ্রয়মুতে স্থাখাদিব্যো বিনা যথাচ্ছায়া।

তদ্বদ্বিনা বিশেষে ন তিষ্ঠতি নিরাশ্রয়ঃ লিঙ্গম্॥<sup>২</sup>

বুদ্ধি, অহঙ্কার ও মনকে অন্তঃকরণ আখ্যা দেওয়া হয়, নাথগণ চিত্র ও চৈতন্যকেও অন্তঃকরণ মধ্যে গণনা করেন, কারণ প্রকৃতিপিণ্ডের

১। : আত্মবোধঃ, জীবজন্মকালব্যাপীত ১১-১৩ শ্লোক

২। সাংখ্যকারিকা, ৪১ সূত্র।

অন্তঃকরণপঞ্চক—মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার, চিত্ত ও চৈতন্য।<sup>১</sup> লিঙ্গশরীর পঞ্চ অন্তঃকরণ, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় ও পঞ্চ তন্মাত্রাএব সমবায়ের নিশ্চিত।

বুদ্ধি জীবের গ্রহীত্বরূপ, মন ও অহঙ্কার ইন্দ্রিয়ার্ণিত বিষয়বুদ্ধির সমীপে নীত করিলে জ্ঞান হয়, কারণ বুদ্ধি সর্বপ্রধান। বুদ্ধিকে আশ্রয় করিয়া অহঙ্কার উদ্ভূত, মন উভয়াত্মক—আন্তর ও বাহ্য। অন্তঃকরণে যে বিষয়জ্ঞান হয় তাহার আভ্যন্তর পবিণামই ‘বৃত্তি’, ইহাদেব সমষ্টির নাম ‘চিত্ত’। বিজ্ঞানন চিন্তা, স্বপ্ন চিন্তের প্রধান ক্রিয়া অর্থাৎ সঙ্কল্প কল্পনাদি। চিন্তেব বাহ্য ও আন্তর বিষয় আছে। চৈতন্য সম্বন্ধে নাথগণ বিমর্ষ, হর্ষ, ধৈর্য, চিন্তন ও নিষ্পৃহত্বরূপ পঞ্চগুণের কথা বলেন। এগুলি চিন্তেবই এক প্রকাব অবস্থাবৃত্তি।

সূক্ষ্ম শরীরেব উপাদান পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয় কবণশক্তি। পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়েব শক্তিসকলও সূক্ষ্ম শরীরেব অঙ্গীভূত। পঞ্চপ্রাণ তৃতীয় প্রকাব বাহ্যকবণ, কর্মেন্দ্রিয় জ্ঞানেন্দ্রিয়ের জ্ঞায় প্রাণও অস্মিতাত্মক, “আত্মন এষ প্রাণো জায়তে।”<sup>২</sup> পঞ্চ প্রাণশক্তি হইতেই দেহধারণ সিদ্ধ হয়। “অহং পঞ্চধাত্বানং বিভজ্যেতন্ বাণমবষ্টভ্য বিধাবয়ামি।”<sup>৩</sup> অর্থাৎ আমি (প্রাণ) আপনাকে পঞ্চধা বিভক্ত করিয়া এই কার্য্যকরণ সমষ্টিকে সুদৃঢ় করিয়া শরীর ধারণ কবি। প্রাণবৃত্তি তাগে জীবের মূহ্য হয়।

অন্তঃকরণের প্রখ্যা প্রবৃত্তি ও স্থিতি (সংস্কার) রূপ মূল তিনটী বৃত্তি হইতেই দশ ইন্দ্রিয় ও পঞ্চ প্রাণের উৎপত্তি। পঞ্চপ্রাণ মধ্যে উদানের কার্য্য মর্মান্বন সকল শরীর ধাতুগত বোধামিষ্টান ধারণ, মেরুদণ্ডের মধ্যগত উর্দ্ধশ্রোতস্থিনী সুষুমা নাড়ী আন্তরবোধেব মুখ্যশ্রোত, উদান জয় হইলে শরীর লঘু হয় এবং ইচ্ছামূহ্য ক্ষমতা জন্মে।<sup>৪</sup> প্রাণশক্তিকে আশ্রয় করিয়া জীবের জীবন, স্বাসপ্রশ্বাস দ্বারা প্রাণেব ক্রিয়া লক্ষিত হয়। প্রাণশক্তির সংযমনে স্বাসপ্রশ্বাসের গতিসংযমন কর্তব্য, তাহা দ্বারা চিৎশক্তির উদ্বোধন হয়, তাহাই কুণ্ডলিনীর উদ্বোধন, ইহাব জাগরণে জীব পাশমুক্ত হয়।

লিঙ্গশরীর সংস্কারাধার, স্তূলশরীর সহাবে লিঙ্গশরীরের ভোগ সিদ্ধ হয়। বিষয়বৃত্তি ইন্দ্রিয় উদ্ভিক্ত হইলে মনেব দ্বারা তাহা জানা যায়, মন তাহা অহঙ্কারের নিকট উপস্থাপিত করে এবং বুদ্ধি তাহার ইষ্টানিষ্ট-

রূপ অবধারণ কবে, তাহার ছায়াই জীবের ভোগ সিদ্ধ হয়। অমৃত্যুর দ্বারা সিদ্ধ কর্ণের সংস্কার লিঙ্গশরীরে আহিত থাকে। তাই ভোগায়তন দেহ স্থলরূপে প্রকাশিত হয় এবং ভোগেব বাসনা ক্ষয় হইলে স্থল শরীরট মৌক্ষসাধনের উপাযভূত হয়, অতএব ভোগ ও মোক্ষ উভয়েব সাধনের নিমিত্ত স্থলশরীরেব আবশ্যক, নাথসিদ্ধগণ ইহার উপলব্ধি কনিয়াই বলিয়াছেন, “একহস্তে ধৃতস্ত্যাগো ভোগশ্চৈককবে স্বয়ম্” ইত্যাদি।<sup>১</sup> জীবের জাগ্রৎ স্বপ্ন সুষুপ্তি অবস্থার অবসানে তুবীয় ও তংপবে তুবীয়াতীত অবস্থা প্রাপ্তি হয়। জাগ্রৎ স্বপ্ন সুষুপ্তি অবস্থাট তাহার সংসাবস্থা—

এষ প্রমাতা মাযাক্তঃ সংসাবী কর্মবন্ধনঃ।

বিজ্ঞাতি জ্ঞাপিতৈর্ধ্ব্যাশ্চিদকণা মুক্ত উচ্যতে ॥<sup>২</sup>

অর্থাৎ জীবকণী প্রমাতা মাযাক্ত ও কর্মেব বন্ধনে আবদ্ধ হইয়া সংসারের দেহ হইতে দেহান্তরে বিচরণ কবে। কিন্তু বিজ্ঞা (যোগবিজ্ঞা) দ্বারা যখন আপন ঐধ্ব্যা বিজ্ঞাপিত হয়, তখনই মুক্ত হয়, তাহাই তাহার চিদঘনাবস্থা।

জাগ্রৎ অবস্থায় জীব ‘স্থলভূক্’, তখন জীবের চৈতন্য স্থল ভূদ-দেহাশ্রয়ী। স্বপ্নাবস্থায় জীব ‘প্রবিবিক্তভূক্’ অর্থাৎ চিত্তে যে সংস্কারকণ ছায়া পড়ে তাহা অবহিতরূপে ভোগ কবে, এই অবস্থায় জীবচৈতন্য সূক্ষ্ম-শরীরোশ্রয়ী হইয়া থাকে। সুষুপ্তি অবস্থায় মাত্র অক্ষুট আনন্দভাব থাকে, জীব তখন ‘আনন্দভূক্’, জীবচৈতন্য তখন কারণশরীরোশ্রয়ী হইয়া থাকে। এই তিন অবস্থাই শরীরেব সহিত যুক্ত, তত্পবি যে তুবীয় অবস্থা তাহাই আত্মাব স্বরূপ অবস্থা, এই অবস্থা দেহাদিবোধ-ভাবশূন্য। তুরীয়ের পরিপক্ক অবস্থা ‘তুবীয়াতীত’। অভিনব গুণ তুবীয় ও তুরীয়াতীতের সংজ্ঞা ঐশ্বরপ্রত্যভিজ্ঞা-বিমর্শিনীতে ( ৩২।১২ ) নির্ণয় করিয়াছেন।

ইহাই জীবের স্থল সূক্ষ্ম কারণ দেহেব সংক্ষিপ্ত পবিচয় এবং জাগ্রৎ স্বপ্ন অবস্থার পরিচয়। কিন্তু আত্মা এই স্থল সূক্ষ্ম কাবণ উপাধিত্রয় হইতে ভিন্ন।

গোরক্ষসিদ্ধান্তসংগ্রহে ‘নবনাথে’ব উৎপত্তি নাদ হইতে, বিন্দু হইতে সদাশিবাদি অষ্টতৈরবের উৎপত্তি কল্পিত হইয়াছে। নবনাথের পব

১। গো সি স. পৃ ১।

২। ঐশ্বরপ্রত্যভিজ্ঞা-বিমর্শিনী, অভিনব গুণ ৩ আ: ২ আ: ২ কা:।

দ্বাদশ সিদ্ধা, ৮৪ সিদ্ধা, দ্বাদশ পন্থা, অনন্ত সিদ্ধা প্রভৃতি উৎপন্ন হইয়াছে।  
 আবার নাদ বা শব্দসৃষ্টি দ্বিপ্রকার, স্থূল ও সূক্ষ্ম। সূক্ষ্মারূপাই ‘প্রণব’  
 মহাগায়ত্রী যোগশাস্ত্র, স্থূলরূপা ব্রহ্ম গায়ত্রী বেদত্রয় ইত্যাদি।  
 ‘প্রণব’ই কুণ্ডলিনীর স্পন্দন, নাথগণ যে প্রণবতত্ত্বের কথা বলেন  
 তাহা কুণ্ডলিনীর জাগরণে লাভ হয়, ইহাই ‘ওঁকার দেহ’ লাভ। এই  
 প্রণবতত্ত্ব বা ওঁকারদেহ চন্দ্রামৃতপানে অজরত্ব লাভ করে, এইরূপ দেহধারী  
 যোগীই জীবিত থাকিয়াও মুক্ত এবং সংসারের পক্ষে মৃত। ইহাই নাথ-  
 যোগীদের ‘সিদ্ধদেহ’ লাভ, ইহাই রসেশ্বর সিদ্ধের ‘রসময়ী তত্ত্ব’ ও বৈষ্ণবের  
 ‘ভাবদেহ’। বিভিন্ন দেহ সম্বন্ধে স্থূলভাবে আলোচনা করা হইল, কিন্তু  
 তাহার সহিত ব্রহ্মাণ্ডের কি সম্বন্ধ তাহাই নির্ণয়। ব্রহ্মাণ্ড কি? আমরা  
 সকলে সমভাবে যে আকাশ দেখিতেছি তাহাই আমাদের ব্রহ্মাণ্ড,  
 মনই সেই ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টিকর্তা, মন এক নয়, দেহভেদে মন অসংখ্য, তাই  
 সৃষ্টিও অসংখ্য, আকাশও অসংখ্য। এই আকাশের মধ্যে একটী শক্তি  
 আছে, বৈজ্ঞানিকেরা স্থির করিয়াছেন সমগ্র বিশ্বে একটী মাত্র শক্তি  
 আছে, যাহা দ্বারা গ্রহনক্ষত্রাদি চালিত হইতেছে, পুষ্প হইতে ফল  
 হইতেছে ইত্যাদি। সে শক্তির ক্রিয়ামাত্র আমরা অনুভব করি, ক্রিয়ার  
 বিভিন্নতা হইলেও মূলে শক্তি ‘এক’ ও অনবচ্ছিন্ন। মানবদেহমধ্যেও  
 সেই শক্তি কুণ্ডলিনীরূপে বিরাজিত। তাই সিদ্ধসিদ্ধান্তপদ্ধতিতে  
 উক্ত হইয়াছে যে সৃষ্টিরূপা কুণ্ডলিনী স্থূল ও সূক্ষ্ম ভেদে অবস্থিত।  
 জীবমধ্যে এই শক্তির স্থূল বিকাশ, তাঁহার সূক্ষ্মরূপ উপলব্ধির নিমিত্ত  
 যোগসাধনার প্রয়োজন।

বিভিন্ন সৃষ্টির বিভিন্ন আকাশ আছে, তাহা পূর্বে বলা হইয়াছে,  
 আগমে তাহাকে ‘গোল’ বলা হয়—যেমন ব্রহ্মগোল, বিষ্ণুগোল, রুদ্র-  
 গোল ইত্যাদি। এইরূপ কোটি কোটি গোল আছে, আমাদের ব্রহ্মার  
 যে গোল তাহাই আমাদের ব্রহ্মাণ্ড বা ভূলোক। যে মন হইতে  
 আমাদের ব্রহ্মাণ্ড উৎপন্ন হইয়াছে অর্থাৎ যে মন এই ব্রহ্মাণ্ডমূর্তিতে  
 বিরাজিত সেই মনই আমাদের সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মা, যাহা দেখিতেছি  
 তাহা ভূলোক, যাহাব জন্ত আকাজক্ষা হইতেছে অর্থাৎ এখন যাহার  
 বিত্তমানতা নাই তাহাই ভুবলোক, তদূর্দ্ধে স্বঃ মহঃ তপঃ জন ও  
 সত্যলোক কল্পিত হয়। ব্রহ্মাণ্ডে যে যে লোক আছে তাহা পিণ্ড

মধ্যেও বর্তমান, ইহা যোগিগণসম্মত। পিণ্ডমধ্যে তাই ‘চতুর্দশ ভুবনে’র অবস্থান নির্ণীত হইয়াছে। উক্ত সপ্তলোক ব্যতীত তলাতল, মহাতল, রসাতল, সূতল, বিতল, অতল ও পাতাল এই সপ্ত অধোলোক কল্পিত হইয়াছে। মস্তক হইতে পদতল পর্য্যন্ত এই চতুর্দশ ভুবনের অবস্থান। যোগী মূলাধার, স্বাধিষ্ঠান, মণিপূর ও অনাহত স্থানে চিত্র সংযমন দ্বারা ভূলোক বিষয়ক জ্ঞানের অল্পভূতি লাভ করেন। প্রাচীনতম যোগসূত্রেও নাভিচক্রে সংযম করিলে কাষবাহ-জ্ঞান, হৃদয়ে সংযম করিলে চিত্ত-বিজ্ঞান, সূর্য্যে সংযম করিলে ভুবন-জ্ঞান হয় ইত্যাদি আছে।<sup>১</sup> এই সূর্য্য অর্থে সাধারণ সূর্য্য নহে, সূর্য্যদ্বার বা সূর্য্যদ্বাব, তদ্রূপ চক্রদ্বাব বা তালুমূল আছে। সূর্য্যদ্বাব স্থিতি করিতে হইলে প্রথমতঃ সূর্য্য স্থির করিতে হয়; ঋতি বলেন “ততঃ শ্বেতঃ সূর্য্যো বজ্রধানঃ” অর্থাৎ হৃদয় হইতে উর্দ্ধগত শ্বেত বা জ্যোতির্ময় নাড়ীট সূর্য্য। তত্ত্বমতে মেরুদণ্ডের পথই সূর্য্য। সূর্য্যদ্বাব হইতে একটা রশ্মি উর্দ্ধে সূর্য্যমণ্ডল ভেদ করিয়া গিয়াছে, অতএব সূর্য্যের সহিত ইহাব সম্বন্ধ আছে।

পিণ্ড ও ব্রহ্মাণ্ডের সামঞ্জস্য অনুসারেই সূর্য্যনাড়ী ও লোকসকলের একত্ব নির্ণীত হয়। যে ক্রমে সৃষ্টির বিকাশ হইয়াছে, মানবদেহেও তৎগুলি সেই ক্রম অনুসারে সংস্থিত, সেইজন্য দেহকে ‘ক্ষুদ্র ব্রহ্মাণ্ড’ বলা হয়। সৃষ্টির আদি অবস্থা শূন্য, মাতৃগর্ভস্থ জীবের প্রথম অবস্থাও শূন্য, আমাদের মস্তিষ্কের অভ্যন্তরে উর্দ্ধদেশেও এক শূন্যস্থান আছে। সৃষ্টির শূন্য হইতে নাদেন উৎপত্তি, জীবদেহের ব্রহ্মরন্ধ্রের শূন্য বেষ্টন করিয়া স্নায়বীয় পদার্থের উৎপত্তি ও তাহার ক্রমশঃ বিকাশে মেরুদণ্ডের রূপধারণ হয়। আগম মতে সমস্ত সৃষ্টি শূন্যে অবস্থিত, সেই শূন্য দেহমধ্যেই বহিয়াছে। দেহমধ্যে চন্দ্রসূর্য্যবহ্নি-তত্ত্বই ব্রহ্মাবিস্কুরক। বহ্নিতত্ত্ব বিন্দুর স্বরূপ, বহ্নিতত্ত্ব জগদ্রূপ বিষয় বিলীন হয়। বিন্দু অনন্ত আনন্দের ধাম সেইজন্য বিন্দুই স্বলোক জগতের সকল চৈতন্য বিন্দুতে গিয়া নিশ্চল চিৎ অবস্থা প্রাপ্ত হয়।<sup>২</sup> চিত্তের বহিমুখতা সূর্য্য, চিত্তের অন্তর্মুখতাই চন্দ্র। তাই পিজলা ও ইড়া, সূর্য্য ও চন্দ্র নামে পরিচিত। মেরুদণ্ডের মধ্যে একটা সূক্ষ্ম রক্ত আছে, তাহার চতুর্পার্শ্বে শ্বেত ও ধূসরবর্ণ স্নায়বীয় পদার্থ আছে, তাহা হইতেই সাধনের অল্পকূল ও প্রতিকূল দক্ষিণ ও বাম

১। যোগসূত্র ৩২২, ৩৪, ২৩ ইত্যাদি

২। মন্ত্রবোধ, অব্যুত জ্ঞানবন্ধ পৃ ১১২, ১২০

নাড়ীর নামকরণ হইয়াছে। মস্তিষ্কের মহাশূন্যস্থান হইতে অধঃপ্রসারিত নাড়ীই সুষুম্না। জীবদেহস্থ ঐশী শক্তি ইহাতে বিরাজিত। সুষুম্না মধ্যে প্রাণানিল বিলীন হইলে যে লয় হয় তাহার ফলে নাদের অমুভূতি হয়। সুষুম্নাতে রতি হইলে শিববলাভ হয়। সুষুম্নার নামান্তর বহ্নিতত্ত্ব ও শ্বশান, সুষুম্না মধ্যে শিবতত্ত্বের সাক্ষাৎ হয় বলিয়া শিবকে শ্বশানবাসী বলা হয়। সুষুম্নাতে প্রাণানিল লয় কবার সাধনাই প্রকৃত শ্বশান সাধন। যোগসিদ্ধ যোগী পার্থিব ভাবের অতীত হইলে তাঁহাব সূক্ষ্মদৃষ্টি খুলিয়া যায়, তখন তাঁহাব অমুভূত উপদেশ দ্বারা লোকের উপকার হয়, দার্শনিক কর্তৃক তাহা স্থায়ী করিবার প্রচেষ্টা হইতে দর্শনের উৎপত্তি। সিদ্ধ নাথযোগী স্বীয় দেহে যে চতুর্দশ ভূবনের অমুভূতি বর্ণনা কবিয়াছেন তাহা এইরূপ—

কূর্শ্বঃ পাদতলেঃ দৃষ্টতলে পাতালমুচ্যাতে ।  
 তলাতলং পুর্বোহদৃষ্টাং পাদপৃষ্ঠে মহাতলম্ ॥  
 গুল্ফে রসাতলং প্রোক্তং জজ্জ্বায়াং সূতলং মতম্ ।  
 বিতলং জাম্বুদেশে স্মাদতলং মূল ইম্মতে ।  
 উর্দ্ধঃ স্বভাবো যঃ পিণ্ডে স স্মাৎ কালাগ্নিকরুজকঃ ।  
 পাতালপদবাচ্যানাং সর্বানামধিদেবতা ।  
 ভূবাদিলোকত্রিতয়ং গুহ্যে লিঙ্গাশ্রয়লয়োঃ ।  
 তত্রাধিদেবতা শক্রঃ পিণ্ডে হিববিনায়কঃ ।  
 দণ্ডাশ্রে দণ্ডকুহরে মহর্লোকো জনস্তথা ।  
 তপো দণ্ডতলে সত্যং মূলে যোমান (৭) এতদীষ্ট ।’

অধোলোকের (তলাতল হইতে পাতাল) দেবতা কালাগ্নিরুজক, উর্দ্ধলোকের (ভূবাদিলোকের) অধিদেবতা শক্র। হৃতকৃষ্ণিতে স্বর্লোকে অচ্যুতদেবতা (বিষ্ণু)—হৃদয়ে রুজলোকে রুজঅধিদেবতা, বক্ষে ঈশ্বরলোকে ঈশ্বরদেবতা, তিনি পিণ্ডে তৃপ্তিস্বরূপ অবস্থিত, কণ্ঠে নীলকণ্ঠলোকে সদাশিব ত্রীকণ্ঠ অধীশ, তিনি সনাতন, পিণ্ডান্তরে কৃতাদিধাস। লম্বিকামূলে (আলম্বিতে)—ভৈরব দেবতা, তালুদ্বারে শিবলোক তথায় যোগশক্তিরূপ শিব, তালুর অভ্যন্তরে সিদ্ধলোক তথায় প্রবোধাশ্রম মহাসিদ্ধ, ললাটে অনাদিলোক তথায় পর অহস্তারূপে অনাদি



অধীশ্বর, শৃঙ্গাটে কুললোকে সদানন্দ স্বরূপে কুলেশ্বর, ব্রহ্মবল্লভে পরব্রহ্মলোক, তথায় পবিত্রপুণ্ড্ররূপে পরব্রহ্ম পরাপবলোকে পিণ্ডমধ্যে অস্তিত্বরূপে পরেশ্বরদেবতা, ত্রিকুটে শক্তিলোকে শক্তিদেবতা অধিষ্ঠিত, ইহার। “ব্রহ্মে বিপ্রো নৃপঃ শৌর্যো উত্তমো বিদুঃ ভয়শ্চত্রিঃ।” অর্থাৎ জ্ঞানে বিপ্র, শৌর্য্যে কত্রিয়, উত্তমে বৈশ্য, ভয়ে শূদ্র। গোবন্ধসিদ্ধাস্ত-সংগ্রাহে মহাসাকাব পিণ্ডের মূর্ত্তি অষ্টককে ( শিব, ভৈবব, শ্রীকণ্ঠাদি ) “আচারে ব্রাহ্মণ্য বসন্তি শৌর্য্যে কত্রিয়া ব্যবসায়ৈ বৈশ্যাঃ সেবাভাবে শূদ্রাঃ” বলা হইয়াছে। এইরূপে দেহমধ্যে বিভিন্ন ভূবন ও বিভিন্ন অধিদেবতার কল্পনা করা হয়। বিভিন্ন পর্বত, নদী প্রভৃতির অবস্থানও দেহমধ্যে কল্পিত হয়, যথা ললাটে শ্রী পর্বত, দক্ষিণ কর্ণে বিজয়া, বামে মৈনাক পর্বত, মেকদণ্ডে মেরু ও দ্বাসপুতিসহস্র নদী, গঙ্গা, সবয়ু, যমুনা, চন্দ্রভাগা, সরস্বতী প্রভৃতি বিভিন্ন শিরাতে অবস্থিত—বৌদ্ধ গান ও দোহাতেও গঙ্গা যমুনা ও সরস্বতীব উল্লেখ পাওয়া যায় যথা—

গঙ্গা জউনা মাঝেরে বহই নাই

তহি বুড়িলী মাতঙ্গি পোইআ নীলে পাব করেই ॥<sup>১</sup>

গঙ্গা-যমুনা অর্থে চন্দ্র-সূর্য্য বা ইডাপিজলা নাড়ী, সরস্বতীই সুম্মানাড়ী বা গঙ্গা-যমুনাব মধ্যবর্ত্তী নদী। সিদ্ধযোগী সুম্মান পথেই ধ্যান সাধন করেন। গোবন্ধসংহিতায় আছে ( ৪।১৮৩, ১৮৪ )

গঙ্গায়মুনয়োর্মধ্যে বহতোষা সরস্বতী ।

তাসান্ত সঙ্গমে স্নান ধ্যায়া যতি পবাং গতিম্ ॥

গঙ্গা যমুনার মধ্যে সরস্বতী প্রবাহিত হইয়াছে, ইহাদেব সঙ্গমস্থানে যিনি স্নান করিতে পারেন, তিনিই ধন্য এবং তিনি পবনগতি প্রাপ্ত হন।

ইডা গঙ্গা পুরা প্রোক্তা পিজলা চার্কপুত্রিকা ।

মধ্যা সরস্বতী প্রোক্তা তাসাং সঙ্গোহতিছল্ভঃ ॥

ইডা নাড়ীকে গঙ্গা বলিয়া জানিবে, এবং পিজলা নাড়ীকে যমুনা বলিয়া জানিবে, মধ্য নাড়ীর নাম সরস্বতী, কিন্তু ইহাদের পরস্পর সন্মিলন সাতিশয় ছল্ভ পদার্থ।

তেত্রিশকোটি দেবতা রোমকূপমধ্যে বিরাজ করেন, গন্ধর্ব্ব কিন্নব অঙ্গরা যক্ষ সকলের বাসস্থান এই দেহমধ্যে নির্ণীত হয়, নেত্রদ্বয়ে চন্দ্র-সূর্য্যের অবস্থান, লতাগুলা তৃণাদি, কুমিকীট সকলই দেহকে আশ্রয় করিয়া

আছে। যাহা সুখ তাহা স্বর্গ, যাহা দুঃখ তাহাই নরক। তুরীয় বা নির্বিকল্প অবস্থা মোক্ষ, যাহা কর্ম তাহা বন্ধন, যাহা নির্বিকল্প তাহা মুক্তি, “স্বরূপদশায়াং নিদ্রাদৌ স্বাভাব্যজাগরঃ শান্তিঃ”—যাহা অখণ্ড পরিপূর্ণ আত্মা বিশ্বরূপ মহেশ্বর, তিনি ঘটে ঘটে (প্রতি দেহে) চিংপ্রকাশরূপে অধিষ্ঠিত—

অখণ্ডপরিপূর্ণা আ বিশ্বরূপো মহেশ্বরঃ ।

ঘটে ঘটে চিংপ্রকাশস্তিষ্ঠতীতি প্রবৃত্ত্যতাম্ ৷<sup>১</sup>

পিণ্ড ও ব্রহ্মাণ্ডেব যোগসাধনই যোগীর লক্ষ্য। পুরুষ ও প্রকৃতির সংযোগে পিণ্ড ও ব্রহ্মাণ্ড উভয়ের উৎপত্তি। ইহারা ব্যষ্টি ও সমষ্টিভাবে যুক্ত। ব্যষ্টি অর্থে ভিন্ন ভিন্ন ভাব বা বিশেষ ভাব, সমষ্টি অর্থে সমুদায় বা অপৃথক্ ভাব, যেমন বিশেষ বিশেষ বৃক্ষের সমষ্টি ‘এক বন’ জলেব সমষ্টি ভাব ‘এক জলাশয়’ ইত্যাদি।<sup>২</sup> অতএব পিণ্ড জ্ঞান দ্বারা ব্রহ্মাণ্ড জ্ঞান হয় ইহা সুনিশ্চিত। গুরু-উপদেশে পিণ্ডজ্ঞান লাভ করিয়া সাধক প্রকৃতিতে পুরুষ বিলীন করিবেন।

লয়যোগ-সংহিতায় আছে—

ব্রহ্মাণ্ডে পিণ্ডে সদৃশে ব্রহ্মপ্রকৃতিসংভবাৎ ।

সমষ্টিব্যষ্টিসংবন্ধাদেকসংবন্ধশুষ্কিতে ॥

ঋষিদেবো চ পিতরো নিত্যং প্রকৃতিপুরুষৌ ।

তিষ্ঠতি পিণ্ডে ব্রহ্মাণ্ডে গ্রহনক্ষত্রবাসয়ঃ ॥

পিণ্ডজ্ঞানেন ব্রহ্মাণ্ডজ্ঞানং ভবতি নিশ্চিতম্ ।

গুরুপদেশতঃ পিণ্ডজ্ঞানমাপ্ত্বা যথাযথম্ ?

ততো নিপুণয়া যুক্ত্যা পুরুষপ্রকৃতেলয়ঃ ।<sup>৩</sup>

মনুষ্য-শরীরে এরূপ রক্ত আছে যাহার ভিতর দিয়া ব্রহ্মাণ্ডের সহিত সংযোগ হইয়া থাকে। এই সংযোগের প্রধান সহায় চৈতন্যধারা, কারণ চৈতন্যধারা এই ছিন্নের সহিত ওতপ্রোতভাবে মিলিত আছে। স্পর্শেন্দ্রিয়ের ক্রিয়া জ্ঞানেন্দ্রিয়-ধারা দ্বারা মস্তিষ্কে প্রেরিত হয়, অতএব পিণ্ডে ব্রহ্মাণ্ডের অনুভূতি হইতে হইলে চৈতন্যধারা ব্যষ্টির উপযুক্ত ছিদ্র দ্বারা প্রবেশ করিলে এই দেহেই বিশ্বানুভূতি হইতে পারে। উল্লিখিত

নিয়মে ভিন্ন ভিন্ন ধামের সহিত মনুষ্যদেহের বিভিন্ন চক্রের যোগ সাধন-বলেই স্থাপিত হয়, এই নিমিত্ত অস্তুর্নিহিত শক্তির জাগরণ কর্তব্য।

কৌলজ্ঞান নির্ণয়ে<sup>১</sup> শিবকে লিঙ্গ বলা হইয়াছে, অর্থাৎ সৃষ্টি ও প্রলয়কর্তা বলা হইয়াছে, ইহা সিদ্ধলিঙ্গ, মানসলিঙ্গ, মনোলিঙ্গ এবং প্রত্যেকের দেহে অবস্থিত আছে বলিয়া ‘দেহলিঙ্গ’ নামেও অভিহিত হইয়াছে। কুল বা শক্তিও এই লিঙ্গের সহিত নিত্যযুক্ত। গ্রহনক্ষত্র-তারকাদি জাগতিক পদার্থসকল এই লিঙ্গের বিন্দু হইতে জাত, প্রারম্ভে ইহা বিন্দুমধ্যে স্থিত ছিল (৩১২০-২২), শিবশক্তির মিলনে জগতের ‘সৃষ্টি’ হয়, অর্থাৎ নির্দিষ্ট বস্তুর জন্ম অনির্দিষ্টেই নাশ হয়। “নাশঃ কাবণে লয়ঃ”, স্বকারণে লীন হওয়াই ‘লয়’। জীবমধ্যে যে শক্তি মূল্যধারে কালাগ্নিকারে বিবাজ করেন তাহা নিম্নস্তরে থাকিলে সৃষ্টি বন্ধা পায়, উর্দ্ধমুখী হইলে প্রলয় হয়। জীবদেহমধ্যে সপ্তপাতাল ও সপ্তস্বর্গ এই চতুর্দশ ভুবন বিরাজমান ( দ্বিতীয় পটল )।

জীবদেহের কঙ্কালদণ্ডকে মেরুগিরি বলা হয়, তন্মধ্যস্থ শূণ্য নাড়ীই গিরিগহ্বর নামে খ্যাত। এই গহ্বরের নামান্তর ‘আকাশ’, এখানে আসিলে বিন্দু স্থির হইয়া যায়।

সিদ্ধমতে পিণ্ড ও পিণ্ডাধার শক্তির জ্ঞান উপলব্ধি না হইলে তত্ত্ববোধ অসম্পূর্ণ থাকে। দেহই পিণ্ড, তাহার জ্ঞান আবশ্যক। পিণ্ড ও ব্রহ্মাণ্ডে মূলগত ঐক্য বর্তমান, কাবণ ব্যষ্টি ও সমষ্টিভাবে মাত্র পিণ্ড ও ব্রহ্মাণ্ডে ভেদ, অন্যথা ব্রহ্মাণ্ডে যাহা আছে পিণ্ডেও তাহাই আছে। ব্রহ্মাণ্ডেই জায় পিণ্ডেও চতুর্দশ ভুবন বিস্তারিত, ইহা কৌলজ্ঞান-নির্ণয়ের উক্তিতে দেখান হইয়াছে। নিরাকার পরমবস্তু আকার গ্রহণে উন্মুখ হইলে সৃষ্টির সূচনা হয়, তাহা হইতে পর, অনাদি ও আদি, মহাসাকার, প্রাকৃত ও গর্ত এই ছয় পিণ্ডের আবির্ভাব হয়। এই পিণ্ড উৎপত্তির পূর্বাবস্থাই ‘স্বয়ংতত্ত্ব’ ইহার ‘নিজাশক্তি’ স্বরূপাত্মতাশক্তি, তাহা হইতে পঞ্চশক্তির উদ্ভব হয়, তাহাদেরও পঞ্চ পঞ্চ গুণ থাকায় সর্বসমেত পঞ্চ-বিংশতি গুণের সমাবেশ ‘পরপিণ্ডে’ হয়।

মহাকাশাদি পঞ্চ তত্ত্ব ও তাহাদের পঞ্চবিংশতি গুণই সমষ্টিভাবে শিব, ভৈরব আদি মহাসাকার পিণ্ডের ‘অষ্টমূর্তি’ নামে পরিচিত।

হয় পিণ্ডের কোনটি সিদ্ধপিণ্ড নহে, কারণ পরমপদের সহিত সামরস্য না হওয়া পর্য্যন্ত পিণ্ডসিদ্ধি হয় না। পিণ্ডের আধারভূতা কুণ্ডলিনী শক্তির উদ্বোধন না হইলে পিণ্ডসিদ্ধি হয় না, যোগমার্গের ইহাই বৈশিষ্ট্য। অতএব পিণ্ডমধ্যে ব্রহ্মাণ্ডের জ্ঞান হইলে সাধক সাকাব-নিবাকারাভীত পরমপদের সন্ধান পাইতে পাবেন। সিদ্ধমতে সাকারের আয় নিরাকারও সৃষ্টির অন্তর্গত, কিন্তু পরমতত্ত্ব সাকার বা নিরাকারের অতীত। নিবাকার অবস্থাই অদ্বৈত অবস্থা, সাপেক্ষতা থাকায় উহাও পরমপদ নহে। কুণ্ডলিনী শক্তিই ‘পিণ্ডসংসিদ্ধিকাবিনী’, তিনিই পরমপদের সন্ধান দিতে পারেন।

পাশ্চাত্যদেশেও পিণ্ড ব্রহ্মাণ্ডের কল্পনা প্রাচীনযুগে প্রচলিত ছিল। প্রথমতঃ একটী এমন নাস্ত্রিক লোকেব বর্ণনা করিতে হইবে যাহাতে জড়জগতের সকল বস্তুব সত্তা বিদ্যমান আছে। তৎপরে পিণ্ড ও ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে সমস্ত বস্তুব অভেদ কল্পনা কবিয়া সাধনে অগ্রসর হইতে হইবে। সর্বশেষে (মন্ত্রাদি দ্বারা) স্বীয় ইচ্ছাকে বশীভূত কবিয়া মানব দেহেব ও স্বীয় অদৃষ্টের প্রভু হইতে পাবে। এই তিনটী ক্রম সৃষ্টির বহনসাধনের তিনটী স্বতঃসিদ্ধ বলিয়া গ্রহণ করা হইয়াছে।<sup>১</sup>

ষট্‌পিণ্ড ও মনুস্মৃতিপিণ্ডের আবির্ভাব এবং দ্বিবিধ দেহের সংক্ষিপ্ত আলোচনা কবা হইল, অতঃপর আমাদের দেহ বা পিণ্ডের বিভিন্ন চক্রের সহিত ব্রহ্মাণ্ডের বিভিন্ন স্তরের কিরূপ সম্বন্ধ এবং সে সম্বন্ধ কিরূপে স্থাপিত হইল তাহাই বিবেচ্য। এই বিশ্বের উৎপত্তি নাদ ও বিন্দু হইতে, উহার বস্তুতঃ এক হইলেও একটী আধার অন্তর্গত আধারস্থ সাক্ষী স্বরূপ, অর্থাৎ নাদ ব্যাপকরূপে আকাশের আয় আধার স্বরূপ আর বিন্দু সেই আধারস্থ সাক্ষীচৈতন্য। নাদ শক্তি, বিন্দু শক্তিমান। শব্দব্রহ্ম অথও অব্যক্ত নাদরূপে স্কুরিত হইলে তজ্জন্ম আকাশেরও কল্পনা হইল, কাবণ শৃংগ কল্পনা ব্যতীত নাদের স্কুবণ সম্ভব নহে। সেই আকাশকে শব্দগুণময় বলা হয়। নাদের সঞ্চারণক্রিয়া হইতে বায়ু-তত্ত্বের এবং বায়ুর গতিশীলতা হইতে তেজের উৎপত্তি হয়। তেজ মন্দীভূত হইলে শৈত্য রসরূপে বা জলতত্ত্বে পরিণত হয়। রস ঘনীভূত হইলে ক্লেদের উৎপত্তি, তাহা হইতে গন্ধের উৎপত্তি হয়; এই গন্ধ তদ্ব্যব্রহ্ম

পৃথ্বীতত্ত্বে পরিণত হয়। অতএব নাদ হইতেই শব্দ, স্পর্শ ( বায়ু হইতে ), রূপ ( তেজ হইতে ), রস ও গন্ধ এই পঞ্চগুণের উৎপত্তি। এই পঞ্চগুণ মানবদেহেও রহিয়াছে। নাদ হইতে শব্দতন্ত্রাত্ম, স্পর্শতন্ত্রাত্ম, রূপতন্ত্রাত্ম, রসতন্ত্রাত্ম ও গন্ধতন্ত্রাত্ম এবং তাহা হইতে যথাক্রমে পঞ্চমহাভূতের উৎপত্তি হয়,—সমগ্র সৃষ্টির এই পঞ্চস্তর মানবদেহের মেকমধ্যস্থ কেন্দ্রবিশেষে বর্তমান বহিয়াছে। পরিদৃশ্যমান স্থূলজগৎও পঞ্চস্তরে বিভক্ত, ইহা সূক্ষ্ম অন্তর্জগতের প্রতিবিম্বমাত্র। স্থূলকে সূক্ষ্মাকারে জানিবার জগ্গাই যোগীর যোগসাধন। সহস্রদল ও আজ্ঞাচক্রের উৎকৃষ্টভাগে অব্যক্ত সৃষ্টিভূমি। অব্যক্ত ও সূক্ষ্ম মিলিয়া সৃষ্টি সপ্তস্তরে অবস্থিত। অব্যক্ত জ্ঞানানন্দ স্থূল ও সূক্ষ্মরূপের তুলনামূলক যে সুন্দর বর্ণনা দিয়াছেন তাহাই উল্লেখ করিতেছি —

“প্রথম স্তরে মহাশূন্য নির্গুণ শিবপদবীতে ইচ্ছাকপিণী শক্তির উদয়, তাঁহার নাদ ও বিন্দুরূপ ধারণ এবং বিন্দুভেদ হইয়া শব্দব্রহ্মের উৎপত্তি। যোগিদেহে ইহা মস্তিষ্ককোটের সহস্রদল নামক মহাশূন্য। দ্বিতীয় স্তরে বিন্দুরূপী পুরুষের আজ্ঞাতে বীজাকারে পঞ্চাশং শূন্যমণ্ডলের উৎপত্তি, সেই সকল শূন্য হইতে ব্যক্তনাদের আবির্ভাব, এবং তাহা হইতে ত্রিবিধ লহকার বিশিষ্ট মহত্ত্বের সৃষ্টি। এই আজ্ঞাই ব্রহ্ম প্রকৃতি মহামায়া এবং যোগী তাঁহাকে ক্রমধোর সমীপবর্তী মস্তিষ্কেব অধস্তনভাগে সাক্ষাৎ কবেন বলিয়া ঐ স্থানের নাম আজ্ঞাচক্র। তৃতীয় স্তরে শব্দগুণ-বিশিষ্ট আকাশতত্ত্ব, যোগীর ইহা কর্ণপ্রদেশস্থ বিশুদ্ধিচক্র, কারণ আকাশ পুরুষ না হইলে চিত্তজাল বিশুদ্ধ হয় না। চতুর্থ স্তরে স্পর্শগুণবিশিষ্ট বায়ুমণ্ডল, ইহা যোগীর হ্রৎপ্রদেশস্থ অনাহতচক্র, যেখানে নাদরূপী অনাহত ধ্বনির ক্ষুরণ প্রথম উপলব্ধি হয়। পঞ্চম স্তরে তেজস্তত্ত্ব বহ্নিমণ্ডল ও তদ্বারা রূপবিকাশ, ইহাই যোগীর মণিপূরচক্র, কারণ মণিগণের বিভিন্ন জ্যোতিই প্রথম রূপসৃষ্টি এবং বহ্নি হইতেই সমস্ত মণিকাঞ্চন উৎপন্ন হইয়াছে। ষষ্ঠতত্ত্বে রসতত্ত্ব ও কামসৃষ্টি, এইখানেই যোগীর স্বাধিষ্ঠান চক্র। জীব কামরসে লিপ্ত হইয়া সংসাবে আবদ্ধ বহিয়াছে, আকারভেদে কাম নানা বন্ধনে জীবকে বাঁধিয়াছে, সেই কামচক্র বা রাধাচক্র জীবাত্মার অধিষ্ঠানভূমি বলিয়া ইহার নাম স্বাধিষ্ঠান। কামই প্রেমে পরিণত হয়, তখন কামচক্র রাধাচক্র হইয়া দাঁড়ায়। সপ্তমস্তরে ঃ পার্থিবমণ্ডল, ইহাই জীবজগতের স্থূলভোগের স্থান

‘মূলাধার’, পার্থিব ভোগে নিম্পৃহ না হইলে উর্দ্ধতন ভূমির অভিজ্ঞান আসে না।”<sup>১</sup>

এই সপ্তস্তরে বিস্তৃত সৃষ্টিমণ্ডলে যোগীর সপ্ত যোগভূমি ও সপ্ত আচার কল্পিত হয়। মূলাধারে প্রথম ভূমিতে আত্মজ্ঞানলাভের উদয় হয়, তাই উহাতে বেদাচার, স্বাধিষ্ঠানে বৈরাগ্যের উদয়ে যোগী বৈষ্ণবাচারে রত হন। মণিপূবে যোগী জিতেন্দ্রিয় ও অষ্টাঙ্গ যোগ সাধনে রত হন বলিয়া শৈবাচারী, অনাহতে রাগহীন যোগী শুদ্ধসবুহ বলিয়া দক্ষিণাচারী, বিশুদ্ধে যোগী আকাশবৎ স্বচ্ছ হন এবং প্রকৃতির লয়ক্রম উপস্থিত হয় বলিয়া বামাচারী। আজ্ঞাতে বিন্দুদর্শন হয় এবং সোহং ভাবের বিকাশ হয় বলিয়া তখন সিদ্ধাস্তচাবী। সহস্রদলমণ্ডলে সচ্চিদানন্দময় স্বভাবে প্রতিষ্ঠিত হন বলিয়া যোগীর শক্রমিত্র, বিষ্ঠাচন্দনে ভেদাভেদ থাকে না বলিয়া কুলাচাবী বা ‘কৌল’ বলিয়া অভিহিত হন। বুদ্ধিকৃত কর্ম তখন লুপ্ত হইয়া যায় এবং যোগী কুলের অর্থাৎ ব্রহ্মশক্তির ক্রীড়াপুত্তলিকা হইয়া বিচরণ করেন।<sup>২</sup>

নাথসিদ্ধগণ নিজেদের ‘কৌল’ বলিতেন—মৎস্যেশ্বরের পুথির ভণিতায় তাহা পাওয়া যায়। নাথগণ দেহমধ্যে চক্রের ধ্যানের দ্বারা পিণ্ড ও ব্রহ্মাণ্ডের বা স্থূল ও সূক্ষ্মের সম্বন্ধ স্থাপনা করিতেন তাহা নিঃসন্দেহ। অমনস্ক গ্রন্থেও আছে “ব্রহ্মাণ্ডং সকলং পশ্চোৎ পাণিস্থমিব মৌক্তিকং” যোগী করস্থিত মুক্তার স্থায় ব্রহ্মাণ্ডকে দর্শন করেন।<sup>৩</sup> যোগী পঞ্চতর্কে সিদ্ধিলাভ করেন (১৭০—৭৫) এবং “রাধাযন্ত্র বিধাননে জীবগুপ্তো ভবিষ্যতি” (২১৬) ইহাও উক্ত গ্রন্থে আছে। এই রাধাযন্ত্র পূর্বোক্ত কামচক্র বা রাধাচক্র বলিয়া অস্বীকৃত হয়, কামই প্রেমে পরিণত হইয়া মানবকে উর্দ্ধমুখী করে।

রাধাস্বামী সম্প্রদায় মধ্যে মূলাধার, স্বাধিষ্ঠান, মণিপূর, অনাহত, বিশুদ্ধ ও আজ্ঞা এই ষট্চক্রের মধ্যে নিম্নের চারি চক্র দ্বারা মনুষ্য-শরীরের ক্রিয়া হয় এবং সকলেই তাহা বুঝিতে পাবে কিন্তু উপরের দুইটা চক্রক্রিয়া যোগসাধন করিলে প্রকাশিত হয়, এইরূপ মতামত প্রচলিত আছে। আজ্ঞাচক্রে আত্মার অবস্থান, এবং পঞ্চম ও ষষ্ঠ চক্রে প্রাণ ও মনের

১। স্বয়ংবোপ, অবদূত জ্ঞানানন্দ পৃ ১৫০

২। স্বয়ংবোপ, অবদূত জ্ঞানানন্দ পৃ ১৫৪, ১৫৫

৩। অমনস্ক ১৭০

স্থান বর্ণিত হয়। মনুষ্যদেহের ষট্চক্রের আয় ব্রহ্মাণ্ডের ষট্চক্র আছে, পিণ্ডদেশে মনের সহিত আত্মার যেকোন সন্মিলন, ব্রহ্মাণ্ডেও মনের সহিত আত্মার সেইরূপ সন্মিলন। এই পিণ্ডদেশের বহির্ভূত এক বিশাল ব্রহ্মাণ্ড আছে, তাহাতে ষট্চক্র আছে বলিয়াই তাহা হইতে উৎপন্ন পিণ্ডদেশেও ষট্চক্র দেখিতে পাই। সত্ত্বদেব পবিভাষায় পিণ্ডদেশের অর্থাৎ এই বিশাল দেশকে 'ব্রহ্মাণ্ড' বলে। পিণ্ডদেশের ষট্চক্র দেখিয়া ব্রহ্মাণ্ডের ষট্চক্রের ধারণা করিতে হয়, পরব্রহ্মপদও এই ব্রহ্মাণ্ডে অবস্থিত। পরব্রহ্মপদকে বাদ দিলে ব্রহ্মাণ্ডের ষড়্ভাগ অসম্পূর্ণ থাকে ও পিণ্ডদেশের ষট্চক্রের সহিত ব্রহ্মাণ্ডের ষড়্ভাগের সামঞ্জস্য হয় না। পিণ্ডদেশের ষট্চক্র ব্রহ্মাণ্ডের ষট্চক্রের প্রতিবিম্ব মাত্র।

মনুষ্যশরীরের কেন্দ্রের সহিত ব্রহ্মাণ্ডের তদন্তরূপ কেন্দ্রশক্তির সন্মিলন আছে। মনুষ্যশরীরের ভিন্ন ভিন্ন চক্রের মনের ভিত্তি দিয়াই জীবনশক্তি অর্পিত হইয়া থাকে। অনাহত চক্র সম্পূর্ণ নিষ্ক্রিয় হইলে স্থূল শরীর বিনষ্ট হয়। আত্মা মনের সহিত মিলিত হইয়া ষট্চক্রের কার্য্য করে। সেইরূপ ব্রহ্মাণ্ডের চিত্তশক্তির কেন্দ্র আছে, উহা ব্রহ্মাণ্ড-মনের সহিত মিলিত হইয়া কার্য্য করে। বেদে এই পরমপদের 'নেতি' 'নেতি' করিয়া উল্লেখ আছে। কিন্তু আত্মা ও মনের যেকোন ভেদ, পরব্রহ্ম হইতে ব্রহ্মের ভেদও তদ্রূপ। আত্মা যেকোন মনের সহিত মিলিত, সেইরূপ পরব্রহ্মও ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন হইয়াও মিলিত, যথা ঘনক্ষেত্র মধ্যে সম-চতুর্ভুজক্ষেত্র ভিন্ন হইয়াও মিলিত।

বেদের ব্রহ্মাণ্ড ও সত্ত্বদেব ব্রহ্মাণ্ড ভিন্ন, কারণ সত্ত্বদেব পরমব্রহ্ম পদও ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্গত। কবীবাতির মতে ব্রহ্মাণ্ডের তিনটি উচ্চধাম আছে—সূর্য, ত্রিকুটি ও সহস্রদলকমল। সূর্যের দেবতা অবিনাশী 'অক্ষর' তিনি ব্রহ্মাণ্ডী মন বা পুরুষ বা ব্রহ্মের সহিত যুক্ত। এই পুরুষ অক্ষর হইতে চৈতন্যশক্তি সাহায্যে ব্রহ্মাণ্ড উৎপন্ন করেন, ত্রিকুটির দেবতা 'ব্রহ্ম' এবং সহস্রারের 'নিরঞ্জন'। অতএব ব্রহ্মের তিন রূপ, অবাকৃত, হিরণ্যগর্ভ ও বিরাট; ইহা বা যথাক্রমে অপ্রকাশিত, প্রকাশের উৎপত্তিস্থল ও প্রকাশিতরূপ (সূর্য, ত্রিকুটিতে ও সহস্রারের)। জীবের তিনটি অবস্থা সূক্ষ্ম, স্পন্দ ও জাগ্রৎ ইহা বা সহিত তুলনীয়।

মনুষ্যের মস্তিষ্কের মধ্যে যে বক্র আছে তাহাতে দ্বাদশ দ্বার আছে, চক্ষুর দ্বিগু দ্বারা সূর্যের সহিত সন্মিলন স্থাপন যেকোন সন্মিলন, সাধনদ্বারা

মনুষ্য এই দ্বাদশ দ্বার সাহায্যে ব্রহ্মাণ্ডের ষট্চক্র ও চৈতন্যদেশের ষড়্ধামের সহিত সম্বন্ধ স্থাপন করিতে পারে। সমষ্টির সহিত বাষ্টির এইরূপ সম্বন্ধ রাধাস্বামী সম্প্রদায় মধ্যে বর্ণিত হয়।<sup>১</sup>

১. মনুষ্যদেহকে 'শ্রীচক্র'রূপে ধারণা করা হয়, শ্রীচক্রের পূজাই বহির্ধাগ। পিণ্ড মধ্যে শক্তির পঞ্চ রূপ—স্বক্, অম্বক্, মাংস, মেদ ও অস্থি কল্পনা করা হয় ও শিবের চতুর্ভূজ মজ্জা, শুক্র, প্রাণ ও জীব কল্পনা করা হয়। ব্রহ্মাণ্ডে শক্তির পঞ্চরূপ—৫ ভূত, ৫ তন্ত্রাত্ম, ৫ জ্ঞানেন্দ্রিয়, ৫ কর্মেন্দ্রিয়, ৫ প্রাণ এবং শিবের চতুর্ভূজ—মায়া, শুদ্ধবিজ্ঞা, মহেশ্বর ও সদাশিব, কল্পনা করিয়া বহির্ধাগ নিম্পন্ন হয়।<sup>২</sup>

এইরূপে বহির্ধাগ পিণ্ড ও ব্রহ্মাণ্ডেব সম্বন্ধ স্থাপনা করিয়া যোগী মুক্ত হইবার প্রয়াস করেন। একটি জন্মে অশ্মিতার তিনটি রূপ প্রকাশিত দেখা যায়, তাহারা যথাক্রমে মানস শরীর, প্রাণময় শরীর ও ভৌতিক শরীর। এই প্রত্যেক দেহেব স্বকীয় দৈহিক অনুভূতি আছে। ভৌতিক দেহেব জন্মদাতা পিতা ও মাতা, প্রাণময় ও মানস শরীরেব জন্ম 'অহম্' হইতে হয়, কিন্তু প্রত্যেক জন্মের স্মৃতি ও অভিজ্ঞতা স্বাতন্ত্র্যের মধ্যে সংশ্লিষ্ট থাকে। অশ্মিতা স্বাতন্ত্র্যের আংশিক রূপমাত্র। মানব বাবদ্বাব এই পৃথিবীতে দেহ ধারণ করিয়া আবির্ভূত হয়, মুক্তার হাবের এক একটি মুক্তা তাহার এক একটি জন্মের স্মৃতি, সমগ্র হাবটি তাহার স্বাতন্ত্র্যকে নির্দেশ করে। উহাই অহম্ বা 'আত্মা'। ইহাব অংশমাত্র নির্দিষ্ট সময়ে নির্দিষ্টরূপে দেহ ধারণ করিয়া প্রকাশিত হয়, তাহাই 'অশ্মিতা' নামে খ্যাত। জ্যামিতির বিংশ ত্রিকোণ যুক্ত icosahedron নামক ঘনবস্তুর প্রত্যেকটি ত্রিকোণ 'অশ্মিতাকে' ব্যক্ত করিবার উপমা স্বরূপ। বিংশ ত্রিকোণকে পরস্পর সমীপবর্তী স্থাপন করিলেও ঘনবস্তুর তৃতীয় মাত্রার অনুভূতি হইবে না, তদ্রূপ প্রত্যেক জন্মকে ধার্য্য করিয়া তাহাদের এক সঙ্গে ধারণা করিলেও প্রকৃত স্বাতন্ত্র্য পূর্ণরূপে প্রকাশিত হইবে না। এই বিধানের খ্রিস্টসংস্কৃষ্ট সম্প্রদায় শরীরের ভেদ নির্ণয় করেন।<sup>৩</sup>

সিদ্ধযোগীর সাধনায় সেই পূর্ণ স্বাতন্ত্র্যের উপলব্ধিই বা আত্মোপলব্ধির সাধন দেখা যায়। সিদ্ধগণ এক জন্মেই যোগসাধনার দ্বারা ও

১। অন্তঃকরণ পৃ ২৬, ২৭, ৩০, ৪১ ও ছবি ১৮।

২। Wave of Bliss, Arthur Avalon p ৭

৩। First Principles of Theosophy, ch. VI, Jinarajadasa.



পিণ্ডেব বিচার দ্বারা পিণ্ড ও ব্রহ্মাণ্ডের সংযোগ স্থাপনা করিয়া শিবহ-  
লাভের প্রয়াস কবেন। সেই নিমিত্ত মধ্যযুগের সাধনায় শ্রীচক্রপূজাদির  
স্থান আছে। তাহার দ্বারা বহির্বিষয় সাধনের সহিত অন্তর্বিষয় সাধনই  
মুখ্যতম লক্ষ্য। মানবের মন অতিশয় বক্র, তাহাকে সৰল করিয়া  
নাদজয়ী শক্তিরূপে সুসূক্ষ্ম পথে প্রবেশ করানই সাধন। আত্মশক্তি  
তালুম্বে উর্দ্ধে শূণ্য স্থানে অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ড ধারণ করিতেছেন, পৃথ্বী-  
মণ্ডলে আসিয়া সৃষ্টি নিবৃত্ত হয়, তাই পৃথিবীতে নিবৃত্তিকলা এবং বসতদে  
প্রতিষ্ঠা, বহিতে বিছা, বায়ুতে শাস্তি, আকাশে শাস্ত্যতীতা কলা।  
নাদশক্তি শব্দব্রহ্ম মূলধাবে আধাবপদে আসিয়া জড়ভাবাপন্ন হন, তাই  
যোগী সেই জড়তা মুক্ত করিতে সুসূক্ষ্ম পথে শক্তিকে উর্দ্ধে নীত কবেন।  
বিভূতিলাভ বা আত্মসাক্ষাৎকার, যাহাব জন্মই হউক, মনকে সুসূক্ষ্ম পথে  
চালিত করিতেই হয়, সুসূক্ষ্ম সর্বশক্তির আধাব। এই পথেই মন শূণ্যে  
নীত হয়, শূণ্য কি তাহা পববর্তী অধ্যায়ে নির্ণয়ের চেষ্টা করিব।

## দ্বাদশ পরিচ্ছেদ

### শূন্যতত্ত্ব

‘শূন্যতত্ত্ব’ শব্দটী স্বভাবতঃই আমাদেরকে বৌদ্ধধর্মের কথা স্মরণ করাইয়া দেয়, কারণ বৌদ্ধেরা শূন্য হইতে জগতের উদ্ভব কল্পনা করিয়াছেন। কিন্তু ভারতবর্ষে প্রাচীন যুগ হইতে শূন্যতত্ত্বের ধারণা প্রচলিত আছে, ঋগ্বেদের যুগেও শূন্যবাদ প্রচারিত হয়, অতএব শূন্যতত্ত্ব বা শূন্যবাদ যে কেবল বৌদ্ধধর্মের সহিত যুক্ত এতদপ ধারণা বলা অযথার্থ। ‘শূন্যের’ সংজ্ঞা সম্বন্ধে মতভেদ আছে, কারণ মধ্যযুগের বহু সাধকসম্প্রদায় উহার প্রভাব হইতে মুক্ত হইতে না পাবিয়া স্ব স্ব কল্পনা অনুযায়ী শূন্যতত্ত্বের ব্যাখ্যা করিয়াছেন। মহাযান বৌদ্ধধর্মের অভ্যুত্থান-কাল হইতে যে সকল বিভিন্ন ধর্মসম্প্রদায়েব আবির্ভাব হইয়াছে তাহাদের সকলের মধ্যেই কোন না কোন প্রকারে শূন্যের উল্লেখ দেখা যায়। জৈনধর্মে শূন্যের স্থান না থাকিলেও শূন্যের কথা পাই—

যথা— স্তূপ ন হোই স্তূপ দীসই স্তূপ চ তিল্লবণে স্তূপ

অবহরই পাবপুণ স্তূপ সতাবেণ নও অগ্না।<sup>১</sup>

অর্থাৎ শূন্য শূন্য নহে, শূন্য হইতেই শূন্য দেখা যায়, ত্রিলোক শূন্য, পাপ শূন্য, সমস্তই এই শূন্যস্বভাবে বিলীন হয়।

কালক্রমে নাথধর্মের উদ্ভব হইলে তাহাতেও ‘শূন্যের’ ধারণা প্রবেশ করে। সহজিয়া বৌদ্ধের শূন্যসমাধিই সহজাবস্থালভ, নাথসিদ্ধের সমরস-সাধনই সহজাবস্থা লাভ, ইহাই পবনপদে স্থিতি। সহজিয়ামতেই সহজাবস্থাই ‘মহাসুখ’, ইহা বিকল্পহীন অবস্থা, এই অবস্থায় জরামরণ থাকে না, কর্তৃত্ববোধ লুপ্ত হয়।<sup>২</sup> গুরুব উপদেশে শুদ্ধজ্ঞানের উদয় হয়, সেই গুরুর স্বরূপ ‘যুগনন্দরূপ’ বা প্রজ্ঞা ও উপায়ের মিলনস্বরূপ। নাথমতেও গুরু উপদেশে শিব ও শক্তির পার্থক্য পরিহার করিয়া তত্ত্বাতীত অবস্থায় উপনীত হওয়াই পরমপদ লাভ। ইহাই শিব ও শক্তির মিলন বা সামরস।

১। পাহড়া দোহা উল্লেখ—বখামুরের জৈন ও বৌদ্ধসাধনের দ্বারা—‘পরিচয়’ আশা ১৩৪৭.  
ডঃ প্রবোধ দাশগুপ্তী।

২। চর্যা ২৮ অষ্টব্য

বৌদ্ধ সহজিয়া তৃতীয় ও চতুর্থ শৃংখল মিলনে অনাদি দিব্য মিথুনাবস্থার কল্পনা করেন, এই অবস্থায় যুগপৎ সর্বধর্মের উদয় হয়, সকল ভেদাভেদ দূর হইয়া অদ্বয়সিদ্ধি হয়। বৌদ্ধ সহজিয়ামতে চারিদশ্রুত কথা আছে, নাথমার্গের হঠযোগপ্রদীপিকা গ্রন্থের চতুর্থ উপদেশে শৃংখল কথা আছে।<sup>১</sup> ইহারা যোগের আরম্ভ, ঘট, পবিচয় ও নিষ্পত্তি অবস্থা-চতুষ্টয়ের সহিত যুক্ত শব্দের স্তরবিশেষ বলিয়া ব্যাখ্যাত হইয়াছে। যথা—

ত্রঙ্গগ্রন্থেভবেদো হ্যানন্দঃ শৃংখলম্ভবঃ।

বিচিত্রঃ কণকো দেহেহনাহতঃ ক্ষয়তে ধ্বনিঃ ॥৭০

দিব্যদেহশ্চ তেজস্বী দিব্যগন্ধস্থযোগবান্।

সম্পূর্ণহৃদয়ঃ শৃংখল আবৃত্তো যোগবান্ ভবেৎ ॥৭১

দ্বিতীয়াযাঃ ঘটীকৃত্যে বায়ুর্ভবতি মধ্যগঃ।

\* \* \*

অতিশৃংখল বিমর্দশ্চ ভেরীশব্দস্তথা ভবেৎ ॥৭৩

তৃতীয়াযাঃ তু বিজ্ঞেয়ো বিহায়োমর্দলধ্বনিঃ।

মহাশৃংখল তদা ষাতি সর্বসিদ্ধিসমাপ্তয়ম্ ॥৭৪

এই গ্রন্থের অন্তর্গত উক্ত হইয়াছে—

মুদ্রায় খলু শাস্ত্রবী ভবতি সা লক্ষ্য প্রসাদান্ গুণাঃ।

শৃংখলাশৃংখলিলক্ষণং ক্ষুবতি তত্ত্বং পবঃ শাস্ত্রবম্ ॥<sup>২</sup>

অর্থাৎ গুরুপ্রসাদে শাস্ত্রবী মুদ্রা লাভ হইলে যে পবমতঃ লাভ হয়, তাহা শৃংখলাশৃংখলাবল্লিত। এইরূপ যোগীই নাথমতে ‘জীবন্তু’।

বস্তুতঃ সহজিয়াদের সহজাবস্থান্নাভ বা তুবীয়াতীত অবস্থান্নাভ, নাথমার্গের উন্নয়নী অবস্থা বা পাতঞ্জল যোগের অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি।

বৌদ্ধ সহজিয়া কৃষ্ণাচার্য্য বলিয়াছেন, মহাশৃংখল নিবাস চতুর্দলপদ্য মধ্যে :—

(চউ) পদ্মর চউকম চউমুণাল শ্চিঅ মহাশৃংখলবাসে।<sup>৩</sup>

অর্থাৎ শৃংখলমতিশৃংখল মহাশৃংখলমতি চতুঃশৃংখলস্বরূপেণ পত্রচতুষ্টয়ং চতুর্বাদি-স্বরূপেণ চতুর্মুণালসংস্থিতা। মহাশৃংখলং বসত্যশ্লিষ্মিতি মহাশৃংখলবাস উকীষকমলং তত্র সর্বশৃংখলায়ো--মেকগিবিশিখরমিত্যর্থঃ ॥<sup>৩</sup>

এইরূপে ‘শূণ্ণ’ নিৰ্গুণ সাধকদের মধ্যেও প্রবেশ করিয়া ব্রহ্মরক্তের নামাস্তুরে দাঁড়াইয়াছে।

কবীবাণী এই ‘শূণ্ণ’-মণ্ডল মধ্যে পরম জ্যোতির প্রকাশ বর্ণনা করিয়াছেন।

নাথসম্প্রদায়ে প্রচলিত ‘অমনস্ক’ নামক গ্রন্থে আছে যোগী শূণ্ণপব হইবেন, চিন্তানাশ হইলে আত্মতত্ত্ব প্রাপ্ত হইবে। অতএব সৰ্ব্ব বৃত্তি নিনোদনের দ্বারা যোগীর প্রযত্ন করণা সংকল্প ও চিন্তাশূণ্ণ হইলে অর্থাৎ যোগী সৰ্ব্বদা শূণ্ণময় হইয়া থাকিলে তদ্ব্যব প্রকাশ হইবে। যথা :--

ন কিঞ্চিচ্চিন্তয়েদ্ যোগী সদা শূণ্ণপবো ভবেৎ ।

ন কিঞ্চিচ্চিন্তনাদেব স্বয়ং তত্ত্বং প্রকাশতে ॥

বান্ধনকাষসংস্কোভঃ প্রযত্নেন নিবৰ্জ্যয়েৎ ।

দিশা চাস্তমিবান্ধনং স্তম্ভিবং ধাবয়েৎ সদা ॥

যাবৎ প্রবল্ললেশোহস্তি যাবৎ সংকল্পকল্পনা ।

যাবৎ চিন্তাধিকানোহস্তি তাবত্তত্ত্বকথা কৃতঃ ॥<sup>১</sup>

এই তদ্ব্যব প্রকাশে তত্ত্বলীন যোগী নির্বাক প্রাপ্ত হন, নির্বাক্তে স্থাপিত অচঞ্চল দীপের আয় জগদ্ব্যাপাবে বিনির্মুক্ত যোগী নিশ্চল ও নিশ্চলমনা হন। গীতাতেও আছে--

যথা দীপো নিবাতশ্চো নেত্রতে সোপমা স্মৃতা ।

যোগিনো যতচিন্তস্ত যুঞ্জতো যোগমাশ্রয়ঃ ॥<sup>২</sup>

অর্থাৎ নির্বাক্ত হানে অবস্থিত দীপশিখা যেমন কম্পিত হয় না, আত্মযোগ অন্তর্ধানকারী যোগীর একাত্ম মনের সেই উপমা জানিবে অর্থাৎ যোগীর চিত্ত সেইরূপ স্থির দীপশিখার আয় নিশ্চলভাবে অবস্থিত থাকে।

শব্দাদি বিষয় ত্যাগ করিয়া যোগী জলমধ্যে প্রক্ষিপ্ত লবণের আয় ক্রমশঃ ব্রহ্মমধ্যে লীন হইয়া ধান।

লবণং ত্যায় সম্পর্কাদ্ যথা ত্যায়সমং ভবেৎ ।

মনোহপি ব্রহ্মসম্পর্কাস্তথা ব্রহ্মময়ং ভবেৎ ॥

যথা ক্রাবময়ত্বেন প্রাপ্যতে লক্ষণং স্বকং ॥

ব্রহ্মজ্ঞানময়ত্বেন নির্বাক্তং মনসস্তথা ।

মৃত্যুং পৃথগ্বিরহিতং মৃত্যুতে লীনং মৃত্যুং যথা ॥

তত্ত্ব লীনস্তথা যোগী পৃথগ্ভাবং ন বিন্দতি ।<sup>১</sup>

বৌদ্ধ ও জৈন সাধনায় ইহার অনুরূপ কথা পাঠি। সরসপাদ  
বলিয়াছেন—

অলিঙ্গ ধর্ম মহাস্থ পইসঠ

লবণ জিম পানো তি বিলিঙ্গঠ ॥

অর্থাৎ লবণ যেমন জলে বিলীন হয়, অলিঙ্গ ধর্মসমূহও তেমনি  
‘মহাস্থে’ বিলীন হয়। বৌদ্ধযোগ মতে ইহা ‘সহজানন্দ’। ‘সমবস’ বা  
‘সহজানন্দ’ একই ভাবাত্মক।

পাছড়া দৌহার্য পাই—

জিম লোগু বিলিঙ্গই পাণিয়ছ

তিন জই চিত্ত বিলিঙ্গ ।

অর্থাৎ চিত্ত তখন এমনভাবে বিলীন হয় যেমন লবণ জলেব মধ্যে বিলীন  
হয়।<sup>২</sup>

স্বাসপ্রশ্বাস সমান হইলে সুষুম্নাদ্বার মুক্ত হয়, ইহাষ্ট শূন্যপদবী বা  
ব্রহ্মনাড়ী, চন্দ্রসূর্য্যোব মিলন ভিন্ন এই শূন্যপথ উন্মুক্ত হয় না। শূন্যতাও  
আপেক্ষিক, অতএব হঠাৎযোগে শূন্য, অতিশূন্য, মহাশূন্য স্তবধৈর্য আছে,  
বিশুদ্ধ শূন্যই ‘নির্ব্বাণপদ’, ইহা বাসনাকামনাহীন, কাম্যাময়হীন, তদ্বাতীত  
অবস্থা। শিব ও শক্তির পার্থক্য বা বিন্দুদ্বয় অতিক্রম না করিলে শূন্যাবস্থার  
উদয় হয় না। পারমাণ্বিক অবস্থাই ‘শূন্য’ নামে পরিচিত। শূন্য, অতিশূন্য,  
মহাশূন্যে ক্লেশাদি মল আছে, কিন্তু চতুর্থ বা তুবীয়শূন্য নিকপাধিক, ইহা  
অদ্বৈতভূমি। ইহার প্রভাবে তিন শূন্যেব দোষ অপগত হয়, তাই ইহা  
বিশুদ্ধশূন্য, বৌদ্ধ সহজিয়া মতে ইহার নাম ‘প্রভাসব’। প্রথম তিনশূন্যে  
কায়ানন্দ, চিত্তানন্দ, রাগানন্দ অনুরূপ হয়, ইহার একবস ইহা চতুর্থ  
আনন্দের আবির্ভাব হয়, তখন জবাগুত্বাবাহিত্য হয় ও সিদ্ধিসকল  
কবতলগত হয়। সপ্ত প্রকৃতিদোষ ও সমাধিমল দূর হয়, “নিবর্তন্তে চ  
বাহুনাং বন্ধা কুর্কন্তি ধাতবঃ। চতুঃস্বাসলয়েনাপি সপ্তধাতুগতা বসাঃ”<sup>৩</sup>  
তৎপরে বিন্দু ও নাদ সাম্যপ্রাপ্ত হয়, বিকল্প থাকে না। গ্রাহকজ্ঞানরূপ

১। অমরক, প্রথম অধ্যায় ২৩—২৮ শ্লোক।

২। মধ্যমের জৈন ও বৌদ্ধসাধনার দ্বারা—প্রবোধ বাগচী।

৩। অমরক ১।৩৪

বিকল্পই বৌদ্ধ সহজিয়া মতে ‘উপায়’, গ্রাহ্যজ্ঞানরূপ বিকল্প ‘প্রজ্ঞা’, তন্ত্রের উহাই ‘বিন্দু’ ও ‘নাদ’। চতুর্থঅনন্দ বা অনন্তরবোধিতে গ্রাহ্যগ্রাহক ভেদ থাকে না, উপায় ও প্রজ্ঞা বা নাদ ও বিন্দুর মিলন হয়, দৈতভাব অদ্বৈতে পবিত্র হইয়া নির্বাকপদ প্রকাশিত হয়। অতএব নাথমতে নির্বাক লাভ কবিত্তে হইলে চিত্তকে শূন্যময় করিবার উপদেশ আছে ইহা স্পষ্টতঃ প্রতিপন্ন হইল।

এতদ্ব্যতীত নাথধর্মে যে ‘ব্যোমপঞ্চকে’ব সাধনা আছে তাহাও শূন্যেরই সাধনা। আকাশ, পরাকাশ, মহাকাশ, তত্ত্বাকাশ ও সূর্য্যাকাশ ইহা বা ব্যোমপঞ্চক বা পঞ্চ আকাশ নামে পবিচিত। ইহা শূন্য হইতে শূন্যে গমনের সাধনা, ইহাও বিস্তারিত বিবরণ নিবন্ধের সাধনা অংশে দেওয়া হইয়াছে। (এতৎসহ পরিশিষ্ট সংযোজিত সিদ্ধসিদ্ধাস্তপদ্ধতিব দ্বিতীয় অধ্যায়ের শ্লোক ৩০ দ্রষ্টব্য।) ইহা ছাড়াও নাথপন্থে শূন্যসাধনার অস্তিত্ব স্বীকার কবিত্তে হয়।

গোরক্ষসিদ্ধাস্তসংগ্রহে আছে, “তিষ্ঠতি খেচবো মুদ্রা তস্মিন শূন্যে নিবঞ্জন”।<sup>১</sup> এখানেও শূন্য কল্পনা। নাথপন্থীদের মধ্যে শিবঠাকুরের সহিত নিবঞ্জনের পূজাবিধিও আছে, এই ‘নিরঞ্জন’ শূন্যমূর্ত্তি, নিগুণী সম্প্রদায়ের সাধকেরাও নিরঞ্জনের উপাসক। নাথযোগীরা ভারতের সর্বত্র পর্য্যটন কবিলেও শৈবতীর্থসকলই তাঁহাদের প্রধান তীর্থ বলিয়া পরিগণিত হয়, তবে উহাদের আচাব-পদ্ধতি বর্ণাশ্রমী হিন্দু হইতে ভিন্ন হওয়ায়, কালক্রমে অন্যান্য সাধন-পদ্ধতির নাথপন্থে সমাবেশ হওয়া বিচিত্র নহে। তাঃ পীতাম্বর বড়খাল বলিয়াছেন, নিরঞ্জন সম্প্রদায় নাথ-সম্প্রদায় হইতে উদ্ভূত। ইহা নাথ ও নিগুণ সম্প্রদায়ের মধ্যবর্ত্তী সম্প্রদায়-বিশেষ, কবীরাদির সহিত বিশেষ মতদ্বৈধ ইহাদের নাই।<sup>২</sup>

নিরঞ্জন শব্দের অর্থ, যাহাব অঞ্জন বা কালিমা নাই (নিঃ+অঞ্জন)।

তাঃ প্রবোধ বাগচীও বলিয়াছেন, হিন্দু, বৌদ্ধ ও জৈন ধর্ম্মগুলির বহিরঙ্গ বা ক্রিয়াকাণ্ডেব প্রভাব দূর হইয়া খৃষ্টীয় দশম একাদশ শতাব্দীতে সাধন বিষয়ে একটা ঐক্যের সন্ধান পাওয়া যায়, পববর্ত্তী কালে বৈষ্ণব ও রামানন্দী সম্প্রদায়ের সাধকেরা এই সাধনপন্থারই পুষ্টিসাধন করেন। .. বৌদ্ধধর্ম্মের শেষযুগের গ্রন্থসমূহে মন্ত্রজপ, শাস্ত্রপাঠ দেবদেবীর আবাহন,

১। গো দি স পৃ ৩৬

২। নিগুণ সম্প্রদায়ে বড়খাল ভূমিকা পৃ ৮০

গুরুশিষ্যের জাতিবিচার প্রভৃতি বহিরঙ্গ কিছু নাই, একমাত্র ‘যোগ’ বা অন্তরঙ্গ সাধনই এই যুগের প্রধান অঙ্গ।<sup>১</sup>

অতএব মধ্যযুগের ধর্মসম্প্রদায়গুলির মধ্যে সাধনগত ঐক্য থাকা বিচিত্র নহে। দশম বা একাদশ শতাব্দীতে রচিত বৌদ্ধদোহা ও চর্যাপদের সহিত তন্ত্রশাস্ত্রের যোগ দেখা যায়, নাথপন্থেও কুণ্ডলিনী জাগরণ প্রসিদ্ধ, কুণ্ডলী অর্থাৎ বাহ্য কুণ্ডলাকার অর্থাৎ বৃত্তাকার বা শূন্যাকাব।

নাথপন্থীদের মধ্যে ওঁকার বা প্রণব সাধনার বিশিষ্ট স্থান আছে। গোরক্ষসিদ্ধাস্তসংগ্রহে আছে, “অয়মোক্তাবো মহাসিদ্ধানাং ধ্যেয়ঃ।” তাত্ত্বিক সাহিত্যে প্রণবের ব্যাপিনীকে ‘শূন্য’ নামে অভিহিত করা হয়। ব্যাপিনী ওঁকারের মাত্রাংশ, ওঁকাবের স্বরূপ অধ্যায়ে ইহার বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য। নাথ সম্প্রদায়ের কোন কোন গ্রন্থে ব্যাপক নিবাকার নাথস্বরূপের বিবরণ প্রণবের বিশ্লেষণ প্রসঙ্গে পাওয়া যায়। আপাতদৃষ্টিতে ব্যাপিনী ও নিরাকারনাথকে অভিন্ন বলিয়াই মনে হয়, কিন্তু তত্ত্বতঃ উভয়েব মধ্যে কিছু বৈলক্ষণ্য আছে তাহাতে সন্দেহ নাই, কারণ তন্ত্রমতে ব্যাপিনীর পর সমনা, স্তূতরাং ব্যাপিনী মহামনের অন্তর্গত অবস্থা। নাথগণ নিরাকার-নাথকে মনের অন্তর্গত বলিয়া স্বীকার করেন না, অন্ততঃ সেরূপ কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। প্রণবেব স্বরূপ যথা—“উকারোহত্ররূপস্বরূপম্ অর্দ্ধমাত্রা শক্তিস্বরূপম্ বিন্দুর্নাথস্বরূপম্ অর্দ্ধমাত্রয়াজাতোহকারো বিষ্ণু-স্বরূপম্ বিন্দোজাতো মকারো ব্রহ্মস্বরূপম্ ধ্বনির্নিরাকাব নাথস্বরূপম্ ব্যাপকং ধ্বনির্বর্ণশ্চোভয়মপি মিলিতং পূর্ণং বদদ্বৈতাদ্বৈতবিলক্ষণম্ সাকাব নিরাকারাতীতম্ অদ্বৈতোপরবর্তি মহানাথ স্বরূপমিতি। ... পুনর্ধ্বনি-নিরাকারনাথরূপং ধ্বনির্বর্ণশ্চোভয়াত্মকঃ পূর্ণনাথস্ত ... ধ্যানভাগস্তাধিক্যাং ধ্বনিচ্চ নাথরূপমেব”।<sup>২</sup>

পণ্ডিত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ উল্লিখিত গোরক্ষবোধেও ওঁকারধ্বনি ও শূন্যত্বের কথা আছে। যথা, চঞ্চল মন যখন স্থির হইয়া শূন্যে থাকে তখন ওঁকারধ্বনি শ্রুত হয়। মনের চঞ্চল অবস্থায় সে ধ্বনি শোনা যায় না। ওঁকার ধ্বনি হইতে জগতের উৎপত্তি। যখন সকলই স্থির থাকে, তখন সমস্তই মহাশূন্যে বিলীন থাকে। কিন্তু সেই মহাশূন্যে যখন স্পন্দন উদ্ভূত হয়, তখনই জগতের সৃষ্টি হয়। আকাশের স্পন্দন হইলেই শব্দ সত্ত্বত

১। গ্রন্থিচয় পত্রিকা, আর্বাচ ১৩৪৭ গ্রন্থাবলী বাগ্গটী গ্রন্থক মধ্যযুগের জৈন ও বৌদ্ধ সাধনার ধারা।

২। গো. সি. ন. পৃ. ৫৭

হয়, সেই শব্দই ওঁকারনাদ। মহাব্যোমে এই ওঁকারনাদ অনবরতই হইতেছে। ইত্যাদি।<sup>১</sup>

আর একখানি গোরক্ষবোধের পুঁথি (ইহাতে কবীরপন্থীদের মতামত অল্লাধিক প্রবেশ করিয়াছে) তুলনা করিলে দেখিতে পাওয়া যায়, “অবিনাশীর জীব শূন্য, শূন্যের জীব অল্পপ, অল্পপেব জীব কাল, কালের জীব শিব, শিবের জীব নিরঞ্জন, নিরঞ্জনের জীব একব্রহ্ম। নিবঞ্জন অনিল হইতে উৎপন্ন, শিব নিরঞ্জন হইতে উৎপন্ন, কাল শিব হইতে উৎপন্ন, ওঁকার কাল হইতে উৎপন্ন। শূন্য ওঁকার হইতে উৎপন্ন। তনুত্যাগ হইলে মন পবনে মিশিয়া যায়, পবন শব্দে মিশিয়া যায়, শূন্য ওঁকারে মিশে।”<sup>২</sup>

অতএব ওঁকার সাধন করিতে হইলে শূন্যের সাধনা অত্যাৱশ্যক ইহা গোরক্ষবোধ হইতে সহজেই অনুমেয়।

সদানাথ যোগী রচিত ‘গোরক্ষ-বিকাশ’ নামক গ্রন্থে বাজপুতনায় প্রাপ্ত গোরক্ষবোধের উল্লেখ আছে, তাহাতেও প্রমোত্তর ছলে শূন্যের বাস কোথায়?—শূন্যের নিবস্তুরে বাস। মনের কোন্ রূপ?—মনের ‘শূন্য’ রূপ। হৃদয় যখন ছিল না তখন শূন্যে মন থাকিত। “মন সো অস্মা শূন্য সময়,” ইত্যাদি নানা কথা আছে।<sup>৩</sup>

উপরোক্ত গোরক্ষবোধ ও ডাঃ মোহন সিং উল্লিখিত গোরক্ষবোধে সমজাতীয় প্রমোত্তর আছে, তবে শ্লোকসংখ্যায় পার্থক্য আছে, যথা—  
কায়া মধ্যে কয়লাখ চাল? পুষ্প মধ্যে কি সুগন্ধ, হৃদয় মধ্যে কোথায় হৃত,  
দেহ মধ্যে কোথায় জীব, এই প্রশ্নটি উল্লিখিত গোরক্ষ-বিকাশে উল্লিখিত  
গোরক্ষবোধের শ্লোকসংখ্যা ১৩, ডাঃ মোহন সিং রচিত গোরক্ষনাথ গ্রন্থে  
উল্লিখিত গোরক্ষবোধের শ্লোক সংখ্যা ৩৩।

স্বামীজি—কোন শূন্যসে উৎপন্ন হয়, কোন শূন্য সদগুরু বুঝায়।

কোন শূন্যসে রহে সময়, যে তব্ব কহে গুরু সমঝায় ॥

অবধো—সহজ শূন্যসে উৎপন্ন হৈ, সমঝ শূন্য সদগুরু বতলায়।

অভীত শূন্যসে রহে সময় যে তব্ব কহে গুরু সমঝায় ॥

স্বামীজি—কোন শূন্যসে জ্যোতি পলটে, কোন শূন্যসে ত্রিভুবন সার।

কোন শূন্যসে বাণী সুরকে, কোন শূন্যসে উত্তরে পার ॥

১। প্রবাসী, চৈত্র ১৩২০ ‘যোগিকাতি’, অধ্যায় ১৩ বিজ্ঞানবল।

২। প্রবাসী, চৈত্র ১৩২০ ‘যোগিকাতি’ প্রবন্ধ।

৩। গোরক্ষ-বিকাশ, সদানাথ যোগী, পৃ ৩৩, ৩৭, ৭২ প্রমোত্তর ১, ৭, ৮, ২০, ১১৪।



অবোধা—উগ্রাতেক সে জ্যোতি পলটে, প্রভু শূন্যসে ত্রিভুবন সার।

সোহংশূন্য সে বাচা ফুরকে, অতীত শূন্যসে উত্তরে পার ॥<sup>১</sup>

এই যোগ-সাধন শূন্য-সাধনার নামান্তর, এই ‘শূন্য’ নিরাকার।  
সাকার উপাসনায় বা ব্রহ্মলোকে শূন্যত্বের প্রশ্ন উঠে না। এই শূন্য  
সাধনাই যোগীর লয়সাধনা।

লয়সাধনা দ্বারা উন্নয়নী অবস্থাপ্রাপ্তিই নাথযোগীর লক্ষ্য। এই  
অবস্থাপ্রাপ্তি হইলে নির্বিষয় যোগীর চিন্ত—

“অস্তঃ শূন্তে বহিঃশূন্তঃ শূন্তঃ কুন্ত ইবাশ্বরে

অস্তঃ পূর্ণো বহিঃপূর্ণঃ পূর্ণঃ কুন্ত ইবার্ণবে”

হয়, অর্থাৎ লয় অবস্থায় যোগীর চিন্ত শূন্যময় হয়।<sup>২</sup>

উন্নয়নী অবস্থায় শূন্য কল্পনা অগ্রদ্রও পাই, যথা—শূন্যই মন্দির, শব্দ  
তার দ্বার, জ্যোতিই মূর্তি, অগ্নি চুজ্জের্য, অরূপের রূপ ধ্যানের বা গুরুর  
আদেশে সাধক গুপ্ততত্ত্ব জানিতে পারে বা উন্নয়নী অবস্থা প্রাপ্ত হয়।<sup>৩</sup>

গৌরকনাথ-কৃত পদে আছে “জীবতে হি উলটা মরনা। সহজি  
হী আকাশ চরনা” ইত্যাদি।<sup>৪</sup> এই স্থানে সহজভাবে আকাশ গমনের  
কথায় শূন্য-সাধনার ইঙ্গিত পাওয়া যায়।

শূন্য আমাদের মধ্যে আছে। নাদের উৎপত্তি অজ্ঞেয়ে বা ওঁকারে,  
ইহার শূন্যে স্থিতি, ইহার পবনের মধ্যে লয়, নিরঞ্জন বা কায়াহীনব  
সহিত বা আকাশের সহিত ইহার মিলন সম্ভব।<sup>৫</sup>

প্রশ্ন। কায়া ন হোতী তব কহাঁ রহতা সুরজ চন্দ।

পুহ্প ন হোতা তব কহাঁ রহত গন্ধ।

দুধ নহী হোতা তব কহাঁ রহতা ঘীব।

কায়া ন হোতা তব কহাঁ রহতা জীব ?—

উত্তর। কায়া ন হোতী তব নিরন্তরি ( মধ্যে ) রহতা সুরজ চন্দ।

পুহ্প নহী হোতা তব অনহদ রহতা গন্ধ।

দুধ ন হোতা তব স্ননি রহতা জীব।

কায়া ন হোতী তব প্রেম ( পরম ) স্ননি রহতা জীব ॥<sup>৬</sup>

১। গৌরক-বিকাশে উল্লেখ গৌরক-বোধ প্রবোধের ৫১, ৫২ এবং ৩০ ৩০

২। ব্রহ্মবোধ, অবধূত জ্ঞানবন্ধ পৃ ১৮৪।

৩। ডাঃ সিং গৌরকনাথ—গৌরকবোধ শ্লোক ১২০।

৪। ঐ ঐ পরিশিষ্ট—গৌরকনাথের পদ।

৫। ঐ ঐ গৌরকবোধ শ্লোক ৩, ৪০।

৬। ঐ ঐ ঐ ৩৫, ৩৬।

মন কি কি অবস্থায় উন্নয়নী প্রাপ্ত হয় ? তাহার উত্তর আমাদের মধ্যে যে আকাশ আছে তাহাতেই মনের ‘উন্নয়নী’ অবস্থার আবাস। সহজ হংস খেলাশেষে শূন্যে স্থিতি করে, আকার যখন নিরাকার প্রাপ্ত হয় তখন হংস অর্থাৎ আত্মা ‘পরম জ্যোতি’তে বাস করে। জ্যোতিই পরমতত্ত্বকে ধারণ করিয়া রাখে, ইহাই মৎস্তোক্তনাথের বিচার এবং ‘মন সু আত্মা সুনি সমাট’ অর্থাৎ মন শূন্য মধ্যেই বিলীন হইয়া থাকে।<sup>১</sup>

এই শূন্যতাব্ধি প্রভাব হইতে বঙ্গীয় গীতিকাব্য রচয়িতাবাও মুক্ত হইতে পাবেন না। গোপীচন্দ্রের মাতা ময়নামতীর গানে ( ভট্টশালী ও শিবচন্দ্র শীল সম্পাদিত ) নাথধর্মের খ্যাতিনামা হাড়িপা শূন্য হইতে সমস্ত বিশ্বের উদ্ভব কল্পনা করিষাছেন। খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীতে রামাই পণ্ডিত বঙ্গদেশে ধর্মপূজার প্রচলন করেন, এই ধর্মঠাকুরের মূর্তিও শূন্যমূর্তি, ইহার নাম নিরঞ্জন অর্থাৎ নির্মল। এই ধর্মপদ্ধতির নাম ‘শূন্যপুরাণ’। একাদশ শতাব্দীতে বৌদ্ধধর্ম হীনপ্রভ হইতে থাকে, ‘বৌদ্ধ’শব্দ অর্থহীন হইয়া নাস্তিক পদবাচ্য হইয়া পড়ে, এই কাবণেই সম্ভবতঃ ধর্মের উপাসকগণ নিজেদের ‘সদ্ধর্মী’ বলিতে লাগিলেন। “সদ্ধর্মীরে করএ বিনাস” (শূন্যপুরাণ বসুমতী সং, পৃ ২৩৩)। অশোকের সময়ে বিশুদ্ধধর্মই সদ্ধর্ম নামে পরিচিত ছিল। ধর্মঠাকুর সম্ভবতঃ বুদ্ধদেবের নামান্তর, তাহার মূর্তি হিন্দুর দেবদেবীর জায় নহে, কূর্ম বা স্তূপের মূর্তি। শূন্যপূরণে ধর্মের ধ্যান যথা

“শূন্যরূপে নিরাকারং সহস্রবিন্দিবিনাশনং।

সর্বপরঃ পরদেবঃ তস্মাৎ বরদো ভব ॥

নিরঞ্জনায় নমঃ ॥<sup>২</sup>

এই সদ্ধর্মীরা অহিংসাত্রতী হইয়াও হিন্দুর মনস্তত্ত্বের জগৎ ছাগবলি ব্যবস্থা করিলে ক্রমশঃ ধর্মঠাকুর শূন্য নিরঞ্জন রূপে হিন্দুসমাজে স্থান পান। আবার “নিরঞ্জনেব রুখা” নামক শূন্যপুরাণের শেষে যে অধ্যায়টি আছে তাহাতে ‘ব্রহ্মা হৈল মহানন্দ, বিষ্ণু হৈল পেকাশ্বর’ ইত্যাদি থাকায় মুসলমানের সংস্পর্শে আসিবার চিহ্ন দেখা যায়। এই অধ্যায়টি যে প্রকৃষ্ট বাদ তদ্বিময়ে সন্দেহ নাই।

রামাই পণ্ডিতের শূন্যমূর্তি করুণাময় ও ধবলাকার, কারণ তিনি

১। ডাঃ সিং গোরক্ষনাথ—গোরক্ষবোধ, ১৭, ১৮, ৪৪, ৭২, ১২৮

২। শূন্যপুরাণ তৃতীয়া পৃ ১। যুক্তবৎ মহীশলাহ।

জ্যোতির্শ্রয়। এই শূন্যের রূপ দ্বিবিধ,—নিরঞ্জন ও ধর্ম; তন্মধ্যে নিরঞ্জন নিরাকার, ধর্ম সাকার। নিরঞ্জনের স্বেদজল হইতে আত্মশক্তির জন্ম, তিনি সপ্তবার জন্মগ্রহণ করার পর হিন্দুর শিবপত্নী চণ্ডীতে পরিণত হন— “মহেশ করিবে বিভা জন্মজন্মান্তরে” (শূন্যপুরাণ বসুমতী সং পৃ ৪১)। ধর্মঠাকুরও ক্রমশঃ শিব ও বিষ্ণু মধ্যে আত্মনিমজ্জন করিয়া পরম নির্ব্যাণ লাভ করেন। এই ধর্মপূজা বঙ্গের লৌকিক পদ্ধতিমাত্র, ইহা হিন্দু ও বৌদ্ধ পদ্ধতির মিশ্রণে উৎপন্ন। ধর্মপূজায় নিরঞ্জনের কল্পনা ও সৃষ্টিত্ব ভিন্ন অপর কোন বৌদ্ধপ্রভাব দেখা যায় না। পববর্তী কালেব কবীবপন্যাদির জায় বঙ্গদেশীয় ধর্মপূজা একটা সঙ্কর ধর্মবিশেষ। শূন্যপুরাণে অর্বাচীন অংশে ‘অথ যজ্ঞ’ মধ্যে আদিনাথ, মীননাথ, চৌবঙ্গীনাথ প্রভৃতির উল্লেখ আছে। ‘গোরক্ষ-বিজয়’ গ্রন্থে দেবী কর্তৃক সিদ্ধগণেব নিমন্ত্রণ ও পবীক্ষা বৃত্তান্ত আছে, ‘শূন্যপুরাণে’ সিদ্ধদের নিমন্ত্রণের উল্লেখমাত্র আছে। শূন্যপুরাণেব প্রাচীন অংশ নাথসিদ্ধগণের বা মুসলমান পীব প্রভৃতির উল্লেখ নাই।

বৌদ্ধেরা আলোক হইতে অন্ধকারেব উৎপত্তি কল্পনা করেন, বেদপন্থী হিন্দুতে অন্ধকার হইতে জগতের উৎপত্তি, এই অন্ধকারই শূন্যের স্বরূপ, বৌদ্ধদের শূন্য ‘স্বয়ংজ্যোতি’। রামাই পণ্ডিতের শূন্য হইতেই বিশ্বেব উদ্ভব-কল্পনা দৃষ্ট হয়, কিন্তু সে শূন্য জ্যোতির্শ্রয়, ইহা বৌদ্ধমতেব অনুরূপ কল্পনা। বৌদ্ধ ত্রিবৈক্য সংঘ ও শম্ম নামে বিকৃত হইয়া ধর্মপূজায় স্থান পাইয়াছে মনে হয় ‘সংখ উপজিল সংখ সংখর বিচার’ (শূন্য পুরাণ, পৃ ১৪৭)।

বঙ্গদেশে ধর্মপূজার অপর নাম ‘দেলপূজা’। চৈত্র-সংক্রান্তিতে দেল বা দেউল পূজা হইয়া থাকে, দেউলকে পাটও বলা হয়। পাটস্কন্ধে ভিক্ষা করা ও চড়ক-সংক্রান্তি ব দিন বাণফোড় ইত্যাদি কৃচ্ছ্র সাধন ইহার অঙ্গবিশেষ, পশ্চিমবঙ্গে ইহা ‘গাজন-পূজা’ নামে পরিচিত। দেউল মধ্যে মহাদেব অবস্থান করেন। দেলপূজাব ছড়াব সৃষ্টি-কাহিনীর সহিত শূন্যপুরাণের সৃষ্টি-কাহিনীর মিল আছে। ধর্ম নিরঞ্জেব উল্লেখও পাওয়া যায়। শূন্যপুরাণে ‘নহি রেক নহি রূপ, নহি বস চিন’এর সহিত দেলপূজার “রূপরেক না ছিল গোসাঞি”র তুলনীয়। আবার দেলপূজাব

মনেতে জগিল চল চক্ষে দিবাকর।

মুখেতে জগিল ইন্দ্র অতি খরতর ॥

প্রাণেতে জগিল পবন জগতের প্রাণ।

গন্ধর্ব্ব কিম্বদন্তি জগিল স্থানে স্থান।

ইত্যাদির সহিত ঋগ্বেদের পুরুষসূক্তের সাদৃশ্য দেখা যায়। দেলপূজার ছড়া রচয়িতা একজন কবি নহেন। দক্ষিণবঙ্গে ইহাকে অষ্টকের গান বলে, সপ্তাহকাল পর্য্যন্ত নৃত্যগীতের পর চৈত্র-সংক্রান্তিতে পূজা শেষ হয়।<sup>১</sup>

দেলপূজার ছড়ায় ‘অমুক নাথকে বর দাও, ভোলা মহেশ্বর’ আছে, এই পূজা দক্ষিণবঙ্গে অধিক প্রচলিত। উত্তরবঙ্গে ধর্মঠাকুরের পূজা হয়, ধর্মমঙ্গল সাহিত্যে নাথদের দান স্বীকার্য্য, ধর্মপূজা হিন্দু ধর্মের সহিত বৌদ্ধধর্মের শূন্যবাদের মিশ্রণে উৎপন্ন। এই শূন্য পরম তত্ত্ব, ইহা অভাব বা নঞ-নহে। সাধারণতঃ বৌদ্ধেরা জগতের পরিবর্তনকে শূন্যের স্বরূপ মনে করেন, শব্বরের মায়াবাদ ইহারই প্রকারভেদ। ধর্মমঙ্গল সাহিত্যেও ধর্মপূজার শিব ও ধর্ম উভয়েই স্থান পাইয়াছেন। গাজনের ছড়াতেও ধর্মের স্থান আছে, এই ধর্মঠাকুরই নিরঞ্জন বা নারায়ণ। লাউসেন এই ধর্মদেবতার বরে পিতৃবাজ্য উদ্ধার করেন। লাউসেন ও রজাবতীর পুরোহিত বামাই পণ্ডিত। ধর্মমঙ্গলগুলিতে লাউসেন-কাহিনী বিবৃত হইয়াছে। ইহাতে হিন্দু-মুসলমানের যুদ্ধের কথা থাকায় ইহাকে মুসলমান বিজয়ের পূর্বের কাহিনী বলিয়াই সিদ্ধান্ত করা যায়।

দেখা গেল ‘শূন্য’ ‘নিরঞ্জন’, ‘ধর্ম’ প্রভৃতি শব্দ ভারতীয় বিভিন্ন ধর্মে বিভিন্নরূপে বর্ণিত হইয়াছে, কিন্তু ইহার মূল কোথায়, সে সম্বন্ধে আলোচনা করা অপ্রাসঙ্গিক হইবে না। অতএব সংক্ষেপতঃ শূন্যত্বের উদ্ভব ও প্রচারের ইতিহাস আলোচিত হইতেছে। সর্বপ্রথমে ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলে ১২৯ সূক্তে নাসদাসৌয় সূক্তে যে শূন্যবাদ প্রচারিত হইয়াছে তাহা এইরূপ —

সদস্যং রজ্জ্বোম ছিল না তখন।

বোমের উপরে কোন ছিল না ভুবন।

কে ছিল কোথায়? কিছু ছিল আবরণ?

ছিল কি তখন অন্তঃগভীর গহন ॥১

ছিল না তখন মৃত্যু ছিল না অমৃত।

রাত্র হ’তে দিবসের ছিল না প্রকেত।

সেই এক ছিলেন স্বধায় প্রাণবান,

ছিল না তা হ’তে কেহ পর বিজ্ঞমান ॥২

১। সা প প, ৪৭ বর্ষ, ৪র্থ সংখ্যা “দেলপূজার ছড়া” ভারতপ্রসঙ্গ ম্যুসোপাখ্যাক।

তম দ্বারা তম ছিল অগ্রেতে আবৃত ।

এ সব সলিল ছিল, সব অপ্ৰকৃত ॥

তুচ্ছতে আচ্ছন্ন বাহা ছিলেন তখন ।

তাহা এক হইলেন তপে উৎপাদন ॥৩ ১

শব্দার্থ :—প্রকৃত = প্রভেদ, স্বধায়—আত্মধারণ শক্তি দ্বারা ।

বেদের পর উপনিষদের যুগে বহুদেবতার পরিবর্তে যে নিরাকাব ঈশ্বর কল্পনা করা হইল তিনি ‘অশকম্, অস্পর্শম্, অরূপম্, অব্যয়ম্’; তিনি ‘ব্রহ্ম’ নামেও অভিহিত হইয়াছেন। এই নিরাকাব ঈশ্বরের সহিত শূন্যবাদের নিরঞ্জনব কোন পার্থক্য নাই। বেদে ‘নিবঞ্জন’ সংজ্ঞাটিও পাওয়া যায়। হিরণ্যগর্ভ সূক্তে (৪।৫০) শূন্যত্বের আভাস পাওয়া যায়।

ইহার পরবর্তী কালে সাংখ্য ধর্ম্মে ঈশ্বর স্বীকৃত না হইলেও ব্রহ্মাণ্ডের অধিষ্ঠাতা হিরণ্যগর্ভকে স্বীকার করা হইয়াছে। তিনি সগুণ ব্রহ্ম, তাঁহার আসন মহাশূন্য; ইহাব সহিত ঋষিদের “যো অস্তাধ্যক্ষঃ পরমে ব্যোমন্তসো অংশ” (১০।১২৯ সূক্ত) তুলনীয়। ইহাকে আশ্রয় করিয়া চরাচর জগৎ যথানিয়মে চলিতেছে। মনুষ্যের ইহার নিকট প্রার্থনীয় কিছু নাই, দেহস্থ সদাশিব ‘আত্মা’কে জানাই মনুষ্যের কর্তব্য, গ্রীক মনীষীও বলিয়াছেন ‘নিজেকে জান’ অর্থাৎ “আত্মানং বিদ্ধি”।

বৌদ্ধযুগে বুদ্ধদেব প্রচার করিলেন, ঈশ্বরও নাই, আত্মাও নাই, সংস্কর্ষ সাধন কর বাহাতে পরজন্মে শ্রেষ্ঠতর দেহ ধারণ সম্ভব হয় এবং জন্মজন্মান্তরে নির্বাণ লাভ হয়। বৌদ্ধমতে সমস্ত জগৎ অনাত্ম বলিয়া শূন্য “সর্বম্ অনিত্যং, সর্বম্ অনাত্মম্, নির্বাণম্ শাস্তম্,” এই তিনটি তত্ত্ব বৌদ্ধদর্শনের মূল। জাগতিক দৃশ্যপদার্থ অনিত্য, একমাত্র সত্য হইতেছেন সেই পরমতত্ত্ব তিনি দৃশ্যাতীত, অতএব সমস্ত দৃশ্য ধর্ম্মের নিষেধবাচক ‘শূন্য’ দ্বারাই বৌদ্ধেরা তাহাকে অভিহিত করিয়াছেন। কিন্তু এই শূন্য অতাববাদ নহে, ইহা অবিকারী শূন্য। আর্ষগণও অবিকারী কূটস্থ চৈতন্য-পদার্থকে অদৃষ্ট, অচিন্ত্য, অব্যবহার্য্য প্রভৃতি দৃশ্যধর্ম্ম-নিষেধ দ্বারা ব্যক্ত করিয়াছেন।, যে চরমপদার্থকে বৌদ্ধেরা ‘শূন্য’ নামে অভিহিত করেন তাহার সম্বন্ধে অষ্টসাহস্রিকা প্রজ্ঞাপারমিতায়

আছে, “শূন্যরূপেণ কৌশিক স্থিতি” অর্থাৎ শূন্য আছে বা উহা ‘ভাব’ পদার্থ। ইহাকে সম্পূর্ণ অভাব বলা যায় না।<sup>১</sup>

বুদ্ধদেব পুনর্জন্মরহিত মোক্ষলাভকে ‘নির্ব্বাণ’ অবস্থা বলিলেও তাহার স্বরূপ ব্যাখ্যা করেন নাই। বুদ্ধদেবের শিষ্য নাগার্জ্জুন প্রচার করিলেন, নির্ব্বাণলাভ হইলে চিন্তের যে অবস্থা হয় তাহাই ‘শূন্য’, রাগদ্বेषমোহের আবরণ শূন্যতাহেতু নির্ব্বাণ ‘শূন্য’, এই শূন্য অনির্ব্বচনীয়, ইহা অস্তি, নাস্তি, তদ্ব্তয় ও অন্ততয় এই চতুর্বিধ অবস্থার অতিরিক্ত অবস্থা বিশেষ, ইহাই শূন্য কিন্তু ইহা অভাববাদ নহে। বস্তু ঐকান্তিক সৎ বা অসৎ হইতে পারে না, অতএব উহার স্বরূপ সৎ ও অসৎ এর মধ্য-বিন্দুতে নির্ণীত হয়, ইহাই শূন্যরূপ। এই শূন্যই পরমতত্ত্ব, ইহা সত্য, ইহা বজ্র। এই আধ্যাত্মিক মধ্যমমার্গকে ‘মাধ্যমিক দর্শন’ আখ্যা দেওয়া হয়। কালক্রমে ইহা হইতেই ‘বজ্রযান’ সম্প্রদায়ের উৎপত্তি হয়।

সমস্ত বৌদ্ধেরা যে ঐক্যে শূন্যের লক্ষণ নির্ণয় করেন তাহা নহে। জ্ঞানানুযায়ী উহার লক্ষণ, যথা—

“ভগবানাহ, শূন্যমিতি দেবপুত্রা অত্র লক্ষণানি স্থাপ্যন্তে। অনিমিত্তমিত্য প্রণিহিতমিতি ( অর্থাৎ রাগাদি প্রণিধি বা উদ্দেশ্য রহিত ) দেবপুত্রা অত্র লক্ষণানি স্থাপ্যন্তে। অনভিসংস্কার ইত্যনুৎপাদ ইত্যনিরোধ ইত্যসংক্লেষ ইত্যাব্যবদানম্ ইত্যভাব ইতি নির্ব্বাণমিতি ধর্ম্মধাতুরিতি তথ্যেতি দেবপুত্রা অত্র লক্ষণানি স্থাপ্যন্তে”।<sup>২</sup>

উক্ত লক্ষণ মধ্যে ‘অভাব’ পদটি নিরর্থক, কারণ ভাবের নিষেধই যখন অভাব তখন অনিমিত্তাদি অভাববাচক পদসকল বলা বাহুল্য মাত্র এবং ধর্ম্মধাতু প্রভৃতি ভাবার্থপদ বলা ষোড়শবিরোধ। উক্ত লক্ষণে যদি ‘নির্ব্বাণ’ স্থলে ‘পরমশূন্য’ বলা হয় তবে ঐ শূন্য উপনিষদের আশ্রয় হইতে বিশেষ ভিন্ন পদার্থ হয় না। ‘শাস্ত’ ও ‘নির্ব্বাণ’ একই পদার্থ, শিব ও পরমশূন্য একই বস্তু। বৌদ্ধধর্ম্মের চিন্তের নির্ব্বাণধাতুতে স্থিতি ও সাংখ্যের অব্যাক্তলীন হওয়া বস্তুতঃ এক কথা।<sup>৩</sup> অধর্ব্ববেদীয় মাণ্ডুক্যোপনিষৎএর সপ্তম শ্লোকে আশ্রয় যে লক্ষণ নির্দেশিত হইয়াছে তাহা এইরূপ—“যিনি তৈজস নহেন, বিশ্ব নহেন, স্বপ্ন ও জাগরণের

১। প্রজ্ঞাপারমিতা ১ম ভাষ্য পৃ ৩। গোবিন্দকুমার সংকৃত গ্রন্থাবলী নং ১।

২। বোধিচর্যাবতার, ভূমিকা, ‘শূন্যবাদ’ পৃ ১১, জীনং হরিব্রহ্মানন্দ আশ্রয়ক।

৩। বোধিচর্যাবতার, ভূমিকা, শূন্যবাদ পৃ ১২।

মধ্যবর্তী নহেন, প্রাজ্ঞ নহেন, যুগপৎ সর্ববিষয়ে জ্ঞাতা নহেন, জড় নহেন, যিনি অদৃশ্য, অব্যবহার্য, অগ্রাহ্য, অননুমিত, অচিন্ত্য, অনির্দেশ, যিনি কেবল আত্মা এই প্রতীতির গম্য, যিনি প্রপঞ্চের বিরামস্বরূপ, শাস্ত, শিব ও অদ্বিতীয়, তাঁহাকেই বিবেকীরা চতুর্থ মনে করিয়া থাকেন। তিনিই আত্মা, তিনিই বিজ্ঞেয়।”<sup>১</sup>

বৌদ্ধ নির্বাণ চিন্তের চিরশাস্তিময় অবস্থাবিশেষ, ক্লেশক্ষয়ে চিও চিরবিশ্রাস্তি লাভ করে। এই নির্বাণ শূন্যোপম, “নির্বাণং শূন্যোপমং মায়োপমং তথাগতঃ শূন্যোপমঃ মায়োপমঃ” ইহা সর্ববাদিসম্মত। সাংখ্য, বেদান্ত আদি নির্বাণবাদীরা সকলেই জগৎ ও জাগতিক পদার্থকে ভ্রান্তিরূপে নির্দেশিত করেন, ঐ ভ্রান্তি বা অবিজ্ঞা যে ত্যাক্য তাহাও সর্বসম্মত। শূন্যবাদীরা বলেন সংএর মূল ‘শূন্য’, মায়াবাদীরা বলেন ‘অনির্বাচ্য’, আরম্ভবাদীরা বলেন তাহা ‘অসং’, ইহাই মাত্র ভেদ।

মহাযান বৌদ্ধমতে শূন্যের বহুপ্রকার ভেদ বর্ণিত হয়। এই সম্প্রদায়ের বীজমন্ত্র “ও শূন্যব্রহ্মণে নমঃ”, ইহাকে তাঁহারা নিরাকার মন্ত্র বলেন। মহাযান বৌদ্ধেরা পবনতত্ত্ব উপলব্ধির জন্ত যে সকল সাধন করেন তন্মধ্যে চারিপ্রকার ভেদ আছে—সংনাহ প্রতিপত্তি, প্রস্থান প্রতিপত্তি, সংভার প্রতিপত্তি ও নির্ধাণ প্রতিপত্তি। ইহারা যথাক্রমে মনন, ধ্যান, জ্ঞান বা ধর্মসঞ্চয়, এবং সর্বজ্ঞতা সিদ্ধিরূপে বর্ণিত হইতে পারে। ইহাদের মধ্যে সংভার প্রতিপত্তির ত্রয়োদশবিধ ভেদ আছে, যথা—করুণা, দান, শীল, ক্রান্তি, বীৰ্য্য, ধ্যান, প্রজ্ঞা, ধারণা-সম্ভার অর্থাৎ স্মৃতি, জ্ঞান-সম্ভার অর্থাৎ বিংশতিপ্রকার শূন্যতা ইত্যাদি। জ্ঞানসম্ভারের বিংশতিপ্রকার শূন্যতায় সাপেক্ষত্ব ভেদ আছে, ইহাদের আলোচনা অপ্রাসঙ্গিক।<sup>২</sup>

শূন্যত্বের মূলকথা সাপেক্ষত্ব,--

যঃ প্রতীত্য সমুৎপাদঃ শূন্যতা সৈব তে মতা।

ভাবঃ স্বতন্ত্রো নাস্তীতি সিংহনাদ স্তবাহতুল।<sup>৩</sup>

( লোকাভীত স্তব শ্লোক ২২ )

অকূটস্থ ও অবিনাশি এই উভয় লক্ষণাক্রান্ত বলিয়া শূন্য সাপেক্ষ।

১। উপনিষৎ গ্রন্থাবলী প্রথম ভাগ পৃ ২০৮, উষোদন কাণ্ডালয়।

২। Abhisamaya-alankara (Maitreya) পৃ ১০৪—১০৫ ত্রুটিয়া।

৩। ঐ, ১১০ পৃ কুটনোটে।

শূন্যতাও জ্ঞানের বিষয়, অধ্যাত্ম ও বাহ্যের শূন্যতা আছে, অতএব শূন্যতার জ্ঞানও শূন্যতা, মাধ্যমিক মতে শূন্যতাভিমুখ সিদ্ধ হইলে সেই শূন্যতাও ত্যাজ্য, কারণ শূন্যতা-ভাবনাও ‘ভাব’ করনা।

এই মহাবান সম্প্রদায় হইতে বজ্রযান সম্প্রদায়ের উৎপত্তি, ইহার শূন্যকেই পরম পরিণতি বলিয়া গ্রহণ করেন। বৌদ্ধ সহজিয়া সাধনেও “নিম্ন দেহ করুণা শূন্যে হেরি,” “চিঅ করুহার শূন্যতা মানে” ইত্যাদি আছে। প্রধান অবধৃতিকা নাড়ীকে গুরুপ্রসাদে মণিমূলে বা শূন্যস্থান-রূপ অন্তরাকাশে স্থত করিয়া রাখিবার কথাও আছে। “অনাহতং ডমরুশঙ্কং বীরনাদেন শূন্যতা সিংহনাদেন নদিতঃ সন্ কৃষ্ণাচার্যো হি কাপালিকঃ”।<sup>১</sup>

চর্যাপদ মতেও জগৎ মিথ্যা, জাগতিক ব্যাপারের জ্ঞান মিথ্যা, কারণ, সকল বস্তুই নশ্বর, একমাত্র যে অবিনশ্বর সত্যস্বভাব বর্তমান আছেন, তাঁহাকে অবিজ্ঞা বলে উপলব্ধি করিতে পারি না। কিন্তু যোগী দেহমধ্যেই সেই নিত্যানন্দধাম বা জিনপুর দেখিতে পান। নিত্য-পরিবর্তনশীল বস্তুজগৎ মিথ্যা, প্রতিপদে যে পরিবর্তন ঘটিতেছে তাহাই ‘শূন্যতা’। অবিজ্ঞা দূর হইলে বস্তুজগতের জ্ঞান লুপ্ত হয় এবং ‘মহাশূন্যে’ অবস্থিতি হয়। নির্ব্যাণে শূন্যতা ও মহাশূন্য আছে, এই শূন্যতাই নৈরাশ্বাদেবী, নির্ব্যাণপ্রাপ্তিমাাত্র চিন্তা এই নৈরাশ্বাদেবীর সঙ্গশূন্যে মহাশূন্য লাভ করে। কালক্রমে এই মহাশূন্য বাদ হইতেই সহজযানের পঞ্চ-মকাব সাধনার উৎপত্তি হয়।

বৌদ্ধধর্মের ত্রিবিধ মধ্যে ধর্মকে ‘শূন্য’ নামেও অভিহিত করা হয়। এই নিমিত্ত ‘শূন্য’ মহাপ্রভু, মহাশূন্য ও দয়া এবং একবার পুরুষ, একবার প্রকৃতি (স্বভাব) ও একবার ঈশ্বররূপে বর্ণিত হইয়াছেন। সাধকের লক্ষ্য মহাশূন্যে স্থিতি ও চরম সিদ্ধিলাভ। মহাশূন্যতা একেবারে নাস্তি নহে, অস্তিত্বের সম্ভাবনীয়তা মহাশূন্যের অন্তরে বিরাজ করে। প্রকৃতি বা স্বভাব যখন নিষ্ক্রিয় অবস্থায় থাকে, তাহাই ‘মহাশূন্য’। মহাশূন্যের বিপরীত অবিজ্ঞা, সমগ্র বস্তুরূপ, বাহ্য অসং হইয়াও সংরূপে প্রতিভাত হয়।<sup>২</sup>

১। চর্যাপদ ১০, ৪২, ১১ এবং টীকা—হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সম্পাদিত।

২। D. Suzuki, Outlines of Mahayana Buddhism, p 173. শূন্যপুরাণ প্রবেশক, পৃ ১১।



মাধ্যমিক শূন্যবাদীরা কালক্রমে দ্বিধা বিভক্ত হইয়া পড়েন, একদলের নাম হইল মায়োপমাদ্বেতবাদী, তাঁহারা বলিলেন শূন্য ছাড়া সব বস্তু মায়ার মতো, দ্বিতীয় দলের নাম সর্বধর্মপ্রতিষ্ঠানবাদী অর্থাৎ সর্বধর্মের মধ্যে বা পদার্থের মধ্যে পরমার্থ সত্যের অর্থাৎ শূন্যের স্বরূপ বিদ্যমান।<sup>১</sup>

পরবর্তী কালে শঙ্করাচার্য্য মায়োপমাদ্বেতবাদের সহায়তায় ‘মায়াবাদ’ প্রচার করেন এবং আগম ও বেদকে প্রমাণ স্বরূপ করিয়া মায়াবাদ স্থাপনার চেষ্টা করেন। সকল বস্তুতে ‘শূন্যতা’ আছে বলিলে উহা অত্যন্তাভাব বলা হয় না, আর্ধ্যদার্ষনিকেরা উহাকে ‘ভাব’ পদার্থ বা ধ্যেয় রূপে সংজ্ঞিত করেন। বৌদ্ধভাষায় যাহা প্রত্যয় অর্থাৎ কারণহীন তাহাই অভাব, তাই শূন্যতা ‘অভাব’। পরমার্থ অর্থে উত্তমার্থ, যাহার অধিগমে বস্তুতত্ত্বের বিজ্ঞান হইয়া ক্রমশের সম্যক্ প্রহাণ হয়, এই পবমার্থের অশ্রু নাম সর্বধর্মের নিঃস্বভাবতা, শূন্যতা, তথতা ধর্মধাতু ইত্যাদি। এইরূপ যে শূন্যতা তাহাই পরমার্থ সত্য, ইহা বুদ্ধির অগোচর। মায়ী বা অবিজ্ঞা বশে জগতের উপলব্ধি বুদ্ধিগোচর, ইহাই সংবৃতি সত্য, সংবৃতি অর্থে অবিজ্ঞা। তাই সংবৃতি সত্য ও পরমার্থ সত্য এই দ্বিবিধ সত্য মাধ্যমিকেরা স্বীকার করিয়াছেন।<sup>২</sup>

পরমার্থ সত্য ত্রিকালের দ্বারা অবাধিত বলিয়া ‘শূন্য’, ইহার অসুভূতি যোগিজনসাধ্য। যাহা ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য তাহা সংবৃতি সত্য, যাহা কল্পিত তাহা সংবৃতি মিথ্যা, কিন্তু পরমার্থদশাতে উভয়ই মিথ্যা বলিয়া অবভাত হয় এবং ‘শূন্যের’ উপলব্ধি হয়। এই উপলব্ধির নিমিত্ত ঘটপারমিতা অর্থাৎ জ্ঞান, শীল, শাস্তি, বীৰ্য্য, সমাধি ও প্রজ্ঞার উপলব্ধি এবং ইহাদের সতত অভ্যাস কর্তব্য। মাধ্যমিকদের মায়াবাদী বলা যায়, কারণ তাঁহাদের মতে জগৎ শূন্যমূল এবং যাহা দৃশ্য তাহাই ‘মায়ী’।<sup>৩</sup>

গৌড়পাদের মাণ্ড্যুকাধিকারে ‘শূন্য’র পরিবর্তে ‘ব্রহ্ম’ আছে, কিন্তু বৌদ্ধ প্রভাব রহিয়াছে। মাধ্যমিকেরা বলেন সৎ ও অসৎ একত্রে কোন বিকারী পদার্থে থাকিতে পারে না, অতএব বিকারী পদার্থ ‘শূন্য’, বেদান্তী

১। অমরবজ্র তত্ত্বরত্নাবলী পৃ ১৪, ভারতীয় দর্শনের পৃ ২২৭ উদ্যেখ।

২। বোধিচর্য্যাবতার ১২ টীকা ব্রটব্য।

৩। ভারতীয় দর্শন, বলদেব উপাধ্যায়, পৃ ২২৪ ইত্যাদি।

ঐ যুক্তিবলেই বলেন মায়া ‘মিথ্যা, অর্থাৎ আছে বা নাই, বলা যায় না। মাধ্যমিকেরা বলেন মায়া সৎও নহে, অসৎও নহে। বেদান্তীরা মায়াকে ‘সদসদভ্যাম্ নির্বাচা’ বলিয়াছেন।

প্রজ্ঞাপারমিতাদি মহাবান শাস্ত্রে ‘শূন্যতা’ ভাবনার সবিশেষ উপদেশ আছে ইহাই মোক্ষমার্গরূপে বর্ণিত হইয়াছে। মৈত্রেয় অসঙ্গের মহাবান তন্ত্রশাস্ত্রে ‘গো’এর বিবৃতি আছে, তাহা বেদান্তের ‘জীব’বাদের অনুরূপ অর্থাৎ সমস্ত প্রাণীতে ‘বুদ্ধি’ আছে এবং ইহার সত্তত ধ্যানে যে পার্থিব পদার্থ প্রতিভাত হয়, তাহা কলুষহীন এবং ঐশ্বরিক গুণে বিভূষিত।<sup>১</sup>

নাগার্জ্জনের প্রচাবিত শূন্য শূন্যমণ্ডলের মধ্যে নিহিত তথ্য হইয়া আছে, গোবন্ধনাথের যোগতত্ত্বের মধ্য দিয়া ‘শূন্য’ নিগূর্ণ সাধকদের মধ্যে পৌছাইয়া ব্রহ্মপদবাচ্য হইয়াছে। নাগার্জ্জুন শূন্যকে সৎ বা অসৎ কিছুই নহে বলেন, নিগূর্ণীরা শূন্যকে ‘সৎ’ বলিয়া গণ্য করেন। সমাধিস্থ যোগীর নির্বিষয় চিত্তকেও নিগূর্ণীরা ‘শূন্য’ বলেন। রাধাস্বামী মতে সাধনপথে সাধককে অবকাশ উত্তীর্ণ হইতে হয়, তাহাই ‘শূন্য’ ও ‘মহাশূন্য’।<sup>২</sup>

নিগূর্ণ সাধকদের মধ্যে সগুণ নিগূর্ণের অতীত ‘সত্যলোক’ আছে, তথায় সত্যপুরুষের আবাসস্থল। সত্যলোকের নিম্নে ‘শূন্য’ ও ‘ভ্রমরগুহা’ আছে, ইহাদের অধিষ্ঠাতা যথাক্রমে ব্রহ্ম ও পরব্রহ্ম।<sup>৩</sup>

জগৎ অর্থে যাহা গতিশীল, অলাভচক্রবৎ; ইহাও গতিশীল অবস্থাই আমরা দেখি, প্রকৃতপক্ষে জাগতিক ব্যাপার খণ্ড খণ্ড জ্ঞান মাত্র, সূক্ষ্ম দৃষ্টির অভাবে ও স্বগতির যোগে সত্য বলিয়া যাহা প্রতিভাত হয় তাহা ব্যবহারিক সত্য, মূলতঃ মিথ্যা, তাই জগৎ ‘শূন্য’ পদবাচ্য।

ব্রহ্মজ্ঞান পাইলে সবই শূন্যবৎ মনে হয়— বঙ্গীয় গীতিকাব্যে বহু শতাব্দী পরেও ইহারই কল্পনা দেখা যায়—

শূন্য কাঁথা শূন্য কুলি রাজা কান্দে দিয়া।

দেশান্তরী হইল রাজা ব্রহ্মজ্ঞান পাইয়া ॥<sup>৪</sup>

১। অভিসময়ালকার—পৃ ৮৬।

২। নিগূর্ণ সম্ভার ভূমিকা। ১০/৮।

৩। নিগূর্ণ সম্ভার ভূমিকা, পৃ ২৮।

৪। বোপীঠাঙ্গের পাঁচালী, ভবানী দাস কৃত (২য় খণ্ড) পৃ ৩৮৯।

অনিলপুরাণেও পাই—

শূন্যের খাট, শূন্যের পাট, শূন্যের সিংহাসন ।

শূন্যরথে আছেন একেলা নিরঞ্জন ৷<sup>১</sup>

এইরূপ বৌদ্ধ শূন্যবাদের যুগ হইতে শূন্যত্ব বিভিন্নরূপে বিভিন্ন সম্প্রদায়ে গ্রহীত হয়, কিন্তু শূন্যত্বের মূল বৈদিক যুগে । বৌদ্ধমতে শূন্যতে করুণা আছে তাই জীব উদ্ধারার্থে সৃষ্টি হয় । বৌদ্ধ ‘শূন্য’ অর্থে প্রজ্ঞাপারমিতা অর্থাৎ সমাধিক্রান্ত প্রজ্ঞা । শূন্য হইতেই সৃষ্টি হয় । এই বৌদ্ধ ‘শূন্য’ ও নাথসিদ্ধদের ‘নাথ’ এবং ‘পরমেশ্বর তত্ত্বে’ ভেদ বা সাদৃশ্য কি তাহাই বিবেচ্য ।

পরমেশ্বর সত্ত্ব ও নিষ্ঠুরের অতীত, তাহাতে পক্ষীকরণ অর্থাৎ সৃষ্টি, স্থিতি, সংহার, নিগ্রহ ও অনুগ্রহ আছে, তন্মধ্যে প্রথম চারিটা জীবের উপর অনুগ্রহার্থে, নিগ্রহও প্রকারান্তরে অনুগ্রহ, কারণ উহা জীবের মূল চৈতন্য জাগরুক করে । সৃষ্টি স্বভাবতঃ উৎপন্ন হয়, ইহা স্বীকার করিয়া লইলে ‘শূন্য’ বা ‘পরমেশ্বর’ কল্পনা নিপ্রয়োজন হইয়া পড়ে । সাংখ্য জগৎ রচনার জন্ত বা কর্মফল প্রদানের জন্ত ঈশ্বরের সত্তা স্বীকার করেন না । সাংখ্য জগৎ রচনায় ঈশ্বরের স্বার্থ বা কারুণ্যও স্বীকার করেন না । ঈশ্বর কৃষ্ণ ঈশ্বরের নিবেদন মানিয়া গিয়াছেন, কিন্তু বিজ্ঞানভিক্স সাংখ্যকে নিরীশ্বর বলেন নাই ।<sup>২</sup> তবে ঈশ্বর মাত্র জগতের সাক্ষী স্বরূপ, ঈশ্বরের সান্নিধ্য বশতঃ প্রকৃতি জগৎ ব্যাপারে লিপ্ত হন, এইরূপে নিষ্ক্রিয় প্রকৃতিতে ক্রিয়ার সঞ্চার হয় । যোগকে সেশ্বর সাংখ্য বলে । যোগে সাংখ্যের পঞ্চবিংশতি তত্ত্বসহ ঈশ্বরতত্ত্ব স্বীকৃত হয় । সেই ঈশ্বর “সদৈব মুক্তঃ” ।<sup>৩</sup> তাহাতে ঐশ্বর্য ও জ্ঞানের পরাকাষ্ঠা আছে ।

নাথপন্থের পরমেশ্বর-লক্ষণ : তিনি উমাসহায়, প্রশান্ত, নীলকণ্ঠ ও ত্রিলোচন । তিনি ব্রহ্ম, শিব, অক্ষর, স্বরাট, পবন, বিষ্ণু, প্রাণ ও আত্মা । “ধ্যাত্বা মুনির্গচ্ছতি ভূতযোনিং সমস্ত সাক্ষিং তমসঃ পরন্তাৎ” ।<sup>৪</sup> যিনি আনন্দ, নিত্য, শক্তিমান যিনি, তিনি পরমেশ্বর, তিনি জ্ঞানরূপে জেয় বিষয় ।<sup>৫</sup> অতএব পরমেশ্বর স্বত্ত্ব সৃষ্টিকর্তা, কিন্তু ‘নাথ’ সত্ত্ব নিষ্ঠুরের

১। শূন্যপুরাণ ভূমিকা পৃ ৪৭।

২। সাংখ্যতত্ত্ব দীপিকা ১।১২-১৪ ; ৩।৫৬, ৫৭, ৫।২-১২ কালীকায় বেদান্তবাসীনা

৩। যোগতত্ত্ব ১।২৪।

৪। শ্ৰী সি স পৃ ৮।

৫। সি সি স পৃ ২৪।

অতীত, তাঁহার বামভাগে নিষ্ঠুর ব্রহ্ম, দক্ষিণভাগে সন্তোষ ইচ্ছাশক্তি এবং মধ্যভাগে তিনি স্বয়ং বিরাজিত। এই নাথ স্বরূপে সন্তোষ ও নিষ্ঠুর ঐক্য প্রাপ্ত হন, তাই তিনি সর্বোপবিবর্তী, দ্বৈতাদ্বৈতবিবজ্জিত, বিশ্বময় হইয়াও বিদ্বোত্তীর্ণ, ইহাই নাথপন্থের নাথস্বরূপের বৈশিষ্ট্য।

“সর্বম্ শূন্যম্” সম্বন্ধে হীনযান ও মহাযান মধ্যে মতভেদ না থাকিলেও তাহার স্তর সম্বন্ধে যথেষ্ট মতভেদ আছে। হীনযান পৃথিবী সম্বন্ধেই ‘শূন্য’ বলিয়াছেন, মহাযান বিশেষতঃ মাধ্যমিক ও যোগাচারীরা তাহাতে বিরত হন নাই, তথাগত, নির্বাণ বা আকাশও তাঁহাদের মতে শূন্য।’

### শূন্যত্বের তুলনা

এখন শূন্যত্ব সম্বন্ধে শেষকথা এই যে, সকল সাধনার মূলতত্ত্ব এক, তাহা চিন্তকে বৃত্তিহীন বা নির্বিষয় করা। তাই যোগসাধনের পথে কয়েকটা স্তর বা অবকাশ অতিক্রম করিতে হয়, তবেই পূর্ণতাপ্রাপ্তি, নাথ-মতে পরমপদপ্রাপ্তি বা বৌদ্ধমতে নির্বাণলাভ সম্ভব হয়। এই অবকাশের নামান্তর ‘শূন্য’, তবে বিভিন্ন ধর্মে শূন্যের সংখ্যা সম্বন্ধে মতভেদ আছে। সকল ধর্মের মূল লক্ষ্য কিন্তু এক, অর্থাৎ চিন্তের লয়সাধন এবং “অন্তঃশূন্যঃ বহিঃশূন্যঃ শূন্যঃ কুন্ত ইবাম্বরে” অবস্থা প্রাপ্তি, চিন্তা এই নির্বিবর্তক-অবস্থা প্রাপ্ত হইলে নাদ বা মন্ত্র কোনরূপ স্পন্দনের অমুভূতি থাকে না, স্মৃতি পরিশুদ্ধ হইলে ‘স্বরূপ-শূন্যের’ বা বিতর্করহিত অবস্থা অর্থাৎ শব্দহীন জ্ঞানের প্রাপ্তি হয় (যোগসূত্র ১।৪৩), ইহাই নিষ্ঠুর উদ্ভাবনী অবস্থা বা যোগমতে নির্বীজ সমাধি। ইহাই নাথগণের ‘অমনক’ বা মনোহীন অবস্থা, বৌদ্ধদের নির্বাণ অবস্থা, সহজিয়া বৌদ্ধদের চতুর্থ বা তুরীয় আনন্দের অবস্থা। পাতঞ্জল যোগদর্শনে যোগীর চারিটা অবস্থার বর্ণনা আছে—প্রথমকল্লিক, মধুভূমিক, প্রজ্ঞাজ্যোতি ও অতিক্রান্তভাবনীয় (যোগসূত্র ৩।৫১)। বিষয় হইতে ইন্দ্রিয়সকলকে প্রত্যাহরণ করিলে ‘মন’ অবশিষ্ট থাকে, তখন মনের পশ্চাতে যে অশ্রুতি আছে তাহা মনের সঙ্কল্পবিকল্প নিরোধের চেষ্টা করে; এই নিরোধ সম্ভব হইলেই প্রজ্ঞালোকের বিকাশ সম্ভব হয়, তখন মন সেই জ্ঞানস্বরূপ প্রজ্ঞায় লীন হয়, মনের এই বিলীন

অবস্থাই শাস্ত্রমতে কুণ্ডলিনীর জাগরণ। ইহাই যোগের প্রথম অবস্থা। যোগের দ্বিতীয় অবস্থায় সাধকের জীবনভাবের সহিত পরমাত্মার আধ্যাত্মিক সংযোগের ফলে সাধক মৃত্যুরও অতীত হন।

“অস্পৃশো জন্মমৃত্যুভ্যাং প্রজ্ঞায়েতি বিমুচ্যতে” ( স্বাধ্যায়ব্রহ্ম ১।১১ )। এইরূপে ক্রমাধিকারে চারিটি স্তর সাধককে অতিক্রম করিতে হয়, তবেই কৈবল্য লাভ সম্ভব হয়। ইহারই প্রথম স্তরের নাম প্রথমকল্লিক, ইহাতে অতীন্দ্রিয় জ্ঞানের উন্মেষ মাত্র হয়, ঈশ্বরদর্শন, পরচিত্তজ্ঞান প্রভৃতি সম্ভব হয়। দ্বিতীয় স্তরে মধুমতী ভূমিতে দেবগণ কর্তৃক ভোগের জন্ম আহুত হইয়াও সাধককে অবিচলিত থাকিতে হয়; তখন যোগী ঋতস্বরপ্রজ্ঞ হন। তৃতীয় স্তর প্রজ্ঞাজ্যোতি, ইহাতে যোগী ভূতেন্দ্রিয়জয়ী হন, যোগীর অণিমা, লঘিমাদি সিদ্ধি প্রাপ্তি হয়, এই অবস্থায় যোগী বিশোকাদি অসম্প্রজ্ঞাত পর্য্যন্ত সাধনীয় বিষয়ে সাধনযুক্ত হন। চতুর্থ স্তর অতিক্রান্তভাবনীয়, তখন চিত্তবিলয়ই একমাত্র অবশিষ্ট সাধন থাকে। চিত্ত বিলীন হইলে কেবল মাত্র আত্মা বিরাজ করেন, উহাই নিরোধ-সমাধি বা অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি। ইহারই অপর নাম ব্যুত্থানাবস্থা বা কৈবল্য।

বৌদ্ধ সহজিয়া সাধনেও চারিটি স্তর বা শৃঙ্খলের বর্ণনা আছে, যথা, শূন্য, অতিশূন্য, মহাশূন্য ও সর্বশূন্য। চিত্তকে এই শূন্য হইতে শূন্যস্তরে লইয়া গেলে তবেই জ্ঞানের শেষ পর্য্যায় পৌছাইতে পারা যায়। প্রথম তিনটি শূন্যাবস্থায় নানাবিধ প্রকৃতিদোষ থাকে, ক্রমশঃ তাহারা ক্ষয়প্রাপ্ত হইলে চতুর্থ বা সর্বশূন্য অবস্থায় আর কোনরূপ প্রকৃতিদোষ থাকে না, ইহাই বিগুহ্য শূন্য অবস্থা বা নির্বাণপদ। কৃষ্ণাচার্য্য বলিয়াছেন ( চর্য্যা নং ১৩ ) ‘ত্রিশরণ নাবী’ অর্থাৎ কায়বাক্চিন্তরূপ নৌকা বাহিয়া তিনি চতুর্থ আনন্দস্বরূপ পরমকূলে পৌছিয়াছেন। প্রকৃতিদোষযুক্ত প্রথম শূন্য হইতে এইরূপে নৌকা বাহিয়া সর্বশূন্যের দেশে পৌছিলে বুদ্ধ লাভ হইবে। ইহাই জন্মমৃত্যুর উর্দ্ধে অবস্থান, ইহা সংসারের গতির বিপরীত গতি।

ইষ্টযোগপ্রদীপিকার চতুর্থ উপদেশে ( ৪।৭০ ) যে তিনটি শৃঙ্খলের কথা আছে, তাহারা নাদের বিভিন্ন অনুভূতির সহিত যুক্ত স্তরবিশেষ, ইহার যথাক্রমে আরম্ভ, ঘট ও পরিচয় অবস্থা নামে পরিচিত। এই তিনটি স্তরই ক্লেশাদি মলযুক্ত, ইহার চতুর্থ স্তর নিষ্পত্তি অবস্থা নামে

পরিচিত, ইহাই বিদ্যুৎশূন্যরূপ অবৈতত্বমি। গোরক্ষসিদ্ধান্ত-সংগ্রহ প্রভৃতি নাথমার্গের গ্রন্থে যোগের এই চতুর্বিধ অবস্থার বিশেষ আলোচনা দেখা যায়, কারণ যোগকেই ইহারা প্রাধান্য দেন। সাধনের চতুর্বিধ অবস্থা-ভেদে কান্দীর শৈবাগমে যোগীদের সংগ্রাপ্ত, ঘটমান, সিদ্ধ ও সুসিদ্ধ যোগী রূপে ভেদ করা হয়।

নাথসিদ্ধদের সাধনে যে পঞ্চব্যোমতত্ত্ব আছে তাহাও শূন্যের সাধনা, যথা—আকাশ, পরাকাশ, মহাকাশ, তত্বাকাশ ও সূর্য্যাকাশ। এই আকাশ হইতে আকাশান্তরে গমনের সাধনার প্রথম স্তরে যোগীর নিরাকার অত্যন্ত নির্মল আকাশ দর্শন ঘটে, দ্বিতীয় স্তরে অত্যন্ত অন্ধকারনিভ আকাশ দর্শন হয়, তৃতীয় স্তরে কালানল সদৃশ মহাকাশ দর্শন, চতুর্থ স্তরে নিজতত্ত্বরূপ তত্বাকাশ দর্শন ও পঞ্চম স্তরে সূর্য্যকোটিনিভ সূর্য্যাকাশ দর্শনের পর যোগী স্বয়ং ব্যোমসদৃশ বা শূন্যোপম হন, অর্থাৎ তাঁহার চিত্ত অব্যাক্তে লীন হয় বা তাঁহার ‘নির্ব্বাণ’ লাভ হয়। এই পঞ্চব্যোম সাধনার সহিত নাথমার্গের ত্রিলক্ষ সাধনের বিশেষ যোগাযোগ আছে—অমূলক্য অবলম্বনে কুণ্ডলিনী মধ্যে আকাশ সাক্ষাৎকার হয়, বহির্লক্ষ্য অবলম্বনে নাসাগ্রের বাহিরে নীলপীতাদি আকাশ দর্শন, মধ্যলক্ষ্যে নিকটবর্তী অমুরীক্ষে চন্দ্র, সূর্য বা বহির জ্বালা দর্শন হয়, এই মধ্যলক্ষ্যের অভ্যাস বশতঃ পঞ্চ আকাশ দৃষ্টিগোচর হয়—ব্রহ্মলাভার্থে এই ত্রিলক্ষ্যের অনুসন্ধান কর্তব্য (অদ্বয়তারকোপনিষৎ শ্লোক ৪। সিদ্ধসিদ্ধান্তপদ্ধতির ২।৩০ শ্লোকেও এই ব্যোমপঞ্চক ও বাহ্যাত্মান্তরে তাহাদের দর্শন করিয়া ব্যোমসম হইবার কথা আছে—পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য।)

শূন্যতত্ত্বের মূলকণা সাপেক্ষ, অতএব ইহার তিনটি, চারটি, পাঁচটি, এমন কি মহাযান বৌদ্ধমতে বিংশতি শূন্যের (অভিসময়ালঙ্কার পৃ ১০৪-১৩৫ দ্রষ্টব্য, Cal. Ort. Series, No. 27) যে বর্ণনা পাওয়া যায়, তাহা দ্বারা মূলতত্ত্বের ভেদ হয় না। মহাযান বৌদ্ধদের বীজমন্ত্রও “ওঁ শূন্যব্রহ্মণে নমঃ”। চিত্তকে ইন্দ্রিয়জ বিষয় হইতে নিবৃত্তির পথে কিরাইলে সাধকের যে শূন্য-স্বরূপতার জ্ঞান হয়, তাহাই বৌদ্ধদের ‘প্রজ্ঞা’, এই প্রজ্ঞার সহিত মিশ্রিত থাকে ‘করুণা’ অর্থাৎ জীবের ক্রেশ দূর করিবার বাসনা। শূন্যতা ও করুণার যোগে যে বোধচিন্তের উৎপত্তি হয় তাহাকেও উর্দ্ধযাত্রার পথে দশটি ভূমি অতিক্রম করিতে হয়, এই

মুদিতা, বিমলা প্রভৃতি দশটি ভূমি সাধকের শূন্যতা ও করুণাসক্ত চিত্তেরই বিভিন্ন অবস্থা, এই দশ অবস্থা অতিক্রম করিলে সাধকেব বুদ্ধব্যাপ্তি হয়। এই চিত্তচাক্ষুর একান্ত ও অত্যন্ত নিবৃত্তি, সমাক্ চিত্তবিশ্রাস্তি ও স্বস্বমধ্যে নিমগ্নতাই নিরুত্থান দশা, এই নৈরুত্থ্যের উপলব্ধিতেই নাথগণের পরমপদে অবস্থিতি হয়। (নিবন্ধের সিদ্ধান্ত অংশেব পরমপদ অধ্যায়ে বিশেষ বিবরণ জটব।) ইহাই চিত্তের বৃত্তিহীন অবস্থা বা শূন্য হইতে শূন্যান্তরে গমনের শেষ অবস্থা, নাথগণের ইহাই উন্নয়নী বা অমনন অবস্থা। ইহাই শূন্যত্বের সিদ্ধান্ত ও সাধনা।





ତୃତୀୟ ଭାଗ  
ସାମ୍ରାଜ୍ୟ ଅଂଶ



## প্রথম পরিচ্ছেদ

### গুরুত্ব ও সদগুরু-মহিমা

পূর্ববর্তী অধ্যায়ে আমরা ‘শূন্যত্বের’ আলোচনা করিয়াছি। চিত্ত শূন্যাবস্থা প্রাপ্ত হইলে যে নির্বাণ লাভ হয়, তাহাই নাথদেব ‘উন্নয়ন’ অবস্থা প্রাপ্তি। এই মনোহীন অবস্থাই পরমপদের সহিত সাম্যাবস্থা লাভের অবস্থা, ইহাই নাথমতে সাম্যবস্থা সাধন। এই পরমপদে স্থিতিই নাথগণের চরম লক্ষ্য। কিন্তু নাথমতে এই সিদ্ধিলাভ হয় একমাত্র গুরুকৃপায়—তেন সন্দর্শিতে মার্গে প্রাপ্যতে পরমঃ পদম্।

অজ্ঞান জীবের পক্ষে গুরুর একান্ত প্রয়োজনীয়তা আছে। তাই নাথগণ প্রতিপদে গুরুমাহাত্ম্য বর্ণন করিয়া গিয়াছেন। সাংসারিক জীবের সাধাবণতঃ মানব-দেহধারী যে গুরু লাভ হয়, নাথগণ সেকপ গুরুর একপক্ষে নিন্দা করিয়াছেন, তাঁহাদিগকে শাস্ত্রজাল জড়িত পণ্ডিত-মূর্থ রূপে বর্ণনা করিয়াছেন। তাঁহাদেব বহু শিগ্ৰুও থাকে। কিন্তু একপ গুরু শিগ্ৰুকে অধিকদূর পর্য্যন্ত লইয়া যাইতে সক্ষম নহেন, তাঁহার দ্বারা কেবল একটা আনন্দাবস্থার বা বৌদ্ধমতে শূন্যাবস্থার লাভ হইতে পারে মাত্র। কিন্তু শূন্যের অতীত অতিশূন্যাদি বা নির্বাণের অতীত পরিনির্বাণাদি যে সকল অবস্থা বৌদ্ধধর্মে ও সম্মতকবি বা পাতঞ্জলযোগের ভাষায় অন্তরূপে বর্ণিত হইয়াছে, মানবীয় গুরুর পক্ষে তথায় নীত কবা অসম্ভব। তাই নাথেরা যাঁহাকে সদগুরু আখ্যা দিয়াছেন সেই সদগুরুই প্রকৃত গুরু, নাথমতে সেই গুরু ‘অবধূত’রূপী—তাঁহার বর্ণ নাই, আশ্রম নাই, পাপ নাই, পুণ্য নাই, ভ্যাগ নাই, ভোগ নাই—তিনি সকলের অতীত এবং সকল গুরুব গুরু। এইরূপ গুরু সম্বন্ধেই বলা হইয়াছে—

“ন গুরোরধিকং ন গুরোরধিকং শিবশাসনতঃ শিবশাসনতঃ”

( গোঃ সিঃ সঃ পৃঃ ৩২ )

একমাত্র ইহার করুণাতেই মানবের অষ্টপাশ ছিন্ন হয়, এবং একমাত্র তিনিই ‘নাথ’ পদের পরমতত্ত্ব তাঁহার মৌনব্যাখ্যা দ্বারা শিগ্ৰুকে অধিগম করাইতে সক্ষম। পরমপদের ঠিক নিম্নে এইরূপ গুরুর স্থান, তাই

নাথেরা বলিয়াছেন সেরূপ গুরুকে ‘দেবভাবেন পরিচিস্তয়েৎ’ অর্থাৎ গুরুকে দেবভাবে দর্শন কর্তব্য। ( সিঃ সিঃ সঃ ৫৮ )

নাথমার্গে গুরুই সকল শ্রয়ের মূলভূত। গুরুকৃপা ভিন্ন সহজাবস্থান্নাভকপ যোগের বা সাধনের চবমফললাভ সম্ভবপর হয় না। সুতরাং গুরুতত্ত্ব সমাক্রুপে উপলব্ধি করিতে সক্ষম না হইলে নাথমার্গের মূলতত্ত্ব অধিগত হইবে না। গুরুই আদর্শ, গুরুই উপদেষ্টা, গুরুই পথ-প্রদর্শক এবং তাঁহার কৃপাশ্রয়পাত দ্বারা তিনি জীবের অষ্টপাশেব ছেদ্যক।

জ্ঞানং মুক্তিঃ স্থিতিঃ সিদ্ধিঃ গুরুবাক্যেন লভ্যতে ॥

হ্রস্বভো বিষয়ভাগো হ্রস্বভঃ তত্ত্বদর্শনম্।

হ্রস্বভা সহজাবস্থা সদৃশোঃ করুণাং বিনা ॥<sup>১</sup>

কোন কোন যোগমার্গে প্রসিদ্ধি আছে যে মানব নিজের কৰ্ম্মদ্বারাই মুক্তিলাভ করে, গুরুকৃপার কোন আবশ্যকতা নাই, কিন্তু নাথমার্গের সিদ্ধান্ত অগুরুপ, নাথমার্গের লক্ষ্য সিদ্ধিলাভ, তাহা একমাত্র গুরুবাক্য দ্বারাষ্ট লভ্য, তাই “সিদ্ধিগুরুবাক্যেন লভ্যতে” ইহা স্পষ্ট করিয়া বলা হইয়াছে।

নাথগণ যোগশাস্ত্রের প্রবর্তক, তাঁহারা প্রতিপদে গুরুমাহাত্ম্য বর্ণন কবিয়াছেন। মানবের প্রতিপদক্ষেপে গুরুর প্রয়োজনীয়তা আছে, শিশুর পক্ষে পিতামাতাই গুরু বয়োবৃদ্ধির সহিত পিতামাতা ব্যতীত শিক্ষাগুরু, দীক্ষাগুরু প্রভৃতির সাহচর্য্য অত্যাৱশ্যক হইয়া পড়ে, অতএব জীবনের শ্রেষ্ঠ আদর্শ সহজাবস্থান্নাভে যে গুরুকৃপার বা গুরুবাক্যের আবশ্যক, ইহাতে সন্দেহ কি? গুরুই আদর্শ, কারণ তিনি মূল, গুরুই পথপ্রদর্শক, কারণ তিনি স্বয়ং সেই পথে সাধন করিয়াছেন।

সেই গুরুর স্বরূপ কি? তিনি শিবস্বরূপ, সকল বিঘ্ননাশকারী, “শিবায় সুখকপায়েশ্বরান্ভিন্নায় বা। নমস্তে নাথ ভগবন্ শিবায় গুরুকপিণে ॥”<sup>২</sup> অর্থাৎ গুরু ঈশ্বর হইতে অভিন্ন, তিনি শিবরূপী অর্থাৎ সুখস্বরূপ। যোগসূত্র মতেও তিনি ( ঈশ্বর ) কালাবচ্ছেদপ্রযুক্ত পূর্ব্বতনদিগেরও গুরু। নাথমার্গে গুরুকে ‘নাদবিন্দুকলাত্মা’ বলা হইয়াছে, অর্থাৎ তিনি নাদ, বিন্দু ও কলা স্বরূপে বর্তমান আছেন

১। ই বো প্র ৪৮, ২, গো সি স পৃ ৩২, ৩৩

২। ই বো প্র ৪১৩ টীকা, বোদ্ধ দিহ্যাত্ত্ব উদেধ, গো সি স পৃ ৪৪

(নাদবিন্দুকলাভঙ্ক অধ্যায় জটব্য)। যে সাধক উক্তকণ ঈশ্বরাভিন্ন শিবকপী গুরুতে নিরত আছেন, তিনি নিরঞ্জনপদ অর্থাৎ পবত্রক্ষে লাভ করিয়া থাকেন।

নমঃ শিবায গুরবে নাদবিন্দুকলায়নে।

নিরঞ্জনপদং যাতি নিত্যং যত্র পরায়ণঃ ॥<sup>১</sup>

নাদবিন্দুকলাযুক্ত গুরুই স্বয়ং শিবস্বকপ, “নমস্তে নাথ ভগবন্ শিবায গুরুরূপিণে” দ্বারাও নাথ, শিব ও গুরু এই তিন যে অভেদাত্মক তাহাষ্ট বর্ণিত হইয়াছে।

“ন দেবঃ ত্রীগুরোঃ পবঃ”—গুরু হইতে ত্রৈলোক্যব দেবতা আর নাই।<sup>২</sup> তাই সিদ্ধসিদ্ধান্ত-পদ্ধতিতেও উক্ত হইয়াছে, “ন গুবোবধিকং ন গুরোরধিকং ন গুরোরধিকং ন গুরোরধিকম্। শিবশাসনতঃ শিবশাসনতঃ শিবশাসনতঃ শিবশাসনতঃ।”<sup>৩</sup>

সহজাবস্থালভে গুরুর প্রয়োজনীয়তা সম্বন্ধে নাথগণের মতেব সহিত সম্ভসাধকদের মতের ঐক্য আছে। সম্ভমতেও গুরু বিনা সাধন সম্ভবপর নহে। সাধনের প্রতিস্থরে বিভিন্ন গুরুর অস্তিত্ব তাঁহারা স্বীকার করেন, যথা গুরুপদ বা যোগেশ্বর, সাধগুরু বা মহাত্মা, সম্ভগুরু ও সর্বশেষে পরমসম্ভগুরু। শিশুর বয়োবৃদ্ধির সহিত যেরূপ বিভিন্ন পদগোবব-বিশিষ্ট গুরুর প্রয়োজনীয়তা পূর্বে বর্ণিত হইয়াছে, সেইরূপে সাধকের সাধনাপথেও বিভিন্ন গুরুর প্রয়োজন আছে। তদ্ব্যস্ত্রাও সাধনের বিভিন্ন অবস্থায় বিভিন্ন গুরু গ্রহণের কথা আছে। যেরূপ মধুলুক ভৃঙ্গ পুষ্প হইতে পুষ্পান্তরে গমন করে, তদ্রূপ জ্ঞানলুক শিষ্য গুরু হইতে গুরুবস্তুরে গমন করে।

শিবদয়াল, কবীর প্রভৃতি সম্ভদিগের মতে আত্মাচক্রের নিম্নে গুরুলাভ হয় না, ঘণ্টাধ্বনি শ্রবণ ও গুরুপদমাত্র দর্শন ঘটে, কূটস্থ ব্রহ্মেব প্রকাশিত রূপই এই গুরুপদ। সম্ভমতে সহস্রারে অনাহত নাদ শ্রুত হয়, তদুর্দ্ধে ত্রিকূটীতে মৃদঙ্গের শ্রাব্য ওঁকার নাদ ধ্বনিত হয় ও সাধগুরুর প্রাপ্তি হয়, তৎপরে তৃতীয় বা শূণ্মণ্ডল ও মহাশূণ্মণ্ডল আছে, তদুর্দ্ধে চতুর্থ মণ্ডল বা ভ্রমরগুহায় ‘সোহং’নাদ হয় এবং তৎপরে সত্যলোকে সত্যনাম পুরুষ বা পরমসম্ভগুরুর লাভ হয়। সত্যলোকে প্রবেশকালে ‘সত্য’ ‘সত্য’

১। হৃ শৌ প্র ৪১

২। তারানন্তো, গো সি স গৃ ৪৬ উল্লেক।

৩। সি সি প ৪৩৬, গো সি স গৃ ৩২।

নাদ শ্রুত হয়। শিবদয়ালের অল্পভূতি সহস্রার হইতে বর্ণিত হইয়া ত্রিকূটী ও তদুর্দ্ধে পৌছাইয়া সত্যপুরুষ, অলম্বপুরুষ ও অগমপুরুষ ও তাঁহাদের তিন লোকের দর্শনে নিবৃত্ত হইয়াছে।<sup>১</sup> ভ্রমরগুহার অবস্থান সম্বন্ধে সমুদ্রের মধ্যেও মতভেদ আছে। মুণ্ডকোপনিষদে (৩।১।৭) জীবহৃদয়-গুহাতে ব্রহ্মের অবস্থান বর্ণিত হইয়াছে, কবীরও হৃদয়গুহাকে ভ্রমরগুহা বলিয়াছেন।

দেহস্থ চক্রসকলকে অতিক্রম করিয়া দেহবাহ্যে অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ডের চক্রসকলও অতিক্রম করিয়া সত্যলোকে উপনীত হইতে হয়, কবীর-পন্থী ও রাধাস্বামী সম্প্রদায়ে ইহার বিশেষ চর্চা আছে। যে ভেদী পুরুষ নিম্নচক্র ভেদ করিয়া ত্রিকূটীতে পৌছিয়াছেন তিনি যোগেশ্বর, যিনি স্তরে পৌছিয়াছেন তিনি সাধ, যিনি ব্রহ্মাণ্ডের পরে নির্মলদেশে পৌছিয়াছেন তিনি সন্ত এবং সর্বোচ্চ ধামে বা পরমপুরুষের ধামে যিনি পৌছিয়াছেন তিনি পরমসন্ত। ভেদী পুরুষ অর্থে যিনি ষট্চক্রভেদ কবিয়াছেন।<sup>২</sup>

কবীরাদির মতে সত্য সগুণ ও নিগুণের অতীত। ঐধর ত্রিলোক ব্যাপ্ত হইয়া থাকিলেও তাঁহার আবাস চতুর্থলোকে, এই লোক নিগুণ বা নিরঞ্জনের উর্দ্ধে। নিরঞ্জনের উর্দ্ধে সহজ, ওঁকার, ইচ্ছা, মোহহং, অচিন্তা, অক্ষয় এই ষট্‌পুরুষের কল্পনা করিয়াছেন, ইহারও উর্দ্ধস্তরে সত্যলোক, তথায় সত্যপুরুষ বিরাজমান আছেন। ইহাদের স্বরূপ ও আবাস নির্ণয়ার্থে পঞ্চ ব্রহ্মের ও পঞ্চ অণ্ডের কল্পনা করা হইয়াছে, তৎপরে ষষ্ঠ ব্রহ্ম ও ষষ্ঠ মণ্ডল কল্পনা আছে। এই ষষ্ঠ অণ্ড হইতেই নিরঞ্জন ও জ্যোতির (মায়ার) উদ্ভব, তাঁহারাই ত্রিলোক সৃষ্টি করিয়াছেন।<sup>৩</sup> নাথপন্থেও ষট্‌পিণ্ডের কল্পনা আছে (সিদ্ধাস্ত অংশের পিণ্ডতত্ত্ব অধ্যায়ে ইহার বিশেষ আলোচনা দ্রষ্টব্য)। ষষ্ঠ পিণ্ড হইতেই বিশ্বের তথা জীবের উৎপত্তি বর্ণনা করা হইয়াছে। সাধনপথে জীবকে একে একে সকল পিণ্ড অতিক্রম কবিত্তে হয়। গুরু তাহার সহায়। তন্ত্রেও গুরুর স্থান অতি উচ্চে, গুরুকে শিবের অংশরূপে কল্পনা করিয়া চারিজন বাহ্যগুরু কল্পনা করা হয়, যথা গুরু, পরমগুরু, পরমেশ্বরগুরু ও পরাংপরগুরু। ইহার সকলেই শিবের অংশবিশেষ। ষট্‌চক্রের সর্বোচ্চস্থানে অধোমুখ

১। বাহুবলী, বিভূষণসম্বাদ পৃ ১৫৬-১৫৭।

২। অমৃত বচন পৃ ৫২।

৩। বাহুবলী, বিভূষণসম্বাদ পৃ ২০।

সহস্রদলকমলের কর্ণিকা মধ্যে মৃণালকণী চিজিণী নাড়ী দ্বাৰা ভূষিত গুরুমস্তাভক দাদশবর্ণকণী দাদশদলপদ্মে অকথা দ্বিরেখা ও কোণ দ্বারা ভূষিত কামকলা ত্রিকোণে নাদবিন্দুকণী মণিপীঠ বা হংসপীঠেব উপব শিবস্বরূপ শ্রীগুরুব স্থান আছে—পাছুকাপঞ্চক স্তোত্রে এইকণ বর্ণিত হইয়াছে।<sup>১</sup> এই পাছুকাপঞ্চক স্তোত্র পঞ্চাননের পঞ্চমুখ হইতে ভাষিত হইয়াছে, ইহাদ্বাৰা মনুদেবতাগণেব সাধনফল লাভ হয়, ইহা অতি দুর্লভ, কারণ শ্রীগুরুব কৃপা ভিন্ন ইহাব উপলব্ধি হয় না ( অ, উ, ম, নাদ ও বিন্দু ইহাবাই শিবের পঞ্চমুখ, এই পঞ্চতত্ত্বই পাছুকাপঞ্চক )।

ষট্চক্র সাধনাব বিভিন্ন স্তবে কুণ্ডলিনীর জাগরণে ‘প্রথম গুরু’ব সহায়তা আবশ্যক, তৎপবে সহস্রারে শিবশক্তিব মিলন-অনুভূতি বোধার্থে ‘দ্বিতীয় গুরু’র প্রয়োজন, তদুর্ক্বে শিবশক্তিব অভিন্নতা বা ব্রহ্মাবোধার্থে ‘তৃত্বগুরু’ব কৃপালাভ আবশ্যক সর্বশেষে জীব ও ব্রহ্মে অভেদৰ যিনি উপলব্ধি করাতে সক্ষম তিনিই ‘সদগুরু’ পদবাচ্য। দেখা যাইতেছে সাধনপথে গুরুর আবশ্যকতা আছে, কিন্তু সে গুরুর লক্ষণ কিরূপ হইবে, তাঁহার কৃপা কাহার দ্বাৰা লভ্য হইবে? তদুত্তবে বলিতে হয়, গুরু সদগুরুর লক্ষণযুক্ত হইবেন ও তিনি অভেদে কৃপা কবেন বলিয়া তাঁহার কৃপা সকলের দ্বাৰাই লভ্য হইবে। বৈষ্ণবদের মধ্যেও গুরুর অভেদে কৃপা কবিবাব কথা আছে। সং ও অসং গুরুতে প্রভেদ এই যে, অসং গুরু ভেদে কৃপা কবেন। বস্তুতঃ সদগুরু কোন মানবদেহধারী গুরু নহেন, উহা আত্মা স্বয়ং, কারণ নিজেব স্বরূপেব উপলব্ধি নিজেব দ্বারাষ্ট সম্ভব, অন্তেব দ্বাৰা তাহা লাভ কবা সম্ভব নহে, যোগসাধনেব প্রথম অবস্থায় গুরুর সহায়তা আবশ্যক, কিন্তু তাবক যোগে গুরুব আবশ্যকতা নাই, কারণ উহাই আত্মোপলব্ধি।

সাধনপথের মহৎ কষ্টসকলও সদগুরুলাভ হইলে স্বল্প হয়। গৌরঙ্গসিদ্ধান্ত-সংগ্রহে উক্ত হইয়াছে—“ভো পুরুষা গুরুহীনানাম্ তেষাম্ কষ্টং ভবেৎ যদা তাদৃশঃ পূৰ্ব্বোক্তপূৰ্ণো গুরুলভ্যাতে তদা মহদপি কষ্টমতিস্বল্পং ভবেৎ। তথা গুরুময্যা কুঞ্চিকযা স্বল্পেনাপি কষ্টেন সহজসিদ্ধিৰ্ভবতি। যদিচ মহৎ কষ্টমপি ভবেত্তদা কষ্টোন্তরে তু মহানানন্দো ভবত্যেব।” অস্তত্র “স চ যোগো গুরুকৃপয়াহ্লপ্রমণৈব

১। পাছুকাপঞ্চক স্তোত্র ১, ২, ৩ শ্লোক

প্রাপ্তো ভবেৎ।”<sup>১</sup> গুরু শিষ্যের পক্ষে মোক্ষদার অর্গলমুক্ত করিবার উপায়স্বরূপ, তাই তিনি কুঙ্কিকারূপী, তাঁহার সাহায্যে কষ্ট উত্তীর্ণ হইলে মহানন্দলাভ ঘটে। “মৃত্যুতে শিষ্যো জন্মসংসারবন্ধনাৎ”—জন্মমৃত্যুর দুঃখ নিবারণার্থে শিষ্য গুরুর আশ্রয় গ্রহণ করিয়া সফলকাম হন এবং

অনন্তভাবে নিকথিতশ্রীলাভেন চাঞ্চল্য বিধ্বননেন।

অবস্থিতিঃ শ্রীকরণাসুখাধি গুরুপ্রসাদাৎ ভবতীতি সত্যম্ ॥<sup>২</sup>

অর্থাৎ গুরুকৃপাকলে নিকথিতশ্রীলাভ হয়, চাঞ্চল্যমুক্ত হইয়া মুমুকু শিষ্য কৈবল্যলাভে সক্ষম হয়।

নাথগুরুব অপর একটি বৈশিষ্ট্য যে তাঁহারা সর্ববিভাবিৎ, মহা-তপা ও সকলেব মজ্জদাতা এবং “নাথা মহাদিব্যা যোগশাস্ত্রপ্রবর্তকাঃ”।<sup>৩</sup> যিনি সর্বোপরি বিরাজমান নাথমতে সেট ‘নাথ’ই একমাত্র পারমাধিক গুরু, কিন্তু লোকসমূহেব বন্ধার নিমিত্ত চারিজন ‘যুগনাথ’ আছেন, তাহাদের নাম ষষ্ঠাক্রমে মিজ্রীশ, উড্ডীশ, ষষ্ঠিশচর্যা ও কুন্তসম্ভব। ললিতাপুরের উত্তরকোণে মহাত্মাতি বায়ুলোক আছে, তথায় বায়ুশরীর দানপরায়ণ পবনভ্যাসী সিদ্ধ দেবর্ষিগণ ও গোরক্ষগ্রন্থ যোগিগণ অবস্থান করিতেছেন—ব্রহ্মাণ্ডপূর্ণাণের ললিতাখণ্ডে এইরূপ বিবৃতি আছে। নাথলোকে মহাতপা যুগনাথেরা বাস করেন, তাঁহারা লোকরক্ষার্থে পাণ্ডুকাত্মক বহু লোক সৃষ্টি করিয়াছেন। সেই সকল লোকে সাযুজ্য-সিদ্ধ, সারূপ্যসিদ্ধ ও সালোক্যসিদ্ধেরা অবস্থান করেন। তন্মধ্যে গুণরা দিব্যৌষ, মিত্রাদিরা মানবৌষ, সুরভাপসাদি সিদ্ধৌষ, এই ত্রিবিধ গুরুপরম্পরাকে ওষত্রয় অর্থাৎ শ্রোতত্রয় আখ্যা দেওয়া হয়। সিদ্ধদের মধ্যে দিব্যগুরু, সিদ্ধগুরু ও মানবগুরু এই তিনটি বিভাগ কোন কোন ব্রাহ্মণ্যতন্ত্রেও দেখা যায়। ললিতসহস্রনামের “দিব্যৌষষ্ঠ মানবৌষাঃ সিদ্ধৌষাঃ সমাগতাঃ”র ভাস্কর রায় যে ভাব্য করিয়াছেন সেই তালিকার সহিত তারারহস্তের তালিকার মিল নাই। তারারহস্তে দিব্য ও সিদ্ধ শ্রেণীর বর্ণনা আছে অস্ফুট হয়, তন্মধ্যে মীননাথ নামও আছে। কৌলাবলীতন্ত্রে মানবৌষ শ্রেণীর গুরুর উল্লেখ আছে, তন্মধ্যে “মীনো গোরক্ষশ্চৈব ভোজদেবপ্রকীর্তিতঃ ... মানবৌষাঃ প্রকীর্তিতাঃ”



পাওয়া যায়, আমাদেরই হস্তেও ইহার প্রায় অমুকপ তালিকা আছে। ওষত্রয় মধ্যে মীন গোরক্ষের উল্লেখই বুঝা যায় যে সিদ্ধরূপে তাঁহার লোকমাগ্ন হইয়াছিলেন। এইরূপে ব্রাহ্মণ্যতন্ত্রে তাঁহার স্থান পাইয়াছেন।<sup>১</sup>

যাঁহার আশ্রয়ে জীব একসঙ্গে ভোগ ও মোক্ষ উভয় সিদ্ধি লাভ করিতে পারে সিদ্ধমতে তিনিই শ্রেষ্ঠ গুরু। পূর্বসত্তাব প্রতিপাদক গুরু ও শাস্ত্রই সদগুরু ও সংশাস্ত্র। সদগুরু প্রাতিভজ্ঞানবিশিষ্ট অর্থাৎ তাঁহার সতর্ক বা শুদ্ধবিজ্ঞান উদয় স্বতঃই হইয়া থাকে। মানব সদগুরুব মধ্যে অকল্পিত (স্বয়ংসিদ্ধ), অকল্পিতকল্পক (ভাবনাবলে যিনি শাস্ত্রজ্ঞান লাভ করিয়াছেন), কল্পিত (দীক্ষাযোগে যিনি শুদ্ধজ্ঞান লাভ করিয়াছেন) ও কল্পিতাকল্পিত (যিনি আকস্মিকভাবে যথার্থ জ্ঞান লাভ করিয়াছেন)—এই চারিপ্রকার ভেদ আছে, তদ্ব্যতীত সিদ্ধগুরু ও দিব্যগুরুও আছেন। মূলে কিন্তু সর্বত্রই পবনেশ্বরই একমাত্র অনুগ্রাহক। সদগুরু বলিতে সাংগাৎ পবনেশ্বর অথবা তাঁহার অনুগ্রহপ্রাপ্ত তৎসাধার্ম্যাপন্ন জীবমুক্ত অধিকারী পুরুষকে বুঝায়। এই অধিকারী দেবতা, সিদ্ধ ও মনুষ্য—তিনিই হইতে পারেন।<sup>২</sup>

মুকিপথে সাযুজ্য, সাষ্টি, সারূপ্য ও সালোকা এই চারিটি স্তর-ভেদ আছে অর্থাৎ শিবের দৃষ্টিব মধ্যে আসিলে সালোকা, তাঁহার রূপের মধ্যে পৌছিলে সারূপ্য, তাঁহার শক্তির মধ্যে আসিলে সাষ্টি ও তাঁহার সত্তা বা স্বরূপ উপলব্ধি করিলে সাযুজ্য সিদ্ধি হয়। নাথমতে শ্রেষ্ঠ গুরুরা এই চারিটিকে এক মনে করেন।<sup>৩</sup> সামীপ্য সর্বসময়েই থাকে, ইহাকে পৃথকভাবে গণনা করিলে পঞ্চস্তর কল্পনা করিতে হয়। যে ‘ওষত্রয়’ বর্ণিত হইয়াছে তান্ত্রিকসাধনে ষোড়শী হইতে সপ্তদশীতে উপনীত হইতে হইলে এই ওষত্রয় ভেদ করিতে হয়। আদি নাদই চন্দ্রের অমানান্নী ষোড়শী কলা আর যাহা নাদরূপে ব্যক্ত হইবার পূর্বাবস্থা তাহাই সপ্তদশী কলা বা ‘সমনী’—অর্থাৎ তখন মন অতি সূক্ষ্মভাবে বর্তমান থাকে, ইহার উর্দ্ধে

১। গো. সি. স. পৃ ৪৪

বাগ্‌চী—কৌলজ্ঞান ভূমিকা পৃ ২০, ললিতসহস্রনামের উল্লেখ। ‘কল্যাণ’ সাধনাক (১৪) ‘অনুমে গুরু সাধনা’ প্রবন্ধে শ্রীনগরের মন্দিরে ও রাজচিহ্নভাণ্ডারে ‘ভরমণ্ডলার্চনা’র পুঁথির বর্ণনা।

২। গুরুত্ব ও সদগুরুত্ব, গোপীনাথ কবিরাজ। উত্তরা, বৈশাখ ১৩৪০ পৃ ৩১১, ৩১২,

৩। গো. সি. স. পৃ ৪৪

‘উন্মনী’ অবস্থা, কোন কোন স্থলে সপ্তদশী কলাকেই উন্মনী বলা হইয়াছে। উন্মনী স্থান নিষ্ঠুর শিবপদ। ইহা লাভ করাই যোগীর লক্ষ্য। তদ্ব্যমতে গুরুপূজায় শিবশক্তি-সামরশ্য স্বরূপ নাদবিন্দু কলাতীত পবমানন্দতত্ত্বেরও পূজা হয়। ইহাটো তদ্ব্যবহিত শ্রীগুরুসাধনের বিশেষত্ব। নাথযোগীর ‘নাথ’স্বরূপে অবস্থানই লক্ষ্য, ইহাও তদ্ব্যতীত অবস্থা।

নাথযোগীব আদর্শ কি? যোগীকে যাহা অধিগত হইতে হইবে, যে স্বরূপে অবস্থান করিতে হইবে, তাহাটো নাথযোগীব আদর্শ। সহজাবস্থা-লাভেই মোক্ষ, তাহাটো পবমপুরুষার্থ বা নাথস্বরূপে অবস্থান, ইহাটো আদর্শ। “পবমঃ পুরুষার্থস্ত মুক্তিকল্পাত্মকঃ স। নিকপাতে অবনতানাং যোগসাধনজং ফলম্। পবমপুরুষার্থস্ত মুক্তিবিত্তাক্রম্। সা চ নাথস্বরূপেণা-বস্থানম্॥”<sup>১</sup>

এই ‘নাথস্বরূপ’ বলিতে কি বুঝায় তাহা শ্রীনিত্যানাথ-কৃত সিদ্ধ-সিদ্ধান্ত-পদ্ধতিতে এইরূপে বর্ণিত হইয়াছে—

“ন ব্রহ্মা বিষ্ণুকল্পো ন সুবপতিঃ সুবা নৈব পৃথ্বী ন চাপো নৈবাগ্নিনির্দাপি বায়ুর্ন চ গগনতলং ন দিশো নৈব কালঃ। ন বেদা নৈব যজ্ঞা ন চ ববিশশিনৌ ন বিধিনৈব বজ্রাঃ স্বয়ংজ্যোতিঃ সত্যমেবং জয়তি তব পদং সচ্চিদানন্দমূর্ত্তে ॥ তৎপদেনাবস্থানং মুক্তিব্রিতি।”<sup>২</sup> সেই সত্যস্বরূপ স্বয়ংজ্যোতি পবমপদে অবস্থানই মুক্তি। গুরুবাক্যানুসারে সাধন করিতে পাবিলে তদ্ব্যজ্ঞান জন্মে, তখন নির্বিকারস্বরূপে অবস্থিতি হয়। ঐহিক বিষয়াদি পরিত্যাগ, পাবিত্রিক স্বর্গভোগাদির অভিলাষ নিরুত্তি, তদ্ব্যদর্শন বা আত্মসাক্ষাৎকার এবং সহজাবস্থালভ বা সমাধি সকলই সঙ্গুরুর কৃপাসাপেক্ষ।

শ্রীনাথকৃত সিদ্ধসিদ্ধান্ত পদ্ধতিতে বর্ণিত আছে যে আদিনাথ মহাসিদ্ধ শক্তিযুক্ত জগদগুরু। “তত্ত্ব পদ” নাদৃশযোগিনামেবাপবোক্ষ-মিতি সিদ্ধান্তঃ—সেই নাথপদবা যোগিগণের অপবোক্ষানুভূতি-সাপেক্ষ।<sup>৩</sup>

নাথমতে অবধূত এই পদ অনুভূতির দ্বারা লাভ করিয়াছেন, তাই তাঁহার “একহস্তে ধৃতস্ত্যাগো ভোগশৈচ্চককার স্বয়ম্।”<sup>৪</sup> তিনি ত্যাগ ও ভোগের দ্বারা অলিপ্ত, তিনি কেবল ত্যাগীও নহেন কেবল ভোগীও

১। গো সি স পৃ ১০১৭

২। গো সি স পৃ ১১ তে উল্লিখিত, নিত্যানাথকৃত সি সি প।

৩। গো সি স পৃ ১০২-তে, উল্লিখিত শ্রীনাথকৃত সি. সি প

৪। গো সি স পৃ ১

নহেন, অবধূতের একদিকে দ্বৈত, অশুদ্ধিকে অদ্বৈত, তিনি স্বয়ং সর্ব-  
দ্বন্দ্বাতীত। এইরূপে নাথমার্গে ‘অবধূত’ বলিয়া যাহাকে সংজ্ঞা দেওয়া  
হইয়াছে তিনিই অতিবর্ণাশ্রমী সকল গুরু গুরু অর্থাৎ সকলের মন্ত্রগুরু,  
তাঁহাব জ্ঞায় শ্রেষ্ঠ গুরু আর নাই। শ্রুতসংহিতায় শ্রেষ্ঠগুরুব বর্ণনা  
আছে, যথা—

‘অতিবর্ণাশ্রমী সাক্ষাদ্ গুরুণাং গুরুকচ্যতে।

ন তৎসমো নাথিকশ্চাস্মিন্নৌকেহস্ত্যেব ন সংশয়ঃ ॥’

সিদ্ধমতে গুরুব কয়েকটি বিশেষ লক্ষণ নির্ণয় করা হইয়াছে,  
তাঁহাকে পঞ্চমাশ্রমী, অবধূত প্রভৃতি বলা হইয়াছে। সদগুরু  
সর্বাধিকাবীর গুরু, তাঁহাব নিকট শিষ্যের বর্ণ বা আশ্রমের ভেদ নাই,  
তিনি স্বয়ং বর্ণাশ্রমধর্মের অতীত বলিয়া অতিবর্ণাশ্রমী বা পঞ্চমাশ্রমী নামে  
খ্যাত। তিনি আদর্শ যোগী পুরুষোত্তম, কেহ তাঁহাকে অতিক্রম করিতে  
পারে না বা তাঁহাব তুলা হইতে পারে না। এই অবধূত-গুরুব উপদেশের  
বৈশিষ্ট্য আছে। তিনি মোন বাখ্যান দ্বারা উপদেশ দেন, “গুরোন্তু  
মৌনং বাখ্যানম্” এবং অবধূত-গুরু নিজ শিষ্য নির্বাচন কবিয়া লন বলিয়া  
অনাবশ্যক উপদেশ দ্বারা শিষ্যদের বিভ্রত করেন না। পূর্বাণে বর্ণিত  
আছে শৌচাদি ক্রিয়া পর্য্যন্ত গুরু শিষ্যকে উপদেশ দিবেন, অবধূত-গুরু  
দ্বারা পূর্বেই শিষ্যের যোগ্যতাবিচার হইয়া যায় বলিয়া এইকপ উপদেশ  
অনাবশ্যক বোধ করেন। সিদ্ধমতে সাধন বিনা কেবল শাস্ত্রপাঠ নিষ্ফল,  
তাঁই সদগুরুব কৃপা ভিন্ন আত্মসাক্ষাৎকারের অশ্রু উপায় নাই। জঠব-  
সংহিতায় উক্ত হইয়াছে, যথার্থ গুরুব দ্বারা প্রদর্শিত মার্গে স্বসংবেত্ত  
পদের দর্শন হয়, তাহা আত্মবিশ্রান্তির কাণ্ড, এইরূপ গুরুকেই  
দেবভাবে দর্শন কর্তব্য। “তেন সন্দর্শিতে মার্গে স্বসংবেত্তস্ত দর্শনম্  
ভবতীতি গুরুং দেবভাবেন পবিচিন্তয়েৎ ॥”<sup>১</sup> গোরক্ষকৃত অমরৌঘশাসনম্  
গ্রন্থে আছে শঙ্করদ্বন্দ্ব দ্বিপ্রকাশ—স্বসংবেত্ত ও অসংবেত্ত—“স্বসংবেত্তম্  
অসংবেত্তম্ শঙ্ক ব্রহ্মদ্বিধাঙ্কিতম্”— যাহা স্বপ্রকাশ তাহাই স্বসংবেত্ত, যাহা  
পরের দ্বারা প্রকাশিত তাহা অসংবেত্ত।<sup>২</sup>

যে গুরু স্বসংবেত্ত পদের দর্শন করান তিনিই সদগুরু ইহা বলা  
হইয়াছে, এখন সদগুরুব অশ্রু লক্ষণ নাথমার্গে কিরূপে নির্দেশিত

১। গো সি স পৃ ২ হৃদসংহিতার রেখ

২। সি সি স

৩। অমরৌঘশাসনম্ ১.১২

হইয়াছে তাহাই বিবেচ্য। নিমেষার্দ্ধ বা তদর্দ্ধকালমাত্র ধাঁহার বাক্যের আলোচনা দ্বারা স্থির আত্মাকে প্রাপ্ত হওয়া যায় তিনিই সৎগুরু, ধাঁহার উপদেশে সামরস্বাস্থ্য শ্রেষ্ঠ পরমপদরূপ সম্যক্‌চৈতন্যে বিশ্রাস্তিলাভ হয় তিনিই সৎগুরু।<sup>১</sup> যিনি স্বয়ং তীর্ণ হইয়াছেন তিনিই অপরকে উত্তীর্ণ করিতে পারেন, যেকণ এক প্রস্তবে আরোহণ করিয়া অপর প্রস্তরসকল নদী পাব হইতে পারে না, পার হইবার নিমিত্ত নৌকারই প্রয়োজন হয় সেইকণ উত্তীর্ণ গুরুই সাধককে উত্তীর্ণ করিতে পারেন, অস্ত্রে পাবে না।<sup>২</sup>

সৎগুরুই পবমপদপ্রাপ্তির সহায়স্বরূপ। জাগতিক যে সমস্ত জ্ঞানের উদয়ে পবমপদপ্রাপ্তি ঘটে, সেই জ্ঞানেব চাবিটী অবস্থাতেই আছে। প্রথমাবস্থা ‘স্বাস্থ্যসংবিত্তিকপ সত্বজ্ঞান’ বা বিশ্বমধ্যে বিশ্বময়কে দর্শন, অর্থাৎ ত্ববীয়াভীত পবমাত্মাকে বিশ্বব অণুতেও প্রত্যক্ষ করা। দ্বিতীয় অবস্থা ‘সর্ব্বনিগ্রহকপ সংযমযুক্তজ্ঞান’ বা ক্ষুরণশীলবৃত্তির আত্মামধ্যে সংযম। তৃতীয় অবস্থা ‘স্ব স্ব বিশ্রাস্তিকপ সোপায়জ্ঞান’ বা প্রকাশময় আত্মাকে স্বরূপতঃ অভিব্যক্ত করিয়া সর্ব্বদা লৌল্য বা উত্তম অবস্থায় স্থিতি। চতুর্থাবস্থা ‘সাম্বয়জ্ঞান’ বা ‘পবমপদরূপ অদ্বৈতজ্ঞান’, ইহা অদ্বয়-জ্ঞানের অবস্থা, তখন আত্মস্বরূপে জাতি প্রভৃতি বিকল্পের আত্মাস্তিক অভাব দৃষ্ট হয়। এই চতুর্বিধ অবস্থা একমাত্র সৎগুরু-মুখনিঃসৃত উপদেশে লাভ হয়, কেবল শাস্ত্রাধ্যয়ন দ্বারা লাভ্য নহে, সৎগুরুর সম্যক্‌ প্রসাদই তাহা প্রাপ্তিব একমাত্র উপায়।<sup>৩</sup>

“দৃষ্টিঃ স্থিরা যস্ত বিনাপি দৃশ্যং বায়ুঃ স্থিবে যস্ত বিনাপ্রযত্নম্।

চিন্তং স্থিরং যস্ত বিনাবলম্বং স এব যোগী স গুরুঃ স সেব্যঃ ॥”

এইরূপ গুরুই অত্যাশ্রমী, যোগী, জ্ঞানী, সিদ্ধ ও সূত্রত। তাঁহাতে ঈশ্বরতা স্বামিত্ব ও সাধুতার সম্যক্‌ ক্ষুরণ দৃষ্ট হয়, সেজন্য তিনি ধন্য। তিনি জিতেন্দ্রিয়, সুধী, কোবিদ, বুদ্ধ এবং সমস্ত দর্শনের স্বরূপ প্রকাশে সমর্থ, এইরূপ সৎগুরুই সম্ভজনীয়।<sup>৪</sup> কৈবল্যমুক্ত যোগী গুরু হইতে পারেন, কিন্তু তাঁহাতে ঈশ্বরতা থাকিবেই এইরূপ কোন নিশ্চয়তা নাই। তত্ত্বের সাধনে যোগীর বা গুরুর ঈশ্বরতা ক্ষুরণ অনিবার্য, ইহার বিকাশ-ক্রিয়ার আলোচনা এখানে অপ্রাসঙ্গিক।

১। সি স স ৫১৩৩, ৩৫

২। গো সি স পৃ ৩২

৩। সি সি স ৫১২৪, ২৪

৪। অমরনন্দ ২১০৮, গো সি স, পৃ ৪০, নাদবিন্দু উপনিষদ ৫৩ শ্লোক।

৫। গো. সি স পৃ ৩২

নাথমার্গে ঔকারতত্ত্বের একটি বিশিষ্ট স্থান আছে। সৎগুরু সেই ঔকারের তত্ত্বদর্শক — “তস্মিন্ মধো স্থিতঃ তত্ত্বং প্রদর্শয়তি সৎগুরুঃ”।<sup>১</sup> ঔকার সাধনই মুমুকুর কর্তব্য।

অনন্তোপায়যত্নেভাঃ প্রাপ্যতে পরমং পদম্।

গুরুদৃকপাতমাত্রাণাং স্থষ্টানাং সত্যবাদিনাম্॥

কথনাদ্ দৃষ্টিপাতাচ্চ সান্নিধ্যাদাবলোকনাং।

প্রসাদাৎ সৎগুরোঃ সম্যক্ প্রাপ্যতে পবমং পদম্॥<sup>২</sup>

এইরূপ দীক্ষার কথা বায়বীয় সংহিতাতেও উক্ত হইয়াছে—গুরু স্বীয় প্রসন্ন দৃষ্টি বা স্পর্শ দ্বারা এককণমাত্রে শিষ্যকে স্বরূপে স্থিতি করাইয়া দেন, এই দীক্ষার নাম ‘শাস্ত্রবী’ দীক্ষা। ব্রহ্মযামলে উক্ত হইয়াছে ভগবান শম্ভুর চরণদ্বয় হইতে সম্ভূত দীক্ষাই শাস্ত্রবী দীক্ষা। সৎগুরুব দীক্ষা শাক্তী, শাস্ত্রবী ও মাত্ৰী। শাক্তী দীক্ষাতে কুণ্ডলিনী শক্তির জাগরণ হয়, গুরু শিষ্যেব অন্তর্দেহে প্রবেশ করিয়া শক্তিকে জাগরিত করেন। মাত্ৰী বা আণবী দীক্ষাব স্মার্তী, মানসী, চাক্ষুষী, স্পাশিকী, বাচিকী প্রভৃতি দশবিধ ভেদ আছে।<sup>৩</sup>

যোগবাশিষ্টে আছে—

দর্শনাৎ স্পর্শনাচ্ছব্যাং কৃপয়া শিষ্যদেহকে।

জনয়েদ্ যঃ সমাবেশং শাস্ত্রবং স হি দেশিকঃ ॥

( নির্ব্বাণ প্রকরণ : ১১২৮-১৬১ )

অর্থাৎ যিনি কৃপাপূর্ব্বক দর্শন, স্পর্শন বা শব্দ দ্বারা শিষ্যের দেহে শিব-ভাবের আবেশ উৎপাদন করিতে পারেন তিনিই দেশিক বা গুরু। কুণ্ডলিনী প্রবুদ্ধ হইয়া ষষ্ঠচক্রভেদপূর্ব্বক ব্রহ্মরক্তে পরশিবের সহিত মিলিত হইলে এই আবেশ ঘটে। সত্যসঙ্কল্প গুরু মাত্র একবার কৃপাপূর্ণ দৃষ্টিপাত করিয়াও এই সূক্ষ্মতম কার্য্য সম্পন্ন কবিতে পারেন। “অযোগ্যেহপি যোগ্যতামাপাচ্চ ত্রীগুরুন্যূর্যো বাধ্যয়তি” অর্থাৎ ত্রীগুরুরূপী ন্যূর্য্য অযোগ্যকেও যোগ্য কবিয়া প্রবুদ্ধ করেন, ইহাই সৎগুরুর কার্য্য।<sup>৪</sup>

ইহার দৃষ্টান্তস্বরূপ বঙ্গীয় যোগী সিদ্ধ তিলোপাব শিষ্য ভিক্বেতের রাজপুত্র নারোপার কাহিনী উল্লেখ করা যাইতে পারে। নারোপা দ্বাদশ

১। পো. সি. স. পৃ ৩৩

২। সি. সি. স. ৫১২, ৩.

৩। কলাগ সাধনাক (১ম) পৃ ২১৩, ‘দীক্ষা ও অনুশাসন’।

৪। উত্তর, বৈশাখ ১৩৫০, পৃ: ৩১৩, গুরুত্ব ও সৎগুরু-মহিমা।

বৎসর অশেষ লাঞ্ছনা ভোগ কবিবার পব, সিদ্ধগুরুব সপাদঘাত বাক্য ও দৃষ্টি দ্বারা উদ্ধার লাভ কবেন। তিলোপা বঙ্গদেশের বাঙ্গালী ব্রাহ্মণ ছিলেন এবং নারোপা দশম শতাব্দীর লোক ছিলেন ও যাহুবিছায় পারদর্শী ছিলেন।<sup>১</sup> সিদ্ধগুরু হাড়িপা বা জালন্ধাবনাথের দ্বারা বঙ্গীয় রাজা গোপীচন্দ্রের অশেষ লাঞ্ছনার পব উদ্ধাবসাধনেব কাহিনী গোপীচন্দ্রের গান প্রভৃতি বঙ্গীয় গীতিকাৰ উপজীব্য।

গোপীচন্দ্র, ময়নামতী প্রভৃতি গুরুর নিকট মহাজ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন, এই মহাজ্ঞানেব দ্বাৰাই তাহারা মৃত্যুমুখী হন। ইহাই নাথগুরুর বৈশিষ্ট্য।

শাবদাতিলক, অভিসময়ালঙ্কার প্রভৃতিতেও লক্ষণ বিচার কবা হইয়াছে যথা—জিতেন্দ্রিয়, শিবশাস্ত্র-বিধানক, মত্ববাদী, বীৰ্য্যসম্পন্ন, দয়াদাক্ষিণ্যস যুক্ত, ভাগী, দম্ভনিমুক্ত ইত্যাদি।<sup>২</sup> কিন্তু তিনি মহাজ্ঞানের তত্ত্বপ্রদর্শক, এইরূপ ব্যাখ্যা নাথমার্গ ব্যতীত অগ্ৰহ্য নাই। এই মহাজ্ঞানের স্বরূপ অগ্ৰহ্য ব্যাখ্যাত চইতেছে (যোগ ও জ্ঞানেব পরস্পর সম্বন্ধ বিচার অধ্যায় দ্রষ্টব্য)।

একগুণে অসদৃশগুরু লক্ষণ বর্ণিত হইতেছে, কাৰণ অসদৃশগুরু পরিত্যাজ্য—

জ্ঞানহীনো গুরুস্ত্যাজ্যো মিথ্যাবাদী বিকল্পকঃ।

স্ববিশ্রাস্তিং ন জানাতি পবেষাং কিং কবোতি সঃ ॥<sup>৩</sup>

জ্ঞানহীন, মিথ্যাবাদী, বিকল্পক গুরু ত্যাজ্য, এবং যে সকল গুরু মাত্র শাস্ত্রদৃষ্ট অনুমান, তর্ক, মুদ্রাদি লইয়া ভ্রমণ করে, বাস্তব যাহাদের সম্বল তাহারা ত্যাজ্য কারণ তাহারা অসদৃশগুরু।<sup>৪</sup> “বহুদৌক্ষিত্য আচার্য্য গুববস্ত্যাজ্যঃ মহাসিদ্ধ এব গুরুঃ কর্তব্যঃ।”<sup>৫</sup> যে গুরুব বহুশিষ্য আছে তিনি শিষ্যদেব ভুবনবিশেষের ঐশ্বর্য্যভোগের জগু নিয়োজিত করিতে পারেন কিন্তু দিব্যজ্ঞান দিতে অক্ষম হন, অতএব তিনি ত্যাজ্য।

১। With Mystics and Magicians in Tibet Alex David Neel p 165.

২। শাবদাতিলক ১১৪২—১৪৪, অভিসময়ালঙ্কার ১১৩—১৫ শ্লোক বৈয়াকরণতঃ।

৩। সি সি স ৫১৩৮

৪। গো সি স পৃ ৩২, অভিসময়ালঙ্কার, ১১৩৬, ১৭ অদৃশগুরুর লক্ষণ বর্ণিত হইয়াছে, যথা—ভাষিক, দুঃসিদ্ধি-সাধনশর, শাস্ত্রবর্জিত মতানুচ-বিবজিত, ইত্যাদি।

৫। গো সি স পৃ ৪৬

মহাসিদ্ধ গুরুই বরণীয়। নাথমতে “মহাসিদ্ধা বহুন্ দীক্ষিতান্ কুব্ধন্তি”, কারণ বহুশিষ্যের মোক্ষলাভের যোগ্যতা থাকে না, অতএব বহু শিষ্য গ্রহণে গুরুর মনস্তাপের কারণ ঘটে। মহাসিদ্ধ গুরুর নিজাপেক্ষা চতুর্লক্ষণ ন্যূন শিষ্যগ্রহণ কর্তব্য, শিষ্যপক্ষেও দ্বাত্রিংশৎ লক্ষণযুক্ত গুরুগ্রহণ কর্তব্য। গুরুর বত্রিশ লক্ষণ, শিষ্যের তদপেক্ষা চারিটী লক্ষণ ন্যূন থাকিবে বা গুরুর ছত্রিশ লক্ষণ ও শিষ্যের বত্রিশ লক্ষণ থাকিবে। চারিটী লক্ষণ ন্যূন হইলে যোগ্য শিষ্য বিবেচিত হয়, তদপেক্ষা অধিক লক্ষণ ন্যূন থাকিলে মূর্থ শিষ্য বিবেচিত হয়, এইরূপ শিষ্য দ্বারা মোক্ষলাভ সম্ভবপর হয় না, অতএব সিদ্ধগুরু লক্ষণ বিচার করিয়া শিষ্য গ্রহণ করেন। ‘গোরক্ষসিদ্ধাস্তসংগ্রহে’ যে পুরুষলক্ষণ বিবৃত হইয়াছে, শিষ্যপক্ষেও ঐ সকল লক্ষণ থাকা কর্তব্য বলিয়া বিবেচিত হইয়াছে। অর্থাৎ গুরু ও শিষ্য উভয়ের গুণসাম্য থাকিলে উপযুক্ত গুরুশিষ্যতাব হয়, উক্ত গ্রন্থে এইরূপ সিদ্ধাস্ত বর্ণিত হইয়াছে। কিন্তু যোগবিষয়ক অন্যান্য গ্রন্থে শিষ্যপক্ষে চারিটী লক্ষণ ন্যূন থাকা কর্তব্য বিবেচিত হইয়াছে, “মহাসিদ্ধৈবপি চতুর্লক্ষণ-ন্যূন শিষ্যঃ কর্তব্যো, বহবশ্চ শিষ্যা বর্জনীয়া ইতি সিদ্ধাস্তঃ।”

সিদ্ধ সম্প্রদায়ে পুরুষের যে দ্বাত্রিংশৎ লক্ষণ থাকা কর্তব্য বিবেচিত হইয়াছে তাহা এইরূপ অষ্টবিভাগ দ্বারা প্রদর্শিত হইয়াছে,<sup>১</sup> যথা—

জ্ঞান পরীক্ষা	বিবেক পরীক্ষা	মিরালক্ষ পরীক্ষা	বিবেক পরীক্ষা বা পরীক্ষাবমেক
নিবালম্ব	নির্মোহ	নিম্প্রপঞ্চ	সর্বদাজী
নিভ্রম	নির্বদ্ধ	নিস্তরঙ্গ	সাবধান
নিবাসী	নিঃশঙ্ক	নির্দ্বন্দ্ব	সন্
নিঃশঙ্ক	নির্বিষয়	নির্লেপ	সারগ্রাহী
সন্তোষ পরীক্ষা	শীল পরীক্ষা	সহজ পরীক্ষা	শূন্য পরীক্ষা
অযাচকঃ	শুচিঃ	মুহুং	লয়ঃ
অবাঙ্ককঃ	সংযমী	শীতলঃ	লক্ষ্যম্
অমানঃ	শাস্তঃ	মুখদঃ	খ্যানম্
অস্থিরঃ	শ্রোতা	স্বভাবঃ	সমাধিঃ

১। গো সি স. পৃ ৫৩।

২। গো সি স. পৃ ৫৬, ৫৭। ‘গোরক্ষ-বাকী’, বঙ্কিম, পৃ ২৪০ বতীস লখন।

বৌদ্ধগ্রন্থাদিতে—যথা, মহাপাদানা ললিতবিস্তর ইত্যাদিতে—মহাপুরুষের  
বত্রিশটি লক্ষণ বিবৃত হইয়াছে, যথা—১। সহস্রাচক্রাঙ্ঘিত পাণিপাদতলা  
২। কূর্মবৎ স্প্রুতিষ্ঠিতপাদতা, ৩। বজ্রহংসবৎ জালাবনদ্ধাঙ্গুলি-  
পাণিপাতো ৭। মৃত্তকরণহস্তপাদতা ৫। সমুচ্ছিত হস্তদ্বয়, পাদদ্বয়,  
ক্কদ্বয়, গ্রীবাশ্রদেশেদ্বাং, সন্তোংসদগাত্রতা, ৬। দীর্ঘাঙ্গুলিতা, ৭।  
আপনয়্যাতা ৮। বৃন্তমৃদুগাত্রতা, ৯। উচ্ছংষ্টগপাদতা, ১০। উর্দ্ধগ-  
রোমতা, ১১। পেণেয় জঙ্কতা, ১২। পাদুক্রবাহুজঙ্কতা, ১৩। কোশগতাবস্তি-  
গুহতা, ১৪। সুবর্ণতা, ১৫। সূক্ষ্মচ্ছবিতা, ১৬। প্রদক্ষিণাবর্ত  
একৈকরোমতা, ১৭। উর্ণাক্ষিতমুখতা ১৮। সিংহপূর্ব্বাঙ্ককায়তা,  
১৯। সুসংবৃত্তক্কতা, ২০। চিত্তান্তরাংসতা, ২১। রসরসাগ্রতা, ২২।  
অগ্রোধপরিমণ্ডলতা, ২৩। উষ্ণীষশিরস্তথা, ২৪। প্রভূতজিহ্বতা  
(প্রভূততমুজিহ্বতা), ২৫। ব্রহ্মস্বতা, ২৬। সিংহহনুতা, ২৭। শুক্লদন্ততা  
২৮। সমদন্ততা চতুর্মার নিবৃত্তবাক্তুর্দংষ্ট্রাবিহায় ভগবতঃ, ২৯।  
অবিরলদন্ততা, ৩০। চক্কারিংশদদন্ততা, ৩১। অভিলীননেত্রতা, ৩২।  
গোপননেত্রতা।\*

উপরোক্ত ৩২ লক্ষণের সহিত পূর্ব্বোক্ত ৩২টি লক্ষণেব মিল নাট।  
মহাপুরুষ-লক্ষণ বিচার বুদ্ধ, চক্রবর্তী রাজা, বোধিসত্ত্ব, প্রভৃতির বিষয়ে  
করা হয়, কারণ তাঁহারা মহাপুরুষ-পদবাচ্য। পদতলে ও হস্ততলে চক্র  
ধাকিবে, হস্ত বক্র না হইয়াও জাম্বু স্পর্শ করিবে, ইত্যাদি লক্ষণ দ্বারা  
প্রায় ১২০০ গ্রন্থে লক্ষণ বিচার করা হইয়াছে।\* শকুনশাস্ত্র প্রভৃতি  
জ্যোতিষের গ্রন্থেও লক্ষণ বিচার আছে। চৈতন্যচরিতামৃতে মহাপুরুষের  
আজ্ঞামূলস্থিতভূজ, মেঘ জিনি কণ্ঠস্থব, ইত্যাদি লক্ষণ বর্ণনা আছে।  
মহাপুরুষদের এই দ্বাত্রিংশ মুখ্য লক্ষণ ব্যতীত ৮০টি গোণ লক্ষণ বা  
অনুব্যঞ্জন বৌদ্ধগ্রন্থে নির্দেশিত হইয়াছে। এই সকল চিহ্ন দ্বারা  
'বজ্রগুরু'র দেহ লক্ষিত হয়। চর্য্যার্চ্য্যাবিশিষ্ট, দীঘনিকায়, বিনয়-  
পিটক, মজ্জিম-নিকায়, সংযুক্ত-নিকায় প্রভৃতি গ্রন্থে ইহার বিচার  
আছে।\*

১। 'প্রতিমালক্ষণ' C U Pub Texts from Nepal, কল্যাণাধ্যায় সংগৃহীত।  
Grunwedels Buddhist Art in India p 161.

২। Childer's Pali Dictionary—'Mahapuriso'

৩। উত্তরা, কার্ত্তিক ১৯০৪, 'তাত্ত্বিক বৌদ্ধধর্ম' গ্রন্থের উল্লেখ—Getty 'The Gods of  
Northern Buddhism, pp. 170-71



লৌকিক ব্যবহারার্থে শাস্ত্রে মহাপুরুষের এই সকল লক্ষণ নির্ণীত হইলেও বাস্তবিকপক্ষে বাহ্যরূপ দ্বারা তাঁহাদের পবিচয় পাওয়া কঠিন, কারণ তাঁহারা কেহ জড়বৎ, কেহ পিশাচবৎ, কেহ উন্নতবৎ ব্যবহারও করিয়া থাকেন। তাঁহারা সকলেই সিদ্ধপুরুষ। পাশুপত-সম্প্রদায়ের ‘গণকারিকা’ গ্রন্থে আছে ভস্মশয়ন, ভস্মস্নান, উপহাস, জপ, প্রদক্ষিণ, ক্রথন, স্পন্দন, মণ্ডন, শৃঙ্গারণ, অপিতংকরণ, অপিতদ্ব্যষণ, ইহাবা চর্য্যাবিধি অর্থাৎ ধর্মসাধনের অঙ্গবিশেষ। উপহার মধ্যে উচ্চহাস্ত, নৃত্য, গুণকীর্তন, হুহুকার (বৃষেব জ্বায় চিংকার) ও প্রণাম গণ্য হয়। অপিতংকরণ ও ভাষণ অর্থে নটের জ্বায় করণ ও ভাষণ।<sup>১</sup> এই গ্রন্থে “গুরু কে ?” তাহারই সবিশেষ বিবরণ দেওয়া হইয়াছে। পাশুপত মতে গুরু নবগণেব বেত্তা, অষ্টগণ যাহাব প্রত্যেকটীতে পাঁচ পাঁচটি করিয়া বিষয় আছে এবং নবমগণ যাহাতে তিনটি বৃত্তি আছে, গুরু এই নবগণের বেত্তা ও বেদিতা হইবেন।

নবচক্রেশ্ববতন্ত্র, যোগিনীহৃদয়, স্বচ্ছন্দ সংগ্রহ, গুরুগীতা প্রভৃতিতে গুরুলক্ষণের চারিটি ক্রমের বর্ণনা আছে—যিনি পিণ্ড, পদ, রূপ ও রূপাতীতের সম্যক্ বেত্তা তিনি গুরু অর্থাৎ যিনি কুণ্ডলিনী-শক্তি, হংস, বিন্দু ও নিরঞ্জনকে জানিয়াছেন তিনি গুরু।

পিণ্ডঃ কুণ্ডলিনী-শক্তিঃ পদং হংসঃ প্রকীর্তিতঃ।

রূপং বিন্দুরিতি জ্ঞেয়ং রূপাতীতং নিরঞ্জনম্ ॥

—গুরুগীতা।

দাদুশিষ্য সুল্লর দাসের গ্রন্থেও এই চারিটি ক্রমের বর্ণনা আছে, জৈনগ্রন্থেও এই চারিখ্যানের কথা আছে, অতএব বুঝা যাইতেছে পূর্ণ ও শুদ্ধতম জ্ঞানই গুরুর লক্ষণ।<sup>২</sup>

আমার পুঁথিসংগ্রহের মধ্যে মৎস্তেন্দ্র-রচিত ‘যোগবিষয়’ নামক পুঁথিতে গুরুর সপ্তদ্বৈ লক্ষণ দেওয়া হইয়াছে যে, তিনি ভাবনাভীত এবং শিষ্য সপ্তদ্বৈ বলা হইয়াছে—

কুলজাতিসমায়ুক্তঃ সূচরিত্রো গুণাশ্রিতঃ ॥৩

গুরুভক্তিযুক্তো ধীমান্ স শিষ্য ইতি কথ্যতে।

১। গণকারিকা—রহসীকা ভাস্কর-বিরচিত পৃ ১৮

২। উত্তরা, বৈশাখ ১৩৫০, পৃ ৩১৩ নোট, ‘গুরুত্ব ও সৎগুরুত্ব’।

এবং গুরুশিষ্য সম্বন্ধের বিষয়ে বলা হইয়াছে—

স্বং গুরুঃ স্বং চ শিষ্যশ্চ শিষ্যস্ত চ গুরোরপি ।

নান্যোবপি ভেদোহত্র সমসিদ্ধিঃ প্রজায়তে ॥৬

অর্থাৎ তুমি গুরু, তুমি শিষ্য এবং শিষ্য 'ও গুরু' এই উভয়ে অর্থাৎ গুরুশিষ্যে যখন ভেদ থাকে না তখনই সমসিদ্ধি হয় ॥

আমাব সংগৃহীত অত্র একটি 'অমরৌষ প্রবোধ' নামক গোরক্ষ রচিত পুঁথিতে শিষ্যমধ্যে সাধকভেদ বর্ণিত হইয়াছে। শিষ্যমধ্যে মূঢ়মধ্য অধিমাত্র ও অধিমাত্রতর ভেদ আছে। ইহারা চারিপ্রকারের সাধক।<sup>১</sup>

ব্রহ্মবিন্দু উপনিষদে আছে আদর্শ যোগী বা গুরু আপনাকে ব্রহ্ম-স্বরূপ জানিয়া ব্রহ্মভূত হন। তিনি পঙ্কপাতবিনির্মুক্ত অর্থাৎ দেহাদি অভিমানশূন্য, ভাবাভাবের অতীত, নিষ্কল, নির্বিকল্প, নিবঞ্জন।

“পঙ্কপাতবিনির্মুক্তং ব্রহ্ম

তদেব নিষ্কলং ব্রহ্ম নির্বিকল্পং নিরঞ্জনম্ ॥

তদব্রহ্মাহমিতি জ্ঞান্বা ব্রহ্ম সম্পদ্যতে ধ্রুবম্” ॥<sup>২</sup>

গুরু অতিবর্ণাশ্রমী বলিয়া তাঁহাকে বর্ণাশ্রমের গুণধর্ম স্পর্শ কবে না, ত্রিগুণকে অতিক্রম না করিলে মুক্ত হওয়া যায় না, গুরু গুণপাশের অতীত, তাই তিনি মুক্তিপ্রদ সদগুরু। তাঁহাতে লোভ নাই, মোহ নাই, ভয় নাই, দর্প নাই, কাম নাই, ক্রোধ নাই, তিনি মানাপমান-স্বচ্ছঃস্বহীন, তিনি স্বয়ং দৃশ্যমান ব্রহ্মস্বরূপ, তিনি পর, তিনি পরাৎপব। সেই কুলাচারহীন গুরু জগতে একটাই দুর্লভ, কারণ গুরুরা কুলাচাববত ও শাস্ত হন। “কুলাচারবিহীনস্ত গুরুরেকো হি দুর্লভঃ।”<sup>৩</sup>

যিনি কুলাচারবিহীন আদর্শ যোগী তিনিই অবধূত অর্থাৎ কৈবল্যমুক্ত, শ্রেণীগত কোন দোষ তাঁহাতে স্পর্শে না। সেই অবধূতরূপী গুরু সন্ন্যাসদর্শনশীল, যোগমার্গই সেই সন্ন্যাস। অবধূত গুরু—

বচনে বচনে বেদাস্তীর্ণানি চ পদে পদে ।

দৃষ্টৌ দৃষ্টৌ চ কৈবল্যং সৌবধূতঃ শ্রিয়েহস্ত নঃ ॥

একহস্তে ধৃতস্ত্যাগো ভোগশ্চৈককরে স্বয়ম্ ।

অলিপ্তস্ত্যাগভোগাত্যাং সৌবধূতঃ শ্রিয়েহস্ত নঃ ॥<sup>৪</sup>

১। পুঁথি, যোগবিষয়ক ৩, ৪, ৬ স্লোক

২। পুঁথি 'অমরৌষ প্রবোধ' ১৮ স্লোক ইত্যাদি।

৩। গো. সি. ১ পৃ. ২।

৪। অবদক ২।১।

৫। গো. সি. ১ পৃ. ১।

সিদ্ধসিদ্ধান্তপদ্ধতিতে আছে—

সর্বান্ প্রকৃতিবিকারানবধুনোতীত্যবধূতঃ ।

প্রসবং ভাসয়েচ্ছক্তিঃ সঙ্কোচং ভাসয়েচ্ছিবঃ ।

তয়োৰ্যোগস্ত কৰ্ত্তা যঃ স ভবেৎ সিদ্ধযোগিরাট্ ॥<sup>১</sup>

গোরক্ষসিদ্ধান্তসংগ্রহ ও সিদ্ধসিদ্ধান্তসংগ্রহেও উক্ত মতের সমর্থন আছে। সমস্ত প্রকৃতি বিকৃতিকে যিনি অনাদর করিতে পারেন, অভিভব করিতে পাবেন ও ত্যাগ করিয়া উর্দ্ধে গমন করিতে পারেন, তিনিই অবধূত। প্রসব বা বিস্তারই শক্তির প্রকাশ, শক্তির সঙ্কোচই শিবভাব, এই প্রসঙ্গ নিবন্ধের সৃষ্টিসংহার ইত্যাদি অধ্যায়ে বিশদভাবে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে; এস্থলে তাহার সহিত যোগীকে কি সম্বন্ধ তাহাই বিচার্য। এই শিবশক্তিভাবের যিনি যোগকর্ত্তা, তিনিই সিদ্ধযোগিগ্রেষ্ঠ, তিনিই আদর্শ।

বিবেকমার্গেও উক্ত হইয়াছে ক্ষেত্রজ ও পরমাত্মার সংযোগই যোগ, অতএব যিনি ক্ষেত্রজ ও পরমাত্মার সংযোগসাধন করিতে পানিয়াছেন তিনিই যোগী।

‘যোগিনো বীতসংকল্পা নিরদ্ভ্যাঃ পুণ্যদর্শনাঃ ।

যোগরত্নকরশাস্ত্রে জয়ন্তাবিধিগোচরাঃ’ ॥<sup>২</sup>

যিনি সকল সঙ্কল্পমুক্ত, যিনি দ্বন্দ্বাতীত, যাঁহার দর্শন পুণ্যদায়ী, করণেও যেকণ রত্নসকল সমাবে রক্ষিত হয়, যোগরূপ রত্নসমূহও যাঁহাতে সেইরূপ আহিত, বিধিও যাঁহার তত্ত্ব সম্যক্ অবগত নহেন, তাদৃশ পুরুষই যোগিপদবাচ্য।

সিদ্ধসিদ্ধান্তসংগ্রহে সিদ্ধযোগিরূপ গুরুর বর্ণনা আছে, যথা—

বিশ্বাতীতং যদা বিশ্বমেকমেবাবভাসতে ।

সংযোগেন যদা যন্ত সিদ্ধযোগী ভবেত্তু সঃ ॥১০

সর্বাসাং নিজবৃন্তীনাং বিন্শ্টিং ভজতে তু যঃ ।

স ভবেৎ সিদ্ধসিদ্ধান্তে সিদ্ধযোগী মহাবলঃ ॥১১

উদাসীনবদাসীনঃ স্বস্থোহন্তুর্নিজভাসকঃ ।

মহানন্দময়ো ধীরঃ স ভবেৎ সিদ্ধযোগিরাট্ ॥১২

১। সি সি স ৩৯, পো সি স পৃ ১, ২, সি সি প, ৩১ সর্বান প্রকৃতিবিকারান্ ইত্যাদি।

২। পো. ক্রি. স. পৃ ৮।

পরিপূর্ণঃ প্রসন্নাত্মা সর্বাসর্বপ্রদোহপরঃ ।

নিরুখ্যো নির্ভরানন্দঃ স ভবেৎ সিদ্ধযোগিরাট্ ॥১৩॥

গতেন শোকেন ভয়েন বীজাপ্রাপ্তেন হর্ষণং ন করোতি যোগী ।

আনন্দপূর্ণো নিজবোধলীনো ন বাধতে কালপথো ন নিত্যম্ ॥১৪॥<sup>১</sup>

যাঁহার সংযোগসাধন দ্বারা বিশ্ব ও বিশ্বোত্তীর্ণ পদার্থসকল একরূপে অবভাসিত হয়, তিনি সিদ্ধযোগী । যিনি আপনার যাবতীয় বৃত্তিব মার্গ তজ্জনা করিতে পারেন সুতরাং অগ্রমত্ত, তিনি মহাবল সিদ্ধযোগী । যিনি উদাসীনের জায় সदा আসীন, যিনি কখনও আশ্রয়বিশ্রুত নহেন, সুতবাং সর্বদা স্বস্থ, যিনি আপন অন্তরকে আপন ভাস দ্বারা উদ্ভাসিত রাখেন, যিনি মহানন্দময়, যিনি ধীর অর্থাৎ বিকারের হেতু সত্ত্বেও সদা অবিকৃত, তিনিই সিদ্ধযোগিরাজ । যাঁহার অপ্রাপ্য বা প্রাপ্তব্য কিছু না থাকায়, সর্বদা পরিপূর্ণ ও প্রসন্নাত্ম, যিনি সর্বাসর্বপ্রদ ও সাধাবণ হইতে অপর বা ভিন্ন, যিনি নিরুখ্যস্ত্রী লাভ করিয়া সদাকালের জ্ঞান নির্ভরানন্দে অধিষ্ঠিত, তিনিই সিদ্ধযোগিরাজ । যোগী হর্ষবিষাদেব অতীত, লাভালাভে শোকভয়ে অবিচলিত, আনন্দপূর্ণ, আপনবোধে সংলীন অতএব কালের দ্বাৰা অবাধিত এবং নিত্যানিত্যভাব বিবর্জিত । এইরূপ যোগীই আদর্শ ও যথার্থ গুরু ।

নাথমার্গে অত্যাশ্রমী যোগীই গুরু ।<sup>২</sup> মুমুক্শু ব্যক্তি তাঁহার কৃপায় যোগসাধনে ত্রুতী হন । অত্যাশ্রমী গুরু সর্বকর্ম্মত্যাগী ও শ্রেষ্ঠ, “কালত্রিতয়জং কর্ম্ম ত্যজত্যাশ্রমী ক্রুতম্” ও “অবধূতাঃ ক্রিয়াসিদ্ধা-স্তস্বকপা নিরঞ্জনাঃ” ।<sup>৩</sup> এইরূপ গুরুর বাক্য দ্বারা শাস্ত্রসারমাত্র শ্রবণ করিলেও যোগধর্ম্মে কৃতকৃত্যতা জন্মে, মুঢ় ব্যক্তির আশ্রয়তত্ত্ব না জানিয়া শাস্ত্রে মোহগ্রস্ত হয় ।<sup>৪</sup>

কোটি কোটি শাস্ত্র পাঠ করিলেও গুরুর বাক্য ব্যতীত জ্ঞানলাভ হয় না, কিন্তু গুরু মাত্র তাঁহার করুণাধরুণপাত দ্বারা পশু বা জীবের বন্ধন ছিন্ন করেন ।<sup>৫</sup> চিন্তামণি এক গুরুর কৃপায় সাধকের লয়প্রাপ্তি সম্ভব ।<sup>৬</sup> অতএব মুমুক্শু ব্যক্তির এইরূপ গুরুগ্রহণ কর্তব্য । সেই শিবরূপী গুরুর লক্ষণাদি এইরূপ—তিনি সর্ববিলক্ষণ অর্থাৎ সর্ব বিষয় হইতে তাঁহাতে ভেদ আছে, তিনি প্রারব্ধ কর্ম্ম নির্মূল বা ক্ষয় করিতে সক্ষম, এবং সমাধি

১। সি. সি. স. ৩১১—১৪

২। গো. সি. স. পৃ ২৫

৩। গো. সি. স. পৃ ৫১

৪। গো. সি. স. পৃ ৩২

৫। গো. সি. স. পৃ ৫৩

৬। গো. সি. স. ৩১১, ৫

পরিপূর্ণঃ প্রসন্নাত্মা সর্বাসর্বপ্রদোহপরঃ ।

নিরুখ্যো নির্ভরানন্দঃ স ভবেৎ সিদ্ধযোগিরাট্ ॥১৩॥

গতেন শোকেন ভয়েন বীজাপ্রাপ্তেন হর্ষণং ন করোতি যোগী ।

আনন্দপূর্ণো নিজবোধলীনো ন বাধতে কালপথো ন নিত্যম্ ॥১৪॥<sup>১</sup>

যাঁহার সংযোগসাধন দ্বারা বিশ্ব ও বিশ্বোত্তীর্ণ পদার্থসকল একরূপে অবভাসিত হয়, তিনি সিদ্ধযোগী । যিনি আপনার যাবতীয় বৃত্তিব মার্গ তজ্জনা করিতে পারেন সুতরাং অগ্রমত্ত, তিনি মহাবল সিদ্ধযোগী । যিনি উদাসীনের জায় সदा আসীন, যিনি কখনও আত্মবিশ্রুত নহেন, সুতবাং সর্বদা স্বস্থ, যিনি আপন অন্তরকে আপন ভাস দ্বারা উদ্ভাসিত রাখেন, যিনি মহানন্দময়, যিনি ধীর অর্থাৎ বিকারের হেতু সত্ত্বেও সদা অবিকৃত, তিনিই সিদ্ধযোগিরাজ । যাঁহার অপ্রাপ্য বা প্রাপ্তব্য কিছু না থাকায়, সর্বদা পরিপূর্ণ ও প্রসন্নাত্ম, যিনি সর্বাসর্বপ্রদ ও সাধাবণ হইতে অপর বা ভিন্ন, যিনি নিরুখ্যস্ত্রী লাভ করিয়া সদাকালের জ্ঞান নির্ভরানন্দে অধিষ্ঠিত, তিনিই সিদ্ধযোগিরাজ । যোগী হর্ষবিষাদেব অতীত, লাভালাভে শোকভয়ে অবিচলিত, আনন্দপূর্ণ, আপনবোধে সংলীন অতএব কালের দ্বাৰা অবাধিত এবং নিত্যানিত্যভাব বিবর্জিত । এইরূপ যোগীই আদর্শ ও যথার্থ গুরু ।

নাথমার্গে অত্যাশ্রমী যোগীই গুরু ।<sup>২</sup> মুমুকু ব্যক্তি তাঁহার কৃপায় যোগসাধনে ত্রতী হন । অত্যাশ্রমী গুরু সর্বকর্মত্যাগী ও শ্রেষ্ঠ, “কালত্রিতয়জং কর্ম ত্যজত্যাশ্রমী ক্রতম্” ও “অবধূতাঃ ক্রিয়াসিদ্ধা-স্তস্বকপা নিরঞ্জনাঃ” ।<sup>৩</sup> এইরূপ গুরুর বাক্য দ্বারা শাস্ত্রসারমাত্র শ্রবণ করিলেও যোগধর্ম্মে কৃতকৃত্যতা জন্মে, মুঢ় ব্যক্তির আত্মতত্ত্ব না জানিয়া শাস্ত্রে মোহগ্রস্ত হয় ।<sup>৪</sup>

কোটি কোটি শাস্ত্র পাঠ করিলেও গুরুর বাক্য ব্যতীত জ্ঞানলাভ হয় না, কিন্তু গুরু মাত্র তাঁহার করুণাধরণপাত দ্বারা পশু বা জীবের বন্ধন ছিন্ন করেন ।<sup>৫</sup> চিন্তামণি এক গুরুর কৃপায় সাধকের লয়প্রাপ্তি সম্ভব ।<sup>৬</sup> অতএব মুমুকু ব্যক্তির এইরূপ গুরুগ্রহণ কর্তব্য । সেই শিবরূপী গুরুর লক্ষণাদি এইরূপ—তিনি সর্ববিলক্ষণ অর্থাৎ সর্ব বিষয় হইতে তাঁহাতে ভেদ আছে, তিনি প্রারব্ধ কর্ম নিশ্চল বা ক্ষয় করিতে সক্ষম, এবং সমাধি

১। সি. সি. স. ৩১১—১৪

২। গো. সি. স. পৃ ২৫

৩। গো. সি. স. পৃ ৫১

৪। গো. সি. স. পৃ ৩২

৫। গো. সি. স. পৃ ৫৩

৬। গো. সি. স. ৩১, ৫

আশ্রয় করিয়া তিনি ইচ্ছামৃত্যু লাভ করিয়াছেন।<sup>১</sup> তাঁহার মার্গ দিব্যমার্গ, তাহা হইতে শ্রেষ্ঠতর মার্গ আর নাই, তাঁহার পক্ষে বেদের কৰ্ম ও জ্ঞানকাণ্ডে প্রযোজন নাই, “আব্রহ্মস্তুত্বপর্য্যন্তঃ সম্পূর্ণঃ পরমাত্মনি। তিন্নাভিন্নঃ ন পশ্যামি তস্মাহং পক্ষমাশ্রমী॥” তিনি বাসনাবর্জিত, তাঁহার গাত্র ধূলিধূসরিত অথচ তাঁহার চিত্ত নিরাময়, অনন্তানন্দব্রহ্মত্ব তাঁহার লক্ষণ, তিনি চিন্তাচেষ্টা বিবর্জিত, অহঙ্কারমুক্ত, স্বচ্ছস্বভাব, গগনোপম, লোকালোক বা কুলাকুল তাঁহার মধ্যে নাই।<sup>২</sup>

অবধূত গুরু বাহুলক্ষণ নাদ, মুদ্রা, ভস্ম, শৈলী, উর্ণাযজ্ঞোপবীত। এই সকল বাহুলক্ষণের বিষয় গোরক্ষসিদ্ধাস্তসংগ্রহে এইরূপ বর্ণিত আছে— “মুদমোদে তুরাদানে জীবাশ্বপরমাত্মনোঃ। উভয়োরৈক্যসংভূতির্মুদ্রেতি পরিকীর্তিতা। নাদধারণমাহ,—অনাহত শৃঙ্গীতি তেষামন্তোহন্তমন্তজ্ঞাপি চ যো বাগ্‌ব্যবহারস্তমাহ। আশ্বোতি পবমান্বোতি জীবাশ্বোতি বিচাবেণ। ত্রয়াণামৈক্যসংভূতিরাদেশ ইতি কীর্তিতঃ॥ আদেশ ইতি সঙ্গামীম।” আবার আদেশ অর্থে ভস্ম দ্বারা ত্রিপুণ্ড্রধারণ। অস্ত্র “অবধূতগুরোর্মুখ-চিহ্নম্ নাদোমুদ্রাভস্মশৈলী” ইত্যাদি<sup>৩</sup>। সিদ্ধসিদ্ধাস্তপদ্ধতিতে আছে, অবধূত অর্থে যিনি প্রকৃতি বিকারকে ‘অবধূনোতি’ তিনি অবধূত। তাঁহার কেশকুম্ভন অর্থে সর্বাবস্থাবিনির্মুক্ত হওয়া, বিভূতিধারণ অর্থে নিজেকে স্মরণ করা, শংখের ‘শং’ অর্থে স্মৃৎ, ‘খ’ অর্থে ব্রহ্ম, তাঁহার মেখলা ‘নিবৃত্তি’, কুণ্ডল ‘চিংপ্রকাশ’, ইত্যাদি।<sup>৪</sup> এই নিবন্ধের ঐতিহাসিক অংশে বিভূতি, জল, ও নাদজনেউ দ্বারা দীক্ষার বহস্ত্র বিবৃত হইয়াছে (দীক্ষা অন্ত্যেষ্টিক্রিয়াদি পৃ ১১২ দ্রষ্টব্য)।

নাথমতে একমাত্র অবধূতই সকল মার্গের লক্ষ্য, পরমহংসাপেক্ষা অবধূত উত্তম,<sup>৫</sup> কারণ অবধূতই শ্রেষ্ঠতর ও নাথলক্ষণযুক্ত। তিনি একাধারে ত্যাগী ও ভোগী, পরমহংস মাত্র ত্যাগী। কথিত আছে, শঙ্কর নানামত গ্রহণান্তর অবধূতরূপে শ্রেষ্ঠমার্গ গ্রহণ করেন।<sup>৬</sup>

যোগমার্গে নিষ্কাত অবধূত গুরু পরিপক্ব দেহ, তিনি জীবমুক্ত, সদা স্বস্থ, সর্বদোষবিবর্জিত,<sup>৭</sup> দেবগণেরও ছন্দ্রভ যোগদেহ মহাবলের

১। হ-মো-প্র ৪২ টিকা।

২। গো সি স পৃ ১০, ১৫, ২০, ২৮, ২, ৩৩।

৩। গো সি স পৃ ২, ৫১।

৪। সি. সি প বর্ট উল্লেখ।

৫। গো সি. স. পৃ ৫৫, ৭২।

৬। গো সি স পৃ ১৮।

৭। গো সি. স. পৃ ৩৩।

আশ্রয়স্বরূপ, উহা ছেদবদ্ধবিনিমুক্ত নানাশক্তিদর, পরমশ্রেষ্ঠ। উহা  
আকাশ হইতেও নির্মল, সূক্ষ্ম হইতেও সূক্ষ্মতর, অপিচ স্থূল হইতেও স্থূলতর।  
অবধূত গুরুর দেহ এইরূপ ‘যোগদেহ’।

ইচ্ছাক্রপো হি যোগীন্দ্রঃ স্বতন্ত্রস্বজরামরঃ ॥ ৫১

কৌডতি ত্রিষু লোকেষু লীলয়া যত্র কুত্রচিৎ ।

অচিন্ত্য শক্তিমান্ যোগী নানারূপাণি ধারয়ন্ ॥ ৫২

সংহরেচ্চ পুনস্তানি স্বেচ্ছয়া বিজিতেন্দ্রিয়ঃ ।

মবণং যত্র সর্বেষাং তত্রাসৌ সখি জীবতি ॥ ৫৩ \*

অচিন্ত্যশক্তিমান্ যোগী নানা রূপ গ্রহণ করিয়া অবলীলাক্রমে ত্রিভুবন  
বিচরণ করেন, তিনি যুতাজয়ী। জীবনমুক্ত বলিয়া তাঁহার কর্তব্য কিছু  
নাই, কৃতকর্মের দ্বারাও তিনি অলিপ্ত। এইরূপ সিদ্ধগুরুর কৃপায় পুণ্যশীল  
ব্যক্তিগণ যোগিপদে আরুঢ় হইয়া সংসার অতিক্রম করিতে পারেন।  
চিন্তামণিকল্প একগুরুর কৃপা ও সঙ্গগুণ বিনা শাস্ত্র, তর্ক, যুক্তি প্রভৃতি দ্বারা  
কেহই পরমপদলাভে সমর্থ হন না, কেহই সংসার অতিক্রম করিতে  
পারেন না, -এতাদৃশই সদগুরুর মহিমা। এই বিচিত্র বিশ্বের অভ্যন্তরে এক  
আশ্রিতস্বরূপ যে পরম অদ্বৈততাব বিরাজমান, সদগুরুর কৃপা ভিন্ন তাহা  
উপলব্ধি করা সম্ভব নহে। “শিবস্যাভ্যন্তরে শক্তিঃ শক্তেরভ্যন্তরে শিবঃ।  
অন্তরং নৈব জানীযাচ্চন্দ্রিকয়োরিব ॥ তজ্জ্যেয়ং সদগুরোর্বক্তৃন্নাশ্রুত্যা  
শাস্ত্রকোটিভিঃ।”<sup>১</sup> সদগুরুর নিকটই দীক্ষাগ্রহণ কর্তব্য, তিনিই ভজনীয়,  
পরম আশ্রয়। স্বরূপ ও পরমানন্দ প্রাপ্তিব সহায় তিনিই।

গুরুত্ব অর্থে সকল স্থলে মানবগুরু বুঝায় না; পারমার্থিক গুরু ও  
ব্যবহারিক গুরু ভিন্ন, নাথসম্প্রদায়ে ব্যবহারিক বা মানবগুরুর লক্ষণ বর্ণিত  
হইয়াছে, যথা, আচার্য্যা বহুদীক্ষিতাহতিরতা নগ্নব্রতাস্তাপসা নানাভীর্ধ-  
নিষেবকা জিনপরা মোনে স্থিতানিত্যশঃ। এতে তে খলু হৃৎখভারনিরভাস্তে  
তত্ত্বতো বক্তিতাস্তস্মাৎ সিদ্ধমতমিত্যাদি।\*

মন্ত্রব্যাখ্যারত বহুশিষ্যপরিবৃত অজিন বা বন্ধলধারী গুরু তত্ত্ববঞ্চিত  
জপপরা গুরু মাত্র। কেহ বা আগম কেহ বা নিগমজালে আবদ্ধ, কেহ  
বা তর্কপরায়ণ, ইহারা কেহই শঙ্করীকে জানেন না। ইহারা তত্ত্ববঞ্চিত,  
সাধনে অশক্ত, কারণ প্রারব্ধ দ্বারা লিপ্ত বলিয়া কাতর, শরীরসুখার্থে

১। যোগবীজ। পো. সি. স পৃ ৩১ পাঠান্তর জীবতি।

২। সি. সি. প. ৪২৩, সি. সি. স ৪১৭।

৩। পো. সি. স পৃ ১২, ১৩।

‘অহং ব্রহ্ম’ বলিয়া থাকেন। কুলবধূরিব শঙ্করীকে জানিবার ক্ষমতা ইহাদের নাই। এইরূপ তত্ত্ববঞ্চিত গুরু মূর্থ ও নরকভোগী।’

নাথসম্প্রদায় মতে পারমার্থিক গুরু একমাত্র ‘নাথ’। রাজগুহ্যে যে নাথলক্ষণ উক্ত হইয়াছে তাহা এইরূপ—

না-কারোহ্নাদিরূপং থ-কারঃ স্থাপ্যতে সদা ।

ভুবনত্রয়মেবৈকঃ ত্রীগোরক্ষ নমোহস্তু তে ॥<sup>১</sup>

সূর্য্যকে দীপ দ্বারা দেখাইবার চেষ্টার জায় শাস্ত্রে নাথলক্ষণ বর্ণনের চেষ্টা দেখান যায়, কারণ যোগীদের যাহা অপরোক্ষ অনুভব, সে বিষয়ে বর্ণনা কিরূপে সম্ভব? পদ্মপুরাণে কপিলগীতায় আছে, শঙ্কর দত্তাত্রেয়াদিরও গুরু হইলেন ‘নবনাথ’, তাঁহাদের বিবরণ অগ্ন্যত্র দেওয়া হইয়াছে। নাথ হইতে গুরুশিষ্যক্রমে বা পরম্পরায় নাদসন্তান ও বিন্দুসন্তানের উৎপত্তি হইয়াছে। গুরুর জ্ঞানদেহের দ্বারা লইয়া যে সন্তানের উৎপত্তি তাহারা নাদসন্তান বা শিষ্য এবং মায়িকদেহের দ্বারা হইতে যাহাদের জন্ম তাহারা বিন্দুসন্তান। সিদ্ধসিদ্ধাস্তপদ্ধতিতে পঞ্চপ্রকার গুরুকুল সন্তানের কথা আছে—আর্দ্রসন্তান, বিলম্বসন্তান, বিভূতিসন্তান, নাথসন্তান ও যোগীশ্বরসন্তান, তাহাদের সন্তানদেবও পৃথক্ পৃথক্ বৈশিষ্ট্য আছে।<sup>২</sup>

নাথাদ্ দ্বিপ্রকারা সৃষ্টিজাতা—নাদরূপা বিন্দুরূপা চ । নাদরূপা শিষ্যক্রমেণ বিন্দুরূপা চ পুত্রক্রমেণ । নাদ হইতে নবনাথের জন্ম, বিন্দু হইতে সদাশিব ভৈরবের জন্ম, ভৈরবের শক্তি ভৈরবী হইতে সৃষ্টির উৎপত্তি। নবনাথের পর দ্বাদশসিদ্ধ, ৮৪ সিদ্ধ, দ্বাদশপন্থা ও অনন্তসিদ্ধের উৎপত্তি।<sup>৩</sup>

নাথাংশো নাদো, নাদাংশঃ প্রাণঃ শক্ত্যাংশো বিন্দুর্বিন্দোরংশঃ শরীরম্। এবঞ্চ যোগসম্প্রদায়ে শিষ্যোহধিকো যো নাদাংশো জ্ঞায়তেহগ্ন্য-মতে পুত্রোহধিকঃ কথ্যতে। স চাধিকঃ কথং ভবেৎ। কথং বপুর্বিন্দুতো জাতম্। পুনঃ পুনঃ নাদাংশঃ প্রাণ উক্তো বিন্দ্বংশঃ শরীরমুক্তম্। তত্রাপি প্রাণাচ্ছরীরমুক্তিষ্ঠতি শরীবস্থাধারঃ প্রাণো ভবতি। তথা চ নাদস্তাস্মজঃ শিষ্য এবাধিক ইতি।<sup>৪</sup>

১। গো সি স পৃ ১০, ৩৮,

২। গো সি স পৃ ১১

৩। সি সি প ৫১৩

৪। গো সি স পৃ ৫৮

৫। গো সি, স, পৃ ৫৮



সংসারীদিগের মতে বিন্দুসন্তানেরই প্রাধান্য, কিন্তু সিদ্ধমতে পিতাপুত্র সম্বন্ধ অপেক্ষা গুরুশিষ্য-সম্বন্ধ মুখ্য, কারণ গুরু পিতাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, নাদাম্বুজ শিষ্য পুত্রাপেক্ষা প্রিয়।

গুরু সিদ্ধদেহী না হইলে তাঁহার নাদসন্তান সম্ভব হয় না, কারণ অপকদেহী যোগী জরামৃত্যব অধীন, পকদেহী যোগীর জরা নাই, মৃত্যু নাই, তিনি মৃত্যুজয়ী। অজর, অমর গুরু পিতা শিষ্যের দায়িত্ব গ্রহণে কে সক্ষম? পুত্রের মৃত এবাসৌ মৃতস্ত্র মরণং কৃতঃ, মরণং যত্র সর্বেষাং তত্রাসৌ সখি জীবতি ॥

সাধারণ জীব শরীর দ্বারা বিজিত, কিন্তু যোগী দ্বাবা শরীর বিজিত। অতএব শরীর চইতে সুখদুঃখাদি ফলভোগ তাহাদেব কিরূপে হইবে? যোগী যোগাগ্নিদ্বারা সপ্তধাতুময় দেহ জ্বল করিয়াছেন, এইরূপ মহাবল যোগদেহ দেবতার পক্ষেও দুর্বল। জীবিতকালেই প্রাণবিলীন হওয়াতে যোগীর পিণ্ড বা দেহ পতিত হয় না, অতএব তিনি শিষ্যের নৈতিক দায়িত্ব গ্রহণে সক্ষম হন।

অপরপক্ষে এইরূপ দৃষ্টান্তও দুই একটি দেখা গিয়াছে যেখানে শিষ্যই গুরুর নৈতিক দায়িত্ব গ্রহণ করিয়া তাহাকে উদ্ধার করিয়াছেন। পরমসিদ্ধা মৌননাথ বা মংস্তোত্রনাথ কদলীরাজ্যে ভ্রমণকালে রাজ্যের অধীশ্বরী কমলা ও তাঁহার ভগিনী মঙ্গলার আকর্ষণে যোগধর্ম্য বিন্যস্ত হইয়া সংসারধর্ম্মে মগ্ন হইয়াছিলেন—প্রচলিত নীতিকাব্যে এইরূপ বৃত্তান্ত আছে। অতঃপর গুরুব উপযুক্ত শিষ্য শ্রীগোবিন্দনাথ নর্ভকীর বেশে রাজ-অস্ত্রপুরে প্রবেশ করিয়া মৃদঙ্গের তালে তালে ‘কায়াসাধনের’ তত্ত্বগুলি গুরুরই নাম স্মরণ করিয়া ‘জয়গুরু মংস্তোত্র’ বলিয়া তাঁহার স্মৃতিপথে আনিয়ন করিলে, মৌননাথের চৈতন্ত্যোদয় হয়, এবং রাজসীমায়ের মাঘাজাল হইতে তিনি শিষ্য কর্তৃক মুক্ত হন। বিশেষ দ্রষ্টব্য এই যে, গুরু পতিত হইলেও শিষ্যের নমস্ত, তাই গুরুর নাম লইয়াই শিষ্য গুরুর উদ্ধার সাধনে ব্রতী হইলেন। যে গুরুশক্তির সাহায্যে শিষ্যপক্ষে গুরুর দায়িত্বগ্রহণ সম্ভব হইয়াছিল সে গুরুত্ব কোন মানবগুরুর নহে, শিষ্যের সেই গুরুভক্তি সপুণ ও নিপুণ গুরুভক্তি, সেই ভক্তি সাহায্যেই শিষ্য বলশালী, অস্ত্রধা সামান্ত মানবের কি সাধ্য যে সে অঘটন সাধন করিবে?

গুরুকৃপা ভিন্ন শিষ্যপক্ষে মুক্তিলাভ যেরূপ অসম্ভব, অগ্রপক্ষে শিষ্যের পুরুষকার ভিন্ন গুরুনির্দিষ্ট পথে সাধন করা অসম্ভব। গুরুশিষ্য মধ্যে দাতা ও গ্রহীতাভাব প্রশস্ত, গুরু নিজ ‘শক্তিপাত’ দ্বারা শিষ্যকে বলীয়ান করিবেন, শিষ্য সমস্তই সে দান গ্রহণ করিবে। তান্ত্রিকাচার্যের মতে শক্তিপাত অর্থে গুরুকৃপা বা ভগবদমুগ্রহ। ইহা ব্যতীত কেবল পৌরুষ দ্বাৰা ভগবৎপ্রাপ্তি হয় না।

গুরু বহুশিষ্য গ্রহণ করিলে তাহাদের পাপ গ্রহণ করিয়া গুরুর গাশেষ দুর্গতি হয়। সিদ্ধসিদ্ধাস্তপদ্ধতিতে উক্ত হইয়াছে যে, যে গুরু তত্ত্ববঞ্চিত এবং বহুশিষ্যেব গুরু, তিনি নবকভোগী, “যতো হেতোর্বহুশিষ্য-কবণং সিদ্ধানাং মতে বর্জিতম্”।<sup>১</sup>

দ্বাদশবর্ষব্যাপী গুরুসেবার ফল শিষ্যপক্ষে বিশেষ শুভ। শিষ্য প্রথম বৎসরান্তে নীরোগ, লোকপ্রিয় হয়, তাহার আত্মভাব প্রফুট হইতে থাকে, দ্বিতীয় বৎসরে কাব্যরচনায় সামর্থ্য জন্মে, তৎপরে দিব্যযোগী, দূরজ্ঞাবী, বাকাসিদ্ধ প্রভৃতি হইয়া পঞ্চমবর্ষে পবকায় প্রবেশ ক্ষমতা জন্মে। ষষ্ঠ বৎসরে শিষ্যদেহ শস্য বা বজ্র দ্বারা ছেদ বা ভেদ হয় না, সপ্তম বৎসরে আকাশগামী ও দূরদর্শী হয় অষ্টমে অষ্টমহাসিদ্ধি লাভ হয়। নবমে বজ্রকায়, খেচর ও দিক্চর হয়, দশমে পবনবেগে যথেষ্ট গমন সম্ভব হয়। একাদশে সর্ব্বজ্ঞ ও সিদ্ধিভাক্ত, দ্বাদশে শিবতুল্য হর্ষাকর্ষ হইয়া ত্রৈলোক্যগুজ্য হয়। একমাত্র সদগুরু প্রসাদেই দ্বাদশ বর্ষে শিষ্যের এই সকল মহাবললাভ সম্ভব হয়, তাহা নিঃসংশয়।<sup>২</sup>

এইরূপে শিষ্য গুরুর উপর নির্ভর করিয়া সিদ্ধিলাভ করে এবং গুরুও তাহার অজ্ঞান-অন্ধকার দূর করেন।

“গুশব্দস্ত্বন্ধাবঃ স্ত্রাক্ষশব্দস্ত্রিরোধকঃ।”<sup>৩</sup> অর্থাৎ ‘গু’ দ্বারা অন্ধকার ও ‘রু’ দ্বারা যিনি তাহা নিরোধ করেন তাহাই লক্ষিত হইতেছে, তিনিই ‘গুরু’-পদবাচ্য। নাথগুরুর কৃপায় কেবল অজ্ঞান দূর হয় তাহা নহে, ‘মহাজ্ঞান’ লাভ হয় ও সিদ্ধিসকল ক্রাযন্ত হয়।

১। শো সি স পৃ ৩৮, ৩৯

২। অমরভট্টকোশনিবন্ধ, ১৩ নোক

৩। সি সি স ৪১১-৪৮, সি সি প ৪১৩৬-৪৪ তুলনীঃ

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

### যোগসাধনের উদ্দেশ্য

নাথ-সম্প্রদায়ের সাধকগণ পরমপদ প্রাপ্তির উপায়ের মধ্যে যোগকেই সর্বোচ্চ স্থান প্রদান করিয়াছেন, ইহা তাঁহাদের আধ্যাত্মিক জীবনের ইতিবৃত্ত এবং তাঁহাদের সাম্প্রদায়িক সাহিত্যের আলোচনা করিলে স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায়। বস্তুতঃ যোগসাধনের প্রাধান্য নির্দেশেব জগত্ই তাঁহাদিগকে সাম্প্রদায়িক দৃষ্টিতে ‘যোগী’ বলিয়া বর্ণনা করা হইয়া থাকে। কিন্তু যোগের মহত্ব প্রাচীন ভারতে সর্বত্রই অঙ্গীকৃত হইত। শঙ্করাচার্য্য “এতেন যোগঃ প্রতীকৃতঃ” বলিয়া যোগদর্শনের অবলম্বিত সাংখ্যপ্রণালী নিরাকরণ করিলেও যোগের মহত্ব অস্বীকার করেন নাই, বরং ‘শারীরক ভাষ্য’ এবং বহু প্রকরণ গ্রন্থে তাহার উৎকর্ষ খ্যাপনই করিয়াছেন। শ্রায়দর্শনের চতুর্থ অধ্যায়ের দ্বিতীয় অঙ্কিকে সূত্রকার এবং ভাষ্যকার সমবেতকণ্ঠে যোগাভ্যাসের আবশ্যকতা অঙ্গীকার করিয়াছেন।<sup>১</sup> বৈশেষিকদর্শনেও স্পষ্ট ভাষায় যোগাভ্যাসের প্রভাব স্বীকার করা হইয়াছে। শৈব, প্রত্যভিজ্ঞা, বীরশৈব, পাশুপত, পাঞ্চরাত্র, ভাগবত, বৌদ্ধ, জৈন, শাক্ত প্রভৃতি যাবতীয় ভাবতীয় সম্প্রদায়ই যে যোগের অলৌকিক প্রভাবে সমরূপে প্রভাবিত হইয়াছেন তাহাতে সন্দেহ নাই। যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন. “অযং তু পরমো ধর্মঃ যদ্ যোগেনানন্দদর্শনম্” অর্থাৎ যোগসাধনা দ্বারা আত্মসাক্ষাৎকার লাভ করাই মনুষ্যের সর্বশ্রেষ্ঠ ধর্ম।

যোগের মহত্ব অঙ্গীকার এবং আপন আপন সাধনপদ্ধতির মধ্যে যথাসম্ভব যোগপ্রক্রিয়ার সমাবেশ সর্বত্রই উপলব্ধ হয়। কিন্তু অন্যান্য সম্প্রদায়ের যোগসাধনা এবং পাতঞ্জলাদি মুখ্য যোগসম্প্রদায়ের যোগসাধনা হইতেও কোন কোন অংশে নাথ-সাধকগণের যোগসাধনায় কিছু বৈশিষ্ট্য ছিল। অবশ্য সাধারণ্যে যে ছিল তাহা সত্য, কারণ বিভিন্ন যোগসাধনায় পরস্পর পার্থক্য সত্ত্বেও মৌলিক তত্ত্ব সম্বন্ধে একটা সাম্যভাব থাকা স্বাভাবিক। নাথ-সম্প্রদায়ের যোগের যে বৈশিষ্ট্যের কথা উল্লেখ করা

হইল, উহা যোগের আদর্শগত ও সাধনগত উভয়ই বৃত্তিতে হইবে, কারণ আদর্শে বৈশিষ্ট্য না থাকিলে সাধনে বৈশিষ্ট্য থাকিতে পারে না।

নাথগণের আদর্শ কি ? তাঁহারা জীবনের লক্ষ্যানির্দেশ কি প্রকারে করিয়াছেন, আমরা সিদ্ধান্ত অংশে পরমপদ বা পূর্ণসত্য সম্বন্ধে সংক্ষিপ্ত-ভাবে কিছু আলোচনা করিয়াছি। মহামুষ্টির পূর্বে ও মহাপ্রলয়ের অবসানে যখন সকল কার্য্যপদার্থ পরমকারণে একীভাব প্রাপ্ত হয়, তখন একমাত্র পূর্ণসত্যই অবশিষ্ট থাকেন। কেহ ঐ পরমসত্তাকে আত্মরূপে, কেহ শূন্যরূপে, কেহ ব্রহ্মরূপে, কেহ বা পরমপদরূপে বর্ণনা করেন। কিন্তু বস্তুতঃ উহা বর্ণনাভীত। উহাকে সঙ্গুণ বলা যায় না, নিগুণ বলিয়া ব্যাখ্যা করিলেও উহার সম্যক পরিচয় দেওয়া যায় না— উহা একাধারে সঙ্গুণ ও নিগুণ উভয়ই, অথচ সঙ্গুণ ও নিগুণের দ্বন্দ্বভাব উহাতে না থাকিতে উহা চির দ্বন্দ্বাতীত। উহা ভোগ ও মোক্ষের সমন্বয়, সাকার ও নিরাকারের মিলনভূমি, সর্ববিরোধের অবসানস্বরূপ। নাথগণ উহাকেই ‘নাথ’ বলিয়া ঘোষণা করিয়া থাকেন। গোরক্ষসিদ্ধান্তসংগ্রহে আছে—

“নিগুণং বামভাগে চ সব্যভাগেহদ্বিতা নিজা।

মধ্যভাগে স্বয়ং পূর্ণত্বেনৈ নাথায় তে নমঃ ॥”

এই নাথত্বই সঙ্গুণ ও নিগুণের সাম্যভূত পূর্ণত্ব। উহা দ্বৈত ও অদ্বৈত উভয় ভাবের অতীত। পরমপদ অধ্যায়ে ইহার সবিশেষ বর্ণনা দেওয়া হইয়াছে।

এই সর্বতত্ত্বের অতীত পরমতত্ত্বকে লাভ করাই যোগসাধনের উদ্দেশ্য কিন্তু উহা অত্যন্ত কঠিন ব্যাপার, কাবণ এই পরমসত্যের সাধনের অধিকার সাধারণ মনুষ্যের নাই। মনুষ্যদেহ অপবিত্র, তাহার চিত্ত মলিন ; অপবিত্র দেহে, মলিন হৃদয়ে ‘মহাজ্ঞানে’র উদয় সম্ভব নহে। সুতরাং দেহ ও চিত্ত শুদ্ধ করিতে হইবে। প্রকারান্তরে বলা যাইতে পারে যে, পাঞ্চ-ভৌতিক স্কুলদেহ এবং সপ্তদশ বা অষ্টাদশ অবয়ব সম্পন্ন সূক্ষ্ম বা লিজদেহ উভয়ই শুদ্ধ হওয়া আবশ্যিক। সাধারণতঃ উভয় দেহ একরূপ অচ্ছিন্নভাবে জড়িত আছে যে দুইটাকে পৃথক করা চলে না, অথচ দুইটাকে মিলিত করিয়া এক ও অভিন্নরূপে পরিণত করাও যায় না। স্কুলশরীর হইতে যখন সূক্ষ্মদেহ নির্গত হইয়া যায়, তখনই মৃত্যু ঘটে এবং সূক্ষ্মশরীর যখন

প্রাক্তন কর্মবিপাকানুসারে পুনর্ব্বার স্থূলদেহ ধারণ করে, তখনই জন্ম হয়। মৃতবাং জাগতিক জন্মমরণ বস্তুতঃ সূক্ষ্ম ও স্থূলদেহেরই যোগ ও বিয়োগের লীলা মাত্র। আর একটি বিষয় এখানে বিশেষভাবে বিবেচ্য। সূক্ষ্মদেহ পৃথক হইলেও তাহাতে স্থূলদেহের অংশ সংস্কাররূপে বর্তমান থাকে, তেমনি স্থূলদেহেও সূক্ষ্ম তত্ত্বের অংশ অনুসৃত থাকে। কোনটাই প্রকৃত প্রস্তাবে শুদ্ধ নহে। দেহশোধন ব্যাপারে এই বিষয়ের দিকেও লক্ষ্য রাখা কর্তব্য। নাথযোগিগণ বলেন যে ক্রিয়াকৌশলে এই স্থূলদেহকেই এরূপে পবিত্রীকৃত করা যায় যে তখন ইহাতে কোন প্রকৃষ্ট আগন্তুক মলেব লেশমাত্র বর্তমান থাকে না। তখন সূক্ষ্মদেহ ইহার সহিত মিলিত হইয়া একাকার ধারণ করে। এই অবস্থায় যে সকল তত্ত্বদ্বারা উভয় দেহ গঠিত হইয়াছিল তাহারা মূলতঃ অভিব্যক্ত হইয়া ও তীব্র সংবেগবশতঃ ক্রুত হইয়া এক অখণ্ডরূপে পবিত্র হয়, সাধাবণতঃ ইহাকেই ‘সিদ্ধদেহ’ বলে। ইহার বিশেষ বিবরণ ‘কায়সিদ্ধি’ প্রকরণে প্রদত্ত হইয়াছে।

বস্তুতঃ এই দেহসিদ্ধি কেবল স্থূল ও লিজের সংঘট্টে সম্পন্ন হয় না, চরমাবস্থায় কারণ-দেহেব সহিত সংঘর্ষ আবশ্যক হয়। স্থূল, লিজ ও কারণ এই তিনটি মায়িক দেহ, অন্তর্গত মলের অপসারণ ও তাত্ত্বিক সম্মিলনের প্রভাবে এক অখণ্ডরূপে আবির্ভূত হয়। তাহাই প্রকৃত ‘সিদ্ধদেহ’— তাহা জরা, মরণ, বিকারাদি বর্জিত, শোকদুঃখ প্রভৃতি হইতে চিরমুক্ত, জ্যোতির্শ্রয়, বিজ্ঞানময়, আনন্দময় নিত্যবিগ্রহ। এই দেহের উপর পৃথিব্যাদি পঞ্চভূতের কোন ক্রিয়া প্রকাশিত হয় না, দেশ বা কাল দ্বারা ইহা পরিচ্ছিন্ন হয় না। সর্বজ্ঞত্বাদি ঐশ্বরিক গুণসকল ইহাতে সর্বদা স্বাভাবিক ধর্মরূপে বিরাজমান থাকে।

যে যোগী এই সিদ্ধদেহ লাভ করিতে পারেন, তিনি যে কর্মের অতীত তাহা বলাই বাহুল্য। সাধারণতঃ জ্ঞানী ও ভক্ত প্রাবন্ধের অধীন, তাই তাঁহারা প্রারজ্জনিত ভোগ পরিহার করিতে সমর্থ হন না। প্রারক্তের অবসানে দেহপাত বা মৃত্যু তাঁহাদের পক্ষে অবশ্যজ্ঞাবী, কিন্তু সিদ্ধযোগপথে সাধক মৃত্যুকে জয় করিয়া থাকেন, কালকে অধীন করিয়া রাখেন।\*

পূর্ব্ববর্ণিত সিদ্ধদেহই বিশুদ্ধদেহ, ইহা ব্যতিরেকে ব্রহ্ম-উপাসনা এবং তাহার কলে মহাজ্ঞানলাভ সুদূরপরাহত। সিদ্ধান্ত শৈবাচার্য্যগণ

এই সিদ্ধদেহকেই ‘বৈন্দব দেহ’ বলিয়া বর্ণনা করেন। ইহা বিন্দু বা মহামায়া দ্বারা বচিভ বলিয়া ইহাতে মাযার বিকার বর্তমান থাকে না, কর্মসংস্কারও ইহাতে কার্য্য করে না। পাঞ্চরাত্র-সম্প্রদায়েব বৈষ্ণবগণেব পরিভাষাতে এই দেহকে ‘অপ্রাকৃত বিশুদ্ধ সত্ত্বময়’ বলিয়া বর্ণনা করা চলে, ইহা ত্রিগুণের অতীত, তবে গুণাতীত কোন বস্তু থাকা সম্ভব নহে বলিয়া উহা ‘সাত্ত্বদেহ’ অর্থাৎ সত্ত্বগুণ-প্রধান দেহ।

যোগিগণ সিদ্ধদেহ ধারণ করিয়া সুদীর্ঘকাল পর্য্যন্ত জগতেব কল্যাণ সম্পাদন করেন ও এইরূপে পরোপকার কার্য্যে ব্যাপ্ত থাকেন। ক্রমশঃ ব্যাপক আত্মভাবেব সহিত পরিচয় ঘটে। তখন ধীবে ধীরে এক মহান আত্মরূপে তাঁহারা নিজেকে প্রত্যক্ষ দেখিতে পান এবং ‘মহাজ্ঞানে’র উদয় হয়। তখন সিদ্ধদেহ দিব্যদেহরূপে পরিণত হয়, মনও জ্যোতির্ময় অবাক্ত ভগবৎস্বরূপে লীন হইয়া যায়, স্বকীয় ভগবৎস্বরূপতা প্রতিষ্ঠিত হয়। তাস্ত্রিক পবিভাষাতে ইহাই ‘শাক্তদেহ’ বা ‘প্রণবতমু’। ভগবদ্রূপ চিদাক্তক বলিয়া যোগীও তখন চিৎস্বরূপেই প্রতিষ্ঠিত হন। সিদ্ধদেহ যে শক্তিব বিকাশ, দিব্য বা শাক্ত দেহ তাহাবই অন্তর্লীন অবস্থা মাত্র।

এখন যোগসাধনের উদ্দেশ্য কি তাহা ভালকপে বুঝা যাইবে। যোগসাধনের মুখ্য উদ্দেশ্য পূর্ণত্বলাভ বা ভগবৎপ্রাপ্তি, এবং গোণ উদ্দেশ্য সিদ্ধদেহলাভ, যাহা দ্বারা ভগবৎসাধন সম্ভবপর হয়। মনুষ্যেব অপকদেহ যতদিন যোগাগ্নি দ্বারা পরিপক না হয়, ততদিন ঐ দেহে ভজনসাধন চলে না, উপাসনা সম্ভবপর হয় না, ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। এইজন্য দেহপাক আনুষঙ্গিক হইলেও, ভগবৎতত্ত্বলাভের পক্ষে একান্ত আবশ্যক। কারণ অপকদেহে মহাজ্ঞানের আবির্ভাবের আশা বিড়ম্বনা মাত্র।

পূর্ণত্বলাভের নামই নিরুখানদশা, অর্থাৎ এই অবস্থা হইতে আব ব্যাখান হয় না। “যজ্ঞ জ্ঞান ন নিবর্তন্তে তদ্ধাম পবমং মম,” শ্রীভগবান্ এই গীতাবাক্যে পরমপদের কথাই উল্লেখ করিয়াছেন, যেখানে যাইতে পারিলে জীবকে আর ফিরিয়া আসিতে হয় না। এখন হইতে পুনরাবর্তন হয় না, তাই ব্রহ্মসূত্রে “অনাবৃতিঃ শকাৎ অনাবৃতিঃ শকাৎ” বলিয়া উক্তিহে ইহাই নির্দেশ করিয়াছেন।

অতএব সাধকের যোগসাধনের দুইটি উদ্দেশ্য স্পষ্ট বুঝা যাউতেছে--প্রথম হইল, স্বয়ং দ্বৈতভাব হইতে অদ্বৈতভাবে উপনীত হওয়া, দ্বিতীয় হইল, জগতের কল্যাণসাধন করা। এইরূপ বহুসিদ্ধ যোগীর সিদ্ধদেহে জগতের কল্যাণসাধন করার বৃত্তান্ত জানা যায়, যথা, বুদ্ধদেব নিকুঞ্জে যাউতে অসম্মত হন এবং প্রাণীর মঙ্গলের জন্য বহুকাল সিদ্ধদেহে একগতে বিরাজ করেন। ক্রত্বকের নিকট শিক্ষালাভ করিয়া আনন্দের চতুর্থস্তরে উপনীত হইয়াও তিনি মহাজ্ঞানলাভে সমর্থ হন নাই, তখন গয়ায় বোধিবৃক্ষতলে সাধনে প্রবৃত্ত হইলেন কিন্তু তৎকালে নির্বাণ ভাচার সম্মুখীন হইলেও প্রাণী-উদ্ধাবের জন্য তিনি তাহা লাভ করিলেন না।

নাথমতেও সিদ্ধদেহে অমবজপ্রাপ্তি ও জগতের কল্যাণসাধন উদ্দেশ্য, ইহাব পর দিব্যদেহে যে অবিনাশকপ্রাপ্তি ঘটে, তাহাষ্ট নিকুঞ্জনদশা। এই নিমিত্তই যোগসাধনকে নাথসিদ্ধগণ সর্বোচ্চস্থান দিয়াছেন, যোগসাধনের দ্বাবাষ্ট সিদ্ধদেহ ও দিব্যদেহ লভ্য।

## তৃতীয় পরিচ্ছেদ

### সহজাবস্থান্নাভ, যোগসাধন-প্রণালী

প্রকৃতিকে ‘মায়া’ বলিয়া ত্যাগ করিবার উপদেশ সাধাবণতঃ যোগ-পথের সাধককে দেওয়া হয়, প্রকৃতির যাহা ‘ঐশ্বর্য্য’ তাহা পাঞ্চভৌতিক, তন্নিমিত্ত যোগীব পক্ষে তাহার প্রাপ্তি অকিঞ্চিংকর। নাথমতে ও অজ্ঞাত তত্ত্বমতেও এই অসার ঐশ্বর্য্য ত্যাগ করিয়া পবন ঐশ্বর্য্যপ্রাপ্তির নির্দেশ রহিয়াছে। পরম ঐশ্বর্য্যালোকে যোগী যাহাতে স্বতঃপ্রণোদিত হন তাহার জ্ঞান ‘সহজ পদ্ম’ বা সুখ সাধনের বিধানও তন্মতে নির্দেশিত হইয়াছে। বৌদ্ধমতেও অযথা কঠোর তপস্তা দ্বারা স্বশরীরকে পীড়ন করা নিষিদ্ধ। তান্ত্রিক সাধনের উদ্দেশ্য শক্তিকে লাভ করিয়া শিবের তুল্য হওয়া, তখনই সাধকের যথার্থ ‘শিবোহং’ বলা সার্থক, ইহাই তত্ত্বমত। পাতঞ্জল যোগমতে বিবেকখ্যাতি দ্বারা পুরুষ ও প্রকৃতির ভিন্নতা উপলব্ধি ও জটীলরূপ পুরুষের সহিত অভিন্নাত্মক হইবার উপদেশ আছে, কিন্তু তত্ত্বমতে পুরুষ-প্রকৃতি বা শিবশক্তি অভিন্ন, অতএব শক্তিকে ত্যাগ করিবার উপদেশ নাই।

তন্মতে শক্তি কি? তত্ত্বমতে ব্রহ্ম বা বিন্দুর দুইটা অংশ আছে, এক অংশ শিব, অপর অংশ শক্তি। এই শক্তি শিবের সমান তেজস্বিনী, ইনি শিবের তুল্যা, শিবের যথার্থ অর্দ্ধাঙ্গিনী, শিবের নিকট পবানুভূত মায়া নহেন। শঙ্করমতে ব্রহ্মা হইতে মায়ার উদ্ভব। যেরূপ সাগর হইতে তরঙ্গের উৎপত্তি হয় ও তাহাদের চিরন্তন সম্বন্ধ অবিচ্ছিন্ন থাকে, ব্রহ্মা ও মায়াব সম্বন্ধ সেইরূপ। কিন্তু তন্মতে শক্তি এইরূপ মায়া নহেন, তিনি মহামায়া, অনন্তশক্তিধারিণী, শিবের স্লাদিনী শক্তিবিশেষ। এক শিব ভিন্ন অপর কেহ এই মহাশক্তি ধারণেব যোগ্য নহেন, অতএব সাধক শিবোহং বলিলে তাঁহাকে প্রথমে শিবের জ্ঞান শক্তিধর হইবার ক্ষমতাজ্ঞান কবিত্তে হইবে। ইহাই তত্ত্বমতে বা নাথমতে যোগসাধন-প্রণালীব প্রথম আদর্শ।

বস্তুতঃ শিব ও শক্তিকে ভিন্ন বলিলেও উহার স্বরূপতঃ এক, নিষ্ক্রিয় শক্তিই শিব ও ক্রিয়মাণ শিবই শক্তি। কর্মাবসানে শক্তি যখন



অন্তর্মুখী হন তখনই শক্তির শিবভাব হয় অর্থাৎ শিব শক্তিরই রূপবিশেষ, ভিন্ন কোন সম্ভা নহেন।

নাথগণ বলেন, শক্তিমান শিবই সর্বতোমুখ সর্বাকাব হইয়াও বিশোত্তীর্ণ। যোগী শক্তিকে অবলম্বন করিয়াই সিদ্ধিলাভ করেন। শক্তি ত্যজ্য হইলে পূর্বসত্য উপলব্ধির ব্যাঘাত ঘটে।<sup>১</sup> কিন্তু এই শিব বা পরম শিবকে উপলব্ধি করিবার উপায় কি? সকল সাধন-প্রণালীর মূলতত্ত্ব এক, “চিন্তকে শুদ্ধ কর, তাহা দর্পণেব জায় স্বচ্ছ হইলে তাহাতে পরম শিবের যে ছায়াপাত হইবে, তাহাকেই আশ্রয় কর”; জীবের আত্মাতে পরমাত্মার এই ছায়াপাতই জীবের দ্বিজ্ঞান প্রাপ্তি অর্থাৎ দ্বিতীয় জগৎলাভ, তাহাই সাধনপথের উপযোগী জ্ঞানপ্রাপ্তি। একমাত্র গুরুকৃপায় (বা কোন কোন মতে ব্যক্তিবিশেষের পক্ষে সেই পরমগুরুর কৃপায়) এই দ্বিজ্ঞানপ্রাপ্তি সম্ভবপর। ঋষ্টান আদি ধর্ম সম্প্রদায়েও ইহার সদৃশ ব্যবস্থা আছে, তাহার নাম দীক্ষা। যাহার সতর্ক (শুদ্ধ বিভা) স্বভাবতঃ উদিত হয় তাহার পক্ষে দীক্ষা নিষ্প্রয়োজন। বাহ্য দীক্ষা, বাহ্য অভিষেক আদিতে তাহার আবশ্যকতা থাকে না বটে কিন্তু সে নিজে সংবিত্তি দেবীগণের দ্বারা দীক্ষিত ও অভিষিক্ত হয়। তাহার ইন্দ্রিয়বৃত্তিসকল অন্তর্মুখী হইয়া প্রমাতার সহিত তাহার আত্মার ঐক্যসাধন করে। ইহারাই জ্ঞাতনকারিণী সংবিদদেবী, ইহারাই তাহার জ্ঞানক্রিয়ায় প্রসুপ্ত চৈতন্যকে উদ্বেজিত করে। ইহাই দীক্ষা। যে ক্রিয়ার বলে সে সর্বত্র স্বাতন্ত্র্য লাভ করে, তাহা অভিষেক। বহিমুখ চিন্তের বৃত্তিসকল অন্তর্মুখী হইলে শক্তি আখ্যা প্রাপ্ত হয়। এইরূপ দীক্ষাপ্রাপ্ত সাধকই আচার্য্যাদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। এইরূপ সাধক স্বতঃসিদ্ধ জ্ঞান দ্বারাই সমস্ত শাস্ত্রার্থ রহস্যভেদে সমর্থ হয়। ইহাই প্রাতিভ মহাজ্ঞানের বৈশিষ্ট্য।<sup>২</sup>

প্রত্যেক জীবের মধ্যেই শিবভাব আছে। প্রশ্ন হইতে পারে জীবই যদি শিব হয় তবে সাধনার প্রয়োজন কি?—উত্তরে বলা যায় সেই মহান্কে যে উপলব্ধি করিবে, হৃদয়মধ্যে তাহার কণাপরিমাণ সাদৃশ্য বা অনুভূতি না থাকিলে সাধনপথে কাহাকে আদর্শ করিয়া অগ্রসর হওয়া যাইবে? তাহার

১। সি, সি প ৭।১৪ অনন্তশক্তিবান্ পরমেশ্বরঃ স বিশ্বরূপী বিশ্ববারা ভবভীতিঃ প্রসিদ্ধা সিদ্ধানাং চ পরাপরবর্ণণা সুতিলিনী বর্ততে। অতঃ পিওসিদ্ধাঃ প্রসিদ্ধাঃ।

২। উত্তরা, বৈশাখ ১৪৪০, পৃ ৩০২ ভরতব ও সৎকরবৃত্ত।

স্বরূপ উপলব্ধি না করিলে শিবপ্রাপ্তি ঘটিবে না। তাই তত্ত্ব উপদেশ দিলেন, শিবকে পাইতে হইলে শক্তির আরাধনা কর, বেদান্তমতে মায়া ত্যাগ করিয়া ব্রহ্ম-উপলব্ধি করিলে চলিবে না, তাহাতে পবম-ঐশ্বর্যপ্রাপ্তি হইবে না। অতএব তত্ত্বের আদর্শ ও সাধনপ্রণালী বেদান্তের আদর্শ ও সাধনপ্রণালী হইতে ভিন্ন। বেদান্তের জীবের ব্রহ্মপ্রাপ্তি ও তত্ত্বমতে মহাশিবপ্রাপ্তিতে যথেষ্ট প্রভেদ আছে। ব্রহ্মপ্রাপ্তিতে কেবল সেই পরম ব্রহ্মকে উপলব্ধি করাই মুখ্য উদ্দেশ্য, ইহার সহিত প্রপঞ্চের সহজ নাই, একমাত্র তাঁহাকে উপলব্ধি করাই পন্থা, তাহাতেই আনন্দের উপলব্ধি। তত্ত্বমতে এই আনন্দ উপলব্ধির প্রক্রিয়া ভিন্ন। ইহাতে শক্তি বা মহামায়ার উপলব্ধি কর্তব্য, প্রথমে পরম শিব ও মহামায়ার জ্ঞান ভিন্ন ভিন্ন ভাবে উপলব্ধি করিতে হইবে, পবে পূর্ণজ্ঞানের উদয়ে পবমশিব ও মহামায়ার মিলনে যখন একজ্ঞানের উদয় হইবে, তখন জ্ঞান হইতে অদ্বৈতজ্ঞানে যখন সাধক পৌঁছাইবেন, তখন সাধকের যথার্থ শিব-প্রাপ্তি ঘটিবে। এই দ্বৈত হইতে অদ্বৈত জ্ঞানই ‘একীকরণ’ বা এককরণ, তাহাই যথার্থ জ্ঞান, তাহাই তাত্ত্বিক সাধকদেব আদর্শ। নাথ-সম্প্রদায়ের মতেও এই একীকরণ বা সমীকরণ কর্তব্য। শিববিন্দু, শক্তিবিন্দু ও সামরস্যবিন্দুর সমাবেশে যে ত্রিবিন্দু-সমাবেশ বা মহাবিন্দু হয়, তাহার প্রাপ্তিই লক্ষ্য। এই মহাবিন্দুর নামান্তর ‘ব্রাহ্মী স্থিতি’ বা পীঠ।

এই একীকরণের সাধনপদ্ধতি অতি বিচিত্র, ইহা চরম ভোগের পব চরম ত্যাগের পদ্ধতি, অর্থাৎ শক্তিকে পূর্ণমাত্রায় লাভ করিয়া তাহাকে ত্যাগের উপদেশ। সংসারক্ষেত্রে সকল ভোগ করিয়া সকল ত্যাগ করা বড় সহজ নহে, তবে আধ্যাত্মিক ক্ষেত্রে ত্যাগ ও ভোগের এই বিচিত্র সমাবেশে সাধক মহন্তর আদর্শের পথে অগ্রসর হন, তাই সাধনলভ্য শক্তিকে ত্যাগ করিতে কুণ্ঠিত হন না। অবশ্য এ ক্ষেত্রে ত্যাগ অর্থে সমস্ত সাধন, সহজ সম্প্রদায়ের সাক্ষাতিক ভাষায় ‘হ’ ও ‘ঊ’ বর্ণদ্বারা সমস্ত সাধন বা চন্দ্রসূর্য্যের একীকরণের ইঙ্গিত আছে। সহজ সম্প্রদায়ের গ্রন্থে দেখা যায় যে, যে পথে আগম ও সিদ্ধ মার্গের উদ্ভব, ইহাও সেই পথের প্রদর্শক। চন্দ্রসূর্য্যের একীকরণ অর্থে ইড়া-পিঙ্গলা বা প্রাণাপানের সমীকরণ। ইড়া-পিঙ্গলা সহযোগে বা প্রাণ-অপানের সমীকরণ সাহায্যে আনন্দ উপলব্ধিই লক্ষ্য, নাথমার্গেও দ্বৈত হইতে অদ্বৈতভাবে পৌঁছাইবার উপায় ইচ্ছাযোগ। নাথ ও অম্বাঙ্গ সম্প্রদায়

মতে বৈষম্য হইতেই জগতের সৃষ্টি ; যাহা হইতে জগতের সৃষ্টি হয় তাহা যদি সাম্যাবস্থায় থাকে তবে জগতের সৃষ্টি সম্ভব হয় না, তাহাই অদ্বৈত বা সাম্য অবস্থা বা প্রলয় অবস্থা। সাম্যভঙ্গে বৈষম্যের উৎপত্তি, তাহাই বিশ্বসৃষ্টি। এই ভঙ্গ অবস্থায় অদ্বৈত দ্বৈতভাব গ্রহণ করে, পুরুষ-প্রকৃতি, শিবশক্তি প্রভৃতি এই দ্বৈত ভাবের নামান্তর মাত্র, চন্দ্রসূর্য্যের মিলন অর্থেও এই পুরুষ-প্রকৃতির মিলন ব্যতীত অপর কিছু নহে। প্রাণ-অপানের সাম্যতা বা শ্বাসপ্রশ্বাসের সাধন দ্বারা মিলন করিতে পারিলে পরমানন্দেব অমুভূতি হয়—এই পরমানন্দের অমুভূতিই হইল শিব উপাসনার কল। বহিঃশক্তির প্রাধাণ্যে সৃষ্টি, অন্তঃশক্তির প্রাধাণ্যে সংহার, স্থিতি উভয় শক্তির সমানতার নিদর্শন। জীবদেহে এই উভয় শক্তি বা প্রাণ-অপান সমভাবে জাগ্রত না থাকার দরুণ পরস্পর মিলিত হইতে পারে না, তাই সাধাবণতঃ উভয়ের সাম্য হয় না। স্বাভাবিক নিশ্বাস প্রশ্বাস ‘পূরক’ ও ‘রেচক’ এবং উভয়ের সমীকরণ ‘কুস্তক’ নামে খ্যাত। শ্বাসপ্রশ্বাসের সহিত ইডা-পিঙ্গলা মার্গ ক্রিয়ানীল থাকে, শ্বাসপ্রশ্বাসের সাম্য হইলে সুষ্মা দ্বার খুলিয়া যায়, ইহাই শূণ্য পদবী বা ‘ব্রহ্মনাড়ী’। চন্দ্রসূর্য্যের মিলনই প্রকৃতি-পুরুষের আলিঙ্গন। এই আলিঙ্গন ভিন্ন শূণ্যপথ যুক্ত হয় না। শূণ্যতাও আপেক্ষিক, সর্ব্বোচ্চ শূণ্যপদ যাহা বিপুল শূণ্য, তাহাই নির্ব্বাণ, তাহা বাসনা-কামনাহীন, ক্লেশ-কর্মাশয়হীন। সেই স্থান তত্ত্বাতীত, শিব ও শক্তি নামক বিন্দুদ্বয় পার্থক্য পরিহার করিয়া ঐক্যলাভ না করিলে সে অবস্থার উদয় হয় না।\* ইহাই বাম ও দক্ষিণ পথ পরিহার করিয়া মধ্যপথে চলিবার ইচ্ছিত, মধ্যাবস্থাতেই নির্ব্বাণ, হঠযোগ মতে সহস্রারের মহাবিন্দুতে এই মহামিলন অমুভূত হয়। এই মহামিলনের রসধারায় সাধক নিজেকে প্রাবিত করেন, তাই জীব শিব হইলেও তাহার শিবোপাসনা সার্থক।

তত্ত্বমতে কুণ্ডলিনীশক্তিকে প্রবুদ্ধ করিয়া যোগসাধনই কর্তব্য বিবেচিত হইয়াছে। মূলাধারস্থিত কুণ্ডলিনীশক্তি স্তম্ভা আছেন, সহস্রারে নিত্যপুরুষ অবস্থান করেন, কুণ্ডলিনীর স্তম্ভাবস্থায় সৃষ্টির প্রবাহ চলে, বিভিন্ন যোগাজ দ্বারা প্রবুদ্ধ হইয়া অগ্নিশিখার স্তায় কুণ্ডলিনী উর্দ্ধমুখী হইয়া সরলপথে ধাবিত হন, উত্থানকালে সমগ্র জাগতিক পদার্থ শক্তি দ্বারাই নির্ম্মিত বলিয়া অমুভূত হয় ও ইন্দ্রজালের স্তায় বাহ্যসৃষ্টি

পুরুষে বিলীন হইয়া যায়।<sup>৩</sup> তখন মহাশূন্য উপলব্ধি হয়, ফলে ভূত ও চিত্ত সংস্রুত হয়, ষট্চক্র-ভেদ হইয়া আচ্ছাদকের উর্দ্ধে স্থিতি হয়। পরে অভিন্দ্রপথে কুণ্ডলিনীশক্তি পরমশিবের বাক্ষে মিশিবার জন্য ধাবিত হন। উহাদের আলিঙ্গনে বিচিত্র আনন্দের উদয় হয়, জীব তাহা আশ্বাদন করে। মহাবিন্দুতে যখন এই মিলনের সূত্রপাত হয়, তখনও দুইটি বিন্দু থাকে, ক্রমশঃ বিন্দুদ্বয় এক মহাবিন্দুতে পরিণত হয়, উহা অখণ্ড পরমানন্দময়, যুগল ভাবাপন্ন হইয়াও অদ্বয়।

জীবদেহে পঞ্চকোষের সংস্থান আছে,—অন্নময় কোষ, প্রাণময় কোষ, মনোময় কোষ, বিজ্ঞানময় কোষ ও আনন্দময় কোষ। ষট্চক্র সাধনে বিন্দুসাধনের দ্বারা অন্নময় কোষ, প্রাণ ও বায়ু বক্রিয়ার দ্বারা প্রাণময় কোষ, মনোবক্রিয়াবলে মনোময় কোষ, বিচার ও বিবেক দ্বারা বিজ্ঞানময় কোষ শোধিত হইয়া থাকে। আনন্দময় কোষ নিত্য শুদ্ধ, তবে ভক্তিয়োগে উহার আগন্তুক মল দূব করা বিধি। বিন্দুসাধনে প্রাণমন বিজ্ঞানের ক্রিয়ায় অধিকার জন্মে, তাহাতে সাত্বিক তেজ জন্মে, তখন শূণ্যতার মধ্যে প্রাণের গতাগতি ক্রিয়া আরম্ভ হয়। ব্রহ্মনাড়ীর মধ্যে সূক্ষ্মমনের সঙ্কল্প-বিকল্প ক্রিয়া চলে, তাহা অভিভূত হইলে চিত্রানাড়ীর বিকাশের সহিত বিজ্ঞানময় কোষ খুলিয়া যায় ও তখন সত্য সঙ্কল্পের উদয় হয়, এই ভূমিতে ‘যোগবিভূতি’ লাভ হয়। মনোময় ভূমি নির্বিকল্প হইলেও নিঃসঙ্কল্প অবস্থা নহে। সঙ্কল্প অর্থে জ্ঞান ও ইচ্ছা, তাহার নিবৃত্তিতে পরমানন্দ, সেই আনন্দ অন্নময় কোষে বজ্রনালের মধ্যে উপলব্ধ হয়। ইহার পরে যে অবস্থা হয় (বস্তুতঃ তাহা অবস্থা নয়) তাহাই ‘স্বভাব’ বা সহজ, সেই সহজাবস্থা অব্যক্ত, পরমার্থ দৃষ্টিতে তাহা আনন্দেরও অতীত। এই সহজাবস্থা লাভ বা পরম শিবের উপলব্ধি তাত্ত্বিক সাধকের একমাত্র চরম লক্ষ্য। নাথগণ বলিয়াছেন, “হ্রস্বা সহজাবস্থা সদগুরোঃ করুণাং বিনা” - গুরুকৃপা ভিন্ন সিদ্ধমতে সাধকের সহজাবস্থা লাভ অসাধ্য, কারণ পথ অতি দুর্গম।

বেদান্তের পঞ্চকোষ বিবেক, তন্ত্রের চক্রভেদ, পাণ্ডুলের অষ্টাঙ্গ যোগাভ্যাস, বৌদ্ধগণের অনুপক্ক বিহার—মূলতঃ এক পথেরই প্রকার-ভেদ। বিভিন্ন সাধক-সম্প্রদায়ের বিভিন্ন মার্গ, এইমাত্র প্রভেদ। যোগ

৩। লুঘোপসংহিতা ভবে আছে, পৃ ২ উল্লেখ বার্ষগয়েল পৃ ১৩৭ কুটনোটি “আধারপথে প্রকৃতিঃ হৃদা কুণ্ডলিনী হিতা”—ইত্যাদি

বিজ্ঞানযের ( বীরভদ্র, হ্রষীকেশ ) স্বামী সত্যানন্দ ‘অনুভূত যোগ সাধন’ নামক গ্রন্থে ধ্যান কাহাকে বলে এবং ধ্যানকালে জীবাত্মার পঞ্চকোষময় শরীরের একে একে সংযমন কি প্রকারে হয়, তাহার বিশেষ বিবরণ দিয়াছেন। বিজ্ঞানময় শরীরও পরিত্যাগ করিয়া সাধক কিরূপে স্ব-স্বরূপে অবস্থান করিতে পারেন তাহা বর্ণনা করিয়া যোগবিজ্ঞাকে পুনর্জীবিত করা স্বামীজির উদ্দেশ্য।<sup>১</sup>

### যোগসাধনের যোগ্যতা বিচার, দেশকাল, আনুষঙ্গিক অবস্থার অনুকূলতা

গুরু তাহার শিষ্যের বা মুমুক্শুব যোগ-সাধনের যোগ্যতা বিচার কবেন তাহার বৈরাগ্য লক্ষ্য করিয়া। সংসারের প্রতি অনাসক্ত না হইলে যোগ-সাধনের যোগ্যতা জন্মে না, তত্পরি রোগহীন দেহ না হইলে সিদ্ধিলাভ হয় না। মুমুক্শুর সাধনে তীব্রতা দেখিয়াও যোগ্যতা বিচার কর্তব্য, তীব্র সংবেগ ভিন্ন আশুফল লাভ সম্ভব নহে। গুরু উচ্চকোটির হইলে শিষ্যের আকাঙ্ক্ষা দেখিয়া তাহার অনেক ক্রটি স্বয়ং শোধন করিয়া লন। সাধনে বহুদূর অগ্রসর হইলেও গুরু ব্যতীত প্রকৃত সত্যলাভ সম্ভবপর নহে। সাধনের চরম উদ্দেশ্য সহজাবস্থা লাভ, উহাই সমবসী-করণ ( সিদ্ধাস্ত অংশে উহার আলোচনা করা হইয়াছে ), সেই অবস্থা-লাভে গুরুর অপেক্ষা আছে, সাধকের তাহা স্বরণ রাখা কর্তব্য।

“ষট্চক্রং ষোড়শাধারং ত্রিলক্ষ্যং ব্যোমপঞ্চকং।

স্বদেহে যে ন জানাস্তি কথং সিধ্যস্তি যোগিনঃ ॥”

সিদ্ধি ইচ্ছুক ব্যক্তির প্রথমতঃ আপন শরীরস্থ ষট্ ( নব ) চক্র, ষোড়শ আধার, ত্রিলক্ষ্য ও আকাশ-পঞ্চকের তত্ত্ব অভ্যাস করিবেন, এইগুলি অভ্যস্ত হইলেই পরে যোগানুষ্ঠানের প্রকৃত অধিকার জন্মিয়া থাকে। ইহাদের প্রত্যেকেব বিবরণ সাধনা অংশের যোগ ও যোগাজ্ঞে দেওয়া হইতেছে।

চলে বাতে চলং সর্বং নিশ্চলে নিশ্চলং সদা।

যোনিস্থানে বশীভূত্বা ততো বায়ুং নিরোধয়েৎ ॥”

১। অনুভূত যোগ সাধন, ২য় সং, পৃ ১৩৩ ইত্যাদি।

২। গৌরবংশ-হিতা ১।১১, সি সি. স ২।৪৮ দ্ব্যচক্র কথা ৩।১১, সি সি প ২।৩২

৩। গো সং ১।১৫৩। যোগমার্গও পুঁথি।

বায়ু যে পর্য্যন্ত পরিবাহিত থাকে, তাৎ দৈহিক সমস্ত পদার্থ চলিতে থাকে, বায়ু নিশ্চল হইলে শারীরিক পদার্থ নিরুদ্ধ হয়। বায়ুর সহিত চিত্ত চঞ্চল হয় বলিয়া প্রথমে বায়ু রুদ্ধ না করিলে ধ্যানধারণা করিবার যোগ্যতা জন্মে না। বায়ু শরীরমধ্যে নিরুদ্ধ হইলে যোগী নীরোগ হন এবং প্রাণায়াম সাহায্যে ক্রমব্যাধিতে অবলোকন করিলে যোগীর মৃত্যুভীতি দূর হয়, ইহা যোগসাধনের ফল।

এক্কে প্রাণায়ামের স্থান নিরূপণ করা যাইতেছে—

দূরস্থানে বিপিনে চ রাজধান্যং জনানয়ে।

যোগাভ্যাসং ন কুর্য্যাত্তু কৃতে চ যোগহা ভবেৎ ॥

সুপ্রদেশে ধর্ম্মযুক্তে সুভিক্ষে নিরূপদ্রবে।

তত্রৈকং কুটীরং কৃৎ প্রাচীরৈঃ পরিবেষ্টিতং ॥

বাপীকূপতড়াগঞ্চ প্রাচীরমধ্যবর্ত্তি চ।

নাভ্যুচ্চং নাভিনিম্নঞ্চ কুটীরং কীটবজ্জিতং ॥

গোময়েন বিনির্গিষ্টং কুটীরং তত্র কল্পয়েৎ।

এবং স্থানেষু গুপ্তেষু প্রাণায়ামং সমভ্যাসেৎ ॥<sup>১</sup>

নিজের আলয় হইতে অতিদূর দেশে গমন করিয়া যোগানুষ্ঠান আরম্ভ করিলে তাহাতে চিন্তে অবিশ্বাস জন্মে, যোগের প্রতি আপনাব মানসিক অবিশ্বাস হইলে কদাচ যোগাভ্যাস হইবে না; বিজ্ঞান প্রদেশে যোগাভ্যাস করিবে না, কারণ তাহাতে আত্মরক্ষা লোকেব অভাব হইবে সুতরাং যোগের নানা প্রকার ব্যাঘাত জন্মিতে পারে, লোকাকীর্ণ রাজধানীতে যোগাভ্যাস করিবে না, কারণ সাধারণে সে কথা প্রকাশ হইলে অনেক লোকের দ্বারা যোগভঙ্গ হইতে পারে। এই কারণে দূরদেশ, বন, লোকাকীর্ণ স্থান সকল পরিত্যাগ করিয়া ধর্ম্মকার্য্য সমাযুক্ত স্থানে যোগানুষ্ঠান করিবে। যাহাতে স্বল্পব্যয়ে আহারাদি নির্ব্বাহ হইতে পারে ও যেখানে কোন প্রকার উপদ্রব নাই, এতদূশ কোন স্থানে কুটীর নির্মাণ করিয়া, তাহা প্রাচীর দ্বারা পরিবেষ্টিত করিবে। এই প্রাচীরের মধ্যভাগে কূপ ও তড়াগাদি নির্মাণ করিবে। কুটীর অতিশয় উচ্চ বা অতিশয় নিম্ন করিবে না, কুটীরে যাহাতে কীটাদি প্রবেশ করিতে না পারে সেইরূপ ব্যবস্থা করিবে। কীটাদি দ্বারা যোগের

ব্যাঘাত ঘটতে পারে, অতএব কুটীর কীটবর্জিত করিয়া নির্মাণ করিবে। শুদ্ধগোময় দ্বারা কুটীর লিপ্ত করিয়া তাহাতে যোগাভ্যাস করিবে। এইরূপ স্থান ব্যতীত স্বেচ্ছাকল্পিত স্থানে প্রাণায়াম আবশ্য করিলে কদাচ সিদ্ধিলাভ হইবে না। হঠযোগপ্রদীপিকাতে যোগেব অন্তর্ভুক্ত এইরূপে বর্ণিত হইয়াছে ( ১।১৫, ১৬ )--

অত্যাহারঃ প্রযাসশ্চ প্রজ্ঞানো নিয়মগ্রহঃ ।

জনসঙ্গশ্চ লোলাক্ষঃ ষড়্ভির্যোগো বিনশ্চতি ॥

এবং যোগেব সহায় --

উৎসাহাৎ সাহসাদৈর্ঘ্যাত্তত্ত্বজ্ঞানাক্ষ নিশ্চযাৎ ।

জনসঙ্গপবিত্যাগাৎ ষড়্ভির্যোগঃ প্রসিধ্যতি ॥

যোগাবস্তং ন কুর্বীত হেমন্তে শিশিরে মুনিঃ ।

তথা গ্রীষ্মে বর্ষাযাঞ্চ কৃতে যোগী রোগাধিতঃ ॥

বসন্তে শরদি প্রোক্তং যোগাভ্যাসং সমাচরেৎ ।

তথা যোগী ভবেৎ সিদ্ধো রোগান্মুক্তো ভবেদ্ ভ্রুং ৷’

ছয় ঋতুৰ মধ্যে বসন্ত ও শরৎকালে যোগাবস্ত করিলে যোগসিদ্ধি হয় এবং যোগী রোগমুক্ত হইয়া প্রকৃত আত্মকল্যাণ সাধনে সক্ষম হইবেন। মননগীল ব্যক্তি হেমন্তকালে, শীতকালে, গ্রীষ্মে বা বর্ষায় যোগাবস্ত করিবেন না, কারণ তাহাতে যোগী রোগাধিত হইবেন, সুতরাং তাঁহার উত্তম বার্থ হইবে। মধ্যবাত্রি বা সন্ধিকালই যোগসাধনের প্রশস্ত সময়।

হঠযোগপ্রদীপিকাতে হঠযোগ সাধনের স্থান নিরূপণ সম্বন্ধে বলা হইয়াছে যে, যে স্থানে রাজাপ্রজা সকলেই সুশীল, সর্বদা ধর্ম্মানুষ্ঠান আছে, ভক্ষ্যভব্য দুর্লভ নহে, চোরব্যাডাদির উপদ্রব নাই, সুখস্বচ্ছন্দে বহুকাল বাস কবা যাইতে পাবে, সেই দেশের কোন নির্জন প্রদেশে ক্ষুদ্র মঠমধ্যে উপবেশন করিয়া হঠযোগী যোগ সাধনা করিবেন। অভিপ্রেত স্থানের চতুর্দিকে চারিহস্ত প্রমাণ স্থানের মধ্যে শিলা, অগ্নি ও জল থাকিবে না, অর্থাৎ যাহাতে শীতোকাদি ক্লেশ জন্মিতে না পাবে তৎপ্রতি দৃষ্টি থাকিবে।<sup>১</sup>

যে স্থানে বহু জনসমাগম আছে, তথায় কলহ অবশ্যজ্ঞাবী, সেই কলহ হঠযোগের ব্যাঘাত জন্মাইতে পারে, এই নিমিত্ত হঠযোগ সাধনে

নির্জন স্থান বিধেয়। অনাবৃত স্থানে শীতবাতাদিব ক্লেশ হইতে পারে, এই নিমিত্ত মঠমধ্যে যোগসাধনই প্রশস্ত। যোগীব পক্ষে নির্জন প্রদেশে, গুহা বা বনে নিতাস্কৃত হইয়া সর্বদা সমাকৃপে ধ্যান-সাধন নির্ণীত হইয়াছে।<sup>১</sup>

গোরক্ষসংহিতা মতে পবিত্রমিতাহার না কবিয়া যোগারম্ভ করিলে নানাপ্রকার ব্যাধিদ্বারা দেহ আক্রান্ত হয়, অতএব যোগশিক্ষার পূর্বের মিতাহারী হওয়া একান্ত আবশ্যক। মিতাহার কাহাকে বলে ?

ঔক্ষঃ স্তমধুরঃ স্নিগ্ধঃ উদরার্দ্ধবিবজ্জিতঃ।

ভূজাতে সুরসং শ্রীত্যা মিতাহারমিমং বিদুঃ ॥<sup>২</sup>

যোগী এইরূপে শ্রীতিব সহিত অর্দ্ধ উদর শূণ্য রাখিয়া অর্থাৎ অর্দ্ধভাগ অন্নের দ্বারা তৃতীয় ভাগ জলেব দ্বারা পূর্ণ কবিয়া চতুর্থ ভাগ বায়ুসঞ্চাবেব নিমিত্ত শূণ্য রাখিয়া আহাব কবিবেন। এই প্রকার মিতাহার যোগসাধনে হিতকারী।

ঠাঃযোগপ্রদীপিকাতে-

সুস্নিগ্ধমধুবাগবশ্চতুর্থাংশবিবজ্জিতঃ।

ভূজাতে শিবসম্প্রীতৌ মিতাহাব স উচ্যতে ॥<sup>৩</sup>

এইরূপে মিতাহার নিকপণ করা হইয়াছে।

যোগীব পক্ষে কটু, অম্ল, লবণ, তিক্ত, ভজিতদ্রব্য, দধি, তক্র, মজ্জা, তাল, কাঁঠাল ও পাকা কলা নিষিদ্ধ। কলাই, মসুর, কুম্ভাণ্ড, শাকব ডাঁটাও নিষিদ্ধ। অধিক উষ্ণ, কক্ষ জ্ববাতি যোগীব পক্ষে অহিতকর। অতিভোজন, অতিনিদ্রা এবং অতি ভাষণও যোগী বর্জন কবিবেন।

এলাচি, জাতিফল, জাশ, হবীতকী, খজুর, পটল, মান, ডুম্ব, রস্তু, খোড, বেগুন, মূলা, গোব্ধ, শালিধাত্তের অম্ল, যব, ত্রুক্ষ, ত্রুত, পঞ্চশাক, ( জিয়াতি বেখো, হিংচা, নটে ও পুনর্ণবা ) যোগীজ্ঞগণের পথ্য।

যোগাভ্যাসকালে বহ্নিসেবা, স্ত্রীসংসর্গ, পথপর্যটন ত্যাগ বিধি। গোবক্ষ বলিয়াছেন—

বর্জয়েদ্ধুর্জনপ্রাপ্তঃ বহ্নিস্ত্রীপথিসেবনম্।

প্রাতঃস্নানোপবাসাদিকায়ক্লেশবিধিং তথা ॥<sup>৪</sup>

১। বোগরহস্য, স্কোক ২১

২। সো সং ১১৭০

৩। হি যোগ প্র ১১৮

৪। হি যোগ প্র ১১৯

O P 84-51



প্রাতঃস্নানে শীতবিকার, উপবাসাদিতে পিত্তোষণ হইতে পারে বলিয়া উহা বর্জন করা কর্তব্য।

প্রাতঃস্নানোপবাসাদিকায়ক্লেশবিধিং বিনা।

একাহাবং নিবাহারং যামাস্তে চ ন কাব্যেৎ ॥<sup>১</sup>

গোবন্ধসংহিতায় উক্তশ্লোকটি আছে, উহা দ্বারা .যাগশিক্ষেচ্ছুগণের প্রাতঃস্নান ও উপবাসাদি ক্লেশ বাতীও একাহাব করা বা অনাহাবে থাকি নিষিদ্ধ বুঝায়। এক গ্রহণ অন্তর ভোজন করিলে অবশ্য কালবিধি উল্লঙ্ঘিত হইবে না।

যোগাঙ্গ অনুষ্ঠানের নিমিত্ত দুষ্ক ও দূত ভক্ষণ বিধি, মধ্যাহ্ন ও সায়াহ্ন কাল ব্যতীত অল্প সময়ে আহার নিষিদ্ধ। এই দুইবেলা মাত্র আহার বিধি।

### অভ্যাসকালীন নিয়ম ও আচারাদি, অনিয়মাদি, পঞ্চব্রত ও পঞ্চানিয়ম পালন

দেবর্ষি নাবদ কোন সময়ে ভগবান্ সনৎকুমারের নিকট ব্রহ্মবিজ্ঞান উপদেশার্থে গিয়াছিলেন। সনৎকুমার সভাভাষণ, ব্রহ্মচর্যা, শুকসেবাদিরূপ ব্রহ্মা-নিষ্ঠাদি উপদেশ দেন, তৎপরে ভূমাবিজ্ঞান উপদেশ দিয়া আত্মজ্ঞান বন্ধার নিমিত্ত আহাঃশুদ্ধাদির বিষয় বলেন—“আহাবশুদ্ধো সধৃশুদ্ধিঃ সধৃশুদ্ধো ধ্রুবা স্মৃতিঃ স্মৃতিলভ্তে সর্বগ্রন্থানাং বিপ্রমোক্ষঃ”-এই প্রকারে নিষ্পাপ নাবদকে ভগবান্ ব্রহ্মানেব পার অর্থাৎ পবব্রহ্মতত্ত্বের অপবোক্ষ সাংক্ষাংকার করাইলেন। এইস্থানে আহাবের দ্বিবিধ অর্থ আছে. অর্থাৎ ইন্দ্রিয়দ্বারা শব্দাদি বিষয় গ্রহণ ও ভোজন উভয়ই শুদ্ধ হওয়া প্রয়োজন। সাধ্বিক ভোজনসহ শুদ্ধ বিষয় গ্রহণ সাধকেব কর্তব্য। কৈবল্য উপনিষদে আছে—

বিবিক্তদেশে চ স্নানাসনস্থঃ শুচিঃ সমগ্রীবশিবঃ শবীরঃ।

অভ্যাস্রমস্থঃ সকলেন্দ্রিয়াণি নিরুধ্য তন্ত্যা স্বশুক্রং প্রণম্য ॥<sup>২</sup>

অর্থাৎ সাধককে নির্জনে স্থিরাসনে যোগসাধন করিতে হইবে এবং সাধক শুচি হইবেন। সিদ্ধসিদ্ধাস্তপদ্ধতিতে আছে—

যোগমার্গাৎ পরো মার্গো নাস্তি নাস্তি ক্রতো স্মৃতো।<sup>৩</sup>

এই যোগমার্গে বর্ণাশ্রম ভ্যাগ করিয়া অভ্যাশ্রমী হইতে হইবে, “নাস্তি গুণবৃত্তীনাং মুক্তিসাধকত্বম্”।<sup>১</sup> অভ্যাশ্রমীই পক্ষপাতশূণ্য হইতে পারেন এবং পবননাথকে স্বরূপতঃ দেখিয়া মোক্ষলাভে সমর্থ হন। অভ্যাসকালে লোভ-মোহ, শীতোষ্ণ, ক্ষুৎপিপাসা, সুখদুঃখ, মান-অপমান, সঙ্কল্প-বিকল্প সব ভ্যাগ কবিত্তে হইবে, কারণ ব্রহ্ম এই সকল ভাবের অতীত।<sup>২</sup>

যোগবীজে উক্ত হইয়াছে “সর্বদোষাবৃত্তো জীবঃ কথং জ্ঞানেন মুচ্যতে”—অর্থাৎ মাত্র শাস্ত্রজ্ঞানদ্বারা কামক্ৰোধাদি জয় সম্ভব নহে, কাবণ জীব শরীর দ্বারা বিজিত। জ্ঞানিগণ দেহান্তে পুণ্যপাপের ফল ভোগ কবেন কিন্তু জীবন্মুক্ত পুরুষদেহ যোগী সর্বদোষবিবজ্জিত, “মবণঃ যত্র সর্বেষাং তত্রাসৌ সখি জীবতি”। এই পুরুষদেহ লাভ কবিত্তে হইলে যোগিদেহ নির্মল কবিত্তে হইবে।<sup>৩</sup>

আচার ও বিচার এই উভয় প্রণালী দ্বারা দেহশুদ্ধি হয় কিন্তু বাহ্য আচার (যথা স্পর্শাদিদোষ) নাথদের ভাষা, “আচারোহস্মাকং মন্ত্রে বর্ত্ততে স চ বিচারপূর্ব্বক ইতি”।<sup>৪</sup> বিচার মধ্যে আচার তত্ত্ববিচার মুখ্য। বাহ্য আচার দ্বারা যতই শুদ্ধ হওয়া যাউক না কেন, মনঃশৈথিল্য বিনা মোক্ষলাভ হয় না। তাই জীনাথ সূত্রে উক্ত হইয়াছে যে, ব্রাহ্মণ আচার প্রবর্তন কবিষাছেন, যোগী বিচার প্রবর্তন কবিষাছেন, ব্রাহ্মণ যতদিনে আচার হইতে বিচার লাভ কবিবেন, যোগী ততদিনে ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হইবেন।<sup>৫</sup>

অতএব আচার ভ্যাগ করিয়া বিচার গ্রহণ কর্তব্য। তথাপি প্রথম অভ্যাসী পক্ষে পঞ্চমম ও পঞ্চনিয়ম পালন কর্তব্য, তাহা দ্বারা চিত্তশুদ্ধির সহায়তা হয়। যোগ ও যোগাস্ত্র অধ্যায়ে ইহা বর্ণিত হইয়াছে। অচৌর্য্য, ব্রহ্মচর্য্য, ভ্যাগ, অলোভ ও অহিংসা এই পঞ্চব্রত এবং অক্ৰোধ, গুরুসেবা, শৌচ, লঘুভোজন, নিভাবেদপাঠ পঞ্চনিয়মরূপে কীর্ত্তিত হয়। ভিক্ষুকদিগের ইহা পালনীয়।<sup>৬</sup>

১। গো সি স পৃ ৩

২। হেতুবিদ্য উপনিষদ ১২২, ১৪

৩। গো সি স পৃ ৩০, ৩১ যোগবীজ।

৪। গো সি স পৃ ৩০

৫। গো সি স পৃ ৩২

৬। যোগব্রহ্মসূ (যোগশাস্ত্রাবলী) পৃ ৪০৪, শ্লোক ১৩, ১৭

## চতুর্থ পরিচ্ছেদ

### যোগ ও জ্ঞানের পরস্পর সম্বন্ধ বিচার

গোরক্ষসিদ্ধাস্তসংগ্রহে' যোগ ও জ্ঞানের পরস্পর সম্বন্ধের কথা এইভাবে বর্ণিত হইয়াছে—নানামার্গে শিবভাষিত কৈবল্যকপ মোক্ষ হুপ্রাপ্য, কিন্তু সিদ্ধমার্গে তাহা শুলভ, সেই অনির্বাচ্যপদ শাস্ত্রজালে পতিত বুদ্ধিব্রিমোহিত পণ্ডিত বা দেবগণ বলিতে অক্ষম। “পতিতাঃ শাস্ত্রজালেষ, প্রজ্ঞয়া তে বিমোহিতাঃ। অনির্বাচ্যপদং বক্তুন্ম ন শক্যতে সুরৈরপি ॥ সাত্ত্বপ্রকাশকপং তৎ কিং শাস্ত্রেণ প্রকাশ্যতে।” সেই নিষ্কল নির্মল সাত্ত্বপ্রকাশ জীবকপেই অবভাসিত হন, কিন্তু জীব কাম, ক্রোধ, ভয় ও চিন্তাদ্বারা আবৃত বলিয়া তাহা হইতে মুক্ত না হওয়া পর্য্যন্ত জীবের শিবত্ব প্রাপ্তি হয় না। কেহ কেহ বলেন, জীব জ্ঞানের দ্বাবাই মুক্ত হইতে পাবেন, কিন্তু কেবলমাত্র ‘জ্ঞান’ সিদ্ধির পক্ষে অপরিয়াপ্ত, তাই তাহা দ্বারা মুক্তলাভ হয় না, অপরপক্ষে যে ‘যোগ’ জ্ঞানহীন, তাহাও মুক্তিপ্রদ নহে, অতএব নাথমতে “জ্ঞানযুক্ত যোগে”ব প্রয়োজন। মাত্র ‘জ্ঞান’ বা শাস্ত্রজাল দ্বারা কামক্রোধাদি জয় সম্ভবপর নহে, ‘যোগ’ বিনা মোক্ষলাভ হয় না, তাই দেবপক্ষেও যোগসাধন আবশ্যক।

জ্ঞানীর পক্ষে জ্ঞেয়ব পর্বিসমাপ্তি হইলেও তাহার মোক্ষলাভ হয় না, কারণ দেহী জীবের ‘পক’ ও ‘অপক’ ভেদ আছে, যোগহীনেরা অপকদেহী, যোগাগ্নি দ্বারা দেহ পক হইলে জীব অজুড় ও শোকতাপ-বর্জিত হয়। অপকদেহে বৈবাগ্য সাধন বা জপতপাদি ক্রিয়া বৃথাশ্রম মাত্র, কারণ “শরীরেণ জিতঃ সর্বের, শরীরং যোগিভিজিতম্”, অতএব যোগদ্বারা শরীরকে জয় করিতে হইবে।

জ্ঞানী কপে যাঁহাবা মৃত হন, তাঁহারা দেহান্তে পাপপুণ্যানুযায়ী ফলপ্রাপ্ত হন, সেই সকল যথাবৎ ভোগের পর জ্ঞানীর পুনর্জন্ম হয়। যদি কোন পুণ্যবলে একপ জ্ঞানীর সিদ্ধগণের সঙ্গলাভ ঘটে ও তাঁহাদের কুপায় তিনি যোগী হন তাহা হইলে তাঁহার পক্ষে সংসারনাশ সম্ভব হয় (অর্থাৎ জন্মমৃত্যুর চক্র হইতে তিনি অব্যাহতি পান), অত্যা শিবভাষিত মোক্ষ লাভ করা জ্ঞানীর পক্ষে সম্ভব হয় না।

“বেদস্ত পূর্বভাগে জ্ঞানং যথা তাৎপর্যোক্তান্তি তথা বেদান্তভাগে যোগস্তাৎপর্যার্থোহস্তি”—বেদের পূর্বভাগে জ্ঞানতাৎপর্য ও বেদান্তভাগে যোগতাৎপর্য আছে, তন্মধ্যে নাথমতে যোগভাগই মুখ্য, “যোগভাগস্ত্ব-ধতানাম্”, অতএব অবধূতই নাথমার্গে শ্রেষ্ঠ বলিয়া বিবেচিত হইয়াছে। অবধূতের স্বানুভূতি আছে তাই উক্ত হইয়াছে—“যস্য সাক্ষাদনুভবঃ শাস্ত্রজ্ঞানেন তস্য কিম্”।<sup>১</sup>

এখন জ্ঞানের স্বরূপ কি, যোগেবই বা স্বরূপ কি, এবং নাথমার্গে যোগকে কেন প্রধান স্থান দেওয়া হইয়াছে তাহাই বিচার্য। নাথগণ বলেন, “যোগ আবশ্যকঃ সর্বেষাং কর্তব্যো যঃ স সর্বদা স্বতন্ত্রোহস্তি”<sup>২</sup> অর্থাৎ যোগ নিরপেক্ষ ও সকলের কর্তব্য। কিন্তু জ্ঞান নিরপেক্ষ নহে, জ্ঞান ও কৰ্ম পরস্পরসাপেক্ষ, জ্ঞানী ব্যক্তির পক্ষে কৰ্ম আবশ্যক। বেদান্তীরা চিত্তশুদ্ধির দ্বারা কৰ্মের উপদেশ দেন, তৎসঙ্গে জ্ঞানের সাধনা কবিত্তে বলেন, অতএব জ্ঞান ও কৰ্ম পরস্পরসাপেক্ষ। কিন্তু যোগসাধন নিরপেক্ষ এবং শ্রেষ্ঠ, অতএব সাধকের যোগসাধনই কর্তব্য। তথাপি স্মরণ বাধিতে হইবে যে কেবল জ্ঞানদ্বারা যেরূপ মোক্ষলাভ সম্ভব নহে, সেইরূপ যে যোগ জ্ঞানহীন, তাহাও মুক্তিপ্রদ নহে।

যোগহীনঃ কথং জ্ঞানং মোক্ষদং ভবতীশ্বরী।

যোগোহপি জ্ঞানহীনস্ত ন ক্ষমো মোক্ষকর্ষণি ॥<sup>৩</sup>

অতএব জ্ঞানযুক্ত যোগের প্রয়োজন, তাহা দ্বাবাই মোক্ষলাভ সম্ভব। অন্তর উক্ত হইয়াছে—

যোগাৎ পরতবং পুণ্য যোগাৎ পবতবং মুখম্।

যোগাৎ পবতবং সূক্ষ্মং যোগমার্গাৎ পবং ন হি ॥<sup>৪</sup>

অমনস্ক ‘যোগ’কে দ্বিবিধ বলা হইয়াছে—অন্তর্যোগ ও বহির্যোগ।

বহিমুদ্রাস্থিতঃ পৃষ্ঠঃ বহির্যোগঃ তন্ননঃ ॥

অন্তর্মুদ্রাখামপরমন্তর্যোগঃ ভদেব হি।

রাজযোগঃ স কথ্যতে স এব মুনিপুঙ্গব ॥<sup>৫</sup>

বহির্যোগ বহিমুদ্রায়ুক্ত, অন্তর্যোগ অন্তর্মুদ্রায়ুক্ত, তন্মধ্যে বহির্যোগই মন বলিয়া গণ্য। অন্তর্যোগই রাজযোগ। ইহা সর্বযোগের শ্রেষ্ঠ বলিয়া

১। গো সি স পৃ ৫০

৪। যোগবীজ ৮১ শ্লোক

২। গো সি স পৃ ১৬

৫। অমনস্ক-বিবরণ—দ্বিতীয় অধ্যায় ২, ৩ শ্লোক।

৩। যোগবীজ ১৮, ১৯ শ্লোক

‘বাজ’যোগ নামে খ্যাত এবং ‘বাজ’ত অর্থে স্বপ্রকাশ পরমাত্মাব প্রাপক, অতএব ইহাব নাম ‘বাজযোগ’। যুক্তিব নিমিত্ত অন্তর্যোগ ও বহিঃযোগ উভয়ই বিশেষরূপে জানা কর্তব্য। যিনি উভয় যোগ জানেন, তিনিই সকলের পূজ্য হন।

কৌলজ্ঞাননির্ণয়েষ চতুর্বিংশ পটলে দেবী প্রসন্ন কবিতোছেন, “দেহস্থ সিদ্ধদের পূজাবিধি কি?” তদুত্তরে ভৈরব বলিতেছেন, “সিদ্ধবা হৃদয় বা মস্তকস্থ চক্র মণ্ডো বিবাজ কবেন, তঁাহাদের পূজাবিধি দ্বিবিধ—‘বহিঃস্থ’ ও ‘অধ্যাত্ম’, বহিঃস্থ পূজায় স্নগন্ধপুষ্প, ধূপচন্দনাদি ব্যবহার বিধি, কিন্তু অধ্যাত্ম পূজায় -

প্রসন্নবদনাম্ভৈশ পিবন্ত্যামদিবাসবম্ ॥১১॥

ইচ্ছাকপধবাঃ সর্বৈ জবামবগজ্জিতাঃ ।

সৃষ্টিপ্রবর্তকাঃ সর্বৈ এবদানৈব তংপবাঃ ॥

ই দাধ্যাত্ম্যদচিবাস্তুঃ সমা ভবেৎ ॥১২॥

এই স্থানে অধ্যাত্ম পূজায় যোগেব প্রতি ইঙ্গিত করা হইয়াছে বলিয়াই অনুমান হয়। “পিবন্ত্যামদিবাসবম্” দ্বাবা খেচনীয়ুদ্রা দ্বাবা অমৃতপানের ইঙ্গিত ও তৎকাল ইচ্ছাকপ ধারণ, জবামবগজয়, সৃষ্টি-সমতা অর্জন প্রভৃতি যোগজ সাধন ফলে সিদ্ধিলাভেব উল্লেখ করা হইয়াছে। অতএব ‘যোগ’কেই প্রাধান্য দেওয়া হইয়াছে।

পুষ্পাং প্রকাশ্যতে যদং ফলং পুষ্পপ্রণাশনং ।

আত্মনঃ তত্ত্বমজ্ঞাতা মূঢ়াঃ শাশ্বদমু মুহুরিতি ॥

পুষ্প হইতে যেমন পুষ্পনিধঃসৌ ফলের উৎপত্তি হয় সেইরূপ লোকে শাস্ত্রজ্ঞান হইতে আত্মজ্ঞান লাভ করে, আত্মজ্ঞান লাভ হইতে শাস্ত্রভাগ কর্তব্য, কিন্তু মূঢ়েরা আত্মজ্ঞান হইলেও শাস্ত্রবচনে মুগ্ধ হইয়া থাকে।

এস্থলে শাস্ত্রজ্ঞান হইতে আত্মজ্ঞানেব উৎকর্ষ প্রদর্শিত হইয়াছে- অর্থাৎ ‘জ্ঞান’ অপেক্ষা ‘যোগ’কে শ্রেষ্ঠ বলা হইয়াছে।

এখন জ্ঞানের স্বরূপ কি তাহা আলোচ্য। নাথগণ ‘জ্ঞান’ বলিতে শাস্ত্রজ্ঞান মাত্র বলেন, ইহা মোক্ষলাভের পক্ষে নিষ্কণ্ট উপায় বলিয়া বিবেচিত হইয়াছে। কিন্তু ‘জ্ঞানে’ব দ্বাবাও সাধনরাজ্যের স্তরে স্তরে ক্রমপে অগ্রসর হইতে পাবা যায় তাহাব পরিচয় বৈদিকশাস্ত্রে, আগমে ও বৌদ্ধগ্রন্থাদিতে পাওয়া যায়। জ্ঞানের ত্রিবিধ ভেদ আছে—শ্রোত,

চিন্তাময় ও ভাবনাময়, “সা চ প্রজ্ঞা শ্রুতমযী, চিন্তামযী, ভাবনামযী চ।”<sup>১</sup> ইহাদেব মধ্যে পূর্ব জ্ঞানই উত্তর জ্ঞানের ত্রেত। বিক্ষিপ্তচিত্তের শাস্ত্রার্থ জ্ঞানকে ‘শ্রোতজ্ঞান’ বলে, শাস্ত্রার্থ আলোচনা দ্বারা, অন্তকূল যুক্তি প্রদর্শন দ্বারা ভাবনাই ‘চিন্তাময়’ জ্ঞান, এবং যে জ্ঞান দ্বারা মায়িক তত্ত্ব হইতে মুক্ত হইয়া সাধক পবনশিবের সহিত যুক্ত হইতে পারেন তাহাই ‘ভাবনাময়’ জ্ঞান। স্বভাস্ত চিন্তাময় জ্ঞান হইতেই এই ভাবনাময় জ্ঞান হয়, ইহাই মোক্ষের কাণ্ড এবং ইহাই শ্রেষ্ঠতম জ্ঞান। ইহা দ্বাৰাই যোগ ও যোগফল লাভ হয়।

মংশুল্পনাথ বিরচিত ‘কৌলজ্ঞান নির্ণয়ে’ উক্ত হইয়াছে—

ন তিথির্ন চ নক্ষত্রং নোপবাসং বিদীয়তে ।

যত্র তত্র স্থিতো যোগী জ্ঞানমেব সমাপ্রযেৎ ॥<sup>২</sup>

যোগী সকল অবস্থাতে জ্ঞানকেই আশ্রয় করিয়া থাকেন ।

‘যোগবীজ’ গ্রন্থে আছে—দেবী শঙ্করেন প্রশ্ন করিলেন, “অজ্ঞান হইতে সংসার এবং জ্ঞান দ্বাৰাই মুক্তি হয়, তবে যোগেব প্রয়োজনীয়তা কি, প্রশ্ন হইয়া আমাকে বলুন।” তৎপরে শঙ্কর বলিলেন, “তোমার উক্তি সত্য, “থাপি তোমাকে বলিতেছি, জ্ঞানেব স্বরূপ কি, জ্ঞেয় কি, জ্ঞানেব সাধন কি, অজ্ঞানই বা দীদৃশ, এই সকল বিষয় বিবেকী দ্বাৰা প্রথমেই বিচার্য। যে ব্যক্তি নিজেকে পরম শিবরূপে জানিয়াছে, সে কি কামক্ৰোধাদি দোষ হইতে বিমুক্ত হইয়াছে? সকল দোষমুক্ত জীব কেবল জ্ঞান দ্বাৰা কিরূপে মুক্তিলাভ করিবে?” দেবী বলিলেন

“সাত্বকপং যজ্ জ্ঞাতং পূর্ণং তদ্ব্যাপকং তথা ॥

কামক্ৰোধাদিদোষণাং স্বরূপান্নাস্তি ভিন্নতা ।

পশ্চাত্তস্ত বিধিঃ কিঞ্চ নিষেধোহপি কথং ভবেৎ ॥”<sup>৩</sup>

অর্থাৎ সাত্বস্বরূপকে যখন পূর্ণ বলিয়া জানা যায় আর তাহাই যখন সর্ব-ব্যাপক, তখন কামক্ৰোধাদি দোষের স্বরূপ হইতে কোন ভিন্নতা থাকে না, সে অবস্থায় বিধিনিষেধের অবকাশ কোথায়? “বিবেকী সর্বদা মুক্তঃ সংসারভ্রমবর্জিতঃ”। ঈশ্বর বলিলেন, “সাত্বস্বরূপ যে পবিত্র স্বরূপ তাহা সত্য, তাহাব পূর্ণত্ব হইতেই তাহা ‘সকল’ ও ‘নিষ্কল’ অর্থাৎ অংশযুক্ত

১। গতিশর্পকোণঃ ৩।১৫

২। কৌলজ্ঞাননির্ণয় ১১১০

৩। যোগবীজ ১০ শ্লোক ইত্যাদি।

৪। যোগবীজ ১৩, ১৪ শ্লোক।

ও অংশহীন। সংসারভ্রম প্রাপ্ত হইয়াই সে ক্ষুণ্ণরূপে মোহসমুদ্রে পতিত হয় (ক্ষুণ্ণি অর্থে কলায়ুক্তস্বরূপ বা সঞ্চল)। যে জ্ঞানী, যে নিষ্কল, নিষ্কল, সাক্ষাৎস্বরূপ, গগনোপম, উৎপত্তিস্থিতিসংহাব-ক্ষুণ্ণজ্ঞানবিবর্জিত সে কেন বিছাকে তাগ করিয়া পুনঃ পুনঃ সংসারে নিমগ্ন হয়? ইহার কারণ অজ্ঞানী সংসারী জীব যকণ সুখ-দুঃখ-মোহে অবস্থিত, জ্ঞানীও যখন বাসনা দ্বারা অবসিত হইয়া সেইভাবে অবস্থান করে, তখন জ্ঞানী ও অজ্ঞানী উভয়ের মধ্যে কোন ভেদ থাকে না, উভয়েরই সংসারবাসনা তখন তুল্য হয়। অতএব জ্ঞানীর পক্ষেও যখন এইরূপ অবস্থাপ্রাপ্তি সম্ভব, তখন অজ্ঞানীর পক্ষে কিরূপ হয় তাহা সহজেই অনুমেয়। হে প্রিয়ে, যোগ বিনা জ্ঞাননিষ্ঠ বিবর্ত্ত ধর্ম্মজ্ঞ বিজ্ঞিতোন্মুখ দেবতাব পক্ষেও মোক্ষলাভ সম্ভব নহে। অতএব দেবপক্ষেও যোগসাধন কর্তব্য।

জ্ঞাননিষ্ঠো বিরক্তোহপি ধর্ম্মজ্ঞো বিজ্ঞিতেন্মুখঃ।

বিনা দেবোহপি যোগেন ন মোক্ষং লভতে প্রিয়ে ॥’

জ্ঞানী হইলেও যোগী না হওয়া পর্য্যন্ত পুরুষজ্ঞান লাভ হয় না, যোগীর পক্ষেও জ্ঞান আবশ্যক, অতএব যোগ ও জ্ঞান পরস্পরবেব সহায়ক, তথাপি যোগই প্রধান।

প্রত্যেক মনুষ্যের জীবনে চারিটি অবস্থা দেখা যায় :—

- ক। গুরু বা ভগবানের কৃপায় পৌরুষ অজ্ঞান দূর,
- খ। নিজ সাধনাদ্বারা বর্ত্তমান জন্মেই বুদ্ধিজ্ঞানের উদয়,
- গ। বুদ্ধিজ্ঞানের উদয়ে বুদ্ধ অজ্ঞানের নিবৃত্তি,
- ঘ। পৌরুষ জ্ঞানের উদয়।

যদি সাধন দ্বারা ইহজন্মে বুদ্ধিজ্ঞানের উদয় না হয় (উপরোক্ত ‘খ’ অবস্থা) তবে মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গে পৌরুষ জ্ঞানের উদয় হইবে (‘ঘ’ অবস্থা), কারণ আমাদের বুদ্ধি আমাদের জ্ঞানের প্রতিবন্ধক, তাহা দূর করিবার নিমিত্ত সাধনার প্রয়োজন। গুরু দীক্ষা দ্বারা প্রদীপ জালিয়া দেন, জীবিতকালে সাধন দ্বারা তাহাব আবরণ না ঘুচাইতে পারিলে মৃত্যুর পর সে আবরণ স্বতঃই ঘুচিয়া যায়, তখন গুরু দ্বারা প্রজ্জ্বলিত দীপ আপনিই প্রকাশিত হয়, কারণ সে দীপ নির্বাপিত হইবার নহে।

নাথমার্গের ‘জ্ঞান’ ও ‘যোগ’ বলিয়া যে দুইটি অবস্থা আছে বলা হয়, তাহা উপরোক্ত (ক) ও (খ) অবস্থা। প্রথমতঃ গুরু ‘জ্ঞান’ দান করেন,

তৎপরে যোগসাধন সম্ভব হয়, যোগ বিনা ‘মহাজ্ঞানে’র উদয় হওয়া সম্ভব নহে। গুরু সাধকেব দৃষ্টিশক্তি উন্মুক্ত করিয়া দিলেই সাধনা সম্ভব হয় ও ‘মহাজ্ঞান’ লাভ হয়।

বেদান্তে ‘জ্ঞান’ সম্বন্ধে দুইটী মত প্রচলিত। শঙ্কর বলিয়াছেন, শব্দ দ্বারা জ্ঞান বা অপবোক্স জ্ঞান হয়, অতএব যোগ আবশ্যকীয় নহে, তবে ‘যোগ’ উপায়স্বরূপ। মণ্ডন মিশ্র বলিয়াছেন, শব্দ দ্বারা পরোক্স জ্ঞান হয়, ‘যোগ’ দ্বারা সেই জ্ঞানের উৎকর্ষ সাধিত হয়, অতএব যোগেব আবশ্যকীয়তা আছে।

সাংখ্যকার বলিয়াছেন, ‘জ্ঞান’ই প্রধান, ‘যোগ’ তাহার সহায় মাত্র। পাতঞ্জল বলেন, যোগ বিনা কেবল জ্ঞান দ্বারা যে সম্প্রজ্ঞান লাভ হয় তাহা বাঞ্ছনীয় নহে, অতএব যোগের দ্বারা যোগাতীত অবস্থালভই কর্তব্য।

সিদ্ধমতে জ্ঞানী ও যোগীর মৃত্যুর সহিতও সম্বন্ধ বিচার করা হয়, যে ব্যক্তি ‘অজ্ঞানী’ তাহাব মৃত্যু অনিবার্য, কারণ সে জন্মমৃত্যুর চক্রমধ্যে আবর্তন করে। যে ‘জ্ঞানী’ তাহারও মৃত্যু বা দেহত্যাগ অনিবার্য, কারণ ‘জ্ঞান’ দ্বারা সে কালজয়ী হইতে সক্ষম হয় না, তাহার দেহের লয়প্রাপ্তির সময় হইলে তাহার দেহনাশ ঘটিবেই, তাহাব উপর হস্তক্ষেপ করিবার কোন অধিকার তাহার থাকে না, তথাপি তাহার মৃত্যু আসিতেছে তাহা সে বুঝিতে সক্ষম হয়, কারণ জ্ঞানীর আমিত্ব লোপ পায় না। সেই নিমিত্ত মৃত্যু জ্ঞানীর পক্ষে জীর্ণবস্ত্র ত্যাগের ত্যায় ব্যাপারমাত্র। কিন্তু যোগীর মৃত্যু ‘ইচ্ছামৃত্যু’, কাবণ তাহার পক্ষে কাল তাহার অধীন, তাহার ‘জ্ঞান’ সহ ‘যোগ’ যুক্ত হইয়াছে। এইরূপ যোগীর জ্ঞানই ‘মহাজ্ঞান’, সেই জ্ঞান দ্বারা যোগী অজর-অমরত্ব প্রাপ্ত হয়, সেই জ্ঞান দ্বারা সে কালকেও জয় করে, তাই মৃত্যু তাহার স্বৈচ্ছাধীন। তাই নাথমার্গের সর্বত্র ‘যোগ’কেই প্রাধান্ত দেওয়া হইয়াছে।

আগমে যোগীর চারিপ্রকার ভেদ বর্ণিত হইয়াছে। সংপ্রাপ্ত, ঘটমান, সিদ্ধ ও সুসিদ্ধ ভেদে যোগী চারিপ্রকার। সংপ্রাপ্ত অর্থাৎ যে যোগের উপদেশ মাত্র পাইয়াছে, ঘটমান অর্থে যোগাভ্যাসে নিরত যোগী, সিদ্ধ অর্থে যোগসিদ্ধ ও স্বভাস্ত জ্ঞানী এবং সুসিদ্ধ অর্থে যিনি নির্বিকার বা ব্যবহারভূমির অতীত। ইহাদের মধ্যে সিদ্ধ যোগীই যোগী ও জ্ঞানী



মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ বিবেচিত হন, কারণ তিনি যোগী ও জ্ঞানী উভয়ই, জ্ঞান দ্বারা তিনি অগ্নিকে মুক্ত করিতে সক্ষম, অগ্ন্যপ্রকারে অর্থাৎ সিদ্ধি প্রভাবে তিনি মুক্ত করেন না।\*

আবহুশ্চ ঘটশ্চৈব তথা পরিচয়স্তদা।

নিষ্পত্তিঃ সর্বযোগেষু যোগাবস্থা ভবন্তি তাঃ ॥\*

আবস্থাবস্থা, ঘটাবস্থা, পরিচয়াবস্থা ও নিষ্পত্ত্যবস্থা—সর্বপ্রকার যোগেই এই চতুর্বিধ অবস্থা হয় (‘নাদানুসন্ধান’ অধ্যায়ে ইহাব আলোচনা করা হইয়াছে)। নাথমার্গে ইহাব বিশেষ আলোচনা দেখা যায়, কারণ যোগকেই তাহাব প্রধান বলেন। তথাপি ‘মহাজ্ঞান’ প্রাপ্তি যোগীব আদর্শ, তাহার স্বরূপ উপস্থিত আলোচ্য।

### মহাজ্ঞানের স্বরূপ

গোরক্ষনাথ স্বয়ং ময়নামতী রাণীকে শিশুকালে ‘মহাজ্ঞান’ দিয়া-  
ছিলেন। বাণী মুহুমুখী স্বামীকে বলিলেন—

কিছু জ্ঞান কহি দিমু আডাই অক্ষর

পৃথিবী টলিলে না যাইবে যমঘর।

কিন্তু স্বামী স্ত্রীর নিকট সে জ্ঞান লাভ করিতে অসম্মত হইলেন। স্বামীব মৃত্যুর পব পুত্র গোপীচন্দ্রের অষ্টাদশ বৎসর বয়সে আধুকাল শেষ হইবাব লিখন পরিবর্তিত কবিবাব জগ্ন পুত্রকে নানারূপে বুঝাইয়া মাতা হাড়ি-সিদ্ধার নিকট মহাজ্ঞান লাভ কবিতে প্রেরণ কবিলেন। প্রসিদ্ধি আছে, নাথসিদ্ধবা সকলেই ‘মহাজ্ঞান’ লাভ করিয়াছিলেন। এই মহাজ্ঞানের স্বরূপ কি? পূর্বে যে ‘যোগযুক্ত জ্ঞানে’র কথা বা যোগীর জ্ঞানের কথা বলা হইয়াছে তাহাই ‘মহাজ্ঞান’—এই জ্ঞান স্বয়মুদ্ভূত, ইহার অপর নাম ‘তাবকজ্ঞান’। তাবকজ্ঞানকে ‘অনৌপদেশিক’ বলা হয়, তথাপি বদ্ধজীবের পক্ষে উপদেশের অপেক্ষা আছে। ‘যোগসূত্রে’ আছে, “তারকং সর্ববিষয়ং সর্বথা বিষয়মক্রমং চেতি তদ্ বিবেকজং জ্ঞানম্” অর্থাৎ বিবেকজ জ্ঞান তারক, সর্ববিষয়, সর্বথাবিষয় ও অক্রম।\* তারকজ্ঞান পরিপূর্ণ, ইহা স্বপ্রতিভোৎপন্ন ও অনৌপদেশিক। আগমে যে জ্ঞানকে ‘গুরুশাস্ত্রানপেক্ষ’

১। জরতী ও সৎগুরু রহস্ত, যোগীনাথ কবিরাজ, উত্তরা, বৈশাখ ১৩৫০, পৃ ৩৪১

২। শিবসংহিতা ৩।৩৩

৩। পাতঞ্জল দর্শন সূত্র ৩।৫৪

বলে তাহা এই স্বয়মুদ্ভূত জ্ঞানই। এই জ্ঞান দ্বারাও মুক্তিলাভ হয়, গুরুর দীক্ষা দ্বারাও মুক্তিলাভ হয়। ‘মহাজ্ঞান’ লাভেরও দুইটি প্রকারভেদ আছে, ‘স্বাভাবিক’ ও ‘আগ্নায়গত’। যাহা স্বাভাবিক তাহাই বিবেকজ্ঞ জ্ঞান বা সমাগজ্ঞান, ইহা অন্তঃকবণ-সম্পাত্ত নহে বলিয়া অতীন্দ্রিয়, ইহা লাভেব ফলে শিবৈকঘনরূপে বিশ্বের সাক্ষাৎকাব হয়। যাহা আগ্নায়গত তাহা বদ্ধজীবের জন্ম, কাবণ বদ্ধজীবই গুরু ও শাস্ত্রের উপদেশ, গুরু দীক্ষাদ্বারা শিষ্যের ‘পাশ’ ছিন্ন কবিলে ‘মহাজ্ঞানে’র উদয় সম্ভব হয়, তাহা অন্তঃকবণ-সম্পাত্ত বলিয়া সেন্দ্রিয় স্বাভাবিক জ্ঞান অতীন্দ্রিয় তাহা পূর্বেই বলা হইয়াছে।

‘ত্রিপুবা-বহস্ত্রে’ আছে, আবাসনা দ্বারা অমৃত্যুমিগী দেবীকে প্রসন্ন কবিলে তিনিই সাধকের চিত্তরূপ আকাশে বিচাররূপে আবির্ভূতা হন।

বাধিতা পরমা দেবী সমাক্ তুষ্টা সতী তদা।

বিচাররূপতাং যাতি চিত্তাকাশে রবিযথা ॥<sup>১</sup>

ইহা দ্বারা বুঝা যাইতেছে হৃদয়বাসিনী দেবীকে আবাসনা করিলে তাঁহার রূপা উপাসকের চিত্তে স্বতঃই উদ্ভিত হয়, ইহাই স্বাভাবিক জ্ঞান, বিবেকজ্ঞ জ্ঞান বা ‘মহাজ্ঞান’।

এই ‘মহাজ্ঞান’-লাভ যোগদেহে অর্থাৎ ‘পুরু’দেহেই সম্ভব হয়। নাথমতে জ্ঞান অর্থে শাস্ত্রজ্ঞান, মহাজ্ঞান অর্থে জ্ঞান ও যোগেব সমন্বয়। “তথা যোগেন রহিতং জ্ঞানং মোক্ষায় নো ভবেৎ জ্ঞানেনৈব বিনা যোগেন ন সিধ্যতি কদাচন”—এইস্থলে জ্ঞান অর্থে শাস্ত্রজ্ঞান নহে, সেই মহাজ্ঞানের কথাই বলা হইয়াছে। জ্ঞানদ্বারা মোক্ষলাভ হয়, এ কথা মিথ্যা নহে, কাবণ জ্ঞানরূপ খজদ্বাবাই যোগযুদ্ধে জয় হয়। আবাস যোগবিহীন জ্ঞানেও মুক্তি নাই, অতএব মোক্ষবিষয়ে জ্ঞান ও যোগেব সমন্বয় কর্তব্য। বীৰ্য্যপূর্বক যুদ্ধ করিয়া জয়লাভ করিতে হয়, অর্থাৎ জ্ঞানের দ্বারা যোগ-সাধন করিয়াই মোক্ষলাভ করিতে হয়।

যোগাগ্নি ভিন্ন মুক্তিলাভ হয় না, ইহা ব্যতিরেকে জ্ঞান, বৈরাগ্য ও জপাদি মিথ্যা। সপ্তধাতুময় দেহ যোগাগ্নিদ্বারা দগ্ধ হইলে যোগদেহলাভ হয়। উপনিষদ আত্মা সম্বন্ধে ‘অণোরণীযান্’ ‘মহতো মহীযান্’ প্রভৃতি যে সকল বিশেষণ দিয়াছেন, যোগদেহ বা সিদ্ধদেহ বলিতে তাহাই বুঝায়।

এইকপ দেহধারী জীবমুক্ত যোগী কর্তব্যহীন, দোষবর্জিত, নির্লেপ, সদাশব্দপন্থ, তাঁহার জ্ঞান স্বভাবরূপ, যোগ তাঁহার পক্ষে যুদ্ধ ও বীর্য্যস্বরূপ এবং মোক্ষলাভই তাঁহার জয়লাভ। যোগবীজ গ্রন্থে উক্ত হইয়াছে—

জ্ঞানেনৈব হি মোক্ষো হি বাক্যং তেষাস্তু নান্যথা ॥৬২

সর্ব্বে বদন্তি স্বজেন জযো ভবতি তর্হি কঃ ।

বিনা যুদ্ধেন বীর্য্যেণ কথং জয়মবাশু যাৎ ॥৬৩

তথা যোগেন রহিতং জ্ঞানং মোক্ষায় নো ভবেৎ ।

জ্ঞানেনৈব বিবা যোগো ন সিধ্যতি কদাচন ॥৬৪

তস্মাদত্র বরারোহে তযোর্ভেদো ন বিত্ততে ।

জ্ঞানান্তবৈশ্চ বহুভি যোগঃ জ্ঞানেন লভ্যতে ॥৬৫

জ্ঞানন্ত জ্ঞানৈকেন যোগাদেব প্রজায়তে ।

তস্মাৎ যোগাৎ পবতবো নাস্তি মার্গস্ত মোক্ষদঃ ॥৬৬

জ্ঞানীর পক্ষে যোগপ্রাপ্তি বহুজ্ঞানসাপেক্ষ, কিন্তু যোগীর পক্ষে জ্ঞানপ্রাপ্তি একজন্মেই সম্ভব, তাই যোগ হইতে শ্রেষ্ঠতর মুক্তিমার্গ আর নাই। যোগীর পক্ষে জ্ঞানলাভ সামান্য কথা, তাহা এক জন্মেই লভ্য, তাই বলা হইয়াছে, “যোগাৎ পরতরো নাস্তি মার্গস্ত মোক্ষদঃ”। অত্য়ত্রও আছে—

স্বাধ্যায়াদ্ যোগমাসীত যোগাৎ স্বাধ্যায়মানয়েৎ ।

স্বাধ্যায়যোগসম্পত্ত্যা পরমাত্মা প্রকাশতে ॥<sup>১</sup>

যোগবীজ ও যোগনিখোপনিষদে আছে . দেবী প্রশ্ন করিলেন, “বহু জন্মের জ্ঞানদ্বারা যোগপ্রাপ্তি হয়, অথচ একজন্মের যোগদ্বারা জ্ঞানলাভ হইবার কারণ কি ?” শঙ্কর তদন্তরে বলিলেন, “বহুজন্মের জ্ঞানদ্বারা বিচারপূর্ব্বক ‘আমি মুক্ত’ মনে করিয়া কেহ মুক্ত হয় না, পুরুষ জন্মান্তর-শতাস্ত্রে যোগের দ্বারাই মুক্ত হয়, সেইরূপ যোগ সম্পন্ন হইলে পুনঃপুনঃ জন্ম-মৃত্যু ঘটে না ।”<sup>২</sup>

জ্ঞানী রূপে তাঁহার। মৃত হন, দেহান্ত্রে তাঁহার। পাপপুণ্যাক্রম্যায়ী ফলপ্রাপ্ত হন, সেই সকল যথাবৎ ভোগের পর পুনর্জন্ম হয়। পুণ্যবলে যদি সিদ্ধদের সঙ্গলাভ হয় তবে তিনি যোগী হন ও মোক্ষলাভ করেন।

গীতায় আছে—

প্রাপ্য পুণ্যকৃতাং লোকানুযিষ্মা শাস্বতীঃ সমাঃ ।

শুচীনাম্ ত্রীমতাং গেহে যোগভ্রষ্টোহভিজায়তে ।<sup>১</sup>

এখানে যোগভ্রষ্ট ব্যক্তির পুণ্যকারিগণের প্রাপ্য ব্রহ্মলোকাদি শুভলোক লাভ করিয়া বহুবৎসর বাস করিবার পব সদাচারী ধনিগৃহে জন্মগ্রহণ করার কথা আছে। তাই নাথমার্গে উক্ত হইয়াছে, “জ্ঞানং চ যোগং চ মুমুকুর্দ্যত্ম অভ্যাসেৎ”<sup>২</sup> অর্থাৎ মোক্ষলাভের জন্য ‘মহাজ্ঞানে’র আশ্রয়-গ্রহণ কর্তব্য।

### যোগ ও যোগাঙ্গ

ইতিপূর্বে যে যোগমাহাত্ম্য বর্ণনা করা হইয়াছে তাহার স্বরূপ নির্বাচন এবং প্রকারভেদ নিকপণ করা কর্তব্য।

যোগ কি ? প্রচলিত মতানুসারে ‘যোগ’ অর্থে মিশ্রণ, যোগসূত্র অনুসারে ‘যোগশ্চিন্ত্তবৃত্তিনিরোধঃ’, নাথমার্গের গ্রন্থমতে, যোগ—

যোইপানপ্রাণয়োৰ্যোগঃ স্বরজবেতসোস্তুথা ।

সূর্য্যচন্দ্রমসোর্যোগো জীবাত্মপরমাত্মনোঃ ॥৮৩

একক্তু দ্বন্দ্বজালস্য সংযোগো যোগ উচ্যতে ।<sup>৩</sup>

অতএব তত্ত্বমতে প্রাণঅপান, বজ্রেরত, চন্দ্রসূর্য্য, জীবাত্মপরমাত্মায় যোগকে যোগ বলে,— ইহাই শিবশক্তির সামরস্য। যোগিযাজ্ঞবল্ক্যে—

জ্ঞানং যোগাস্বকং বিদ্ধি, যোগক্ষাষ্টাঙ্গসংযুতম্ ।

সংযোগো যোগ ইত্যুক্তো জীবাত্মাপরমাত্মনোঃ ॥<sup>৪</sup>

যোগশিখোপনিষদ মতে যোগ এক, বহু নহে, উহা মহাযোগ নামে প্রসিদ্ধ। মন্ত্র, লয়, হঠ, বাজ তাহার ক্রমমাত্র।

মন্ত্রোলয়োহঠোরাজযোগোহস্তভূমিকাঃ ক্রমাৎ ॥১২৯

এক এব চতুর্ধায়াঃ মহাযোগোহভিধীয়তে ।

শিবসংহিতায়—

মন্ত্রযোগো হঠশ্চৈব লয়যোগস্তৃতীয়তঃ ।

চতুর্থো রাজযোগঃ স্ত্র্যাং স দ্বিধাভাববর্জিতঃ ।<sup>৫</sup>

১। গীতা’৩।১১

২। যোগশিখোপনিষৎ ১।১৪

৩। যোগবীজ, স্লোক ৮৩, যোগশিখোপনিষৎ, স্লোক ৬৮

৪। যোগিযাজ্ঞবল্ক্য ১।৪৩

৫। শিবসংহিতা ৫।১৭

যোগ অর্থে এক বস্তুতে অণুর মিশ্রণ ইত্যাদি সপ্তদশ প্রকার যোগের ভেদ আছে। আবার যোগের চতুঃপাথও আছে—

মন্ত্রযোগলয়শ্চৈব বাজযোগহঠস্তথা।

যোগশ্চতুর্বিধাঃ প্রোক্তা যোগিতিস্তত্ত্বদর্শিভিঃ ॥<sup>১</sup>

প্রত্যেক যোগের সহিতই লয়ন সম্বন্ধ আছে, কাবণ চিত্তের লয়সাধনই যোগের উদ্দেশ্য। সূর্য্যাকিবর্ণে তৃণোপরি অর্ককাস্তুরমণি ধবিলে যেকপ তৃণ ভস্ম হয়, সেইরূপ কেন্দ্রীকৃত বুদ্ধিতত্ত্বের অগ্রস্থিত সকল দ্রব্যই যোগীর নিকট প্রকাশ্য, অতএব যোগী সর্ব্বজ্ঞ। যোগসাধন দ্বারা যোগী স্বভাৱী, শ্বাসপ্রশ্বাসক্রমী ও দীর্ঘজীবী হন। যোগের ক্রম বর্ণনা ( মন্ত্র, হঠ, লয় ও বাজযোগ ) অতঃপর নিম্নাবিত হইতেছে।

যোগের ‘অঙ্গ’ কয়টি? পাতঞ্জল মতে যোগের অষ্ট অঙ্গ—  
যমনিয়মাসনপ্রাণায়ামপ্রত্যাহারধাবণাধ্যানসমাধিযোগঃ ॥২।২৯।<sup>২</sup>

মার্কণ্ডেয় পাতঞ্জলের দ্বায় যোগাঙ্গ ‘অষ্ট’ বলিয়াছেন, গোবন্ধমতে যোগাঙ্গ ‘ষট্’, যথা—

আসনং প্রাণসংবোধঃ প্রত্যাহারশ্চ ধাবণা।

ধ্যানং সমাধিবেতানি যোগাঙ্গানি ভবন্তি ষট্ ॥<sup>৩</sup>

( ধ্যানবিন্দু উপনিষদের ৪১ শ্লোক )

যম ও নিয়মকে এখানে যোগভূমিকাপে নিশ্চয় করিয়া অঙ্গমধ্যে ধার্য্য করা হয় নাই। অত্রত্রও ষড়ঙ্গ যোগের কথা আছে, যথা—

প্রত্যাহারস্তথা ধ্যানং প্রাণায়ামোহথ ধাবণা।

তর্কশ্চৈব সমাধিশ্চ ষড়ঙ্গে যোগ উচ্যতে ॥

( অমৃতনাদ উপনিষৎ শ্লোক ৬ )

ইহার মধ্যে আগম-অবিবোধী বাক্যই ‘তর্ক’।

আগমস্তাগিরোধেন উত্তরং তর্ক উচ্যতে ॥ ( ঐ ১৭ )

যোগিযাজ্ঞবল্ক্যে অষ্টাঙ্গযোগ এইরূপে বর্ণিত হইয়াছে—

যমশ্চ নিয়মশ্চৈব আসনঞ্চ তথৈব চ।

প্রাণায়ামস্তথা গাণ্ডি প্রত্যাহারশ্চ ধাবণা ॥৪৫

১। পাতঞ্জল-দর্শনম্, কালীকর বেদান্তবাগীশ ( ১৩২৬ সন ) এক অমরৌষ্যপ্রবোধ ( পৃথি ) শ্লোক ৩ ত্রুটবা।

২। পাতঞ্জল-যোগদর্শনম্, হরিশ্চরানন্দ আশ্রয় ২।২২

৩। পাতঞ্জলদর্শনম্, কালীকর বেদান্তবাগীশ, ধ্যানবিন্দু উপ ১।৪১

ধ্যানং সমাধিবেতানি যোগাঙ্গানি বরাননে ।

যমশ্চ নিয়মশ্চৈব দশধা সূত্রকীর্তিতঃ ॥৪৬ (প্রথম অধ্যায়) ১

যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধাবণা, ধ্যান ও সমাধি, যোগের এই অষ্টাঙ্গ উত্তরোত্তর এক হইতে অষ্টটি উচ্চতর ক্রমের। যোগসূত্রে অষ্টাঙ্গ যোগের চারিটি অঙ্কে বহিঃসাধন ও চারিটি অঙ্কে অন্তঃসাধনরূপে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। আবার বহিরিন্দ্রিয়ের উপর প্রভাব স্বরূপকে ‘যম’ ও অন্তরিন্দ্রিয়ের উপর প্রভাব স্বরূপকে ‘নিয়ম’ বলে। যম ও নিয়ম প্রত্যেকটি বিভিন্ন মতানুসারে দশবিধ বা পঞ্চবিধ।

যোগিযাজ্ঞবল্ক্যের প্রথম ও দ্বিতীয় অধ্যায়ে ( ১।৪৯, ২।১ ) দশবিধ ‘যম’—অহিংসা, সত্য, অচৌর্য্য, ব্রহ্মচর্য্য, দয়া, সবলতা, ক্ষমা, ধৃতি, মিতাহার ও শৌচ, এবং দশবিধ ‘নিয়ম’—তপস্যা, সন্তোষ, আন্তিক্য, দান, ঈশ্বরার্চনা, সিদ্ধাস্থ্যবর্ণ, হ্রী, মতি বা বুদ্ধি, জপ ও ব্রতরূপে বর্ণিত হইয়াছে। হঠযোগপ্রদীপিকাতে জপ ও ব্রত স্থানে তাপসহন ও হোম উল্লিখিত হইয়াছে - এইমাত্র উভয় গ্রন্থে ভেদ। পাতঞ্জলদর্শনে---

অহিংসাসত্যাস্তেষব্রহ্মচর্য্যাপরিগ্রহা যমাঃ

শৌচসন্তোষতপঃস্বাধ্যায়েশ্বরপ্রণিধানানি নিয়মঃ ॥ ২।২০, ৩২

বর্ণিত হইয়াছে, অর্থাৎ যম ও নিয়ম প্রত্যেকটি পঞ্চবিধ।

যোগসাধনের ‘আসন’ কয় প্রকার? ৮৪ লক্ষ প্রকার আসন আছে।<sup>১</sup> তন্মধ্যে উত্তম আসন অষ্ট প্রকার<sup>২</sup> ও উন্নমোত্তম আসন ত্রিবিধ<sup>৩</sup> সিদ্ধাসন, পদ্মাসন ও স্বস্তিকাসন। মৎস্যেন্দ্র ও গোরক্ষের নামেও আসন প্রচলিত আছে।

সিদ্ধাসন ও পদ্মাসন উভয়ই প্রশস্ত। ইগা দ্বারা যোগসাধন সম্ভব। সর্বদা সিদ্ধাসন অভ্যাস করিলে দ্বিসপ্ততিসহস্র নাড়ীমল বিশোধিত হইয়া থাকে, ছাদশবৎসর পর্য্যন্ত অভ্যাসে যোগসিদ্ধি হয়। সিদ্ধাসন আসন মধ্যে শ্রেষ্ঠ, কারণ সুখকর, মতভেদে ইহার নাম বজ্রাসন, মুক্তাসন বা গুপ্তাসন।

অতঃপর সিদ্ধাসনাদি বর্ণিত হইতেছে—

সিদ্ধাসন—ইহাতে বামপদ নিম্নদিকে, দক্ষিণপদ বামপদের সন্ধিস্থলে

১। যোগিযাজ্ঞবল্ক্য ১।৪৫, ৪৬

২। গোরক্ষসংহিতা ১।৭

৩। স্বস্তিক, গোমুখ, পদ্ম, বীর, সিংহাসন, ভদ্রাসন, মুক্তাসন ও সমুদ্রাসন—যোগিযাজ্ঞবল্ক্য

৪। যোগিযাজ্ঞবল্ক্য ১।৪৭।

বিগ্রস্ত কবিতা হৃদয়ে চিবুক স্তম্ভ কবিতা দেহকে সরল ও নিশ্চল করিয়া বিষয়সমূহ হইতে ইন্দ্রিয়াদি সংযত করিয়া ক্রমশঃ মধ্যভাগে দৃষ্টি স্থির করিয়া উপবেশন করা বৌদ্ধি। ফলাফল—এই আসন দ্বারা চৈতন্যদ্বার মুক্ত হয়, পবনায়িত উপলব্ধি সহজ হয়, রোগাদি দূর হয় এবং বিনয়তা বর্ধিত হয়।<sup>১</sup>

পদ্মাসন—ইহাতে বাম উরু উপর দক্ষিণ চরণ এবং দক্ষিণ উরুর উপর বামচরণ স্থাপিত কবিতা হস্তদ্বয় দ্বারা উভয়চরণ দৃঢ়রূপে ধারণ কবিতা হৃদয়দেশে চিবুক স্থাপন করিয়া নাসিকাগ্রে দৃষ্টি স্থির করিয়া উপবেশন করা বৌদ্ধি। ফলাফল—এই আসনসিদ্ধি দ্বারা ব্যাধি ও বিকার সম্যকরূপে বিনষ্ট হয় এবং ইষ্টসিদ্ধি হয়। পদ্মাসন দ্বিবিধ, কারণ হিন্দু ও বৌদ্ধ পদ্মাসনে কিঞ্চিৎ ভেদ দৃষ্ট হয়। বুদ্ধের পদ্মাসন (বজ্রাসন) মূর্তিতে দেখা যায়—দক্ষিণপদ বাহিরের দিকে থাকে ও পদতল বাম উরুর উপর স্থাপিত থাকে, বুদ্ধের হস্তদ্বয় প্রসারিত ও করল্লুদ্বয় উর্দ্ধমুখী থাকে।<sup>২</sup> হিন্দুদের মধ্যে প্রচলিত বুদ্ধ-পদ্মাসনে বামপদটী দক্ষিণ পদের উপর দিয়া আড়ভাবে রাখার নিয়ম আছে।<sup>৩</sup>

স্বস্তিকাসন—জাম্বুদ্বীপ ও উরুদ্বীপের মধ্যে পদতলদ্বয় সম্যক স্থাপন-পূর্বক সরলভাবে উপবেশন করাকে স্বস্তিকাসন বলে। দক্ষিণ গুল্ফ সীবনের বামপার্শ্বে ও বাম গুল্ফ সীবনের দক্ষিণপার্শ্বে রাখিয়া উপবেশনও স্বস্তিকাসন নামে অভিহিত। এই স্বস্তিকাসন সর্বপাপনাশক বলিয়া কথিত।

ঘেরণ্ডসংহিতানুসারে \* মৎস্তেন্দ্রাসন—

উদরং পশ্চিমাভ্যাসং কৃৎ তিষ্ঠতি যদ্বতঃ।

নম্রান্নবামপদং হি দক্ষজানুপরি গ্রাসেৎ।

তত্র যামাং কূর্ণরথং যামাকরে চ বন্ধু কন্ম।

ক্রবোর্শ্বোধো গত্যাং দৃষ্টিং পীঠং মাৎস্তেন্দ্রমুচ্যতে ॥২১

ঘেরণ্ডসংহিতানুসারে\* গোবন্ধাসন—

জানুর্বেদ্যরন্তরে পাদৌ উত্তানাব্যক্ৰসংস্থিতৌ।

গুল্ফৌ চাচ্ছাচ্ছ ইস্তাভ্যামুত্তানাত্যাং প্রযত্নতঃ।

১। বাগবিভা, হুম্যান্ধী শর্মা, ৩১২, কল্যাণবোম্বাই পৃ ৩৩৫।

২। Tibetan Yoga, Evans Wentz p 182

৩। যোগিখণ্ডিকা ৩৩ ৪০, হ—যো—গ্র ১১৩২, ঘেরণ্ড সং ২১২।

৪। ঘেরণ্ডসংহিতা ২১১, ২২।

কঠমঙ্কোচনং কৃৎষা নাসাশ্রমবলোকয়েৎ ।

গোরক্ষাসনমিত্যাহ যোগিনাং সিদ্ধিকারণম্ ॥২২

বামপদ দক্ষিণ উরুর উপর স্থাপনা করিয়া তদুপরি দক্ষিণ কনুই রাখিয়া, দক্ষিণ হস্তের উপর মুখ রাখিয়া ক্রমশঃ মধ্যস্থলে দৃষ্টি স্থাপন করিয়া উপবেশন করাকে 'মংসোল্লাসন' বলে । উভয় জ্ঞান ৫ উক মধ্যে পদদ্বয় উত্তান ও গুপ্তভাবে রাখিয়া দুই হস্তদ্বারা দুইটি গুল্ক আবৃত ও কঠদেশ সম্বন্ধিত করিয়া নাসিকার অগ্রভাগে দৃষ্টি স্থাপন করিলে 'গোবক্ষাসন' সিদ্ধ হয় । এই আসন যোগিগণের সিদ্ধিপ্রদ । মংসোল্লাসন-সিদ্ধিতে বীৰ্য্য বর্দ্ধিত হয় ।\*

ইহযোগপ্রদীপিকাতে যে মংসোল্লাসন বর্ণিত হইয়াছে, উহাতে উপবোক্ত বিবরণ হইতে প্রণালীভেদ দৃষ্ট হয়, যথা—

বামোরুমূলার্গিতদক্ষপাদং জানোর্বহির্বেষ্টিতবামপাদম্ ।

প্রগুহ তিষ্ঠেৎ পরিবর্তিতাক্রঃ শ্রীমংসানাংমোদিতমাসনং স্থাৎ ।\*

প্রতিদিন এই আসন অভ্যাসের ফলে জঠরাগ্নি প্রদীপ্ত হয়, দুঃসহ প্রচণ্ড রোগসমূহ নীত্র বিনাশ পায়, কুণ্ডলিনী অর্থাৎ আধারশক্তির প্রবোধ হয়, কখনও নিদ্রাভাব উপস্থিত হয় না এবং চন্দ্র যে তালুর উপবিভাগস্থিত হইয়া সর্বদা অমৃতক্ষরণ করিতেছেন, তাহার নিবারণ হয় ।

ভদ্রাসনং ভবেদেতৎ সর্বব্যাধিবিনাশনম্ ।

গোরক্ষাসনমিত্যাহরিদং বৈ সিদ্ধযোগিনঃ ।\*

সিদ্ধযোগিগণ ভদ্রাসনকেই গোরক্ষাসন বলিয়া থাকেন অর্থাৎ গোবক্ষসম্প্রদায়ের যোগীরা প্রায়শঃ এই আসনে অভ্যস্ত ছিলেন বলিয়া ইহার নাম গোরক্ষাসন হইয়াছে ।

আসন সিদ্ধ হইলে 'প্রাণায়াম' সিদ্ধ হয় । প্রাণায়াম কি ? শ্বাসপ্রশ্বাসের গতিবিচ্ছেদই 'প্রাণায়াম' নামে পরিচিত । প্রাণায়াম সম্বন্ধে বৈদিকী ও তান্ত্রিকী ভেদ আছে । ইহযোগের রেচক, পুরক ও কুম্ভক, যোগশূত্রের বাহুবৃদ্ধি, আভ্যন্তরবৃদ্ধি ও স্তম্ভবৃদ্ধি নহে ।

তন্মিন্ সতি শ্বাসপ্রশ্বাসয়োগ্যতিবিচ্ছেদঃ প্রাণায়ামঃ ॥

পাতঞ্জলদর্শন ২।৪৯

১। যোগবিজ্ঞা, কল্যাণ যোগাঙ্ক পৃ ৬৬৭ ।

২। হ যোগ ১।২৬ ।

৩। হ যোগ ১।৫৫, ৫৬ ।



নাথ-সম্প্রদায়ের ইতিহাস, দর্শন ও সাধন-প্রণালী

অর্থাৎ তাহা ( আসন জয় ) হইলে শ্বাসপ্রশ্বাসের গতিবিচ্ছেদ হয়, তাহাই প্রাণায়াম। শ্বাস ফেলিয়া অগ্রহণ 'বাহ্যরতি,' শ্বাসগ্রহণ করিয়া ধারণ 'আভ্যন্তররতি,' বেচন বা পুরণ না করিয়া ইঠাৎ বায়ুরুদ্ধ কবাব নাম 'স্তম্বরতি'। হৃদয়াদি প্রদেশে ইহাদেব আচরণে অস্থৈর্য্য ও জড়তাকপ নাজস ও ভ্রামস ভাব দ্ব হয়।'

প্রাণাপানসমাধায়াঃপ্রাণায়াম ইতীরিতঃ।

প্রাণায়াম ইতি প্রোক্তো রেচকপূবককুস্তকৈঃ ॥ ৬১

বর্ণত্রয়াস্বিকা হ্যোত বেচকপূবককুস্তকাঃ।

য এব প্রণবঃ প্রোক্তঃ প্রাণায়ামশ্চ তদ্ব্যয়ঃ ॥ ৬২

অর্থাৎ প্রাণ ও অপান বায়ুর সংযোগই প্রাণায়াম বলিয়া অভিহিত। বেচক, পূবক ও কুস্তক দ্বারা এই প্রাণায়াম সম্পাদিত হয়। এই রেচক, পূবক ও কুস্তক (যথাক্রমে অ, উ, ম) এই ত্রিবর্ণীয়ক স্তবধাং এই প্রাণায়ামই প্রণবাত্মক। যন্ত্রবিশেষ দ্বারা প্রাণবায়ুকে গ্রহণ করার নাম পূবক, জালঙ্কারাদি বদ্ধ অবলম্বন দ্বারা সেই পূরিত বায়ু নিরোধই কুস্তক ও যন্ত্রবিশেষ দ্বারা সেই কুস্তিত বায়ু অপসারণ তাহাই রেচক ( হ-যো-প্র ২১৭ টীকা )।

উপরোক্ত বেচক, পূবক ও কুস্তকই 'ত্রিবিধ' প্রাণায়াম নামে অভিহিত হয়। প্রাণায়াম দ্বারা প্রত্যাহার শুরুর হয়। সেই 'প্রত্যাহার' কি? "অবিষয়াসম্প্রযোগে চিত্তস্য স্বকপাল্লুকাব ইবেল্লিযাণাং প্রত্যাহারঃ"।<sup>১</sup> অর্থাৎ স্ব স্ব বিষয়ে অসংযুক্ত হইলে ইন্দ্রিয়গণের যে চিত্তের স্বরূপাল্লুকান তাহাই প্রত্যাহার। স্বকপাল্লুকাব অর্থে চিত্ত-নিরোধে ইন্দ্রিয়গণও নিকল্প হয়।

প্রত্যাহার পঞ্চবিধ ( যোগিযাজ্ঞবল্ক্য ১১৪৭, ৪৮ ) পঞ্চ-ইন্দ্রিয়যুক্ত বিষয় হইতে চিত্ত নিরুদ্ধ করিলে—অর্থাৎ শব্দ, স্পর্শ, রূপ, বস ও গন্ধ হইতে ইন্দ্রিয়গণকে বিযুক্ত করিলে পঞ্চবিধ প্রত্যাহার সাধিত হয়। যোগী ইচ্ছাপূর্বক প্রত্যাহার সাধন কবিতে পারেন, প্রাণায়াম একপ বোধেব পক্ষে সহায়। ভাবনা দ্বারাও প্রত্যাহার সম্ভব।

অতঃপন ধারণী। যোগিযাজ্ঞবল্ক্যে--

যমাদিগুণযুক্তস্ত মনসঃ স্থিতিরাস্বনি।

ধারণেতু্যত্যন্তে সক্তিঃ শাস্ত্রতাৎপর্য্যবেদিভিঃ ॥<sup>২</sup>

১। পাতঞ্জলবোধপর্ণনম্ ২১০ টীকা, শ্রীমদ হরিহরানন্দ।

৩। পাতঞ্জলবোধপর্ণনম্ ২১৪

২। যোগিযাজ্ঞবল্ক্য ৩১০.

৪। যোগিযাজ্ঞবল্ক্য ৮১২

অর্থাৎ যমাদিগুণসম্পন্ন ব্যক্তির আত্মাতে যে মনের স্থিতি, শাস্ত্রতাৎপর্য্যবেদী সাধুগণ তাহাকেই 'ধারণা' বলিয়া কীর্ত্তন করেন। ধারণা পঞ্চবিধ - ক্ষিতি, অপ্, তেজঃ, মরুত ও ব্যোম, এই তত্ত্বপঞ্চকে পঞ্চদেবের ধারণা করিতে হয়, সুতরাং ধারণা পঞ্চবিধ। পাদদেশ হইতে জালুস্থান ক্ষিতিস্থান, জালু হইতে পায়ু পর্য্যন্ত জলের স্থান, পায়ু হইতে হৃদয়দেশ পর্য্যন্ত অগ্নির স্থান, হৃদয়মধ্য হইতে ক্রন্দয়ের মধ্যদেশ পর্য্যন্ত বায়ুস্থান এবং ক্রমধ্য হইতে মস্তক পর্য্যন্ত আকাশস্থান বলিয়া কথিত। (যোগিযাজ্ঞবল্ক্য-৮।৬৮)

যে স্থানে ধারণা করা হইয়াছে, সেই স্থানে জ্ঞানবৃত্তির যে একতান তাহাই ধ্যান। তৈলধারা একতানপ্রবাহের বা ধ্যানের উপমা, বিন্দু বিন্দু জলধারা ধারণার উপমা।

ধ্যানই ব্রহ্মমোক্শের কাবণ। মনে মনে আত্মার স্বরূপচিন্তাও ধ্যান। ধ্যান ষোড়শবিধ। প্রধানতঃ ধ্যান সগুণ ও নিগুণ ভেদে দ্বিবিধ, নিগুণ ধ্যান একপ্রকার, সগুণ ধ্যান মধ্যে তিনটী মুখ্যতম।<sup>১</sup>

সমাধি কি? - ধ্যান পরিপক্ব হইলে যখন কেবল ধোষ বিষয়মাত্র জ্ঞানগোচর থাকে, স্বকোপেরও বিস্মৃতি ঘটিয়া যে চবম চিত্তস্থৈর্য্য হয়, তাহার নাম সমাধি।

সমাধিঃ সমতাবস্থা জীবাত্মপরমাত্মনোঃ।

ব্রহ্মণ্যেব স্থিতির্থা সা সমাধিঃ প্রত্যগাত্মনঃ ॥<sup>২</sup>

জীবাত্ম-পরমাত্মার সমতাবস্থাই সমাধি। ব্রহ্মপদার্থে জীবাত্মার স্থিতিও তাহাই।

প্রাণায়ামাং লাঘবঞ্চ ধ্যানাং প্রত্যক্ষমাত্মনি।

সমাধিনো নির্লিপ্তস্তং মুক্তিরেব ন সংশয়ঃ ॥ ৪।৮

—গোবল্লভসংহিতা।

প্রাণায়ামের দ্বারা লঘুতা, ধ্যান দ্বারা আত্মপ্রত্যক্ষ, সমাধি দ্বারা নির্লিপ্ত হইতে হইবে, আসন-অভ্যাস দ্বারা চাক্ষুষ দূর্ব্ব করিতে হইবে, মুদ্রার অভ্যাস দ্বারা স্থিরতা, ও প্রত্যাহারের দ্বারা ধীরতা সিদ্ধ হইবে, ইহার সহিত ষট্কার্ম সাধন দ্বারা দেহ শোধন করিতে পারিলে

যোগীর সপ্তসাধন সিদ্ধ হইবে ও যোগীমুক্তির অধিকারী হইবেন।<sup>১</sup>

গৌরকসম্প্রদায়ে শোধান, স্থিরতা, ধৈর্য্য, লম্বুত্ব, দৃঢ়তা, প্রত্যক্ষ ও নির্লিপ্ত এই সপ্তপ্রকার দৈহিক সাধন দ্বারা দেহবিশুদ্ধিক্রিয়াকে ‘সপ্ত-সাধন’ বলা হইয়াছে।<sup>২</sup>

সমাধি ও সমাধিস্থ যোগীর লক্ষণ এইরূপও করা হইয়াছে—

সমাধিঃ সমতাবস্থা জীবাস্থপবমানোঃ ।

নিস্তরঙ্গপদপ্রাপ্তিঃ পবমানন্দরূপিণী ॥

নিখাসোচ্চাসমুক্তো বা নিঃস্পন্দাহচললোচনঃ ।

শিবধায়ী সুলীনশ্চ স সমাধিস্থ উচ্যতে ॥

ন শৃণোতি বদা কিঞ্চিৎ ন পশ্যতি ন জিজ্ঞাসতি ।

ন চ স্পর্শং বিজানাতি স সমাধিস্থ উচ্যতে ॥<sup>৩</sup>

যোগেব বিভিন্ন অঙ্গের ব্যাখ্যা সংক্ষেপতঃ দেওয়া হইল, এখন যোগের প্রধান চারিটি ভেদ বা পথ বর্ণন আবশ্যক। রাজযোগই যোগমধ্যে উত্তমোত্তম, তথাপি মন্ত্র, লয়, হঠ প্রভৃতিরও স্ব স্ব গুরুত্ব আছে। অতএব চতুর্বিধ যোগেব ব্যাখ্যা অতি সংক্ষেপে দেওয়া যাইতেছে। নাথমার্গে হঠযোগেন বিশিষ্ট স্থান আছে, ইহাকে রাজযোগে আরোহণ কবিবার সোপান-স্বরূপ বিবেচনা করা হয়, অতএব হঠ ও রাজযোগের সম্বন্ধ-বিচারও কবা হইতেছে। নাথমার্গের লক্ষ্যও ‘উন্নয়নী’ অবস্থাপ্রাপ্তি, উহা রাজযোগেব চরম পরিণতি, তথাপি সিদ্ধবা হঠযোগের আশ্রয়েই উক্ত পদপ্রাপ্তিব আকাঙ্ক্ষা করিতেন।

### মন্ত্রযোগ

নাথসিদ্ধ-সম্প্রদায়ের সাধনমার্গে প্রণব-জপের একটা বিশিষ্ট স্থান আছে। প্রণবাদি শব্দ দ্বারা মন্ত্রচেতনা হইলে জীবের যে উর্দ্ধগতি হয় ও শকাভীত পরমানন্দ-ধামে জীব উপনীত হয়, তাহাকেই ‘মন্ত্রযোগ’ বা জপযোগ বলে। বৈখরী শব্দ হইতে ক্রমশঃ মধ্যমা অবস্থা ভেদ করিয়া পশ্চাত্তীতে প্রবেশ করা মন্ত্রযোগের প্রধান উদ্দেশ্য। পশ্চাত্তী শব্দ স্বপ্রকাশ-মান, চিদানন্দময়, চিদাত্মক পুরুষের উহাই অক্ষয় ও অমর ষোড়শী কলা।

১। নটকর্ণণা শোধানাক আসনেন ভবেৎ দৃঢ় ।

সুহৃদা স্থিরতা চৈব প্রজ্ঞাহায়েন ধীরতা । গৌরকসংহিতা ৪৭

২। গৌরকসংহিতা ৪১০

৩। পাঠপ্রদর্শনবন, কালীদাস বেদান্তবাসিন ।

শব্দচৈতন্য, আত্মজ্ঞান বা ইষ্টদেবতার সাক্ষাৎকার একই কথা। এই অবস্থায় উপনীত জীব কৃতকৃত্যতা লাভ করে, তৎপরে যে অব্যক্তভাবে স্বতঃই উদ্ভিত হয়, তাহাই শব্দের তুরীয়াবস্থা। জাগতিক কেন্দ্রে যে শব্দ বর্তমান আছে, তাহার শ্রোতাই মূলধার হইতে নিরন্তর উদ্ধৃমুখী হইয়া উঠিতেছে, বহিমুখী জীব সে বিষয়ে অজ্ঞ। কোন ক্রিয়াকৌশল দ্বারা যখন ইন্দ্রিয় রুদ্ধ ও প্রাণমন স্তম্ভিত হয়, তখন জীব এই চেতনশব্দের সন্ধান পায়। ষণ্মুখী মুদ্রা দ্বারা এই নাদানুসন্ধান করা যায়। অভিধা-জনিত শব্দকে অনাহদ-নাদে লীন করিতে পারিলে মন্ত্র অক্ষরসমষ্টিমাত্র-রূপে থাকিয়া যায়, উহার সামর্থ্য ও প্রকাশ অমূল্যবস্তু থাকে না। ইড়াপিঙ্গলার গতি রুদ্ধ করিয়া প্রাণ ও মনকে সুস্থিতাবে প্রবেশ কবাইতে পারিলে এই নিত্য সারস্বত শ্রোত অমূল্য হয়। সাধক ইহার সাহায্যে আত্মাচক্র ও তৎপরে বিন্দুস্থান ভেদ করিয়া সহস্রাবৈ মহাবিন্দুতে উপনীত হন, তখন জীবের 'হংস' মন্ত্রই গুরুকৃপায় 'সোহং' মন্ত্রে পরিণত হয়, ইহাই মন্ত্রযোগ সমাধি বা মহাভাব সমাধি।<sup>১</sup>

মন্ত্রযোগের সিদ্ধান্ত এই যে, পরমাত্মা হইতে ভাব, ভাব হইতে নামরূপ ও তাহার বিকাস এবং বিলাসময় সংসার উৎপন্ন হইয়াছে। অতএব ইহার বিপরীত মার্গে সাধন করিলে লয়প্রাপ্তি হইবেই। যে ভূমিতে মনুষ্য পতিত হয়, তাহার সাহায্যেই সে পুনরুত্থান করে, সেটুকু নামরূপের আশ্রয়ে ক্রমশঃ ভাব ও ভাবগ্রাহী পরমাত্মাতে চিত্তবৃত্তির লয় হইলে মুক্তি সম্ভব হইবে।<sup>২</sup>

মন্ত্রযোগের সাহায্যে মূর্তিপূজা ও পীঠবিজ্ঞান সিদ্ধ হয়। উহার সাধনপ্রণালী ষোড়শাঙ্গ-বিশিষ্ট, যথা—ভক্তি, শুদ্ধি, আসন, প্রাণ-ক্রিয়া, মুদ্রা, তর্পণ, হবন, বলি, ইষ্টমন্ত্রাদি পঞ্চাঙ্গসেবন, দিবাদেশ-সেবন, আচার, ধারণা, যাগ (অন্তর্যাগ ও বহির্যাগ), জপ, ধ্যান ও সমাধি।<sup>৩</sup>

মন্ত্র ও ইষ্টযোগের সম্বন্ধ এইরূপ,—মন্ত্রযোগে যেক্রূপ ভাবপূর্ণ স্থল ধ্যানের বিধি আছে, ইষ্টযোগে সেইরূপ জ্যোতির্ধ্যান আছে। মন্ত্রযোগে অন্তরঙ্গগতে দেবদেবীর ধ্যান বিধি আছে, ইষ্টযোগে জ্যোতি রূপে সেই

১। যোগকা বিধির পরিচয়, য য় যোগীনাথ কবিরাজ, কল্যাণ যোগাঙ্ক পৃঃ ৫১

২। যোগচতুষ্টয়, কল্যাণ সাধনাঙ্ক ১ম খণ্ড পৃঃ ১০০, ১০১

৩। মন্ত্রযোগকে অঙ্গ, শ্রীরামেশ্বর প্রসাদজী বকীল, কল্যাণ যোগাঙ্ক, পৃঃ ৩০৪ ইত্যাদি

নান্যেব নিশি আছে। মন্বযোগে নামরূপ দ্বারা লয়সাধন হয়, ইঠযোগে বায়ুনির্বোধে সমাধিলাভ বিধি। মন্বযোগের সমাধিকে মহাভাব সমাধি ও ইঠযোগেব সমাধিকে মহাবোধ সমাধি বলা হয়।

জীব অহরহঃ শ্বাসপ্রশ্বাসেব সহিত ‘হংস’ মন্ত্র জপ করিতেছে, সেষ্ট মন্ত্রষ্ট গুরুরূপায় প্রাণের বিপবীত ভাবাপন্ন অবস্থাতে কিরূপে ‘সোহং’ মন্ত্রে পরিণত হইতেছে তাহার বিবরণ ‘সদগুরুবাণী’তে নিম্নরূপে বর্ণিত হইয়াছে :—

কর্মেণ সহিত ক্রিয়াশক্তির দ্বারা যে যোগ স্থাপিত হয় তাহা কর্মযোগ। চেতনশক্তিতে বা প্রাণে ক্রিয়াশক্তি আছে, জড়ে তাহা নাই। যোগশূত্রে আছে, “প্রচ্ছদন বিধারণাভ্যাং বা প্রাণস্ত”, এই প্রাণ কি ? কাশীখণ্ডে—

ষট্‌ত্রিংশদঙ্গলো হংসঃ প্রাণঃ কুরুতে বহিঃ।

সন্যাপসবামার্গেণ প্রাণাং প্রাণ উচ্যতে ॥

হংসপ্রবাহ নাভিচক্র হইতে মায়াচক্র (আজ্ঞাব নিম্নস্থ চক্র) পর্যন্ত বিद्यমান, ইহাতে সদগুরুগোত্র চৈতন্য ঈশ্বরের বাস, এই হংসপ্রবাহেব সহিত জীবের সম্বন্ধ হওয়া কর্তব্য, কিন্তু ‘অপানঃ কর্ষতি প্রাণঃ প্রাণোঃপানং চ কর্ষতি’, অতএব জীব নাভির উল্লে উঠিতে সক্ষম হয় না, তাহাব ঈশ্বরবোধও হয় না।

প্রথম দীক্ষাতে—প্রাণাপানেব গতির সমতা সাধন করিয়া এক ‘হংস’প্রবাহে পরিণত করা হয়, ইহার নাম ‘কর্মযোগ’। ক্রিয়াব সময়ে নাসিকাদ্বারে বায়ু বাহিরে আসে না, রোধেবও প্রয়োজন হয় না, ইহাই মথ্যসাধন। দীক্ষিতের সুষুপ্তি হয় না, নিত্যানিত্য বস্তুবিচার জন্মে।

দ্বিতীয় দীক্ষাতে—নাভিভেদ হইলে জীব ‘হংস’মন্ত্র উচ্চারণ করে, তখন জীবের হংস শব্দের সহিত উচ্ছ্বাসঃ গতি হয়, যোগশূত্রে ইহাকেই বিতর্কাবস্থা বলা হইয়াছে, ইহাতে জ্ঞানশূন্য ভক্তি হয়।

তৃতীয় দীক্ষাতে—অভ্যাসফলে মায়াচক্রভেদ হইয়া ‘হংস’প্রবাহ বন্ধ হইয়া, ‘সোহং’ প্রবাহে পরিণত হয়। অর্থাৎ জ্ঞানস্বরূপ চৈতন্যের সহিত সাধকের যোগ হয়, ইহাই ‘জ্ঞানযোগ’, গীতাতে ইহাকেই “সৎসং সঙ্গায়তে জ্ঞানং” বলা হইয়াছে।<sup>১</sup>

ভৃগু, কশ্যপ, প্রচেতা, দধীচি, ঔব্ব, জমদগ্নি, বান্দীকি, গর্গ প্রভৃতি

মন্ত্রযোগের উপদেষ্টা। মহাভারতের শাস্তিপর্বে ইহাব অনুষ্ঠান ও ফলাফল বর্ণিত আছে। সাধাবণ শ্বাসপ্রশ্বাসের গতিই ক্রিপে জীবকে শিব কবিত্তে পারে, ‘মন্ত্রযোগ’ তাহার উৎকৃষ্টতম নিদর্শন। মন্ত্রযোগ-সাধনে কোন বিশেষ বাস্তব নিয়মাদি নাই, কাবণ ইহা মানসিক যোগ। বৈদিক যুগে মন্ত্রের দ্বারাষ্ট যুদ্ধে জয়লাভ, আকাঙ্ক্ষিত বৃষ্টি ও শস্ত্রলাভ প্রভৃতি সাধিত হইত। সকল ধর্মসম্প্রদায়েই স্বরশক্তির ক্রিয়া স্বীকৃত হইয়াছে বলিয়াই বিভিন্ন মন্ত্র দ্বারা পূজা বা উপাসনার বিধি নির্ণীত হইয়াছে। মন্ত্ররূপ দ্বারা সিদ্ধিলাভ হয় – “জপাৎ সিদ্ধিঃ” ইহাও সাধকগণ জানেন। কিন্তু আগম উপদেশ দিয়াছেন, “শক্তিযুক্তো জপেন্নম্নঃ ন নম্নঃ কেবলং জপেৎ।” অর্থাৎ কুণ্ডলিনীকপ স্বরশক্তির সংযোগে মন্ত্ররূপ করাই বিধি, কেবল অক্ষরমাত্রের আবৃত্তি দ্বারা মন্ত্ররূপ হয় না। এখনকাব প্রচলিত দীক্ষা মাত্রী-দীক্ষা, অর্থাৎ ইহাতে গুরু দ্বারা প্রদত্ত মন্ত্র দ্বারা দেবতার অর্চনা বিধি, ইহাতে কুণ্ডলিনীকে প্রবুদ্ধ কবিবার কোন বিধি নাই। মন্ত্রযোগ দ্বারাষ্ট সাধকের নাদানুভূতি হয় তাহা নাদ ও নাদানুসন্ধান অধ্যায়ে ঞ্ঠব্য।

## হঠযোগ

হঠযোগেব আদি প্রবর্তক আদিনাথ বা শিব হঠযোগীদেব এই মত সম্মত।

দ্বিধা হঠঃ সাদেবকন্তু গোরক্ষাদিনুসাধকৈঃ।

অন্তো ব্রকণ্ড-পুত্রাদৈঃ সাধিতো হঠসংজ্ঞকঃ ॥

(পাতঞ্জলদর্শনম্—কালীবর)

মার্কণ্ডেয়, ভরদ্বাজ, মরীচি, জৈমিনি, পরাশর, ভৃগু, বিশ্বামিত্র প্রভৃতির কৃপায় এই যোগেব বিস্তার সাধিত হয়। তৎপরে গোরক্ষ, মৎস্যেন্দ্র, চর্পটী, জলন্ধর, কনেড়ী, চতুরঙ্গী, বিচাবনাথ প্রভৃতি নাথ-সম্প্রদায়েব আচার্য্যগণ কর্তৃক ইহা অনুষ্ঠিত হয়, এবং তাঁহাদের সাম্প্রদায়িক গ্রন্থ গোবক্ষসংহিতা, গোরক্ষশতক, সিদ্ধসিদ্ধাস্তপদ্ধতি, সিদ্ধসিদ্ধাস্তসংগ্রহ, গোবক্ষসিদ্ধাস্তসংগ্রহ, অমনস্ক, যোগবীজ, হঠযোগপ্রদীপিকা, হঠতত্ত্বকৌমুদী, ঘেবণ্ডসংহিতা, নিরঞ্জনপুরাণ ইত্যাদিতে হঠতত্ত্ব আলোচিত হয়।

হঠযোগের অষ্টাঙ্গ, ষড়ঙ্গ ও চতুরঙ্গ ভেদ আছে। সাধারণতঃ “যম-নিয়মাসনপ্রাণায়াম-প্রত্যাহার-ধাবণা-ধ্যানসমাধিযোগীষ্টাবঙ্গানি” প্রচলিত মত যোগতত্ত্ব উপনিষদ্ ইত্যাদিতে দেখা যায়। মহাভারতেও আছে “বেদেষু চাষ্টগুণিনঃ যোগমার্হ্মনীষিণঃ।” গোরক্ষ-উপদিষ্ট হঠযোগের ‘ষট্ অঙ্গ’ বলা হয়, যম ও নিয়মকে ভূমিস্বরূপ ধরিয়া লইয়া আসন, প্রাণায়াম ইত্যাদিকে ‘ষড়ঙ্গ’ বলা হইয়াছে। হঠযোগপ্রদীপিকাতে ‘চতুরঙ্গ’ যোগ বিষয় আছে, --তাহারা যথাক্রমে আসন, প্রাণায়াম বা কুস্তক, মুদ্রা বা করণ ও নাদানুসন্ধান। প্রত্যাহারাদি সমাধি পর্য্যন্ত নাদানুসন্ধানের অন্তর্ভুক্ত।’

“আমনেন রজো হন্তি” ইহা সিদ্ধান্ত যোগিসম্প্রদায়ের প্রসিদ্ধ উক্তি অর্থাৎ দীর্ঘকাল আসনের অভ্যাস দ্বারা বজ্রোণু জনিত দৈহিক চাক্ষুষ দূর হয়, যোগের বিস্ময়রূপ যোগাদিও বিনষ্ট হয়। “কুর্ধ্যাস্তদাসনৈশ্চর্য্যমারোগ্যং চাক্ষলাঘবম্।” আসন অভ্যাস দ্বারা দেহের লঘুতা সম্পন্ন হইয়া তমোগুণ দ্বীভূত হয় ও দেহে সাত্তিক তেজের উদয় হয়। পাতঞ্জল সূত্রেও যোগের দ্বারা চিত্ত বিক্লেপের উল্লেখ আছে। অঙ্গের গুরুতা থাকিলে তপোবিস্মৃতি ঘটে। বারম্বার আসন অভ্যাস দ্বারা প্রাণায়াম বা কুস্তক সহজ-সাধ্য হয়। সায়ারাম বলিয়াছেন যে, কুস্তক দ্বারা প্রাণের গতি রুদ্ধ হইলে চিত্ত নিরালস্য হয়। টীকাকার ব্রহ্মানন্দও বলিয়াছেন যে, সম্প্রজ্ঞাত সমাধির পর ব্রহ্মাকাব-স্থিতির উদয় হয়, সেই সময়ে পরবৈরাগ্য অবলম্বনে চিত্তকে সম্যক্ কদ্ধ করিতে হয়। কিন্তু প্রাণায়াম সহজ হইলেও নাড়ী-চক্রাদি অন্তর্ভুক্ত থাকি কালীন শ্বশ্না-দ্বারে বায়ুর প্রবেশলাভ ও উন্নয়নী অবস্থাপ্রাপ্তি বাতুলতা মাত্র। শাণ্ডিল্য উপনিষদাদিতে\* নাড়ীশোধন ব্যাপারের নিমিত্ত ৪৩ দিন হইতে আরম্ভ করিয়া এক বৎসর কাল পর্য্যন্ত সাধন আবশ্যক বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। প্রাণায়াম সাহায্যেই এই শোধন সম্পূর্ণ হয়। যখন দৈহিক ক্লেশতা, কাস্তি, ইচ্ছানুসারে বায়ুধারণ-সামর্থ্য, অগ্নিবৃদ্ধি, নাদের অভিযান্ত্রিক ও আরোগ্য সাধকে দর্শায়, তখন নাড়ীশুদ্ধি সম্পূর্ণ হইয়াছে বুঝিতে হইবে। ক্লেশতা স্থলে শাণ্ডিল্য উপনিষদে লঘুতা, যোগতত্ত্ব উপনিষদে ক্লেশতা ও লঘুতা, শিবসংহিতা মতে দেহে সাম্য, স্নগন্ধি

১। হ-যোগ প্র ১।৫৬, ৫৭, ৪৮২

২। হ-যোগ প্র ১।১৭

৩। শাণ্ডিল্য উপনিষদ ৫।৩, ত্রিচতুরিঙ্গতত্ত্বঃসংগতি চতুর্নাসপর্ধ্যঙ্ক ত্রিসংখ্যি তদন্তরালে চ ষট্‌কব আচরেনাড়ীশুদ্ধির্ভবতি। ততঃ পরীয়ে লঘুশীতিবহি বৃদ্ধিনাদ্যভিব্যক্তির্ভবতি।

ও কাস্তির আভা প্রস্তুতিত হওয়া এবং কঠিনের মাধুর্য্যেব কথা বর্ণিত হইয়াছে।

শরীরলঘুতা দৌণ্ডিক্ঠরাগ্নিবিবৰ্দ্ধনম্। কৃশক্ ৮ শরীরস্ত তদা জায়তে নিশ্চিতম্।<sup>১</sup> বপুষঃ কাস্তিকংকৃষ্টা জঠরাগ্নিবিবৰ্দ্ধনম্। আবোগাঞ্চ পট্টবন্ধ করণানাঞ্চ জায়তে।<sup>২</sup> ইত্যাদি

যম, নিয়ম ও আসন যথাযথভাবে সিদ্ধ না হইলে যথার্থরূপে প্রাণায়াম-সাধন সম্ভব হয় না, অতএব ঐ অবস্থায় নাড়ীশুদ্ধির চেষ্টা অকর্তব্য। বায়ু, পিত্ত ও কফ দোষাদি যুক্ত সাধকের 'ষট্‌কৰ্ম্ম' সাধনের প্রয়োজনীয়তা আছে, ষট্‌কৰ্ম্ম সাধনের জ্ঞান স্থান, আহাব, আচাৰবিচাৰ পালন কর্তব্য। নিরাপদ স্থান, সাহিত্য আহাব, বৈরাগ্যাদি পালনই বিধি।

ধৌতিৰ্ব্বস্তিস্তথা নেতি ত্রাটকং নোলিকং তথা।

কপালভাতিশ্চৈতানি ষট্‌কৰ্ম্মাণি প্রচক্ষতে ॥<sup>৩</sup>

ধৌতি—মুখ দিয়া উদর-মধ্যে নূতন বস্ত্রখণ্ড প্রবেশ দ্বারা উদগবণ। ইহা দ্বারা শ্বাসকুষ্ঠাদি দূর হয়। (পাশ্চাত্যেও নল-ব্যবহার-বীতি আছে।)

বস্তি—গুহাধারে নল-সাহায্যে জলাকর্ষণ ও তাগ, শ্রীতা, বাতপিত্তাদি দূর হয়।

নেতি—নাসারন্ধ্র দ্বারা জল আকর্ষণ ও নিষ্কাশন, কপাল ও নাসিকার মল রহিত হয়।

ত্রাটক - নিশ্চল নয়নে সূক্ষ্মবস্ত্র দর্শন। ইহা দ্বারা নেত্রবোগ বিনাশ হয়, আলস্য ও তন্দ্রা দূর হয়, বশীকরণ-শক্তি হয়। হঠযোগ গ্রন্থে ত্রাটকের ভেদ বর্ণিত হয় নাই, কেবল অশ্রুপাত না হওয়া পর্য্যন্ত একদৃষ্টে চাহিয়া থাকাকে মৎশ্বেন্দ্রনাথ প্রভৃতি আচার্য্যগণ ত্রাটক কৰ্ম্ম বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন (২।৩১ হ-যো-প্র টীকা)। মণ্ডলত্রাঙ্গণ। উপনিষদে ও তিব্বতীয় লামাদের সাধনে ত্রাটকের আস্তর, বাহ্য ও মধ্য ভেদ বর্ণিত হইয়াছে। ক্রমধ্যে ধ্যানই 'আস্তর ত্রাটকে'র উদাহরণ। চন্দ্র-নক্ষত্রাদি দূরস্থিত বস্তু লক্ষ্য করিয়া ত্রাটকে 'বাহ্য ত্রাটক' বলে। সূর্য্যে ত্রাটক নিষিদ্ধ, তাহাতে নেত্রদোষ হয়, জলে সূর্য্যের প্রতিবিম্বে ত্রাটক কবা যাইতে পারে। কাগজে বা প্রাচীর-গাত্রে বিন্দু ও দেবমূর্ত্তি

১। যোগভাষ্যপরিবে ১।৫৫, ৫৬

২। শিবসংহিতা ৫।২৩, ৫।৫৮ বায়ুসংহি

৩। হ-যো-প্র ২।২২, শৌর্য্যসংহিতা ৫।২, ধৌতিৰ্ব্বস্তিস্তথা নেতি ইত্যাদি পাঠ্যসম



ঐত্যাদি অঙ্কিত করিয়া ত্রাটকে 'মধ্য ত্রাটক' বলে। দীপশিখা, নাসিকাগ্র, ধাতুমুষ্টি প্রভৃতি লক্ষ্য করিলেও হয়। অধিকারিভেদে এই ত্রিবিধ ত্রাটকেব সাধনবিধি আছে। তিব্বতীয় যোগে কোন বৃহৎ বস্তুর দিকে লক্ষ্য কবিত্তে করিতে ক্রমশঃ তাহাব একটি মাত্র অংশে মনঃসংযোগ দ্বারা ত্রাটক বিধি আছে। যথা—

উপত্যকা-নিম্নে বা পর্বত-গাত্রে বা অঙ্ককারে বসিয়া সাধন কবিলে একটি দৃশ্য বা মৃষ্টি চক্ষের সম্মুখে ভাসিয়া উঠিবে, ক্রমশঃ উহা একটি বিন্দুমাত্রে পর্যাবসিত হইবে এবং চিত্তের স্থিতিতাব সহিত 'বিন্দু'ও স্থির হইবে। গুরু প্রশ্ন করিয়া এইরূপ শিষ্টোব মনের একাগ্রতা সাধন কতদূর হইয়াছে তাহা পরীক্ষা কবেন। এতৎসহ প্রাণায়াম কর্তব্য। মোমবাতির অগ্রভাগে দৃষ্টিস্থির প্রভৃতি দ্বারাও সাধন প্রচলিত আছে। শ্বেত কাগজে বা দেওয়ালে কৃষ্ণ বিন্দুচিহ্নও কেহ কেহ দিয়া থাকেন।\*

কপালভাতি—লৌহকাবের তন্ত্রার জ্বায় শীত্ৰতাব সহিত বেচক ও পুরণ, স্থূলতাত্বাস ও কফাদি দোষ বিনষ্ট হয়।

যাজ্ঞবল্ক্য প্রভৃতি ঋষিমতে একমাত্র প্রাণায়াম দ্বারা সকল মল দূর হইতে পারে, ষট্‌কর্মের কোন আবশ্যকতা তাঁহাদের মতে নাই।

হঠযোগের 'সপ্তসাধন' অর্থে ষট্‌কর্ম ও তৎসহ আসন, মুদ্রা, প্রত্যাহার, প্রাণায়াম, ধ্যান ও সমাধি সাধন। ষট্‌কর্ম একটি সাধন, আসনমুদ্রাদি ছয়টি সাধন, একত্রে উহাবা সপ্তসাধন নামে পবিচিত। গোবন্ধসংহিতায় শোধান, দৃঢ়তা ইত্যাদিকে সপ্তসাধন বলা হইয়াছে।

শোধানং দৃঢ়তা চৈব স্থৈর্য্যং ধৈর্য্যঞ্চ লাঘবং।

প্রত্যাক্ষঞ্চ নির্লিপ্তঞ্চ দৈহিকং সপ্তসাধনং ॥ (৪১৬ শ্লোক)

মুদ্রা। অতঃপর হঠযোগেব 'মুদ্রা' বর্ণন কর্তব্য। আসন ও মুদ্রা অভ্যাস দ্বারা দেহের দৃঢ়তা ও স্থিরতা অভ্যাস হয়, তৎপরে প্রত্যাহার, প্রাণায়াম, ধ্যান, সমাধি দ্বারা আত্মপ্রত্যাক্ষ ক্ষমতা জন্মায়, তৎসহ দৈহিক লঘুতা ও ধীরতা প্রাপ্তি হয়। আসন ৩৩ প্রকার—প্রাণায়াম ৮ প্রকার, মুদ্রা ২৫ প্রকার (যেরওসংহিতা দ্রষ্টব্য)। হঠযোগপ্রদীপিকাতে মুদ্রার দশবিধ প্রকারভেদ বর্ণিত হইয়াছে; যথা—

মহামুদ্রা মহাবন্ধো মহাবেধশ্চ খেচরী।

উড্ডানং মূলবন্ধশ্চ বন্ধো জালজ্বাভিধঃ ॥

করণী বিপরীতাখ্যা বজ্রোলী শক্তিচালনম্।

ইদং হি মুদ্রাদশকং জরামরণনাশনম্॥ ( ৩৬, ৭ )

শিবসংহিতায় মহামুদ্রা, মহাবন্ধ, মহাবেধ, খেচরী, জালন্ধর, মূলবন্ধ, বিপরীতকৃতি, উদ্ভান, বজ্রোলী, শক্তিচালন এই দশটি মুদ্রাকে উত্তমোত্তম বলা হইয়াছে।<sup>১</sup>

**মহামুদ্রা।** তিব্বতীয় লামাদের মধ্যে ‘মহামুদ্রা’ সাধন প্রচলিত আছে। লামা মারপা ভারতে আসিয়া অতীশার নিকট শিক্ষালাভ করেন ( অতীশার ১০৫৩ খৃঃ যুত্ম্য হয় )। অন্তর্দৃষ্টি লাভের প্রণালীকে ইহার ‘মহামুদ্রা’ আখ্যা দেন।<sup>২</sup> ভারতীয় যোগীর পক্ষে মহামুদ্রা একটা মুদ্রা মাত্র, কিন্তু লামাদের নিকট উহা নির্বাণ-লাভেব একমাত্র উপায়-স্বরূপ গণ্য।<sup>৩</sup>

আদিনাথ-বর্ণিত মহামুদ্রা সাধন দ্বারা কুণ্ডলী সবল হয়, ইডা-পিজ্জলার মরণাবস্থা হয়, অবিজ্ঞাদি পঞ্চক্লেশ ও শোকমোহাদি দূর হয়, জরামরণ নাশ হয়। বামপদ নিম্নে ও দক্ষিণপদ প্রসারিত করিয়া উপবেশন করিয়া উভয় হস্তের তর্জ্জনী ব্যতীত অন্যান্য অঙ্গুলী দ্বারা প্রসারিত পদের অঙ্গুলি ধারণ ও জালন্ধর বন্ধযোগে কণ্ঠপ্রদেশে বায়ু কন্ধ করিয়া সুষুম্নাতে বায়ুধাবণ করার নাম ‘মহামুদ্রা’। (ঘেরণ্ড-সংহিতা ৩৬)

**মহাবন্ধ ও মহাবেধ।** বাম গুল্ফ দ্বারা পায়ুমল নিরোধ করিয়া দক্ষিণপদ দ্বারা সমস্ত বাম গুল্ফ আপীডনপূর্বক জালন্ধর বন্ধ করিয়া বায়ুপূরণ করিয়া যোনিতে আকর্ষণ বা মূলবন্ধ করিয়া মধানাডীতে মনঃসংযোগ করাকে ‘মহাবন্ধ’ বলে।

মহাবন্ধে অবস্থিত হইয়া একাগ্রচিত্তে উভয় নাসাপুটে বায়ুগ্রহণ করিয়া করতলদ্বয় সাহায্যে কটিদেশে মন্দ মন্দ আঘাত করিলে সুষুম্নামধ্যে বায়ু প্রবাহিত হইবে, ইহার নাম ‘মহাবেধ’। মহাবেধ বিনা মহামুদ্রা-সাধন নিষ্ফল। সুতরাং যোগী যত্নসহকারে এই তিনটী ( মহামুদ্রা, মহাবন্ধ ও মহাবেধ ) অনুষ্ঠান করিবেন। প্রত্যহ চাবিবার এই তিনটী অনুষ্ঠান দ্বারা ছয় মাসের মধ্যে মৃত্যুঞ্জয়ী হওয়া যায়।

মুদ্রা-সাধনের ফল। এই মুদ্রাদি সাধনে জরামরণ হয় না, অগ্নিাদি অষ্ট ঐশ্বর্য্য প্রাপ্তি হয়। তজ্জ পঞ্চ-মকার মধ্যে মুদ্রাকে শ্রেষ্ঠ বলা হইয়াছে,

১। শিবসংহিতা ১২৩, ২৪।

২। Lamaism, Waddell, p 63 ff

৩। Milarepa, Evans Wentz, p 146 fn

কারণ মুদ্রা দ্বারাটি শিবত্বপ্রাপ্তি হয়। তাত্ত্বিক সাধনে কেবল ত্যাগেব কথাটি নাই, ভোগেব মধ্য দিয়া ধীরে ধীরে স্বাভাবিক ভোগময়ী মনের গতিকে ত্যাগাভিমুখী কবাটি তাত্ত্বিক সাধন। মুদ্রাব মধ্যে আসন, প্রাণায়াম, ধ্যান, সমাধি প্রভৃতি সৰল ক্রিয়ার সংমিশ্রণ আছে। অল্পভবী ও পারদর্শী গুরুব নিকট মুদ্রা-শিক্ষা কর্তব্য।’

আপাতদৃষ্টিতে মুদ্রাসাধন অস্বাভাবিক মনে হইলেও, মনঃস্থৈর্যের উহা প্রকৃষ্ট উপায়। শিব স্থির, শক্তি চঞ্চল, শিব ও শক্তির সহিত সম্বন্ধ স্থাপনের জন্য সাধকের পক্ষে মুদ্রাদি সাধন দ্বারা সম্বন্ধ স্থাপন সহজ। ভোগী মানব এই পবিত্র সাধনকে বাসনা-পূরণেব সাধনরূপে পরিণত করিয়া লোকচন্দ্রে ইহাকে দুষণীয় করিয়া তুলিয়াছে। বস্তুতঃ মুদ্রাব যথার্থ সাধনে সংযমেব পবাকালী আছে।

শাস্তবীমুদ্রা। এই মুদ্রা সাধন দ্বাবা পবমাত্রা দর্শন হয়। ইহা ক্রমধাঙ্গলে একাগ্রচিত্তে ধ্যানযোগে পরমাত্রা দর্শনেব সাধনা, ইহা কুলবধর স্ত্রীয গোপনীয় সাধন। মুদ্রামধ্যে ইহা শ্রেষ্ঠ মুদ্রা (ঘেরণ্ড-সংহিতা ৩৬৪, ৬৫)। আজ্ঞাচক্রভেদ হইলে মানসক্রিয়াব উপরম হয়, সহস্রার কর্ণিকামধ্যে আবদ্ধ মন নিশ্চল হয়, নিষ্ক্রিয় মন বিলীন হইলে ‘অমনস্ক’ অবস্থা হয়,—শাস্তবীমুদ্রার ইহাই পূর্ণ পরিণতি। মন, দৃষ্টি ও বায়ু (প্রাণ) স্থিতি হইলে আকাশরূপী আত্মচৈতন্য প্রকাশমান থাকে।

অজ্ঞান-সমুদ্র পাব হইয়া জ্যোতির্শ্রয় আত্মাকে জানিতে হইবে, “তজ্জ্ঞানধবাধিকাটেন জ্ঞেয়ম্”। ইহাই আন্তর ও বাহ্য লক্ষণ, ইহাব মধ্যেই জগৎ লীন হইয়া আছে। ইহা নাদ, বিন্দু ও কলার অতীত অখণ্ডমণ্ডল, ইহা সগুণ ও নিগুণ স্বরূপ, ইহার বেত্তা মুক্তিলাভ করেন। যোগী সিদ্ধাসনে প্রথমে অগ্নিমণ্ডল, তত্পরি সূর্য্যমণ্ডল, তন্মধ্যে চন্দ্রমণ্ডল, তন্মধ্যে বিদ্যুতেব স্ত্রীয অখণ্ড ব্রহ্মতেজোমণ্ডল দর্শন করেন, ইহাই শাস্তবীমুদ্রার বৈশিষ্ট্য। অমা, প্রতিপদ ও পূর্ণিমা ভেদে ত্রিবিধ দৃষ্টিভেদ আছে, তাহারা যথাক্রমে নিম্নীলিত, অর্দ্ধনিম্নীলিত ও সর্ব্বোন্নীলন দৃষ্টিরূপে খ্যাত। নাসাঞ্জে পূর্ণিমা দৃষ্টির অভ্যাস কর্তব্য। “যদা তালুমূলে গাটতমো দৃশ্যতে। তদভ্যাসাদ্ অখণ্ডমণ্ডলাকার জ্যোতির্দৃশ্যতে। তদেব দচ্চিদানন্দং ব্রহ্ম ভবতি। এবং সহজানন্দে যদা মনো লীয়তে

তদা শাস্ত্রো ভবী ভবতি । তামেব খেচরীমাছঃ ।<sup>১</sup> তালুম্বে গাঢ় তমঃ  
তৎপবে জ্যোতির্মণ্ডল দর্শনে সচ্চিদানন্দে এবং সহজানন্দে মনোলয় হইলে  
‘শান্তবী’র উৎপত্তি হয়, ইহাকেই ‘খেচরী’ বলে ।

খেচরীমুদ্রা-সাধন যোগীদের মধ্যে বিশেষভাবে প্রচলিত আছে ।  
শিবসংহিতায় (৪।৫১, ৫২) ইহার বর্ণনা আছে, যথা—

ক্রবোরন্তুর্গতাঃ দৃষ্টিং বিধায় সূদৃঢ়াঃ সুধীঃ ।

উপবিশ্রাসনে বজ্রে নানোপদ্রববর্জিতঃ ॥

লম্বিকোর্দ্ধস্থিতো গর্ভে বসনাং বিপরীতগাম্ ।

সংযোজয়েৎ প্রযত্নেন সুধাকূপে বিচক্ষণঃ ॥

সিদ্ধীনাং জননী হোষা ।

বজ্রাসনে উপবিষ্ট হইয়া ক্রমধ্যে নিশ্চল দৃষ্টি স্থাপনপূর্বক বিপরীত-  
গামিনী জিহ্বাকে লম্বিকাব উর্দ্ধস্থ গর্ভে চালনা করিয়া (ক্রমধাস্থিত)  
অমৃতকূপে সংযোজনেব ক্রিয়াই খেচরীমুদ্রা সাধন । এই মুদ্রা সকল  
সিদ্ধির জননীয়রূপা । ক্ষণমাত্রের সাধনেও ইহলোককে দিব্যভোগ ও  
জন্মান্তরে সংকূলে জগ্মগ্রহণ হয় । চন্দ্রস্থিত অমৃত পানের জগ্ম  
সূর্য্যানাড়ীকে উর্দ্ধে ও চন্দ্রানাড়ীকে নিয়ে করিবার জগ্ম মস্তক ভূপৃষ্ঠে  
স্থাপিত করিয়া পদদ্বয়-উর্দ্ধে স্থাপন করিয়া কুস্তক করিবার প্রথাবে  
‘বিপরীতকরণী’ মুদ্রা বলে ।

যোনিমুদ্রা সাধনে ধরাতে কেোন সিদ্ধির অভাব থাকে না,  
ইহাকে শিবসংহিতায় ( ৪।৬৭, ৬৫ ) মূলবন্ধেব সহিত যুক্ত বলা হইয়াছে ।  
ঘেরণসংহিতায় ( ৩।৩৭-৪৪ ) যোনিমুদ্রার বিশেষ বিবরণ ও তৎফল  
বর্ণনা করা হইয়াছে । ইহাতে ষট্চক্র ভাবনা করিয়া কুণ্ডলিনীকে প্রবৃত্ত  
করিয়া ‘হংস’ মন্ত্র দ্বারা শিবশক্তির সামরস সাধনে আনন্দ উপলব্ধির  
কথা বর্ণিত হইয়াছে । ইহা পরম গোপনীয়, দেবগণেরও ছদ্মভ ।  
একবার সাধনেই ইহা দ্বারা সিদ্ধিলাভ হয় । ইহা সাধনের কলে ঘোবতব  
পাপসমূহও বিনষ্ট হয়, অতএব মুমুকু ব্যক্তির ইহা সাধন কর্তব্য ।

কুস্তক । চতুরঙ্গ যোগের মধ্যে অষ্টপ্রকার কুস্তক বা বন্ধ আছে ।  
উন্নয়ন-সিদ্ধির নিমিত্ত ইহাদের অনুষ্ঠান কর্তব্য । ইহার অনুষ্ঠানে  
প্রাণবায়ু রুদ্ধ হয় বলিয়া ইহার নামান্তর ‘বন্ধ’ । বন্ধমধ্যে জালঙ্কর, মূল  
ও উড্ডীয়ান বন্ধত্রয়, প্রধান । জালঙ্কর বন্ধে কণ্ঠ আকুঞ্জন দ্বারা

হৃদয়োপরি চিবুক স্থাপন করা বিধি। মূলবন্ধে বামপার্শ্বিত দ্বারা গুহা-প্রদেশ আকুঞ্জন করিয়া নাভিগ্রন্থি সম্বন্ধে মেরুদণ্ডে সংলগ্ন ও পীড়িত কবিয়া দক্ষিণগুলফ দ্বারা উপস্থিকে দৃঢ়রূপে সংরুদ্ধ করিতে হয়। নাভির উর্দ্ধ ও পশ্চিম দ্বাবে জঠরে সমভাবে আকুঞ্জন করিয়া নিম্নস্থিত নাভীসমূহকে নাভির উর্দ্ধে উত্তোলন করার নাম উজ্জীয়াত বন্ধ। বন্ধমধ্যে ইহাই শ্রেষ্ঠ, ইহাতে অভ্যস্ত হইলে মুক্তিলাভ হয়।

ধ্যানবিন্দু উপনিষদে কথিত হইয়াছে সংযমের দ্বারা যোগী কুণ্ডলিনীকে জাগরিত করিতে সক্ষম হন। তৎপরে উক্ত বন্ধত্রয় সাধন বিধি।

জালন্ধবে কূতে বন্ধে কণ্ঠে সঙ্কোচলক্ষণে ।

ন পীযুষং পতত্য্যো ন চ বায়ুঃ প্রধাবতি ।

কপালকুহরে জিহ্বা প্রবিষ্টা বিপরীতগা ।

ক্রবোরম্বর্গতা দৃষ্টিমুদ্রা ভবতি খেচবী ॥

এই মুদ্রা জ্বামরণজয়ী। খেচবী মুদ্রাব সাধক পতনোন্মুখ বিন্দুকে বজ্রালী সাধন দ্বারা উর্দ্ধে নীত কবিত্তে পাবেন। বিন্দু ও বজ্রের মিলনে পরনবপু লাভ হয়। প্রাণায়াম দ্বারা নাভীশুদ্ধি এবং চন্দ্রসূর্য্যের যোগে বাতপিত্তাদি রস শোধিত হইলে মহামুদ্রা সাধন পূর্ণ হয়।<sup>১</sup>

উপরোক্ত বন্ধত্রয়েব কথা যোগকুণ্ডল্যুপনিষদেও বর্ণিত হইয়াছে। কুণ্ডলিনীর জাগরণে ‘মূলবন্ধ’ সিদ্ধ হয়। “কর্তব্যঃ কুস্তকো নিত্যং বন্ধত্রয়-সমম্বিতঃ”। কুণ্ডলিনী ত্রিগ্রন্থি (ত্রম্বা, বিষ্ণু ও কজগ্রন্থি) ভেদ করিয়া সহস্রারে গমন করে। এইরূপে কুণ্ডলিনী প্রকৃত্যষ্টকরণং (পঞ্চভূত এবং মন, বুদ্ধি ও অহঙ্কার) ত্যাগ করিয়া শিবের আলিঙ্গনে বিলীন হয়।<sup>২</sup>

মুদ্রা, বন্ধ প্রভৃতির রহস্ত্য কি ? উত্তরে বলিতে হয় —

সংসঙ্গেন ভবেন্দ্রুস্তিরসংসঙ্গেষু বন্ধনম্ ।

অসংসঙ্গমুদ্রণং যৎ তন্মুদ্রা পরিকীর্ষিতম্ ॥ (বিজয়তন্ত্র)।<sup>৩</sup>

অতএব অসংসঙ্গ পরিত্যাগই মুদ্রা নামে কীর্ষিত, অসংসঙ্গে যে বন্ধন হয় তাহা পরিত্যাগ কর্তব্য। ধ্যান, সমাধি আদিতো মুদ্রাব সহায়তা অত্যাৱশ্যক।

১। ধ্যানবিন্দু উপঃ ৭৮-৯০ শ্লোক উষ্টবা।

২। যোগকুণ্ডল্যুপনিষৎ ১।৪০-৪১, ৪৪, ৬৭-৭০, ৭৪।

৩। অ—ক—খ চক্রে, সহস্রার, বুদ্ধিবিশী, সূত্রাদিরহস্ত ; শিবনাথায়ণজী শর্মা গেজই, কল্যাণ যোগাঙ্ক, পৃ ৩৪৯।

সমাধি। হঠযোগের অন্তিম সাধনা হইল ‘সমাধি’।

গোবন্ধনাথেন নাদোপাসনমুচ্যতে ॥

শ্রীআদিনাথেন সপাদকোটিলয়প্রকারাঃ কথিতা জয়ন্তি।

নাদানুসন্ধানকমেকমেব মত্তামহে মুখ্যতমং লয়ানাম্।

( হ-যো-প্র ৪।৬৫, ৬৬ )

শ্রীঅনাদিনাথ চিত্তবৃত্তি-নিরোধের সপাদকোটীপ্রকার উপায় বলিয়াছেন, কিন্তু গোরক্ষনাথ-অভিমত নাদানুসন্ধান দ্বারা লয়সাধনই মুখ্যতম।

আসনাদি দ্বারা কাযিক বিষয়সকল তাক্ত হয়, প্রত্যাহার, শাবণা, ধ্যান, সম্প্রজ্ঞাত সমাধি দ্বারা মানসিক ব্যাপারও নিবৃত্ত হয়। দীর্ঘকাল এইরূপ অভ্যাসের ফলে নির্বিকার স্বরূপে যে অবস্থিতি হয়, তাহাই সহজাবস্থান বা জীবমুক্তি।

সিদ্ধসিদ্ধান্তপদ্ধতিতে গোরক্ষনাথ বলিয়াছেন, “হকারকীর্তিতঃ সূর্য্যাকারচন্দ্র উচ্যতে। সূর্য্যচন্দ্রমসৌর্য্যোগাক্ষঠযোগা নিগত্বতে।” ‘হ’ ও ‘ঠ’ বা সূর্য্য ও চন্দ্র বা প্রাণ-অপানের যোগই প্রাণায়াম, ইহা হইতে ক্রমশঃ সমাধি উৎপন্ন হয়, এই নিমিত্ত হঠযোগকে ‘রাজযোগ’ অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ যোগও বলা হয়।

সাধক প্রথমতঃ স্থূলশরীরের ক্রিয়া সাধন দ্বারা সূক্ষ্মশরীরের উপর সম্পূর্ণ আধিপত্য স্থাপন করিয়া শক্তিকে অন্তর্মুখী করেন এবং উহা দ্বারা সূক্ষ্ম শরীরকে বশীভূত করিয়া চিত্তবৃত্তি-নিরোধ দ্বারা পবনাত্মা সাক্ষাৎকার করেন। এই সাধনপ্রণালীই হঠযোগ হইতে রাজযোগে উপনীত হইবার প্রণালী। সূক্ষ্মশরীরের তীব্র সংস্কার হইতে উৎপন্ন কন্মের ভোগের জগুই এই স্থূল শরীরের সৃষ্টি, অতএব স্থূল শরীরেব কার্য্য দ্বারা সূক্ষ্ম শরীরের উপর আধিপত্য বিস্তার করা অসম্ভব নহে।

হঠযোগপ্রদীপিকায় ( ৪।১৪ ) আছে—

চিন্তে সমম্বমাপনে বায়ৌ ব্রজতি মধ্যমে।

তদামরোলী বজ্রোলী সহজোলী প্রজায়তে ॥

চিত্ত সমত্বলাভ করিলে এই তিন মূত্রাসাধন আয়ত্ত হইয়া পড়ে। এই তিন মূত্রার দ্বারা বিন্দুবন্ধা সম্ভব হয়, ফলে কালজয়ী হওয়া যায়। বজ্রোলী, সহজোলী, শব্দাদি হইতে বজ্রযান, সহজযানের স্মৃতি উদ্ভিত হওয়া স্বাভাবিক।

কথিত আছে যে, গোরক্ষ প্রথমে বৌদ্ধ ছিলেন কিন্তু তিনি সে ধর্ম ত্যাগ করেন। গোরক্ষের বৌদ্ধ সিদ্ধ সম্প্রদায় হইতে বিচ্ছিন্ন হইবার কাবণ সম্ভবতঃ তাহাদের সহিত তান্ত্রিক সাধনা লইয়া মতভেদ। গোবক্ষনাথ বিন্দুবক্ষাব উপদেশ দিয়াছেন, কিন্তু তিনি যে তান্ত্রিক ক্রিয়া ত্যাগ করিয়াছিলেন একথা নিশ্চিতরূপে বলা যায় না। তাহার সাধনে দৃষ্টিভেদ আছে ইহাই বলা চলে। কাবণ হঠযোগপ্রদীপিকাতে সহজোলী, বজ্রোলী ও অমবোলী নামে যে মুদ্রা সাধন বর্ণিত হইয়াছে তাহা তন্ত্রের সাধন। “বিন্দু অগণি মুষি পাবা। জো বাঁধে সো গুরু হামাবা।” ইহাট গোবক্ষের বানী, তথাপি গোবক্ষসম্প্রদায়ে যে অমবোলী প্রভৃতি সাধন ছিল তাহাব উদ্দেশ্য সাধনের মধ্যে বিন্দুরক্ষা, এই সাধনা অন্তর্ভুক্ত।

সহজোলীচামরোল্লির্বজ্রোল্যা ভেদ একতঃ।

পিত্তোষণং প্রণমান্বধানং বিহায় নিঃসাবয়াম্যধারাম্।

নিষেধাতে শীতলমধ্যমাবা কাপালিকে যশুমতেমবোলী ॥<sup>১</sup>

(গোরক্ষপদ্ধতি পৃ ৫১)

আবার গোবক্ষশতকেব (ত্রীগস পৃ ৩০১ জষ্টবা) ৯৪ শ্লোক-সংখ্যা হইতে প্রাণের ষট্‌ত্রিংশ অঙ্গুলি পর্য্যন্ত গমনেও বজ্রোলী মুদ্রাব ইঙ্গিত আছে।

সিদ্ধদেব অমবোলী সাধন নিষ্ঠুগীদেব মধোও প্রচলিত থাকায় কবীর তাহাব নিন্দা করিয়াছেন, কিন্তু তিনি যথার্থ মর্ম্ম উপলব্ধি করিতে না পারিয়াই নিন্দা করেন। পরবর্ত্তী কালে ‘গুলাল’ বজ্রোলী, অমরোলী ও সহজোলী সাধনকে পঞ্চ আকাশ সমান বলিয়াছেন, —ইহা প্রশংসানুচক।<sup>২</sup>

বজ্রোলী সাধনে দেহে বিন্দুগাবণ সম্ভব হয়, তাহা দ্বারা মৃত্যুভয় দূর হয়। সহজোলী ও অমবোলী মুদ্রা সাধন বজ্রোলীব প্রকাব-ভেদ মাত্র।

হঠযোগপ্রদীপিকাব (১৫৯৪) শ্লোকের টীকায় মংসোল্ল প্রভৃতি আচার্য্যগণ ভঙ্গলেপনে সহজোলী মুদ্রা ক্রিয়াকে শ্রদ্ধার সহিত দেখিতেন, এইরূপ উক্তি আছে। অমৃতসিদ্ধিতে জানা যায় যে, পুরুষের বীজ এবং

১। হ যো প্র ৩৯৩, গোরক্ষপদ্ধতি পৃ ৫১

২। Nirguna School of Hindi Poetry, Barthwal, p 300

জীর রজঃ এই উভয়েব বাহু যোগে মনুষ্যের সৃষ্টি হয়, এবং উহাদের আন্তরিক যোগে মনুষ্য যোগী হইতে পারে। ইহা দ্বারাই পবনমপদ লাভ হয়। কোন নারীও বজ্রোপী মুদ্রা সাধন করিলে, মূল্যধার হইতে নাদ সমুখিত হইয়া হৃদযোপরি বিন্দুর সহিত একীভূত হয় অর্থাৎ তাহার শরীরে নাদ বিন্দুতা প্রাপ্ত হয়। ইহার ফলে পুরুষ যোগী বা স্ত্রী যোগিনী উভয়েরই সিদ্ধি লাভ (যথা আকাশমার্গে গমন, ভূতভবিষ্যৎ-দর্শনাদি) হয় এবং শরীর কপলাবণ্যসম্পন্ন ও বজ্রবৎ দৃঢ় হয়।

সিদ্ধেরা যে মৃত্যুঞ্জয়ী হইতেন এ কথা সন্তেরাও স্বীকার করেন—

দন্ত গোবখ হণবন্ত প্রহ্লাদ। সান্দ্রো পডিএ ন মুণিএ সাধ।

মারে মরে ন সিদ্ধ সরীর। কৃষ্ণ কালবসি একহি ভীব ॥

অর্থাৎ দত্তাত্রেয় গোবন্ধ হনুমান, প্রহ্লাদ শাস্ত্রজ্ঞ না হইয়াও অমরহলাভ করেন, কিন্তু কৃষ্ণ একবাণেই মৃত হন।\*

সমাধি সিদ্ধিতে কিরূপে উপরোক্ত মুদ্রাত্রয় সিদ্ধি হয় ও এই মুদ্রাত্রয়ের রহস্য কি তাহা রাজযোগ অধ্যায়ে বর্ণিত হইতেছে।

**কুণ্ডলিনীতত্ত্ব।** • উপর্যুক্ত মুদ্রাদি সাধনের জন্য কুণ্ডলিনীর প্রবোধন কর্তব্য। এই কুণ্ডলিনী শক্তিই মানবদেহে বিরাজিতা শিবের ‘শক্তি’। এই কুণ্ডলিনী শক্তি কিরূপ? ইহা প্রজ্জলবৎ সর্পের গায় আকৃতি বিশিষ্ট অতিশয় বক্রা ও পদ্মতন্তুব গায় অতিশয় সূক্ষ্মা, মঙ্গলদায়িনী, সমস্ত প্রাণীব জননীস্বরূপা ও কোটি সূর্যের গায় প্রভাষিতা। সুষুম্না নাড়ীর দ্বারাই এই শক্তি উর্দ্ধভাগে নীতা হন। যোগের আধারভূতা কুণ্ডলিনী শক্তি জাগরিত হইলে সমস্ত চক্রভেদ হয়, অতএব যোগেচ্ছ ব্যক্তি প্রথমতঃ তাহাকে জাগরিত করিয়া মুদ্রাভ্যাস করেন।

যেন দ্বারেন গন্তব্যং ব্রহ্মদ্বারং নিরাময়ং।

মুখেনাচ্ছাদ্য তন্দ্বারং সূপ্তা সা পরমেশ্বরী ॥

(গোরক্ষসংহিতা ১।৪২)

অর্থাৎ যে দ্বারের দ্বারা নিরাময় ব্রহ্মদ্বারে প্রবেশ করিতে হয়, সেই দ্বার আপন মুখের দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া পরমেশ্বরী এই কুণ্ডলিনী শক্তি সূপ্তা বহিয়াছেন। তাঁহাকে উত্তিত করিয়া ব্রহ্মদ্বারে প্রবেশ কবিতো পারিলে জীবের মুক্তি হয়। এই কুণ্ডলিনীর প্রবোধন ও মুদ্রাদি সাধন

\* ১। Nir. Śch of Heirdi Poetry, Barthwal, p 290.



কঠিন হইলেও যথাবিধি অনুষ্ঠানে শরীর ব্যাধিমুক্ত হয়, চিত্তও নির্মল হয়।

মূলাধারে আশ্রয়শক্তিঃ কুণ্ডলী পরদেবতা।

শাশ্বিতা ভূজগাকারা সার্বজ্জিবলয়াষিতা ॥

(গোরক্ষসংহিতা ১।১০১)

যোগী সিদ্ধাসনে উপবিষ্ট হইয়া চক্ষুকর্ণাদি ইন্দ্রিয় হস্তদ্বা বা রুদ্ধ কবিয়া কাকীমূত্রা দ্বারা প্রাণবায়ু আকর্ষণ কবিয়া, অপান বায়ুতে উহাকে সংযোজিত কবিয়া, শবীৰস্থ চক্রাদি ধ্যান কবিয়া ‘হঁ হংস’ মন্ত্র দ্বা বা ভূজঙ্গিনী দেবীকে চৈতন্যযুক্ত করিয়া শিবের সহিত যুক্ত কবেন, ইহাই যোগীর সমাধিস্থ অবস্থা। (গোরক্ষসংহিতা ১।৮২-২৪)

যে মূত্রা দ্বা বা যোগী মোক্ষলাভ কবেন ও বিন্দুসিদ্ধ হইয়া সমস্ত সিদ্ধি তাঁহাব করতলগত হয় তাহাব নাম ‘বজ্রোলীমূত্রা’, গোবক্ষসংহিতায় হস্তদ্বয় দ্বা বা পৃথিবী অবলম্বন করিয়া মস্তক শূণ্ণে ও পদদ্বয় উর্দ্ধে রক্ষার ক্রিয়াকে বজ্রোলী মূত্রা সাধন বলা হইয়াছে। ভোগালু হইয়াও এই মূত্রা সাধনে সিদ্ধিলাভ অনিবার্য, ভোগভক্ষণ পরিহার কবিয়া এই মূত্রা সাধনে মুক্তি পর্যান্ত লভ্য। (গোবক্ষসংহিতা ১।৯৭-১০০)

মৎসেন্দ্রনাথ, গোরক্ষনাথ প্রভৃতি হঠমার্গ প্রবর্তক নাথার্চাৰ্য্যগণ ও আগমবিদগণ বলেন যে, মূলাধারে প্রস্থপ্ত কুণ্ডলিনীকে উদ্ধুদ্ধ কবিত্তে না পারিলে কৰ্ম্ম, জ্ঞান কিংবা ভক্তি কোনটিই মুক্তিব উপায় স্বরূপ পরিগণিত হইতে পারে না। যে কৰ্ম্ম, জ্ঞান বা ভক্তি কুণ্ডলিনী শক্তির জাগরণে সহায়তা করে, তাহাই যথার্থ কৰ্ম্মযোগ, জ্ঞানযোগ ও ভক্তিযোগ। তদ্ভিন্ন কৰ্ম্মাদি ব্যর্থ প্রয়াসমাত্র। তাহা সিদ্ধিদায়ক হইতে পারে না। কুণ্ডলিনীর নিদ্রাভঙ্গ ব্যতীত আত্মা অথবা পবমাত্মায় স্থিতিলাভ সম্ভবপর নহে।

কুণ্ডলিনী তত্ত্ব বা কুণ্ডলিনীবাদ কোন নূতন বাদ নহে। যে শক্তি যাবতীয় পদার্থকে আশ্রয় করিয়া সকল পদার্থের মূলসত্তারূপে বিদ্যমান আছে, তাহাই কুণ্ডলিনী শক্তি। ইহার চৈতন্য সম্পাদনে ইহা নিরাধার হয়, তৎকালে জাগতিক সকল বস্তুই নিরাধার হয় ও বিশ্বব্রহ্মাণ্ড চৈতন্যময় রূপ ধারণ করে, ‘সর্বং খবিদং ব্রহ্ম’ বোধ হয়। এই জাগরণ ক্রমশঃ সিদ্ধ হয়—কৰ্ম্ম, জ্ঞান, ভক্তি এই জাগরণের অবস্থাভেদ মাত্র। পূর্ণ জাগরণে পরিপূর্ণ অধৈতসিদ্ধি হয়, তাহার পূর্বে দ্বৈতযুক্তি অবশ্যস্বাভাবী। তন্ত্রশাস্ত্রে পূর্ণজাগরণই ‘পূর্ণহস্তা’ রূপে ব্যাখ্যাত হইয়াছে।<sup>১</sup>

১। ‘কুণ্ডলিনীতত্ত্ব’, বঙ্গসাহিত্য ১ম বর্ষ, ৪র্থ খণ্ড, দ. ম. মণিলাল কবিরাজের প্রবন্ধ।

শঙ্করাচার্য্য বলিয়াছেন—

মহীং মূলধারে কাপি মণিপূরে হৃতবহং ।

স্থিতং স্বাধিষ্ঠানে হৃদি মরুতমাকাশম্পরি ॥

মনোহপি ক্রমধ্যে সকলমণি ভিত্ত্বা কুলপথং ।

সহস্রারে পদে সহ রহসি পত্যা বিহরসি ॥ ( আনন্দগহরী )

অর্থাৎ হে দেবি! তুমি কুণ্ডলিনীস্বকপা হইয়া মূলধারচক্রস্থিত মহীমণ্ডল, স্বাধিষ্ঠানচক্রস্থিত জলমণ্ডল, মণিপূরচক্রস্থিত অগ্নিমণ্ডল, অনাহতচক্রস্থিত বায়ুমণ্ডল, বিশুদ্ধচক্রস্থিত আকাশমণ্ডল, ক্রম্যমধ্যস্থিত আজ্ঞাচক্রের অন্তর্গত মনশ্চক্র, এই ষট্চক্রভেদ করিয়া কুলপথ দ্বাৰা সহস্রাবে গমন করিয়া পতির সহিত একান্তে বিহাব কব। ইহার তাৎপর্য্য এই যে, শবীরমধ্যে মূলধাবে ভূলোক, স্বাধিষ্ঠানে ভুবলোক, মণিপূরে স্বলোক, অনাহতে মহলোক, বিশুদ্ধে জললোক, আজ্ঞায় তপোলোক, সহস্রারে সত্যলোক আছে বলিয়া স্বীকার কবা যায়। ব্রহ্মাণ্ডে যে সমুদায় ঘটনা ঘটে এই দেহমধ্যে ও সেই সমস্ত ঘটনা ঘটিতেছে এইরূপ অনুভূতি যোগিগণের যোগসাধন-সাপেক্ষ। মহাকুণ্ডলিনীর সাহায্য ব্যতিরেকে যোগীব পক্ষেও শিবস্থান বা ব্রহ্মপদ লাভ করা কঠিন।

হঠযোগে সিদ্ধির লক্ষণ এইরূপে বর্ণিত হইয়াছে—

বপুঃ কুশলং বদনে প্রসন্নতা

নাদক্ষুটং নয়নে স্তনির্মলে ।

অরোগতা বিন্দুজয়োহগ্নিদীপনঃ

নাভীবিশুদ্ধি হঠযোগলক্ষণম্ ॥’

শ্রীআদিনাথ-উপদিষ্ট হঠযোগবিদ্যা গ্রন্থে রাজ্যযোগ লাভের নিমিত্ত হঠযোগের আবশ্যকতা বর্ণিত হইয়াছে। হঠযোগসিদ্ধির শরীর কুশ ও বদন প্রসন্ন হয়, তাহাব বাক্য অতি সুস্পষ্ট ও নয়নযুগল নির্মল হইয়া থাকে, শবীরে রোগ থাকে না, শারীরিক অগ্নির দীপ্তি হয় ও নাভী শুদ্ধ হয়। এইরূপ হইলেই হঠযোগ সিদ্ধ হইয়াছে বলিয়া জানা যায়।

### লয়যোগ

চিন্তন্য দ্বারা মোক্ষ ও ঐশ্বর্য্যলাভের নাম ‘লয়যোগ’; ইহাই হঠ ইত্যাদি যোগেরও চরম উদ্দেশ্য। প্রকৃতি ও পুরুষের সংযোগে উৎপন্ন

ব্রহ্মাণ্ড ও পিণ্ড একত্ব সম্বন্ধে আবদ্ধ, সমষ্টি ও ব্যষ্টি মাত্র ভেদ। ঋষি, দেবতা, পিতর, গ্রহ, নক্ষত্র, রাশি, প্রকৃতি ও পুরুষ সকলেরই স্থান সমরূপে ব্রহ্মাণ্ড ও পিণ্ডে বর্তমান। অতএব পিণ্ডজ্ঞান হইতেই ব্রহ্মাণ্ডজ্ঞান হইতে পারে। গুরুপদে পিণ্ডের জ্ঞান লাভ কবিত্তা ক্রিয়া দ্বারা প্রকৃতিকে পুরুষে লয় করাই লয়যোগের সাধন। অঙ্গিরা, যাজ্ঞবল্ক্য, কপিল, পতঞ্জলি, বশিষ্ঠ, বেদব্যাসাদি লয়যোগের সাধক ছিলেন, কিন্তু সকলের প্রণালী এক ছিল না।

যোগশাস্ত্রে লয়যোগেব নবান্ন বর্ণিত হইয়াছে,—যম, নিয়ম, স্থূল-ক্রিয়া, সূক্ষ্মক্রিয়া, প্রত্যাহাব, ধাবণা, ধ্যান, লয়ক্রিয়া ও সমাধি ইহারাই নব অঙ্গ। স্থূলক্রিয়া অর্থে স্থূলদেহের ক্রিয়া, বায়ুপ্রধান ক্রিয়াব নাম সূক্ষ্মক্রিয়া, জীবমুক্ত সাধকের উপদেশে প্রাপ্ত ক্রিয়ার নাম ‘লয়ক্রিয়া’। ইষ্টযোগেব প্রাণায়াম, আসন, মুদ্রাদি সাধন স্থূলক্রিয়াব মধ্যে স্বল্পাধিক আছে।

প্রত্যাহারের সিদ্ধি আবশ্য হইলে যোগীর নাদশ্রবণ আবশ্য হয়, লয়ক্রিয়া সাধনে শরীরস্থ ঘটচক্রের জ্ঞান হয়, সেই জ্ঞান সাহায্যে সাধন আবশ্য হয়। কুলকুণ্ডলিনীকে শিবশক্তির সংযোগস্থলে সহস্রারে উপনীত করিতে পারিলে মুক্তিলাভ হয়, জীবের শিবত্বপ্রাপ্তি হয়, ইহাই লয়ক্রিয়ার সাধনে মহাশক্তিকে প্রবুদ্ধ করিয়া ত্রন্ধে লীন কবার সাধন। বহিরিন্দ্রিয় বশেব সাধনই ‘যম’, অন্তরিন্দ্রিয় বশের সাধন ‘নিয়ম’।

লয়যোগের ধ্যানের নাম ‘বিন্দুধ্যান’, কারণ যোগী সাধন করিতে করিতে প্রকৃতির সূক্ষ্মরূপকে বিন্দুরূপে দর্শন করেন। এই ধ্যান সাধনে ক্রমশঃ যে সমাধি হয় তাহার নাম ‘মহালয়’, ইহাব বৈশিষ্ট্য স্বরোদয়েব সূক্ষ্মক্রিয়া, ঘটচক্রভেদ ইত্যাদি।

সুপ্তা কুণ্ডলিনীর জাগরণে শিবত্বলাভ হয়, তাঁহাব স্পৃশিতে সংসার উৎপন্ন হয়।

জীবমুক্তোপদেশেন প্রোক্তা সা হি লয়ক্রিয়া।

লয়ক্রিয়াসাধনে সূপ্তা সা কুলকুণ্ডলিনী।

প্রবুদ্ধয় তস্মিন্ পুরুষে লীয়তে নাত্র সংশয়ঃ।

শিবত্বমাপ্নোতি তদা সাহায্যাদস্ত সাধকঃ ॥

লয়ক্রিয়ায়াঃ সংসিদ্ধৌ লয়বোধঃ প্রকায়তে।

সমাধির্থেন নিরতঃ কৃতকৃত্যো হি সাধকঃ ॥

লয়যোগীর কৃতকৃত্যতা নিশ্চিত। কুলকুণ্ডলিনীকে জাগরিত করিয়া লয়যোগ সাধন করিতে সমর্থ হইলে যোগীব পক্ষে সিদ্ধিসকল সুলভ হয়।

লয়যোগ-সংহিতায় আছে —

ষট্চক্রং ষোড়শাধারাদ্বিলক্ষ্যং ব্যোমপঞ্চকম্ ।

গীঠানি চোনপঞ্চাশজ্জ্ঞাহা সিদ্ধিরবাপ্যতে ॥

সমাধিসিদ্ধির্ধানস্ত সিদ্ধিশ্চাপ্যনয়া ভবেৎ ।

আত্মপ্রত্যক্ষতাং যাতি চৈতয়া যোগবিজ্ঞনঃ ॥

ষট্চক্র, ষোড়শাধার, ব্যোমপঞ্চক, ঊনপঞ্চাশগীঠ জানিলে লয়যোগে সিদ্ধি হয়। লয়ক্রিয়া দ্বারা ধ্যানসিদ্ধি, সমাধিসিদ্ধি ও আত্মসাক্ষাৎকার হয়।

মন্ত্রযোগে রূপকল্পনা দ্বারা ধ্যান বিধি, ইচ্ছাযোগে জ্যোতিঃকল্পনা বিধি, লয়যোগে কোন বিধি নাই—সাধন দ্বারা অন্তরঙ্গগতে যে বিন্দু দর্শন হয়, তাহাতে পরমেশ্বরের ধ্যান কর্তব্য। লয়যোগী অপিতে ব্রহ্মাণ্ড দর্শনে সক্ষম, কাবণ লয়যোগেব সিদ্ধান্তান্তসারে সমষ্টিরূপা ব্রহ্মাণ্ডেব ব্যষ্টিরূপী পিণ্ডই পূর্ণস্বরূপ।<sup>১</sup> অস্ত্র আছে—

নবচক্রং কলাধারং ত্রিলক্ষ্যং ব্যোমপঞ্চকং ।

স্বদেহে যো ন জানাতি স যোগী নামধারকঃ ॥<sup>২</sup>

সিদ্ধিসিদ্ধান্তসংগ্রহে বর্ণিত হইয়াছে—

নবাক্ষং ষোড়শাধারং ত্রিলক্ষ্যং ব্যোমপঞ্চকং ।

সমানং যো ন জানাতি স যোগী নামধারকঃ ॥

দ্বিতীয় উপদেশ ৪৮ শ্লোক।

সিদ্ধিসিদ্ধান্তপদ্ধতিতে (২।৩১) কিঞ্চিৎ ভেদ দৃষ্ট হয় (নিবন্ধের পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য)।

নাথমার্গে নবচক্রের কথা আছে, ষোড়শাধার প্রভৃতির বর্ণনাও আছে। যথা -

নবচক্র—মূলাধার, স্বাধিষ্ঠান, মণিপূব, অনাহত, বিশুদ্ধ, তালুকা (ললনা), আক্সা, ব্রহ্মরন্ধ্র ও সহস্রার।

ষোড়শাধার—অঙ্গুষ্ঠ, পাদমূল, গুহাদেশ, লিঙ্গমূল, জঠর, নাভি, হৃদয়, কণ্ঠ, জিহ্বাগ্র, তালু, জিহ্বামূল, দন্ত, নাসিকা, নাসাপুট, ক্রমধ্য ও নেত্র।

১। যোগচতুষ্টয়, কল্যাণ সাধনাক ১ম খণ্ড পৃ ১০২ ইত্যাদি।

২। তান্ত্রিক সাধন, মেঘেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় কাব্যতীর্থ, কল্যাণ সাধনাক, ১ম খণ্ড পৃ ৪২৪।

ত্রিলক্ষ্য—স্বয়ম্ভুলিঙ্গ, বাণলিঙ্গ, জ্যোতির্লিঙ্গ ।

পঞ্চব্যোম—আকাশ, মহাকাশ, পরাকাশ, তৎকাশ ও সূর্য্যাকাশ ।

ত্রিলক্ষ্য মধ্যে অন্তর্লক্ষ্য, বহির্লক্ষ্য ও মধ্যলক্ষ্য বর্ণিত হয় । এই ত্রিবিধ লক্ষ্য অবলম্বনে ক্রমধ্যে তাবক জ্যোতির্দর্শন হয় । অন্তর্লক্ষ্য বা কুণ্ডলিনী মধ্যে আকাশ সাক্ষাৎকার, বহির্লক্ষ্য বা নাসাগ্র ইহাতে চারি বা দ্বাদশ অঙ্গলি পর্য্যন্ত নীল ও পীত বহুল আকাশ দর্শন, মধ্যলক্ষ্য বা নিকটবর্তী অন্তরীক্ষে সূর্য্য, চন্দ্র বা বহুব জ্বালা দর্শন হয় । মধ্যলক্ষ্যের অভ্যাসবশতঃ পঞ্চ আকাশ দৃষ্টিগোচর হয় ।

শ্রুতি বলেন, অদ্বয়ব্রহ্মলাভার্থে ত্রিলক্ষ্যেব অনুসন্ধান কর্তব্য, তৎসিদ্ধৌল্ল্যক্যত্রয়াণাং সন্ধানং কর্তব্যম্ ।<sup>১</sup> জন্মমৃত্যুর হাত ইহাতে অব্যাহতিলাভ কবিবাব জগন্মই ‘তাবক’যোগ অবলম্বন কর্তব্য । তারকযোগ দ্বিবিধ—পূর্ব্ব ও উত্তর । মনোযুক্ত অন্তর্দৃষ্টি তারকযোগের প্রকাশক । অমনস্ক বা মনোবিলীন অবস্থাই উত্তর তাবক । পূর্ব্বতারকের দ্বিবিধ ভেদ আছে, মূলাধার ইহাতে আজ্ঞা পর্য্যন্ত মূর্ত্তিতাবক, আজ্ঞা ইহাতে সহস্রার পর্য্যন্ত অমূর্ত্তিতাবক ।

তত্তারকং দ্বিবিধং মূর্ত্তিতাবকম্ অমূর্ত্তিতারকং চেতি ।

অদ্বয়তারকোপনিষৎ, ১০ শ্লোক ।

প্রথমটাব অভ্যাসে তালুমূলের উর্দ্ধে বিরাট জ্যোতি দর্শন হয়, তাহা চৈতন্যস্বরূপ । ইহা দ্বাবা অষ্টসিদ্ধিলাভ হয় । অমনস্ক উত্তর তারক-যোগের পরিপক অবস্থাই ‘শান্তবীমুদ্রা’, ইহা ও তত্ত্বে ইহার বিশেষ প্রশংসা আছে । ‘অমনস্ক’ আছে --

ইন্দ্রিয়াণি দশ প্রাণা জুহোতি জ্যোতির্ম্মণ্ডলে ।

তন্মূলাদিদুপর্য্যন্তং বিভাতি জ্যোতির্ম্মণ্ডলং ॥

একৈব শান্তবীমুদ্রা গুপ্তা কুলবধূবিব ।

অন্তর্লক্ষ্যে বহির্দৃষ্টি নিমেষোন্মেষবর্জ্জিতা ॥<sup>২</sup>

শ্রুতিতে আছে, “দেহস্ত পঞ্চ দোষা ভবন্তি কামক্ৰোধনিরবাস-ভয়নিজ্ঞা ।<sup>৩</sup> ইহাদের অতিক্রম করা কর্তব্য । সংসারে সমুদ্র তীর্ণ হইবার জন্ত তারকব্রহ্মকে আশ্রয় করিতে হইবে—সেই তারকজ্ঞানই ‘প্রণব’ । “যোগশাস্ত্রোপদিষ্টং তারকং জ্ঞানং তথা চ সর্ব্বশকার্যপ্রকৃতি-

১। অদ্বয়তারকোপনিষৎ ১০ শ্লোক ।

২। অমনস্ক ২৮, ১০

৩। মণ্ডলব্রাহ্মণ উপ ১।২

প্রণবোহপি সৈব।”<sup>১</sup> ক্রমধ্যে ভারকত্রাঙ্গোব উপলব্ধিব নিমিত্ত ত্রিলোক্যের সাধন করিতে হয়।

পঞ্চ আকাশের বা ব্যোমপঞ্চকের লক্ষণ এইরূপে বর্ণিত হয়—  
বাহ্যাত্মন্তরম্ অন্ধকারমযম্ আকাশম্। বাহ্যাত্মাত্মন্তরং কালানলসদৃশং  
পরাকাশম্। সবাহ্যাত্মাত্মন্তরেহপরিমিতদ্রুতিনিভং তত্ত্বং মহাকাশম্।  
সবাহ্যাত্মাত্মন্তরে সূর্য্যানিভং সূর্য্যাকাশম্। অনির্বচনীয়জ্যোতিঃ সর্বব্যাপকং  
নিরতিশয়ানন্দলক্ষণং পবনাকাশম্।<sup>২</sup>

নবচক্রং ষড়্ভাধারং ত্রিলোক্যং ব্যোমপঞ্চকং।

সম্যাগেভিন্ন জ্ঞানাতি স যোগী নামতো ভবেৎ ॥

মণ্ডলত্রাঙ্গণ উপনিষদের চতুর্থ ত্রাঙ্গণেব শেষ অংশে এইরূপ উক্তি আছে।

চক্র। তন্ত্রে ষট্চক্র, নবচক্র আদি বর্ণনা পাওয়া যায়। সুব্রহ্মা  
নাভীর মধ্যে ছয় চক্রের অবস্থান কল্পিত হয়। এই চক্রসকল বিভিন্ন  
নাভীর মিলনকেন্দ্র। মানবদেহে সার্দ্ধ-তিনলক্ষ নাভী বিद्यমান, তাহাদের  
বিভিন্ন গ্রন্থিসকলই ‘চক্র’ নামে খ্যাত। সুপ্তা কুণ্ডলিনীকে জাগ্রত  
করিয়া চক্রপথে উর্দ্ধে নীত কবাই তন্ত্রেব সাধন। কুণ্ডলিনীশক্তি  
বান্ধেবী অর্থাৎ ব্রহ্মময়ী বীজমন্ত্রস্বরূপা। ইহাকে উর্দ্ধে নীত কবাই  
ষট্চক্রভেদরূপ ক্রিয়া। ইহা তন্ত্রের অন্তর্ভাগেব প্রধানতম অঙ্গ।  
বহির্ভাগ অর্থে ধূপধূনাদি উপকরণ দ্বারা পূজা। অন্তর্ভাগে মানস উপচাব  
কল্পনা আছে, যথা—পৃথিবীকে গন্ধ, আকাশকে পুষ্প, বায়ুকে ধূপ,  
তেজকে দীপ, জলকে নৈবেদ্য বল্পনা কবিয়া সাধন আছে। ষট্চক্রভেদও  
ইহার অঙ্গস্বরূপ।

নাথমতে “নবচক্রাণি দেহেহস্মিন ভবন্তীতি বিনিশ্চিতম্” বলা হয়।<sup>৩</sup>

এই নবচক্র যথাক্রমে মূলাধার, তদুর্দ্ধে স্বাধিষ্ঠান নামক চতুর্দলচক্র,  
নাভিতে মণিপূব, হৃদয়ে অনাহত, কণ্ঠে বিশুদ্ধ, তালুচক্র, রাজদণ্ডে ঘটিকা,  
‘শূন্য’ মনোলায় কার্য্যে ধোয়, সহস্রাব বা ব্রহ্মচক্র। এই স্থানে ‘হংস’মন্ত্র  
ধ্যানে তন্ময়তা প্রাপ্তি হয়। ইহাই গোবন্ধ সম্প্রদায়ে প্রচলিত ‘নবচক্র’।

এই বর্ণনার মধ্যে ‘আজ্ঞা’র উল্লেখ নাই।

নাথমতে ষোড়শাধার। পাদাঙ্গুষ্ঠ, পার্শ্বিক (গোডালি), মূলাধার,  
স্বাধিষ্ঠান, সর্ব্বশরীরের নাভ্যাধার, নাভি (মণিপূব), হৃদয়, কণ্ঠ,

১। বেদান্যং বাতবিকং স্বরূপম্, য যোগীনাথ কবিরাজ, পৃ ৪।

২। মণ্ডলত্রাঙ্গণ উপ ৪।১-৪

৩। সি সি স ২য় উপবেশ

যদ্যিকাসহ জিহ্বার স্পর্শ, তালুমূলে জিহ্বাব প্রবেশ, বসাধারে জিহ্বাগ্রস্পর্শ, উর্দ্ধরদ ( দন্ত ), নাসিকাগ্র, নাসামূল, ক্রমধ্য ও নয়নাধার ।’

পূর্বোক্ত প্রচলিত ষোড়শাধার বর্ণন হইতে এই বর্ণনায় কিঞ্চিৎ ভেদ দৃষ্টব্য ।

নাথমতে নবচক্র । গোরক্ষ-অমুমোদিত চক্র বর্ণন তন্ত্র ও হঠাযোগের বর্ণনা হইতে ভিন্ন । বিরটিপুরাণেব পুঁথি ও একটি চক্রের চিত্র অবলম্বনে তাহার ব্যাখ্যা দেওয়া যাইতেছে । প্রথমে মূলাধারে রক্তবর্ণ ‘আধারচক্র’

গণেশ ও তাঁহার দুই শক্তি শিখি ও বুদ্ধি ইহার অধিষ্ঠাতা, এই চক্র তন্ত্রেব মূলাধার চক্রের অনুরূপ । কিন্তু দ্বিতীয় চক্র ‘মহাপদ্ম চক্র’— ইহার অধিষ্ঠাতা নীলকণ্ঠ, ইহা তন্ত্রে নাই । তৃতীয় ‘স্বাধিষ্ঠান চক্র’ ইহার দেবতা ব্রহ্মা ও শক্তিসাবিত্রী । স্বাধিষ্ঠান ও মণিপূব মধ্যে তিনটি কেন্দ্র আছে—ষড়্দল সুবুদ্ধ্য চক্র, গর্ভ ও কুণ্ডলিনী ( ইহার দেবতা অগ্নি, কটিদেশের নিকট ইহার অবস্থান ) । নাভিস্থানে মণিপূব, ইহার দেবতা বিষ্ণু, ইহার উর্দ্ধে ‘লিঙ্গচক্র’, তাহার বর্ণনা নাই, তদুর্দ্ধে মনের স্থান বা ‘মনস্’ । অনাহতের স্থান হৃদয়ে, ইহা দ্বাদশদল পদ্ম, দেবতা মহাদেব, উমা তাঁহার শক্তি । ইহার ঋষির নাম হিবণ্যগর্ভ । ইহা কারণদেহ, সুসৃষ্টি, পশুস্তী বাক্ ও সামবেদের অনুরূপ ।

তৎপরে কণ্ঠে ষোড়শদল বিশুদ্ধচক্র, ইহা ধূমবর্ণ, জীব ও আত্মাশক্তি ইহার অধিষ্ঠাতা, ইহার ঋষি বিরটি । ইহা সুসৃষ্টি, পরাবাক্, অথর্ববেদ, জালঙ্কারবন্ধ ও সাযুজ্যমুক্তিব অনুরূপ । গলস্থানে ( ইহা যোগসূত্র ৩৩০ বর্ণিত কণ্ঠকূপে ) ৩২দল পদ্ম, উদ্যোতবর্ণপ্রভা ‘প্রাণচক্র’ বিজ্ঞমান, ইহা প্রাণনাথ ও পরমাশক্তির অধিষ্ঠান । ইহাই মানবদেহের ‘দশম দুয়ার’ । বিশুদ্ধের উপরে ও আজ্ঞার নিম্নে চারিটি চক্রের মধ্যে দ্বিতীয়টি ‘অবলাচক্র’ ৩২দল পদ্ম অরুণোদ্যোতপ্রভা, অগ্নি ইহার দেবতা । ইহার অবস্থিতি ব্রহ্মাবিস্কুরজগ্রন্থির মিলনস্থানে অনুমিত হয় । ইহা কালচক্র যান ও যোগিনীচক্রের সহিত ঘনিষ্ঠ ভাবে যুক্ত ।

মুখে চিবুকের নিকটে ‘চিবুক চক্র’ আছে, ইহা ৩৪দল পদ্ম, সূর্য্যের আয় উজ্জ্বল, প্রাণ ও সবস্বতী ইহার অধিষ্ঠাতা । ঐ পদ্মমধ্যে সকল দেবতার আসন আছে, ইহার ঋষির নাম ‘ক্রোধ’, মনুষ্যের ভাষার ইহাই

উৎপত্তিস্থল বলিয়া বিবেচিত হয়। আজ্ঞার নিম্নে নাসিকাদেশে 'বলবান্ চক্র'। ইহা ষ্বেত রক্ত ও গাঢ়বর্ণের ত্রিদল পদ্ম, ইহাই 'ত্রিবেণী' বা ত্রিনাড়ীর সঙ্গমস্থল। প্রণব ও তাহার শক্তি সুষুম্নার ইহা অধিষ্ঠান। 'অ-উ-ম' এই স্থানের সহিত যুক্ত। ইহার ঋষি মহাহঙ্কার। ( ইহা কি ত্রিক ও ত্রিপুরাদর্শনের 'পূর্ণাহস্তা' ? )

প্রচলিত আজ্ঞাচক্র পুঁথিতে 'অগ্নিচক্র'রূপে বর্ণিত হইয়াছে, ইহা ক্রম্বয়মধ্যে অবস্থিত, মাণিক্যবর্ণপ্রভা, দ্বিদলপদ্ম, হংসদেবতা ও সুষুম্না শক্তির অধিষ্ঠান। ইহা বিজ্ঞান অবস্থা, অল্পপম বাক্ ও প্রণবের অর্দ্ধ-মাত্রার অল্পকপ। কর্ণের নিম্নে কর্ণমূল চক্র ৩৬ দল মিশ্রবর্ণের পীত পদ্ম, নাদ ও তৎশক্তি ঋতির অধিষ্ঠান ও ৩৬ মাতৃকার আসন। 'ত্রিবেণী চক্র' উর্দ্ধে অবস্থিত, ২৬ দল পদ্ম, ইহাব ঋষি 'আকাশ', ইহাই প্রকৃত ত্রিবেণী—কিন্তু নিম্নের বলবান চক্রের সহিত ইহার কিরূপ সম্বন্ধ তাহার কোন উল্লেখ নাই। কপালে ৩২ দল 'চন্দ্রচক্র' রক্ত ও ষ্বেতবর্ণ, চন্দ্র ও তৎশক্তি অমৃতের অধিষ্ঠান ( পুঁথিতে শক্তি 'অমদা' )। ইহার ঋষি ১৬ কলা সহ 'মনস্'। প্রবাদ আছে, সূর্য্য এই চন্দ্রলোকে অমৃত পান করিতে যান। এই চন্দ্রের সহিত অমৃতচক্রের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ। ইহা ঐদেপেই সামান্য উর্দ্ধে অবস্থিত। ইহার দেবতা ও শক্তি পূর্ব্বের চক্রের ন্যায়, কেবল ঋষি 'আত্মা', মনস্ নহে ; এই স্থান হইতে অমৃতক্ষরণ হয়। ইহা 'কামধেনু' নামক গায়ত্রীর আবাস, ইহার চারি স্তন—অম্বিকা, লম্বিকা, ঘটিকা ও তালিকা। ইহার মুখ মনুজের ন্যায়, মদনেজ, ময়ূরপুচ্ছ, অশ্বগ্রীবা, হস্তিশুণ্ড, শার্দূলহস্ত, গোশৃঙ্গ, পক্ষদ্বয় লীলাব্রহ্ম ও হংস,—ইহার এই অদ্ভুত চিত্র। ধেনুর স্তন হইতে অবিরত অমৃতধারা বর্ষিত হইতেছে। খেচরী ও বিপরীতকরণী মূত্রা দ্বারা তাহা রক্ষা করিয়া যোগী অমর ও কালজয়ী হন। তৎপরে ললাটের উর্দ্ধে ব্রহ্মহারাচক্র, ইহা ১০০ দল পদ্ম, রামধেনুর বর্ণে রঞ্জিত, ইহার উর্দ্ধে অকুলকুণ্ডলিনীর আসন, তাহা নবসূর্য্যের ন্যায় উজ্জ্বল ৬০০ দল পদ্মবিশেষ। ইহা অতিক্রম করিয়া মূর্দ্ধস্থানে ব্রহ্মরকে, পৌছান যায়, তথায় বিবিধ বর্ণে রঞ্জিত ১০০০ দল পদ্ম আছে, ইহাই সহস্রার, গুরু ও চৈতন্য শক্তিব আবাসস্থান এবং সাধকের লক্ষ্য।

এই স্থানে চক্রের শেষ হইবে এইরূপ মনে করা স্বাভাবিক, কিন্তু সহস্রারের উর্দ্ধে ছয়টি চক্র রহিয়াছে উর্দ্ধরক্ত, ভ্রমরগুহা, পুণ্যাগার,



কোহ্লাট, বজ্রদণ্ড ও নিরাধার। পুঁথিতে উর্দ্ধবজ্রকে তালুচক্র বলা হইয়াছে। ইহা তালিকায অবস্থিত ৬৪ দল পদ্ম, গোরক্ষ ও সিদ্ধান্ত শক্তি দ্বাৰা অধিষ্ঠিত।

ভ্রমরগুহা বা অলেখ ( অলক্ষ্য চক্র ) পুঁথিতে ‘ব্রহ্মচক্র’—১০৮ দল পদ্ম মহামোঁনীর এইস্থানে অবিরত জপ কবিতেছেন। এই স্থানে ‘সমাধি’ আরম্ভ হয়, প্রাণমনের কার্য্য কদ্ধ হয়। এই পদ্মে দশলক্ষ দল, ইহা অত্যন্ত উজ্জল, ইহাব দেবতা অলক্ষ্যনাথ, শক্তি মায়া, ঋষি মহাবিষ্ণু।

পুণ্যাগারের লক্ষ দল, দেবতা অকলনাথ, শক্তি অকলেশ্বরী, ঋষি অকল। কোহ্লাট চক্রে বৈষ্ণবের বৈকুণ্ঠ, ইহা শিখামণ্ডলে অবস্থিত, ইহা পরম শূণ্ণের মার্গ, দেবতা অচিন্ত্যনাথ, শক্তি অব্যক্ত।

বজ্রদণ্ডের বর্ণনা সম্পষ্ট, ইহা মহাবিশাল স্তম্ভরূপ। শেষচক্র নিরাধার, অসংখ্য দল বিশিষ্ট, বিচিত্র বর্ণে বস্ত্রিত, মাতৃকা, দেবগণ ও সৃষ্টি সকলের অধিষ্ঠান ও গুরুদেবের শ্রেষ্ঠতম আসন।

ইহাব উর্দ্ধেও বিংশসংখ্যক শূণ্ণ আছে, তাহাদেব বিবরণ নাই। পুঁথিতে বর্ণিত হইয়াছে যে, ২১টী ব্রহ্মাণ্ডের উর্দ্ধে পরমশূণ্ণ স্থানে মোক্ষ-প্রাপ্তি হয়। পরমশূণ্ণ অতিক্রম করিলে যোগী গতাগতি হইতে চিরতরে নিবৃত্ত হন ও সেই জ্যোতির মধ্যেই যুগে যুগে অবস্থান করেন।

উপরোক্ত বিবরণ প্রচলিত তন্ত্রমত হইতে ভিন্ন। স্বচ্ছদসংগ্রহ, অদ্বৈতমার্গও প্রভৃতিতেও ৩২টী চক্রের বর্ণনা আছে। সহস্রাবকে সর্বোচ্চ চক্র বলা হয় না, রাধাস্বামী সম্প্রদায়ের সহিত এ সম্বন্ধে মিল আছে। উপরোক্ত বিবরণে ‘মানসচক্র’র ৩২টী দল বলা হইয়াছে, অগ্ৰত ইহার ছয়টী মাত্র দলের বিবরণ আছে।\*

উপরোক্ত অকুলকুলিনীই তন্ত্রের সহস্রারের স্বকৃ স্বরূপ ও পরব্যোমে ( মস্তিষ্কের অংশবিশেষ ) অবস্থিত অমৃতস্রাবের স্থানবিশেষ। গোরক্ষমতে ইহার উর্দ্ধে অমৃতচক্র হইতে অমৃতস্রাব হয়।

ভ্রমরগুহা সন্তসম্প্রদায়ে থাকিলেও ইহার স্পষ্ট বর্ণনা নাই, ব্রহ্মরূপেই ব্যবহার প্রচলিত। ইহার দ্বারমুখ অন্ধকার, চতুর্দিক জ্যোতিঃপূর্ণ, সাধকের দৃষ্টি তাই কদ্ধ হয়। সংযম ও সহিষ্ণুতা দ্বারা সাধক

\* ১। Serpent Power, p 146, B N Seal—Pos Sc: s of the Ancient Hindus. p. 221.

গুহ্যদ্বার উন্মুক্ত দেখিতে সক্ষম হন। তখন সকল তত্ত্ব প্রকাশিত হয়।<sup>১</sup>

ষট্চক্রসাধন। ষট্চক্রসাধনে মানবের মন অতিস্থূল তত্ত্ব হইতে অতীন্দ্রিয় পরমস্বল্প তত্ত্বে উপনীত হয়, এই নিমিত্ত তন্মধ্যে ষট্চক্র সাধনের বিশেষ আদর। শঙ্করাচার্য্যের আনন্দলহরীতে কুণ্ডলিনীতত্ত্বের বিষয় আছে, কুণ্ডলিনীশক্তি ষট্চক্রভেদ করিয়া কুলপথ দ্বাৰা সহস্রারে গমন করিয়া পতির সহিত একান্তে বিহাব করেন। Arthur Avalon আনন্দলহরীৰ অনুবাদ করিয়া নাম রাখিয়াছেন 'Wave of Bliss,' ইহাতেও উক্ত হইয়াছে কুণ্ডলিনীৰ অষ্ট অঙ্গ আছে, ষট্চক্র তাঁহাব বিশ্রাম কবিতার স্থানস্বরূপ, কিন্তু সহস্রারই তাঁহাব 'কারণ' স্থান অর্থাৎ স্থায়ী বাসস্থান। তদ্ব্যতীত 'শিব' তাঁহার পতিস্বরূপ আছেন, ইহারাই কুণ্ডলিনীর অষ্ট অঙ্গ।<sup>২</sup> পূর্ণানন্দস্বামী কৈবল্যকালিকাতন্ত্র অবলম্বনে তাঁহার 'ষট্চক্রানিরূপণ' রচনা করেন, কমলাকান্তও তাঁহার 'সাধকরঞ্জে' স্বানুভূতি হইতে ও শাস্ত্রানুমোদিত চক্রের বিবরণ দিয়াছেন।<sup>৩</sup> মহিম-স্তব, আনন্দলহরী, বিবেকচূড়ামণি, পাঠকাপঙ্ককস্তোত্র, Serpent Power প্রভৃতিতে চক্রাদির যে সকল বিবরণ পাওয়া যায়, তাহা হইতে গোরক্ষ-অনুমোদিত চক্রবর্ণনার ভেদ দৃষ্ট হয়। গোরক্ষসিদ্ধাস্তসংগ্রহে, গোরক্ষ-সিদ্ধাস্তপদ্ধতিতে নবচক্রের বর্ণনা আছে, কিন্তু বিরাটপুৰাণ ও একটা চিত্র অবলম্বনে মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত গোপীনাথ কবিরাজ গোরক্ষ-সম্প্রদায়ের যে চক্রের বর্ণনা দিয়াছেন তাহাতে ষট্চক্র ব্যতীত মহাপদ্ম, প্রাণচক্র, চিবুৰুচক্র প্রভৃতি বিবিধ চক্রের অবস্থান বর্ণিত হইয়াছে এবং ত্রীহট্ট, কোহ্লাট, ত্রিকুট, ওড়ুপীঠ, অমবগুহা ও ব্রহ্মরক্ত নামক ষট্চক্রের অবস্থান সহস্রারের উল্লে বর্ণিত হইয়াছে। ইহাদের সামষ্টিক নাম 'সোমচক্র'। এই নিবন্ধের পরিশিষ্টে মৎস্তোত্র-রচিত 'যোগবিষয়' পুথিতে ত্রীহট্ট, কোহ্লাট প্রভৃতি চক্রের বর্ণনা আছে।<sup>৪</sup> যথা—

ত্রিকুটং ত্রিহটা চৈব গোহ্লাটং (কোহ্লাট ৭) শিখরং তথা।

ত্রিশিখং বজ্রমোক্ষার মূৰ্ধানাথং ভাবোমূৰ্ধম্ ॥

১। System of Chakras, according to Gorakhnath, S B S Vol II, pp 83-92

২। Wave of Bliss, Arthur Avalon, p 7

৩। কমলাকান্তের সাধকরঞ্জন, সা প মন্দির, বসন্তরঞ্জন রায় ও অটলবিহারী ঘোষ।

৪। \*যোগবিষয় ২০, ২১ শ্লোক (পরিশিষ্টে উক্ত)।

আকুঞ্চয়েদ্ রবিং চৈব পশ্চাৎ নাড়ী প্রবর্ততে ।

ভেদে ত্রিহট সংঘদমুভয়ো । ১ দর্শনম্ ॥ ২০, ২১ শ্লোক ।

ষট্চক্রসাধন গুরুসাপেক্ষ, কারণ সকল সাধক এক ভাবাপন্ন নহেন বলিয়া। ভিন্ন ভিন্ন ষট্চক্র বর্ণন আছে। সাধারণতঃ মূলাধার পৃথিবীতত্ত্ব ও গন্ধতন্ত্রাত্মের স্থান, মণিপুর বহ্নিতত্ত্ব ও কপতন্ত্রাত্ম, অনাহত বায়ুতত্ত্ব ও স্পর্শতন্ত্রাত্ম, বিদ্যুৎ আকাশতত্ত্ব ও শব্দতন্ত্রাত্ম এই ধারণা করা হয়। পঞ্চ চক্র পঞ্চভূতাত্মক, স্থূল তত্ত্বের লয় সূক্ষ্ম তত্ত্বে হইয়া থাকে, অর্থাৎ পৃথিবীর লয় জলে, জলের লয় অগ্নিতে, অগ্নির লয় বায়ুতে ও বায়ুর লয় আকাশে হয়। এইরূপে কুণ্ডলিনী এক তত্ত্ব হইতে তত্ত্বান্তরে নীত হন।

সাধকরঞ্জে উক্ত হইয়াছে—

শুনি কামিনীব ভাষা                      যোগীন্দ্র করয়ে আশা  
আমি কোন কীটের সমান  
জানি এ সকল কৰ্ম                      তথাপি তেজিয়ে কৰ্ম  
কুল দিতে করিছি পয়ান ॥<sup>১</sup>

সাধক কমলাকান্ত বলিতেছেন, ‘কামিনী’ অর্থাৎ কুণ্ডলিনীর প্রাপ্তির আশাতেই আমি সকল কৰ্ম ত্যাগ করিয়াছি।

কমলাকান্ত পড়ে একে একে সকল চক্রের (সাধকরঞ্জন গ্রন্থে) আলোচনা করিয়াছেন, পূর্ণানন্দ গুণাকারে ষট্চক্রনিক্রমণম্ রচনা করেন। পূর্ণানন্দের মতে শুব্ধানাড়ী মূলাধার হইতে শিরোদেশ পর্য্যন্ত বিস্তৃত আছে, তন্মধ্যে বজ্রা নাড়ী এবং তন্মধ্যেও সূক্ষ্মা চিত্রিনী নাড়ী আছে, যোগিগণ উহা জানিতে পারেন, উহা আজ্ঞাচক্রস্থ প্রণবের জ্যোতিতে সর্বদা দীপ্তিশালিনী, উর্গনাত্ম-সূত্রের জ্বলন্ত সূক্ষ্ম এবং বোধস্বরূপা। এই নাড়ীমধ্যে যে বিবর আছে তাহার নাম ‘ব্রহ্মনাড়ী’, এই পথে কুণ্ডলিনী পতির নিকট গমনাগমন করেন। মূলাধার হইতে সহস্রার পর্য্যন্ত কুণ্ডলিনী বিহার করেন, তিনি পঞ্চাশৎ অক্ষরময়ী।

গীতায় আছে, ‘নবদ্বারপুরে দেহী’, কিন্তু তন্মধ্যে দশমদ্বার আছে। এই দশমদ্বার মানবদেহে রুদ্ধ অবস্থায় থাকে, নিত্য বোগাভ্যাসের ফলে তাহা মুক্ত হয়। কৰ্মমুক্ত জীবের এই পথেই ব্রহ্মলোক-প্রাপ্তি হয়।

৩। কবলাকাঁড়ের সাধকরঞ্জন, পৃ ৩০।

করা কর্তব্য। এই রক্তসকল দ্বারাই অস্তরস্থ শক্তির সহিত বিরাট ব্রহ্মাণ্ডের সকল ধামের সম্বন্ধ স্থাপন সম্ভব।<sup>১</sup>

**পীঠ।** যোগিমতে আজ্ঞাচক্রের উর্ধ্বে তিনটি পীঠস্থান আছে—  
বিন্দুপীঠ, নাদপীঠ ও শক্তিপীঠ। এই তিন পীঠ কপালদেশে অবস্থিত।  
শক্তিপীঠই ব্রহ্মবীজ বা ওঁকার, উহার নিম্নে ষোড়শদলযুক্ত ‘সোমচক্র’  
বিদ্যমান। এই ‘সোমচক্র’ ষোড়শদলযুক্ত, এই দলকে চন্দ্রের ষোড়শ-  
কলা বলে। প্রথম কলার নাম কৃপা, তৎপরে যুহতা, ধৈর্য্য,  
বৈরাগ্য, ধৃতি, সম্পৎ, হাস্ত, রোমাঞ্চ, বিষয়, ধ্যান, স্থিরতা, গান্ধীর্ষ্য,  
উদ্বম, অক্ষোভ, ঔদার্য্য, একাগ্রতা (কল্যাণ যোগাঙ্ক, ‘অ-ক-খ’ চক্র,  
পৃ ৬৪৮)।

উহার নিম্নে একটি গুপ্ত ষড়্‌দল পদ্ম আছে, উহাকে ‘জ্ঞানচক্র’  
বলে। উহার প্রতিদলে ক্রমশঃ কপ, বস, গন্ধ, স্পর্শ, শব্দ ও স্বপ্নেব জ্ঞান  
উৎপন্ন হয়। উহার নিম্নেই ‘আজ্ঞাচক্র’। আজ্ঞার নিম্নে তালুমূলে একটি  
গুপ্তচক্র বা দ্বাদশদলযুক্ত রক্তবর্ণ পদ্ম আছে, তাহাতে পঞ্চ সূক্ষ্মভূতের  
পঞ্চীকরণ দ্বারা পঞ্চ স্থূলভূতের প্রাচুর্য্য হয়। Arthur Avalon ইহাকেই  
Serpent Power নামক গ্রন্থে ‘ললনাচক্র’ বা ‘কলাচক্র’ আখ্যা দিয়াছেন।  
ইহা ‘ষট্‌চক্রনিরূপণম্’ গ্রন্থে নাই। ইহার নিম্নে বিশুদ্ধচক্রের স্থান। ইহার  
দ্বাদশ দল—শ্রদ্ধা, সান্তোষ, অপরাধ, দম, মান, স্নেহ, শুদ্ধতা, অরতি,  
সম্ব্রম, উন্মি ইত্যাদি।

সহস্রার চক্র অধোমুখী, পঞ্চাশৎ অক্ষর যুক্ত। ইহার মধ্যে  
গোলাকার চন্দ্রমণ্ডল আছে, ঐ চন্দ্রমণ্ডল ছত্রাকারে এক উর্দ্ধমুখী দ্বাদশদল  
কমলকে আবৃত করিয়া রহিয়াছে, ঐ কমলে ‘অ-ক-খ’ ত্রিকোণযন্ত্র আছে,  
উহার চতুর্দিকে সুধাসাগর বেষ্টন করিয়া আছে, তন্মধ্যে উহা মণিময়  
দ্বীপের স্থায় বিরাজিত। উহার মধ্যস্থলে মণিপীঠে নাদবিন্দুর উর্ধ্বে  
হংসপীঠের স্থান, এই পীঠে গুরুপাছুকা বা গুরুচরণ ধ্যান কর্তব্য। গুরুই  
পরমশিব স্বরূপ। উক্ত চন্দ্রমণ্ডলের মধ্যে অমৃতকলা বা ষোড়শীকলা  
ও তন্মধ্যে নির্ব্যাণকলা বিদ্যমান। নির্ব্যাণকলা-অন্তর্গত নির্ব্যাণ-শক্তিরূপা  
মূলপ্রকৃতি বিন্দু ও বিসর্গ শক্তির সহিত পরমশিবকে বেষ্টন করিয়া  
আছে, উহার ধ্যানে নির্ব্যাণ-মুক্তি লাভ হয়। বেদান্তমতে সহস্রাবস্থিত  
পরমশিব ও শক্তিকে ব্রহ্ম ও মায়া বলে, পদ্মকে আনন্দময় কোষ বলে।

তন্মের এই পরমশিব ও শক্তিই সাংখ্যের প্রকৃতি ও পুরুষ, পুরাণের লক্ষ্মীনারায়ণ বা রাধাকৃষ্ণ ।’

বৌদ্ধ লামাদের মধ্যে লয়যোগের অনুরূপ যে সাধন আছে তাহাকে short বা direct path বলা হয়, অর্থাৎ জ্ঞানের পথে চলিয়া কোন বিধিনিষেধ না মানিয়া যে সাধন দ্বারা একজন্মেই বুদ্ধত্বলাভ হয় তাহাই । এই বিশ্ব যে ইন্দ্রজালস্বরূপ স্বকল্পনা-উদ্ভূত এবং মনের মধ্যেই বিশ্ব লয় প্রাপ্ত হয় এই জ্ঞান লাভই উদ্দেশ্য । অন্ধকাব গৃহে সাধন আরম্ভ করিলে জ্যোতির্ময় মূর্তি বা পুষ্প দেখা দেয়, ক্রমশঃ তাহা স্থির হইয়া বিন্দুমাত্রে পর্যাবসিত হয় । যখন বহির্জগতের দৃশ্য বস্তু ও অন্তর্জগতের দৃশ্য বস্তু অভিন্ন হইয়া উঠে তখনই চিন্তের একাগ্রতা-সাধন পূর্ণ হইয়াছে বুঝিতে হইবে । ‘ওঁ মণিপদ্ম হুঁম’কে ছয়টি মাত্রায় বিভক্ত করিয়া তাহাব ছয় বর্ণ কল্পনা এবং ক্রমশঃ তাহাদের অন্তর্দান কল্পনা দ্বাবাও সাধন প্রচলিত । পূর্ণরূপে সাধনের পর ছয়টি মাত্রা ‘তথতা’ব সহিত মিলিত হইয়া যায় । মহাযান মতে ইহাই শূন্য সাধন ।

পীঠতত্ত্ব । পরাশক্তি যখন শিবের সহিত সাম্যভাবে প্রাপ্ত হন, তখন তাহা বিন্দুরূপ ধারণ করে ও জ্যোতির্লিঙ্গরূপে প্রকটিত হয় । এই বিন্দুই তাত্ত্বিক পরিভাষায় কামরূপ পীঠ নামে প্রসিদ্ধ, এই পীঠে অভিব্যক্ত চৈতন্য স্বয়ম্ভুলিঙ্গ নামে পরিচিত । এই পীঠ একমাত্রা শক্তি ও একমাত্রা শিব অংশের সমভাবে সংগঠিত । এই অংশদ্বয়ের নাম শাস্তাশক্তি ও অস্থিকাশক্তি । এই পীঠে মহাশক্তির আত্মপ্রকাশ ‘পবাবাক্’ নামে পবিচিত, ইহাই শঙ্করাজ্যের সূচনা । ইহাই প্রণবের পরমরূপ বা বেদের স্বরূপ । ইহার পর শক্তির ক্রমবিকাশে শাস্তাশক্তি ‘ইচ্ছাতে’ পরিণত হয় ও শিবাংশ অস্থিকাশক্তি ‘বামা’রূপে আবির্ভূত হয়, ইহাদের সামরন্ত-বিন্দুই পূর্ণগিবিপীঠ ও চিহ্নিকাশ বাণলিঙ্গ । শাস্ত্রীয় দৃষ্টিতে ইহাই পশুপ্তী বাক্ অবস্থা । ইহাই সৃষ্টির বিকাশের অবস্থা, এই ভূমি হইতে কালের প্রভাব আরম্ভ হয় ও ক্রমানুসারে সৃষ্টিক্রিয়া হইতে থাকে । তৎপরে ‘ইচ্ছা’শক্তির উপরম হওয়ায় ‘জ্ঞান’শক্তির উদয় হয় এবং শিবাংশ জ্যোষ্ঠাশক্তির সহিত অদ্বৈতভাবে মিলিত হইয়া জালঙ্কারপীঠ নামক সামরন্ত-বিন্দুর সৃষ্টি করে । এই বিন্দুতে অভিব্যক্ত চৈতন্য

ইতরলিঙ্গ নামে প্রসিদ্ধ। শক্তির এই স্তরের নাম ‘মধ্যমা বাক্’—ইহার প্রভাবে সৃষ্ট জগৎ তত্ত্বভাবে স্থিত হয়। স্বভাবের নিয়মে যখন সংহার ক্রিয়া আরম্ভ হয় তখন জ্ঞানশক্তি ক্রিয়াশক্তিরূপে পরিণত হয়, শিবাংশ বৌদ্ধী শক্তির সহিত সাম্যভাব প্রাপ্ত হয়, উহাদের ফলস্বরূপ যে অদ্বৈত বিন্দুর আবির্ভাব হয় তাহাকেই উদ্ভীয়ান পীঠ বলে। এই বিন্দু হইতে অব্যাক্ত চৈতন্যই মহাতেজঃসম্পন্ন ‘পরলিঙ্গ’ নামে অভিহিত হয়। ইহাই শব্দের ‘বৈখরী’ নামক চতুর্থ ভূমি। যে সংহাবলীল জগতের আমরা অল্পভব কবি, তাহা বৈখরী শব্দেরই বিভূতি।\*

সিদ্ধসিদ্ধাস্তসংগ্রহের ২য় উপদেশে মাত্র ছইটী পীঠের বর্ণনা আছে, যথা—মূলাধারে কামরূপ পীঠ, ইহা সর্বকামপ্রদায়িনী, এবং স্বাধিষ্ঠানচক্রে উদ্ভায়ান পীঠ, ইহাই সিদ্ধিস্থান। (বিশুদ্ধচক্রে যে অনাহত কলা বর্তমান তাহাও যোগীদের মতে মঙ্গাসিদ্ধিদাত্রী।)

যোগশিখোপনিষদে চতুঃপীঠতত্ত্ব এইরূপে ব্যাখ্যাত হইয়াছে—  
কুণ্ডলিনী হইতে নাদ ও বিন্দু, তাহা হইতে হংস ও মন, তাহা হইতে কামফলপ্রদ স্বাধিষ্ঠানচক্রে কামরূপ পীঠ, হৃদয়ে অনাহত পূর্ণগিরি পীঠ, কণ্ঠকূপে বিশুদ্ধচক্রে জালন্ধর পীঠ আজ্ঞাচক্রে উদ্ভায়ান মহাপীঠ প্রতিষ্ঠিত আছে।\*

### রাজযোগ

“রাজর্ষাং সর্বযোগানাং বাজযোগ ইতি শ্রুতঃ”,—যোগেব বাজা বলিয়া ‘বাজযোগ’ নাম হইয়াছে।

রাজযোগসমাধিষ্ট উন্নয়নী চ মনোন্নয়নী।

অমরত্বং লয়ন্তত্বং শূণ্যশূণ্যং পরং পদম্ ॥

অমনস্বঃ তথাবৈতং নিরালস্বং নিরঞ্জনম্।

জীবমুক্তিষ্ঠ সহজাতুর্য্য। চেত্যেকবাচকাঃ ॥\*

রাজযোগের এই ষোড়শটি বিভিন্ন নাম হইতেই তাহার স্বরূপ বুঝা যায়, এই সমুদয় শব্দই একার্থবোধক, অর্থাৎ এই শব্দসমুদয় দ্বারা সমাধিকেই বুঝায়। সমাধি কি? সলিলে সৈন্ধব মিলিত হইয়া যেরূপ সমভা প্রাপ্ত হয়, আত্মা ও মনের সেইরূপ এক্য হইলে তাহাকে সমাধি বলা যায়।

১। শক্তিসাধনা (ব ব গোস্বামী কবিরাজ) কল্যাণ শক্তি ভদ্র

২। যোগশিখোপ ১১৭১ এবং ৭১০ ইত্যাদি চতুঃপীঠতত্ত্ব।

৩। হ-বোধ্য ৪১০, ৪

আত্মার সহিত মনের যোগেই আত্মভাব প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহাই সমাধি নামে পরিচিত। প্রাণ অর্থাৎ চাক্ষুশ যখন ক্ষয়প্রাপ্ত হয়, মনের বাসনারাশি দূর হয়, তখন প্রাণ ও মনের ভেদ রহিত হইয়া যে একীভাব জন্মে, তাহাই সমাধি। এই অবস্থাতে একমাত্র আত্মা সর্বময়রূপে বিদ্যমান থাকেন।

জীবাত্মা ও পরমাত্মার যে ঐক্য অবস্থা তাহাকেই সমস্ত সঙ্কল্পরূপী মানসকার্যের লয়স্বরূপ সমাধি নামে অভিহিত করা হয়।

রাজযোগশ্চ মাহাত্ম্যং কো বা জানাতি তত্ত্বতঃ।

জ্ঞানং মুক্তিঃ স্থিতিঃ সিদ্ধির্গুরুবাক্যেন লভ্যতে ॥

ছল্লভো বিষয়ত্যাগো ছল্লভং তত্ত্বদর্শনম্।

ছল্লভা সহজাবস্থা সদ্গুরোঃ করুণাং বিনা ॥\*

রাজযোগের মাহাত্ম্য জানেন এইরূপ জ্ঞানী ছল্লভ। গুরুবাক্যানুসারে রাজযোগ সাধন করিতে পারিলে তত্ত্বজ্ঞান জন্মে এবং বিদেহমুক্তি হয়, তাহা হইলেই নির্বিকার স্বরূপে অবস্থিতি অর্থাৎ জীবমুক্তি এবং অগ্নিমাди অষ্টসিদ্ধি লাভ হইয়া থাকে।

বিবিধ আসন, কুস্তক, মুদ্রাদি সাধন দ্বারা যখন ‘প্রবুদ্ধায়াং মহাশক্তৌ প্রাণঃ শূণ্ড প্রলীয়তে’ তখন সর্ববিষয় ত্যক্ত হইয়া ‘যোগিনঃ সহজাবস্থা স্বয়মেব প্রজায়তে’ ; ইহাই ইষ্টযোগের সাহায্যে সমাধিলাভের উপায়। এই অবস্থায় প্রারম্ভ কর্তব্য ও ক্ষয় পাইয়া থাকে। সমাধি দ্বারা প্রারম্ভ ক্ষয় করিয়া যে যোগী কালকে পরাজিত করিতে সক্ষম, তিনি ধন্য। সমাধিসিদ্ধিতে—

চিন্তে সমব্যাপন্যে বায়ো ব্রজতি মধ্যমে।

তদামরোলী বজ্রোলী সহজোলী প্রজায়তে ॥\*

অর্থাৎ সমাধিসিদ্ধিতে বজ্রোলী, অমরোলী ও সহজোলী এই মুদ্রাসকল সিদ্ধি হয়। যখন চিন্তের সমতা অর্থাৎ ধোয়াকার বৃত্তি প্রবাহতা প্রাপ্ত হয় এবং প্রাণ মধ্যনাড়ীতে গমন করে, তখন এই মুদ্রাত্রয় সিদ্ধ হয়। বাহ্য প্রাণ ও চিন্তাজয় হয় নাই তাহার সিদ্ধি হয় না। ‘যোগবীজ’ গ্রন্থে আছে, নানাপ্রকার বিচার করিলেও মনের সমতা হয় না, অতএব মন ও প্রাণের পরাজয় কর্তব্য, তদব্যাতিরেকে মোক্ষ সিদ্ধি হয় না। প্রাণকে ব্রহ্মরন্ধ্রে রুদ্ধ করিয়া লয় করিতে পারিলে মনেরও লয় হইবে।



যোগবাসিষ্টে আছে, প্রাণের ক্ষয় হইলে মন শান্ত হয়, এইরূপে নির্বাক লাভ হয়।

পূর্বেই বলা হইয়াছে, রাজযোগ পাতঞ্জলদর্শনের অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি। সমাধি দুই প্রকার, সম্প্রজ্ঞাত ও অসম্প্রজ্ঞাত। তন্মধ্যে সম্প্রজ্ঞাত সমাধিকে যোগাক্ষ ও অসম্প্রজ্ঞাতকে মুখ্য যোগ বলিতে হইবে। আসন হইতে আরম্ভ করিয়া সম্প্রজ্ঞাত সমাধির অনুষ্ঠান দ্বারাই অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি লাভ হয়, অর্থাৎ সম্প্রজ্ঞাতও রোধ করিলে চিত্তের যে সম্পূর্ণ বৃত্তিহীন অবস্থা হয়, তাদৃশ সমাধির নামই অসম্প্রজ্ঞাত। ইহাই রাজযোগ বা নির্বাক সমাধি বিশেষ।

পাতঞ্জল-যোগসূত্রে নির্বাক সমাধির ভবপ্রত্যয় ও উপায়প্রত্যয় এই দ্বিবিধ ভেদ বর্ণিত হইয়াছে, তন্মধ্যে যোগীদের উপায়প্রত্যয় আর বিদেহলীন ও প্রকৃতিলীনদের ভবপ্রত্যয় হয়। প্রকৃতিলয় অর্থে প্রধানা ও মূল্য প্রকৃতিতে লয় বৃত্তিতে হইবে, কাবণ তাহাতেই চিত্ত লয় প্রাপ্ত হয় বা নির্বাক সমাধি হয়। অন্ধা বীৰ্য্য স্মৃতি সমাধি ও প্রজ্ঞা এই উপায় দ্বারা অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি সিদ্ধির নাম উপায়প্রত্যয় ও জন্মের হেতুভূত অবিজ্ঞানমূলক সংস্কারই 'ভব', ভবপ্রত্যয় সমাধিতে চিত্ত-নিরোধ হইলেও 'অবিজ্ঞা' নিবৃত্ত হয় না। তজ্জন্ম আত্মা মুক্তিলাভ করে না।

চিত্তবৃত্তির সমাগ্নিরোধকে অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি বলে। চিত্তের সমস্ত বৃত্তির নিরোধ অবস্থার যে কারণ (প্রত্যয়) তাহাই পরবৈবাগ্য, তাহাব অভ্যাসপূর্বক সংস্কারমাত্র যে সমাধিতে অবশিষ্ট থাকে তাহাব নাম অসম্প্রজ্ঞাত (অর্থাৎ সম্প্রজ্ঞাত হইতে অজ্ঞ বা ভিন্ন)। সংস্কারমাত্র থাকাব অর্থ চিত্ত ক্রিয়াক্ষণ নিকট থাকিয়া সংস্কারবশে পুনরায় উদ্ভিত হয়, তজ্জন্ম উহাব লক্ষণ 'সংস্কারশেষ', এইরূপ সমাধির অপর নাম নির্বাক সমাধি, কারণ উহা নির্বাক। 'প্রত্যয়' ও 'সংস্কার' চিত্তের এই দ্বিবিধ ধর্ম, তন্মধ্যে চিত্তের জ্ঞান ও চেষ্টারূপ ধর্মই 'প্রত্যয়' এবং স্থিতিরূপ ধর্মের নাম 'সংস্কার'—অসম্প্রজ্ঞাত সমাধিতে প্রত্যয় থাকে না, তবে সংস্কার থাকে বলিয়া পুনরায় চিত্তমধ্যে বৃত্তি উঠে।

চিত্ত ও আত্মার স্ব-স্বামি সম্বন্ধ, ব্যাখ্যান অবস্থায় ত্রুটী পুরুষ বৃত্তিসকলের সহিত অভিন্নরূপে প্রতীত হয় ও বৃত্তিনিরোধে ত্রুটী পুরুষ সাক্ষিরূপে অবস্থিত থাকেন। গভীর অজ্ঞানের দ্বারা আচ্ছন্ন হইয়া

বিষয়জ্ঞানশূন্য ও চিৎস্বরূপে বঞ্চিত অবস্থাকে সাধকের ‘প্রকৃতিলয়’ বা জড় সমাধির অবস্থা বলা হয় ; ইহা যোগীদের কাম্য নহে ।

বৃত্তিহীন হওয়াতে ইহা অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি হইলেও জ্ঞানহীন অবস্থা বলিয়া উহা প্রকৃত যোগাবস্থা নহে । বাস্তবিক যোগাবস্থা হইল উপায়প্রত্যয় অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি, উপায় অর্থে প্রজ্ঞা বা শুদ্ধ জ্ঞান । জ্ঞানের সম্যক্ উদয়ে যে সমাধি হয় তাহা অতুলনীয় । ভবপ্রত্যয় অবস্থাতে পুনরায় সংস্কারবশে বাঞ্ছান অবশ্যস্তাবী, কিন্তু প্রজ্ঞা উপন্ন হইলে সে আশঙ্কাও থাকে না, উহা কৈবল্যের পূর্বস্বাদ স্বরূপ ।

বৌদ্ধযোগী প্রতিসংখ্যা-নিরোধ ও অপ্রতিসংখ্যা-নিরোধ নামে যে সমাধির বর্ণনা করিয়াছেন তাহা উপায়প্রত্যয় ও ভবপ্রত্যয় অসম্প্রজ্ঞাত সমাধির অনুরূপ । তপস্তা, স্বাধ্যায়, ঈশ্বর-প্রাধিকান দ্বারা সংস্কারের স্থূলরূপ দূর করতঃ প্রসংখ্যান বা জ্ঞানান্ধি দ্বারা তাহার সুখরূপ দন্ধ কবা বিধেয় । সম্প্রজ্ঞাত সমাধিব প্রতি স্তরে জ্ঞানের উন্মেষ হয়, অতঃপর সন্নিহিত সমাধিতে সালম্বজ্ঞানের চবমশুদ্ধি সম্পন্ন হয় । ইহার অপব নাম গৃহীতসমাপত্তি ।’

রাজযোগে সাধনের ষোড়শ অঙ্গ আছে—অপরোক্ষানুভূতিপূর্ণ জীবমুক্ত যোগী ইহার তত্ত্বনির্দেশে সক্ষম, প্রথমতঃ সোপান অতিক্রমের স্থায় একে একে সপ্ত জ্ঞানভূমির অতিক্রমণ, তৎপরে প্রকৃতি ও পুরুষের সংচিদ্‌রূপী দুই রাজ্যদর্শন ও প্রপঞ্চের বিন্যুতি, ইহা অষ্টম ও নবম অঙ্গ, তৎপরে প্রকৃতির স্বরূপকে বুঝিয়া ব্রহ্ম, ঈশ বা বিরাট রূপে অদ্বিতীয় ব্রহ্মাসত্তার দর্শন ( ইহা দশম, একাদশ ও দ্বাদশ অঙ্গ ) ও সর্বশেষে বিতর্কানুগত, বিচারানুগত, আনন্দানুগত ও অস্মিতানুগত এই চারি প্রকার আত্মজ্ঞানযুক্ত সমাধি-দশা অতিক্রম করিয়া স্ব-স্বরূপপ্রাপ্তি হয় । এই দশাকে জীবমুক্ত দশা বলে । এই অবস্থা পূর্বোক্ত মন্ত্র, ইঠ, লয় যোগের মহাভাব, মহাবোধ ও মহালয় সমাধি হইতে ভিন্ন । ইহাই সকল সাধনার চরম লক্ষ্য । ইহাই উপাসনারাজ্যের পরিধি ও বেদান্তের চরম সিদ্ধান্ত ।

উপলব্ধমহাভাবা মহাবোধাবিতাশ্চ বা ।

মহালয়ঃ প্রপন্নাস্ত তত্ত্বজ্ঞানাবলম্বতঃ ॥

যোগিনো রাজযোগস্ত ভূমিমাসাদয়ন্তি তে ।

যোগসাধনমূৰ্চ্ছন্তো রাজযোগোহভিধীয়তে ॥

যোগ বা বিষয় পরিচয়, ‘অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি’—ব. য. যোগীনাথ কবিরাজ, কল্যাণ যোগাঙ্ক পৃ ৫৫

অতএব মন্ত্র, হঠ ও লয় যোগ সাধনে মহাভাব, মহাবোধ ও মহালয়সাধন, শেষে বিচারশক্তির পূর্ণতা দ্বারা রাজযোগের ধ্যানকে ব্রহ্মধ্যান ও সমাধিকে ‘নির্বিকল্প সমাধি’ বলে। রাজযোগে সিদ্ধিপ্রাপ্ত যোগীই ‘জীবমুক্ত’, রাজযোগই যোগসাধনের মূৰ্দ্ধন্য বা চব্বসসীমা, এই নিমিত্ত ইহার নাম ‘রাজযোগ’।<sup>১</sup>

দত্তাত্রেয় প্রভৃতি রাজযোগের সাধক, মন ও বায়ু নিশ্চল করাই ইহার উদ্দেশ্য, অতএব ইহাতে প্রাণায়াম আবশ্যক ও ইহা হঠযোগের অঙ্গ। হঠ ও রাজযোগের সম্বন্ধ নির্ণয় অধ্যায়ে ইহা ব্যাখ্যাত হইতেছে।

## পঞ্চম পরিচ্ছেদ

### হঠ ও রাজযোগের পরস্পর সম্বন্ধ বিচার

হচ্ ঠচ্ হঠ: সূর্য্যচন্দ্রোত্তয়োধোগো হঠযোগ এতেন হঠশব্দ-  
বাচ্যো: সূর্য্যচন্দ্রাখ্যো: প্রাণাপানয়োরৈকালক্ষণং প্রাণায়ামো হঠযোগ  
ইতি হঠযোগলক্ষণং সিদ্ধং।<sup>১</sup> ইহা দ্বারা হঠযোগ কি, সে সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ  
জ্ঞানলাভ করা যায়। রাজযোগ অতিশ্রেষ্ঠ তাগাতে সন্দেহ মাত্র নাই,  
কিন্তু এই হঠযোগই তাহাতে আরোহণ কবিবার সোপানস্বরূপ অর্থাৎ  
কোন উন্নত প্রাসাদশিখরে আরোহণ করিতে হইলে সোপান দ্বারা যেক্রপ  
অনায়াসে আরোহণ করা সম্ভব হয়, সেইরূপ হঠযোগ-সোপান আশ্রয়  
করিলে অনায়াসে যোগশৈল্যেব শিখরে আরোহণ কবা যায়। তাই  
হঠযোগপ্রদীপিকাতে স্বাম্মারাম বলিয়াছেন—

শ্রীআদিনাথায় নমোহস্ত তস্মৈ যেনোপদিষ্টা হঠযোগবিজ্ঞা

বিজ্ঞাজ্ঞে প্রোন্নতরাজযোগমারোচুমিচ্ছারধিরোহিনীব ॥১১

প্রণম্য শ্রীগুরুং নাথং স্বাম্মারামেণ যোগিনা।

কেবলং রাজযোগায় হঠবিজ্ঞোপদিষ্টতে ॥১২

ইহার দ্বারা স্পষ্টই প্রতীয়মান হইতেছে যে কেবল রাজযোগের নিমিত্ত  
হঠবিজ্ঞা উপদেশ করা হইয়াছে। হঠযোগ দ্বারা যে সকল বিভূতি বা  
সিদ্ধি লাভ হয় তাহা লাভ করাই মুখ্য উদ্দেশ্য নহে, রাজযোগ দ্বারা  
কৈবল্যালাভই উদ্দেশ্য, কৈবল্যালাভেচ্ছুর নিকট বিভূতিলভ অতি নগণ্য।  
নানামত রূপ অঙ্ককারে পড়িয়া যাহারা রাজযোগলাভ করিতে অক্ষম,  
তাহাদের জন্যই স্বাম্মারামযোগী হঠযোগ বিবৃত করিয়াছেন। ইহা  
রাজযোগ প্রকাশের প্রদীপস্বরূপ, মন্ত্রযোগাদি অন্যান্য যোগে সগুণ  
নির্গুণ ধ্যান ও মুদ্রাদি দ্বারা সাধকের যে রাজযোগপ্রাপ্তিব কথা  
আছে তাহা অশাস্ত্যচিন্ত ব্যক্তিদের দ্বারা অলভ্য বলিয়া ঐ সকল যোগ  
তাহাদের পক্ষে গাঢ় অঙ্ককারস্বরূপ এবং একমাত্র হঠযোগই তাহাদের  
আশ্রয়স্বরূপ বা সহায়। রাজযোগ না জানিয়া যে সাধক হঠযোগানুষ্ঠান  
করেন, তাহার শ্রম ব্যর্থ হয়।

রাজযোগমজ্ঞানম্ভুঃ কেবলং হঠকর্ম্মিণঃ ।

এতানভ্যাসিনো মন্ত্রে প্রয়াসকলবর্জিতম্ ॥৪৭৯’

কুস্তকদ্বারা বায়ুবোধ-সামর্থ্য জন্মিলে অভীষ্ট সিদ্ধ হয়, অর্থাৎ চিন্তের লয় হয়, অতএব কুস্তক অভ্যাসই মুক্তির হেতু, এই নিমিত্ত ইহাও রাজযোগ। ইহা দ্বারা কুণ্ডলিনী-শক্তিরও প্রবোধ জন্মে। সুষুমা নাড়ীর শুদ্ধিতে হঠযোগের সিদ্ধি হয় এবং হঠযোগ বিনা রাজযোগ সিদ্ধ হয় না, অতএব সিদ্ধি পর্যাঙ্ক রাজযোগ ও হঠযোগ উভয়েরই অভ্যাস কর্তব্য।

হঠং বিনা রাজযোগো রাজযোগং বিনা হঠঃ ।

ন সিদ্ধাতি ততো যুগ্মমনিষ্পত্তেঃ সমভ্যাসেৎ ॥৫’

রাজযোগের শারীরিক সাধনসহিত ( অর্থাৎ আসন, প্রাণায়ামাদির সহিত ) হঠযোগেব সাদৃশ্য আছে। হঠযোগী স্থূলদেহ সাধনে ব্যাপৃত, পাশ্চাত্যের ডেলসার্ট আদি ব্যায়ামাচার্য্যগণ ও যোগী বামচরক\* প্রভৃতি দেহকে উচ্চামত চালিত করিবার ক্ষমতা অর্জনেব জ্ঞাত যে সকল উপদেশ দিয়াছেন তাহা হঠযোগের অনুরূপ সাধন। পানাহার বিধি ও শ্বাসপ্রশ্বাস বিধি এবং ‘Ego’ (= The Divine Spirit in every soul, around which clusters matter and energy ) ও ‘Prana’ (= Energy used by the Ego)\* ইত্যাদি বর্ণনাও ইহাতে আছে। দৈহিক ক্রিয়া দ্বারা নানারূপ ব্যাধি দূর করা কিরূপে সম্ভব, তাহাও বর্ণিত হইয়াছে।

হঠযোগী কেবল পেশী নহে, হৃদযন্ত্রকেও রোধ করিতে সমর্থ, কিন্তু ইহা দ্বারা আধ্যাত্মিক রাজ্যে প্রবেশাধিকার জন্মে না, অতএব রাজযোগীর পক্ষে ইহা আদর্শ নহে। হঠযোগীর বিশেষ প্রক্রিয়া দ্বারা শতায়ু হওয়া বিচিত্র নহে। রাজযোগীর পক্ষে ‘জ্ঞান’সাধনই লক্ষ্য। মহাভারতের শান্তিপর্বে ( ৩০।১।১০৮-১০ ) আছে, “যে মহৎ জ্ঞান মহৎ ব্যক্তিদের মধ্যে, বেদসকলে, সংখ্যাসম্প্রদায়ে ও যোগসম্প্রদায়ে দেখা যায় এবং পুরাণেও যে বিবিধ জ্ঞান দেখা যায় তাহা সমস্তই সাংখ্য হইতে আসিয়াছে।” এই সাংখ্যের উপর রাজযোগ-বিভাগ প্রতিষ্ঠিত, কারণ পাতঞ্জলসূত্র রাজযোগের শাস্ত্র ও সর্বোচ্চ প্রামাণিক গ্রন্থ,

পাতঞ্জলদর্শন সাংখ্যমতের উপরই প্রতিষ্ঠিত, যোগ ও সাংখ্যে ভেদ অতি সামান্য।<sup>১</sup>

যোগাঙ্গুশীলন বহু প্রাচীন, উপনিষদের মধ্যেও যোগের অঙ্গুশীলন আছে। কঠ উপনিষদে (১।৩।১০-১১) “ইন্দ্রিয়েভ্য পরা হৃদ্যা অর্থেভ্যশ্চ পরং মনঃ। মনসস্ত পবা বুদ্ধিঃ বুদ্ধেরাত্মা মহান্ পবঃ। মহতঃ পরমব্যক্তম্ অব্যক্তাং পুরুষঃ পরঃ॥” অর্থাৎ ইন্দ্রিয় হইতে বিষয়সমূহ শ্রেষ্ঠ (কারণ, বিষয়সমূহ নিজ নিজ উপলব্ধির জন্য ইন্দ্রিয় নির্মাণ করিয়াছে, কার্য্য অপেক্ষা কারণ সূক্ষ্মতর ও ব্যাপক অতএব শ্রেষ্ঠ), অর্থসমূহ হইতে মন শ্রেষ্ঠ, কিন্তু মন হইতেও বুদ্ধি শ্রেষ্ঠ এবং বুদ্ধি হইতে হিরণ্যগর্ভ শ্রেষ্ঠ। হিরণ্যগর্ভ হইতে অব্যক্ত শ্রেষ্ঠ, অব্যক্ত হইতে পুরুষ শ্রেষ্ঠ।

যজ্ঞেদ বাঙ্‌মানসী প্রাজ্ঞস্তদ যজ্ঞেজ্‌ জ্ঞান আত্মনি।

জ্ঞানমাত্মনি মহতি নিযজ্ঞেং তদ্যজ্ঞেচ্ছাস্ত আত্মনি ॥

(ঐ ১।৩।১৩)

বিবেকী পুরুষ ইন্দ্রিয়বর্গকে মনে অর্পণ করিবেন, মনকে প্রকাশাত্মক বুদ্ধিতে অর্পণ করিবেন, বুদ্ধিকে প্রথমজ মহত্ত্বে অর্পণ করিবেন এবং উক্ত মহান্ আত্মাকে সর্ব্ববিক্রয়ারহিত মুখ্য আত্মাতে লয় করিবেন।

ইহা দ্বারা উপনিষদে সূক্ষ্মত্ব নিশ্চয় আত্মজ্ঞান উপদিষ্ট হইতেছে, তাহার উপলব্ধির ক্রমও বর্ণিত হইয়াছে। কঠ উপনিষদে (১০-১১ শ্লোক) যে একটি অপরটি হইতে শ্রেষ্ঠ এই ক্রম বর্ণনা করা হইয়াছে এবং পুরুষকে সর্ব্বশ্রেষ্ঠ বলা হইয়াছে তাহা হঠযোগের ইন্দ্রিয়-নিবোধ দ্বারা আত্মতত্ত্ব উপলব্ধিরূপ যোগে উপনীত হইবার কথাই স্মরণ করাইয়া দেয়। এইরূপে উপনিষদেও হঠ ও রাজযোগের পরম্পরের মধ্যে সম্বন্ধের ইঙ্গিত সূক্ষ্মরূপে বিদ্যমান। কেবল কঠোপনিষদে নহে, কেন (১।২) ইত্যাদি ক্রতিতেও ইন্দ্রিয়াদিতে আত্মবুদ্ধি ত্যাগ করতঃ এই সংসার হইতে নিবৃত্ত হইয়া অমৃতত্ব লাভ করার কথা আছে। এইরূপ যোগী দেহান্তে পুনর্বার দেহ ধারণ করেন না।

প্রশ্নোপনিষদের তৃতীয় প্রশ্নে প্রাণতত্ত্ব ব্যাখ্যাত হইয়াছে, তৎসহ সমান ও অপান বায়ুর বিষয় বর্ণিত হইয়াছে। পঞ্চম প্রশ্নে প্রণবের তিনটি মাত্রার ধ্যানের কথা আছে। মাত্রাত্রয়ের পরম্পর-সম্বন্ধরূপে

উপাসিত হইলে উহারা ব্রহ্মপ্রাপ্তির কারণ হয়। এই ধ্যানের ফলে ধাতা সর্বস্বরূপ হন এবং তাহার চাক্ষু্যের কোন কারণ থাকে না (৫১৬)। ঐক্য অবলম্বনে অপবব্রহ্মাত্মক ত্রিবিধ প্রাপ্তি ঘটে এবং যাহা শান্ত, অজ্ঞব, অমৃত, অভয় ও সর্বোত্তম তাহাও এই ঐক্যরূপ প্রতীক অবলম্বনেই প্রাপ্ত হওয়া যায়। অর্থাৎ ঐক্য দ্বারা পরব্রহ্মেরও প্রাপ্তি হয়। এইরূপে ঐক্য-সাধন ক্রমমুক্তির কারণ হইয়া থাকে। ইষ্টযোগেও এই ক্রমমুক্তি আছে। ‘মন্ত্রচৈতন্য’ বা মন্ত্রযোগই তাহার সহায়। (মন্ত্রযোগ অধ্যায় জটব্য)।

মাণ্ডুকা উপনিষদে ‘সামা’ শব্দ দ্বারা ‘মিলন’ বর্ণিত হইয়াছে। মুক্তান্না যখন ব্রহ্ম দর্শন করে তখন যোগ নহে, সমতা লাভ করিয়া অহং ব্রহ্ম উপলব্ধি করে। (প্রোফেসর বাধাকৃষ্ণের মতে পাতঞ্জল যোগদর্শনের যোগ অর্থে ‘প্রয়াস’, ‘মিলন’ নহে। সাংখ্যযোগ অর্থে সম্যক জ্ঞানের যোগ, সং = সম্যক, খ্যা = জ্ঞান)।

গীতার দ্বিতীয় অধ্যায়েও আত্মতত্ত্ববিষয়ক জ্ঞানের বিষয় আছে।

শ্বেতাশ্বতর উপনিষদের দ্বিতীয় অধ্যায়ে বক্ষঃ, ঐবী ও শিরোদেশ উন্নতভাবে বাখিয়া শরীরকে সমভাবে ধারণ করিয়া ইন্দ্রিয়গণকে মনে স্থাপন করিয়া জ্ঞানী ব্যক্তির প্রণবরূপ ভেলা সাহায্যে ভয়াবহ শ্রোত উত্তীর্ণ হইবার বিষয় বর্ণিত হইয়াছে। (২১৮)

প্রাণান্ প্রগীড়োহ সংযুক্তচেষ্টে ক্লীণে প্রাণে নাসিকযোঙ্কসীত।

দৃষ্টাশ্বযুক্তমিব বাহমেনং বিধান্ মনো ধারয়েতাশ্রমন্তঃ ১১

অর্থাৎ সংযুক্তচেষ্টে ব্যক্তি যোগমার্গে প্রাণকে সংযম করেন, যখন উহা শান্ত হইয়া যায়, তখন নাসিকা দ্বারা প্রাণাস পরিত্যাগ করেন। পবে যেমন সারথি চঞ্চল অশ্বযুক্ত রথে আরুঢ় থাকেন তদ্রূপ যোগীও মনকে অশ্রমতভাবে ধ্যেয় বস্তুতে একাগ্র করিবেন।

চক্ষুর শ্রীতিকর, সমতল, গুটি, অগ্নি ও বালুকাশূন্য ইত্যাদি স্থানে নির্জনে যোগ অভ্যাস করিতে এবং ব্রহ্মের অভিব্যক্তিসূচক ‘নীহার-ধূমার্কানিলানলানাং খণ্ডোতবিদ্যুৎফটিক শশিনাম্’ রূপ ধ্যান করিবার কথা শ্বেতাশ্বতরে বর্ণিত হইয়াছে। (২১১০, ১১)

পৃথ্যুপ্তেজোহনিলখে সমুখিতে পঞ্চান্নকযোগগুণে প্রবৃন্তে।

ন তন্তু হোগো ন জরা ন মৃত্যুঃ প্রাপ্তস্ত যোগাগ্নিময়ঃ শরীরম্ ॥২১১২

যখন যোগীর পৃথিবী, জল, তেজ, বায়ু ও আকাশ এই পঞ্চভূত হইতে পঞ্চগুণরূপ যৌগিক অমুভূতিসমুদয় হইতে থাকে, তখন যোগ অবস্থ হইয়াছে বুঝিতে হইবে। যিনি এইরূপ যোগাশ্রম্য শরীর পাউয়াছেন, তাঁহার আর ব্যাধি, জরা, মৃত্যু থাকে না।

যোগারম্ভ করিলে শরীরের লঘুতা, স্বাস্থ্য, লোভশৃঙ্খতা, সুন্দর বর্ণ, স্ববসোন্দর্য, মূত্রপুরীষের অন্নতা ও শরীরের একটি পবম স্নগন্ধ এই লক্ষণগুলি প্রকাশ পায়।

মৃত্তিকাদিলিপ্ত সুবর্ণ ও রক্ত অগ্ন্যাদিব দ্বাৰা উত্তমরূপে বিশোধিত হইলে যেমন তেজোময় হইয়া প্রকাশ পায় সেইরূপ আত্মতত্ত্ব-সাক্ষাৎকাব হইলে যোগী পবমান্বার সহিত অভিন্ন ও সৰ্ব্বদুঃখবিমুক্ত হন। ( ষ্ঠোত্ৰতর )।

অতএব দেখা যাউতেছে, উপনিষদে যে যোগতত্ত্ব বর্ণিত হইয়াছে তাহাব সহিত হঠযোগের ইন্দ্রিয়নিরোধ প্রভৃতি আচরণ না কবিলে বাজযোগ সহজলভ্য হয় না। প্রবন্ধেব প্রথমেই তাই বলা হইয়াছে— “কেবলং বাজযোগায় হঠবিভোপদিষ্ঠতে”—এবং বাজযোগ না জানিয়া কেবল হঠযোগাসুষ্ঠানে বার্থ পরিশ্রম হয় ( হ-যো-প্র ৪।৭৯ )। অতএব—

হঠং বিনা রাজযোগো রাজযোগং বিনা হঠঃ।

ন সিধ্যতি ততো যুগ্মমানিষ্টান্তে সমভ্যাসেৎ ॥<sup>১</sup>

প্রাণায়ামাদি হঠযোগ বিনা বাজযোগ সিদ্ধ হয় না, বাজযোগ বিনা হঠযোগ সিদ্ধ হয় না, অতএব সিদ্ধিলাভ পর্যাস্ত পবম্পবের সহকারিকপ হঠযোগ ও বাজযোগ উভয়ই সমভাবে অভ্যাস করিতে থাকিবে।

### নাড়ীচক্র ও নাড়ীশুদ্ধি

মানবদেহের সৰ্ব্বত্র ব্যাপিয়া ৭২,০০০ নাড়ী আছে, উহার দ্বারা শোণিতের প্রবাহাদি কার্য নিম্পন্ন হয়। এই নাড়ীচক্র মধ্যে প্রধান নাড়ী ৭২টী, তাহাব দ্বারা প্রাণক্রিয়া সম্পন্ন হয়, তন্মধ্যেও আবার দশটী প্রধানতম।

প্রধানাঃ প্রাণবাহিনী ভূয়স্তত্র দশ স্মৃতাঃ।

ইড়া চ পিজলা চৈব সুমুলা চ তৃতীয়িকা ॥ ১।২৪



গান্ধারী হস্তিজিহ্বা চ পূবা চৈব যশস্বিনী ।

অলম্বুবা কুহশ্চৈব শশ্বিনী দশমী স্মৃতা ॥ ১১২৫

(গোরক্ষসংহিতা)

যোগশিখোপনিষদে (৫১:৬) উক্ত নাড়ীচক্রের বর্ণনা আছে।

শিবসংহিতা মতে চতুর্দশ নাড়ী প্রধানতম এবং মানবদেহ মধ্যে সার্কটিনলক্ষ নাড়ী বিদ্যমান এইকপ সিদ্ধান্ত করা হইয়াছে।

(২১১৩, ১৪, ১৫ শিবসংহিতা)।

উক্ত নাড়ী মধ্যে ইডা, পিজলা ও সুষুমা সর্ব্বশ্রেষ্ঠ, এই নাড়ীত্রয় যোগসাধনের উপযুক্ত, তন্মধ্যে সুষুমা নাড়ী সর্ব্বশ্রেষ্ঠ।

ইডা পিজলা সুষুমা চ ত্রিশ্রোনাড্য উদাহৃতঃ।

ইডা তত্র স্থিতা বামে, দক্ষিণে পিজলা স্থিতা।

সুষুমা মধ্যদেহস্থা প্রাণমার্গঃ সমাপ্রিতা।

প্রাণোহপানঃ সমানশ্চোদানব্যানৌ চ বায়বঃ ॥<sup>১</sup>

ত্রিশিখো ব্রাহ্মণ উপনিষদে ইহাদেব সংস্থান বর্ণিত হইয়াছে, বরাহ উপনিষদে নাড়ীকথ ব্যাখ্যাত হইয়াছে।<sup>২</sup>

ইডা নাড়ীর দেবতা সোম, পিজলাব সূর্য্য, সুষুমার অধিদেবতা অগ্নি। যট্চক্রাদিগ্রন্থেও মেরুদেশের বামে ও দক্ষিণে চন্দ্র ও সূর্য্যকপ নাড়ীর কথা বর্ণিত হইয়াছে, যথা “মেরোর্ব্বাহুপ্রদেশে শশিমিহিবশিবে সব্যদক্ষে নিষগ্নে মধ্যে নাড়ী সুষুমা ত্রিতয়গুণময়ী চন্দ্রসূর্য্যগ্নিকপা” ইত্যাদি (গোরক্ষ সংহিতা)।

জীবদেহে নাড়ীসমূহ মধ্যে বায়ু বিচরণ করিতেছে, এই এক বায়ুর ক্রিয়াভেদে দশটী নাম হইয়াছে, যথা প্রাণ, অপান, সমান, উদান, ব্যান, নাগ, কূর্ঘ, কৃকব, দেবদত্ত ও ধনঞ্জয়। হৃদয়দেশে ‘প্রাণ’ বায়ুর বসতি, ব্যান বায়ু সর্ব্বদেহ ব্যাপিয়া আছে, অপান, সমান ও উদান যথাক্রমে গুহ, নাভিমণ্ডল ও কণ্ঠ মধ্যে অবস্থিত। এই প্রাণাদি পঞ্চ-বায়ুই প্রধান, ইহার সহিত নাগাদি পঞ্চবায়ুর পদার্থগত কোন ভেদ নাই।

১। গোরক্ষসংহিতা ১১২৭, ২৮। Studies in the Lantras Bagchi, p. 36।

বৌদ্ধমতে ইহার ললনা, রসনা, অববুজী নামে খ্যাত। ললনা প্রজ্ঞাব্যব, রসনা উপারব্যব, অববুজী ব্রাহ্মপ্রাণক বজ্জিতা।

২। ত্রিশিখো ব্রাহ্মণ উপ ৩৩ শ্লোক ইত্যাদি। বরাহ উপ ৫১২।

বায়ুর সহিত দেহের সম্বন্ধ। জীব সর্বদা প্রাণ ও অপান বায়ুর দ্বারা দেহের অধোদেশে প্রধাবিত হইতেছে, প্রাণের দ্বারা বামভাগে ও অপানের দ্বারা দক্ষিণভাগে বিচরণ করিতেছে। জীবের এই সঞ্চালন-ক্রিয়া অতিদ্রুত বলিয়া বাহির হইতে লক্ষিত হয় না। প্রাণ ও অপান বায়ু উভয়ে উভয়কে উর্দ্ধ-অধোদেশে আকর্ষণ করিতেছে, এষ্ট আকর্ষণ ক্রিয়া যিনি অবগত হন, তিনিই যোগী। যখন জীব বহির্ভাগে প্রধাবিত হয় তখন ‘হং’ শব্দের উচ্চারণ হয়, এবং যখন জীব পুনরায় অভ্যন্তরে প্রবেশ করে তখন ‘সঃ’ শব্দের উচ্চারণ হয়, এইরূপে জীব দিবা ও রাত্রিতে ‘হংস’ এই মহামন্ত্রটি একবিংশতি সহস্র ষট্ শত বার (১১ হাজার ছয়শত বার) জপ করিতেছে।

হকাবেণ বহির্যাতি সকারেণ বিশেৎ পুনঃ।

হংস হংসেতি মন্ত্রোহয়ং সর্বৈর্জীবৈশ্চ জপ্যতে।

গুরুবাক্যাৎ শৃণুয়াৎ বিপরীতো ভবেজ্জপঃ।

সোহংসোহমিতি প্রোক্তো মন্ত্রযোগঃ স উচ্যতে।

( যোগশিখোপনিষৎ, ১৩০-১৩২ শ্লোক )

“অথ ‘হংস’ ঋষি . সোহং ইতি কীলকম্।” এই হংস মন্ত্রকে চতুর্ভাগে বিভক্ত করিয়া সূর্য্য, চন্দ্র, নিরঞ্জন ও নিরাভাসকে অর্পণ কর্তব্য, এইরূপে হৃদয় মধ্যে অষ্টদলে হংসাত্মকে ধারণ করিবে।

( হংস উপ, ১০-১৩ )

মহামন্ত্র কথন। গোরক্ষসংহিতায় এইরূপ আছে—

হংকারেণ বহির্যাতি সঃকারেণ বিশেৎ পুনঃ।

হংসো হংসেত্যমুং মন্ত্রঃ জীবো জপতি সর্বদা ॥ (১।৩৬)

কবীরও বলিয়াছেন, জীব এই ‘হংস’ মন্ত্র দিবারাত্রিতে ২১,৬০০ বার জপ করেন অর্থাৎ ২১,৬০০ বার জীব শ্বাসপ্রশ্বাস গ্রহণ করে।\*

এই হংস মন্ত্রই ‘মহামন্ত্র’ বা অজপা গায়ত্রী, গুরুর উপদেশে এই মন্ত্রই ‘সোহং’ মন্ত্রে পরিণত হয়। এই অজপা গায়ত্রী পরম মোক্ষদায়িনী।

অজপা নাম গায়ত্রী যোগিনাং মোক্ষদায়িনী

তন্তাঃ স্মরণমাত্রেন সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ১।৩৮

১। ধ্যানবিন্দু উপ ৩২ শ্লোক—হংসহংসেত্যমুং মন্ত্রঃ জীবো জপতি সর্বদা।

নতানি ষট্ দিবারাত্রং সহস্রাণ্যেকবিশতি। শো সং ১।৩৭

অনয়া সদৃশী বিজ্ঞা, অনয়া সদৃশো জপঃ ।

অনয়া সদৃশং জ্ঞানং ন ভূতম্ ন ভবিষ্যতি ॥ ১১ঃ৯

(গোরক্ষসংহিতা)

অজ্ঞপা গায়ত্রী স্মরণ করিতে কবিত্তে যোগী সমস্ত পাপরাশি  
হঠাতে বিমুক্ত হঠাতে পাবেন, পরে চিত্তশুদ্ধি দ্বারা তত্ত্বজ্ঞানলাভ ও  
কৈবল্যপ্রাপ্তি সম্ভব হয়। ইহার জ্ঞায় বিজ্ঞা, ইহার জ্ঞায় মন্ত্র, ইহার  
সদৃশ জ্ঞান পূর্বে ছিল না বা ভবিষ্যতে হইবে না।

মন পবন অক সুবতি কো আতম পকড়ে আপ।

বজ্রব লাইব তব্ব সো যোহো অজ্ঞপা জাপ।

(সর্বদ্বাদী ১৯।২২)

গাফ্রা অযং যখন মন, পবন ও সুবতিকে ধৃত করে, এবং তাহা  
একত্রিত করিয়া তদ্ব্যে সম্মিলিত করে, তখন অজ্ঞপাজাপ সাধন হয়।  
বজ্রদেব মতে অজ্ঞপাজাপ অর্থে শরীর, শব্দ ও স্বাসেব মিলন দ্বারা ‘স্মরণ’।<sup>১</sup>  
নিম্নগীতের এই অজ্ঞপাজাপ গোবক্ষসম্প্রদায় হইতে গৃহীত।

গোরক্ষপদ্ধতি (শতক), গোরক্ষসংহিতা প্রভৃতিতে ইহারেণ  
বহির্বাতি সকারেণ বিশেষ পুনঃ ইত্যাদি পূর্বোক্ত শ্লোক এবং উহা যোগীদের  
মোক্ষপ্রদ বলিয়া উক্ত হইয়াছে।<sup>২</sup>

কুণ্ডলিন্যাঃ সমুদ্ভূতা গায়ত্রী প্রাণধারিণী।

প্রাণবিজ্ঞা মহাবিজ্ঞা যস্তাং বেত্তি স বেদবিৎ ॥১১ঃ১০

(গোরক্ষসংহিতা)

এই অজ্ঞপা গায়ত্রী কুণ্ডলিনী শক্তি হইতে সমুদ্ভূত হইয়াছে, ইহার  
দ্বাবাই জীবন সঞ্চারিত হয়, সুতরাং ইহাকে ‘প্রাণবিজ্ঞা’ বলে, যিনি এই  
মহাবিজ্ঞা জানেন তিনি বেদবেত্তা বলিয়া প্রখ্যাত হন।

নাড়ীশুদ্ধি। নাড়ীপুঞ্জের সংস্থান বর্ণিত হইল, বিধিবিহিতরূপে  
তাহাদের শুদ্ধি কিরূপে সম্ভব তাহা যোগিযাজ্ঞবল্ক্যে এইরূপে বিবৃত  
হইয়াছে। নিকাম ও নিঃসঙ্কল্প হইয়া অমুষ্ঠান এবং ষম ও নিয়ম পালন  
করিয়া সর্বসঙ্গ পরিবর্জন করিয়া, জিতাসনগত হইয়া পবিত্র স্থানে  
প্রাণায়াম অভ্যাস কর্তব্য। মন্ত্রপাঠ সহকারে অঙ্গভাস ও নিয়ত ভাস্যধারণ-

১। Nir. Sch. of H. Poetry—p 296 Kabir's Ref.

২। Nir. Sch. of H. Poetry—Barthwal, p 295

এ পৃ ২১০ গোরক্ষভক্তের উল্লেখ।

পূর্বক অভীষ্টদেব ও গুরুকে প্রণতিপূর্বক স্মরণ করিবে। আসনবন্ধ হইলে তত্পরি পূর্বাস্ত্র বা উত্তরাস্ত্র হইয়া গ্রীবা, মস্তক ও দেহ সরলভাবে রাখিয়া সংবৃতযুগ্মে নিশ্চলভাবে নাসিকার অগ্রভাগে দৃষ্টি স্থাপন করিবে। তৎকালে বামহস্তের উপর দক্ষিণহস্ত স্থাপনা করিতে হয়। অনন্তর নাসিকাগ্রে জ্যোৎস্নাজাল-বিরাজিত চন্দ্রবিন্দু ও বিন্দুযুক্ত সপ্তমবর্গের চতুর্থ অক্ষর ( হ্ ) হইতে অমৃত স্রাবিত হইতেছে, চক্ষুর্দ্বারা এইরূপ দেখিয়া সমাহিতভাবে ইড়া নাড়ীতে বায়ু আরোপণ ও উদর পূর্ণ করিবে। পরে শরীরমধ্যস্থ জ্বালামালাসঙ্কুল অগ্নির ধ্যান করিয়া বহ্নিমণ্ডলমধ্যস্থ সামুস্বার বহ্নিবীজ রকার ( রং ) চিন্তা সহকারে শনৈঃ শনৈঃ বায়ুরেচন করিতে হয়। অনন্তর ধীমান্ ব্যক্তি পুনরায় পিত্তলাযোগে দক্ষিণ নাসিকায় প্রাণবায়ু পূরণ করিয়া ইড়া দ্বারা শনৈঃ শনৈঃ রেচন করিবে। নির্জন স্থানে উপবিষ্ট হইয়া প্রত্যহ ত্রিসঙ্খ্যায় ছয়বার অভ্যাস করিলে তিনচারি মাস হইতে তিনচারি বৎসর পর্য্যন্ত কাল মধ্যে ভিন্ন ভিন্ন লক্ষণবিশিষ্ট নাড়ীশুদ্ধি হইয়া থাকে। নাড়ীশুদ্ধির লক্ষণ যথা :—

নাড়ীশুদ্ধিমবাপ্নোতি পৃথক্চিহ্নোপলক্ষিতাম্।

শরীরলঘুতা দীপ্তিবর্জিতবর্ন্তিনঃ ॥ ২১

নাদাভিব্যক্তিরিত্যেতচ্চিহ্নং তৎসিদ্ধিসূচকম্।

যাবন্নৈতানি সম্পশ্যেৎ তাবদেবং সমভ্যাসেৎ ॥ ২২\*

ত্রিচতুঃস্রিচতুঃসপ্তত্রিচতুঃসপঞ্চাশতঃ ত্রিসন্ধিষু তদন্তরালেষু চ ষট্‌কং আচরেন্নাড়ীশুদ্ধিঃ ভবতি। ততঃ শরীরে লঘুদীপ্তিঃ ক্ৰমিকৃৎসিনাদাভিব্যক্তিঃ ভবতি।\* অর্থাৎ নাড়ীশুদ্ধি হইলে দেহের লঘুতা, উদরান্নিবা উদ্দীপ্তি এবং শরীরভাঙ্গুরে নাদের অভিব্যক্তি এই সকল সিদ্ধিসূচক চিহ্ন দৃষ্ট হয়। যতদিন এই সকল লক্ষণ লক্ষিত না হয়, তাবৎকাল অভ্যাস কর্তব্য।

এই লক্ষণগুলি প্রকাশ পাইলে রেচক, কুস্তক ও পুরকাত্মক প্রাণাশ্বাস করিতে হইবে। অপানের সহিত প্রাণের যোগের নামই প্রাণাশ্বাস। প্রাণাশ্বাসের দ্বারা শরীরের সমস্ত দোষ দূর হইয়া যায়। ধারণা দ্বারা মনের অপবিত্রতা দূর হয়, প্রত্যাহার দ্বারা সজ্জদোষ নাশ হয় এবং ধ্যানের দ্বারা যাহা কিছু আত্মার ঈশ্বরভাব আবরণ করিয়া বাধে, তাহা নাশ হইয়া যায়।

নাড়ীশুদ্ধি বাজ্যযোগের অন্তর্গত না হইলেও শঙ্করাচার্যের দ্বারা ভাষ্যকারও ইহার বিধান দিয়াছেন, যেতান্বতর উপনিষদের শঙ্কর ভাণ্ডে আছে, “প্রাণায়াম দ্বারা যৌত মনই ত্রক্ষে স্থির হয়, এইজন্তই শাস্ত্রে প্রাণায়াম বিধি আছে। প্রথমে নাড়ীশুদ্ধি করিলে তবে প্রাণায়ামের অধিকার জন্মে। বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ দ্বারা দক্ষিণ নাসা বন্ধ করিয়া বাম নাসিকা দ্বারা পূরণ ও তৎক্ষণাৎ বাম নাসিকা বন্ধ কবিয়া দক্ষিণ দ্বারা রেচন, পুনঃ দক্ষিণে পূরণ, বামে রেচন করিবে। অহোরাত্র চারিবার—উষা, মধ্যাহ্ন, সায়াহ্ন ও অর্দ্ধরাত্রে পূর্বোক্ত ক্রিয়া তিন বা পাঁচবার অভ্যাস করিলে একপক্ষ বা মাসের মধ্যে নাড়ীশুদ্ধি হয়।”<sup>১</sup>

গৌরকপদ্ধতিতে আছে —

শুদ্ধিমেতি যদা সর্বং নাড়ীচক্রং মলাকুলম্ ।

তদৈব জায়তে যোগী প্রাণসংগ্রহণে ক্ষমঃ ॥<sup>২</sup>

অর্থাৎ যখন সমস্ত মলাকুল নাড়ীৰ শুদ্ধি হয় তখনই যোগী প্রাণ সংরক্ষণের ক্ষমতা অর্জন করেন ।

১। হাকিমোপ—বিবেকানন্দ, পৃ ২৫। বেতা উপ শঙ্কর ভাষ্যের ২ অ ৮ শ্লোক।

২। গৌরকপদ্ধতি, ১১০৫ শ্লোক।

## ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

### নাড় ও নাদানুসন্ধান ও নাদের অবস্থাচতুষ্টয়

বিন্দু বা আকাশ একটা বিশ্বব্যাপী সত্তা। উহা সাম্যভাবে বিद्यমান কিন্তু বৈষম্য না ঘটিলে সৃষ্টি হয় না, তাই এই আকাশে চিৎশক্তির সঞ্চাব বা আঘাত হইলে কম্পন আরম্ভ হয়। সেই কম্পনের ফলেই এই সৃষ্টিব প্রাবল্য। চিৎ হইতে শুদ্ধ অচিৎ ও ক্রমশঃ অচিৎ এইভাবে সৃষ্টির কম্পন হইতে থাকে। কম্পনের শুদ্ধ অচিৎ অবস্থায় সাম্যভাব নষ্ট হইয়া যায়, এবং উহা দ্বিধাবিভক্ত হইয়া অন্তর ও বাহির এই দুইটা রূপে প্রকাশ পায়, তৎসহ নাদের উৎপত্তি হয়, কারণ আকাশের গুণই 'শব্দ'। শুদ্ধ অচিৎ পঞ্চমুখী হইয়া অচিৎএ পৌছায় ও তাহার একত্র হইয়া জগৎ সৃষ্টি কবে। মানবমন বহিমুখী হইলেও তাহার এক সামান্য অংশ অন্তমুখী। তাই মানব জড় জগৎ হইতে নিজের মনকে সঙ্কচিত করিয়া শুদ্ধ চিৎএব দিকে অগ্রসর হইতে পারে। যখন বহিমুখী পঞ্চধাবা অন্তমুখী হইয়া শুদ্ধ অচিৎএ ফিরিয়া আসে তখন ঐ পঞ্চধারাব সহিত শুদ্ধ অচিৎএব বা মূলধারের একটা ধাবা বা বিন্দু মিলিয়া ছয়টা ধাবা একত্রিত হইলে তাহার দ্বারা ষট্চক্রভেদ হয়। অতঃপর শুদ্ধ চিৎএর দিকে অগ্রসর হইবাব পথ উন্মুক্ত হয়। গুরুপ্রসাদে নাদরূপে ইহার সাধন হইয়া থাকে। উক্ত ছয়টা ধারাব একটা মন বা চিৎ ও অশ্রু পাঁচটা অচিৎ পদার্থ।

বদ্ধজীব শ্বাসপ্রশ্বাসের অধীন, তাহাদের ইড়াপিঙ্গলামার্গ নিবন্ধব ক্রিয়ালীল বলিয়া সুষুম্নামার্গ একপ্রকার রুদ্ধ। পঞ্চ ইন্দ্রিয় ও চিত্তবৃত্তি বহিমুখী হওয়ায় যে অখণ্ডনাদ জগতের অন্তস্তলে, আকাশমণ্ডলে নিবন্ধব ধ্বনিত হইতেছে উহা জীবের ক্রতিগোচর হয় না। গুরুকৃপায় বা শাস্ত্রবী-মুদ্রাদি কৌশলের দ্বারা প্রাণ স্থিৎ হইলে শূন্যপথ মধ্যে অনাহত ধ্বনি ক্রত হয়। নিরন্তর এই ধ্বনির অনুসন্ধানে রত থাকিলে মন ক্রমশঃ নির্মল হয় ও শাস্ত্র অবস্থা প্রাপ্ত হয়। মন পূর্ণরূপে স্থির হইলে নাদধ্বনিও বিলীন হয়। সেই অবস্থায় চিদাম্বক আত্মা আপন স্বরূপে স্থিত হইয়া বাহ্য প্রকৃতিব স্পর্শ হইতে মুক্ত হয়, তখন নাদও লয়প্রাপ্ত হয়।

নাদ মূলতঃ এক, কিন্তু ঔপাধিক সত্বের নিমিত্ত উহাকে বিভিন্ন স্তরে বিভক্ত করা হইয়াছে। যোগিগণেব মতে সাধারণতঃ উহার সপ্ত

বিভাগ প্রসিদ্ধ আছে, একমাত্র ঔকার বা প্রণব উপাধিরহিত শব্দতত্ত্বরূপে বর্ণিত হইয়াছে। বৈয়াকরণেরা ও কোন কোন প্রাচীন সাধকসম্প্রদায় উহা 'ফোট' আখ্যা দিয়াছেন অর্থাৎ উহা হইতে ব্রহ্মভাবের ক্ষুণ্টি হয়, তাই ঔকার ফোট। প্রণব বা শব্দব্রহ্ম অখণ্ড সত্তা ব্রহ্মতত্ত্বের বাচক ও বাচ্য সত্তা পরব্রহ্ম রূপে বর্ণিত হইয়াছেন। অতএব ব্রহ্মই ব্রহ্মেব প্রকাশক, তদতিরিক্ত কোন পদার্থ দ্বারা তিনি প্রকাশিত হইতে পারেন না ফোট বা শব্দতত্ত্ব জীবপক্ষে যতদিন অব্যক্ত থাকে, ততদিন তাহার দ্বারা কোন প্রয়োজন সিদ্ধি হয় না, তাই যোগী যথাবিধি ধ্যান ও নাদের অবলম্বনে ইহা অভিব্যক্তি কামনা করেন। কুণ্ডলিনী উদ্বোধন ও ঋশিকভাবে এই কার্যের সহায়ক, মূলাধার হইতে নাদের উৎপত্তি ও সহস্রারে উহার লয়প্রাপ্তি হয়, সাধক এই নাদের সহিত তাহার মনকে যুক্ত করিয়া অনায়াসে পবব্রহ্মপদ পর্য্যন্ত উপলব্ধি করিয়া মনকে চিন্ময় করতঃ স্বয়ং চৈতন্ত্যেব সহিত মিলিত হন। এই নাদানুসন্ধানেব বৃত্তান্ত হঠযোগ-প্রদীপিকা, যোগতাবাবলী প্রভৃতিতে বর্ণিত হইয়াছে। নাদানু-সন্ধানের প্রথম অবস্থায় প্রাণবায়ু ব্রহ্মরন্ধ্রে গমন সময়ে সাগরগর্জনে, মেঘধ্বনি, ভেবীশব্দাদি শোনা যায়, মধ্য অবস্থায় প্রাণবায়ু ব্রহ্মবন্ধে প্রসিষ্ট হইলে মর্দল, শঙ্খ, ঘণ্টাদি শব্দের শ্রাব্য সূক্ষ্ম শব্দ শোনা যায়, এবং অন্তে প্রাণবায়ু ব্রহ্মরন্ধ্রে স্থিতি হইলে ক্ষুদ্র ঘণ্টা, বাশী, বীণা ও ভ্রমরাদির নাদেব শ্রাব্য সূক্ষ্মতর নাদ শোনা যায়। নাদানুসন্ধান মন সর্ববিষয় পবিত্রাণ করে, ইহা হইতে মনের সমাধি লাভ হয়।<sup>১</sup>

নাদেব অবস্থাচতুষ্টয়, যথা আরম্ভাবস্থা, ঘটাবস্থা, পরিচয়াবস্থা ও নিষ্পত্তাবস্থা। সর্বপ্রকার চিন্তবৃত্তিনিবোধেই উক্ত অবস্থাচতুষ্টয় হইয়া থাকে। প্রাণায়াম দ্বারা অনাহত চক্রে বর্তমান ব্রহ্মগ্রন্থির ভেদ হইলে দেহমধ্যে হৃদয়াকাশে নানাবিধ ভূষণধ্বনির শ্রাব্য আনন্দধ্বনি শ্রুত হয়, তখন যোগীর হৃদয় প্রাণবায়ু দ্বারা পূর্ণ হয়, দেহ রূপলাবণ্যসম্পন্ন হয়, তেজ বৃদ্ধি হয়, রোগ দূর হয় ও অতিউত্তম গন্ধ অনুভূত হয়। ইহাই যোগীর 'আরম্ভাবস্থা'।

নাদেব দ্বিতীয় অবস্থায় প্রাণবায়ুর সহিত অপানবায়ু এবং নাদবিন্দু মিলিত হইয়া কণ্ঠস্থিত বোডশদল মধ্যচক্রে আবদ্ধ হয়, প্রাণ-অপান বায়ু ও

১। হংসউপনিষদ, ১০ শ্লোক, দশবিধ নাদবর্ণনা আছে। দশম নাদটী (যেমনাথ) অভ্যাস কর্তব্য। নাদবিন্দু উপঃ—৩১-৪১ শ্লোক, সিদ্ধাসনে বৈকলী যুগ্মনাথনে বক্ষিপকর্মে নাদপ্রবণ, নাদানুসন্ধানে চিত্তবিলীন ও 'উন্নতী' অবস্থা প্রাপ্তির বিবরণ আছে।

নাদবিন্দু একীভূত হইয়া ঘটাকৃতি হয় বলিয়া এই অবস্থার নাম ‘ঘটাবস্থা’। কণ্ঠস্থিত বিষ্ণুগ্রন্থির ভেদবশতঃ ব্রহ্মানন্দসূচক ভেদী শব্দেব্রায় শব্দ শ্রুত হয়, তাহা অবগে পবমানন্দ লাভ হয়।

তৃতীয় বা ‘পরিচয়’ অবস্থাতে ক্রমধ্যগত আকাশে মর্দল নামক বায়ুবিশেষের ব্রায় শব্দ অনুভূত হয়, এই অবস্থায় প্রাণ অগ্নিাদি অষ্টসিদ্ধিৰ আশ্রয়ভূত ক্রমধ্যগত আকাশ প্রাপ্ত হয় এবং যোগীব ক্লৃধা-নিজাদি দূর হইয়া আশ্রয়স্থেব উপলব্ধি ঘটে। প্রাণেব আচ্ছাচক্রস্থিত কজগ্রন্থি বা ঈশ্বরেব পীঠস্থান ভেদে এই অবস্থা হয়।

চতুর্থ বা ‘নিষ্পত্তি’ অবস্থায় প্রাণ ব্রহ্মবাক্ত্রে গমন কবে, তখন নংশীধনি বা বীণাবাদনের ব্রায় শব্দ শ্রুত হয়। চিত্ত একবিষয়ীভূত হয় ও বিষয়-বিষয়ীৰ অভেদহেতু মন নির্বিষয় হয়। এইরূপ চিত্তেব একাগ্রতাই ‘রাজযোগ’, তখন যোগী সৃষ্টি ও প্রলয় কবিতে সক্ষম বলিয়া ‘তাহাকে ঈশ্বব বা ঈশ্বরতুল্য বলা যায়।’

গোবল্লসিদ্ধাস্তসংগ্রহে নাদের অবস্থাচর্চাষের কথা আছে, যথা—  
আবস্ত, ঘট, পরিচয় ও নিষ্ঠাবস্থা। আরস্ত অবস্থায় “ব্রহ্মগ্রন্থিভবেদ ভিন্ন আনন্দঃ শূন্যসম্ভবঃ। বিচিত্রকণিকো দেহোহনানহতঃ শ্রুয়তে ধনিঃ ॥  
দিব্যগন্ধো দিব্যচক্ষুস্তেজস্বী সাদবোগবান্। সম্পূর্ণহৃদয়ঃ শূন্য আবাস্তা  
যোগবান্ ভবেৎ ॥”

অথ ঘটাবস্থা—“ঘটাকৃতা বায়ুর্ভবতি মধ্যগঃ। দৃঢ়াসনোভবেদ যোগী জ্ঞানী দেবসমস্তথা। বিষ্ণুগ্রন্থির্ঘদা ভিন্নঃ পবমানন্দসূচকঃ। অতিশূন্যবিভেদশ্চ তেরীশদস্তথা ভবেৎ ॥”

অথ পবিচয়াবস্থা—“ততো ভিষা বিহায়োমর্দলধনিঃ। মহাশূন্যঃ তথা যাতি সর্বসিদ্ধিসমাজ্রয়ম্ ॥ চিত্তানন্দঃ ততো জিহা সহজানন্দসম্ভবঃ। দোষহঃখক্লধানিজাজরামৃত্যুবিবর্জিতঃ ॥ কজগ্রন্থিং ততো ভিষা সর্বপীঠ-গতোহনিলঃ ॥”

অথ নিষ্ঠাবস্থা—“নিষ্পন্নো বৈণবঃ শব্দঃ কণদীপাকণো ভবেৎ। অস্ত বা মাস্ত বা মুক্তির্জৈবাক্ষণিতঃ মহৎ ॥ লয়ামৃতমিদং সৌখ্যং বাক্তযোগাদবাপ্যতে। রাজযোগপদং প্রাপ্তং সুখোপায়ং সুচেতসাম্ ॥”

শ্রুতিতে যোগের চারি অবস্থা—“আরস্তশ্চ ঘটশ্চৈব তথা পবিচয়ঃ শূন্যঃ। নিষ্পত্তিশ্চৈত্যবস্থা চ সর্বত্র পরিকীর্ণিতা ॥”



নাদানুসঙ্গানই শ্রেষ্ঠ লয়কারক, যোগতারাৱলীতে আছে—

“নাদানুসঙ্গায়কমেব নাশ্র্যং মন্ত্রামহে ধন্যতমম্ লয়ানাম্।”<sup>১</sup>

অতএব চিত্তলয়াকাঙ্ক্ষী যোগী লয়সাধনের প্রধান সহায় নাদানুসঙ্গানৈব সাধন করিবেন। মনোকপ মত্তহস্তী সংসারবিষয়োচ্ছাদনে বিচরণ করিতে থাকে, নাদানুসঙ্গানকপ অঙ্কুর দ্বারা তাহাকে তাড়না করিয়া বিষয় হইতে নিবৃত্ত করিতে হয়। যেমন পক্ষীর পক্ষদ্বয় ছেদনে সে উড়িতে অক্ষম হয়, তদ্রূপ মনও এইভাবে নিবৃত্ত হইলে বিষয় গ্রহণে বিমুখ হয়। প্রাণায়াম দ্বারা বায়ু কঙ্ক ও প্রতাহার দ্বারা উদ্ভ্রিয় বশীভূত করিয়া চিত্ত স্থির কবিবার উপায় প্রসিদ্ধ আছে, কিন্তু বাজযোগ্যককঙ্ক হঠযোগিগণ সর্বপ্রকাব বাজ চিন্তা কঙ্ক কবিয়া নাদানুসঙ্গানের দ্বারাও চিত্তলয়ে প্রবৃত্ত হন। চঞ্চল মনোকপ মৃগের বন্ধনে নাদানুসঙ্গান জালতুলা, নাদ উক্ত মৃগের বাধতুলা, কাবণ বাধ যেক্রমে হবিণকে বিনাশ করে তদ্রূপ নাদ নাদানুসঙ্গানৈব দ্বারা চিত্তকে নাশ বা বিলীন কবে। নাদই মনঃস্বরূপ পাবদেব জারণহেতু গঙ্ককস্বরূপ, কাবণ মন নাদ দ্বারা জাবিত গঙ্ককের জ্বায চাঞ্চলা পরিত্যাগ করিয়া বদ্ধ হয়, এইরূপে বদ্ধ মন (ভাবনারূপ মন), সহজেই ব্রহ্মবাক্ত প্রবেশ করে। তখন বজ্র ও তমোগুণ মল নষ্ট হইয়া চিত্তের শুদ্ধসম্বৃত্তি মন্ত্র অবলম্বন হয়।

অনাহত ধ্বনি শ্রুত হইলে আকাশ করুনা হয়, শব্দ আকাশের গুণ। অনাহত ধ্বনিক্রমে যাহা শ্রুত হয় তাহা শক্তি, এবং যাহাতে উচ্চা লয় হয় তাহাই পরমেশ্বর। নাদেব লয়ে সর্ববৃষ্ণিনিকঙ্ক হইয়া আত্মা স্বস্বরূপে অবস্থান কবে। হঠযোগেব আসন, কুন্তক, নাদানুসঙ্গান দ্বারা রাজযোগেব সমাধি বা উন্নয়নী অবস্থারূঢ় হইলে কালজয়ী বা মৃত্যুজয়ী হওয়া যায়।

“নাদো যাবৎ মনস্তাবৎ নাদান্তেষুহপি মনোঅন্যী”।<sup>২</sup>

প্রাণায়ামরূপ ক্ষেত্রে, চিত্তরূপ বীজকে, বৈবাগ্যরূপ জলদ্বারা সিঞ্চিত করিলে সর্বঐষ্টদাত্রী উন্নয়নীলতিকার উৎপত্তি হয়, তখন যোগীর জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সুশুপ্তি, মূর্ছা ও মরণ এই পঞ্চ অবস্থার অতীত অবস্থা প্রাপ্তি হয়, কোন নাদ শ্রুতিগোচর হয় না, কোন চিন্তা থাকে না, তুর্য্যাবস্থাবান্

১। যোগতারাৱলী, ২য় স্কন্ধ, গো দি স, পৃ ৩২, হ-মো-প্র, পৃ ২২৩

পাঠান্তর—নাদানুসঙ্গানকমেব মন্ত্রামহে ধন্যতমম্ লয়ানাম্।

২। নাদবিন্দু উপ, ৪৮ স্কন্ধ

যোগী জীবমুক্ত হন। যোগশূত্রে “তদা ব্রহ্মঃ স্বরূপে অবস্থানম্” দ্বাবাও বৃত্তিনিরোধে আত্মার উক্তরূপ স্বরূপে অবস্থান বর্ণিত হইয়াছে। সমাধিস্থিত যোগীর শীতোষ্ণ জ্ঞান, ষড়্‌রসের আনন্দ, বিবিধ গন্ধেব অনুভূতি থাকে না। সর্বদা সর্ববিষয়ে সমভাব লক্ষিত হয়। এইরূপ যোগীই জীবমুক্ত, তাঁহাবই সহজাবস্থানাভ হইয়াছে বলিতে হইবে।

নাদানুসঙ্গানের শেষফলই জীবমুক্ততা, কাবণ নাদ শ্রবণে বাহ্য জগতের আকর্ষণ দূর হয়। শ্রীমের বংশীধ্বনি শ্রবণে রাধার যেকপ ভাব হয়, ইহাও সেইরূপ, এই নিমিত্ত তন্ত্রশাস্ত্রে ‘মন্ত্রচৈতন্ত্যে’র ব্যবস্থা বহিয়াছে। শব্দবিশেষকে চেতন করিয়া সেই শব্দ সাহায্যে পরব্রহ্ম সাক্ষাৎকাবই জীবমুক্তিব স্বরূপ, নাথগণের নাদবিন্দু সাধন অধ্যায়ে ইহা বর্ণিত হইতেছে। পৃথিবীর সকল ধর্মসম্প্রদায় এই শব্দচৈতন্ত্যের কথা অতি গাভ্রীযোব সহিত বলিয়াছেন, শব্দ চেতন হইলেই কুণ্ডলিনী শক্তির জাগরণ হয়। অচেতন শব্দ বারবাব জপ কবিলে ও তাহার সহিত গুণের উপদেশানুযায়ী কোন কোন বিশেষ ক্রিয়া করিলে অচেতন শব্দও ক্রমশঃ চেতন শব্দরূপে পরিণত হয়, ইহাই অধম অধিকারীর সাধন। মধ্যম অধিকারীকে গুণ বিশুদ্ধচেতন শব্দ দ্বারা উপদেশ দেন, সেই শব্দ শ্রবণেই বাহ্যাকর্ষণ নিবৃত্ত হয়। শ্রেষ্ঠ অধিকারীকে গুণ মাত্র মৌন উপদেশ দেন।<sup>১</sup>

স্থূল, সূক্ষ্ম ও কারণ জগৎ পবম্পরসংগ্ৰিষ্ট, কারণ জগৎ জীব ও জৈবের মিলনভূমি, প্রযোজনানুসাবে কারণ জগৎ হইতেই অবতাবাদি স্থূল জগতে অবতীর্ণ হন ও জীবোদ্ধারের নিমিত্ত উপদেশ দেন। কবীর, রৈদাস, নানক প্রভৃতি সমুগণও জীবোদ্ধারের নিমিত্ত অনহদ নাদের উপদেশ দিয়াছেন। এই নাদের উৎপত্তিস্থল বিরাতের ষট্‌ত্রিংশ মণ্ডলে; প্রত্যেক মণ্ডলের ভিন্ন শব্দ আছে, তন্মধ্যে দশটি প্রকট, ষড়্‌বিংশতিটি অপ্রকট। এশাজ বাগ্যন্তের ৩৬টি তার ঐ ৩৬টি মণ্ডলের স্মারক। যুদঙ্গ, মুরলী বীণা ইত্যাদির ধ্বনির স্মায় দশপ্রকার অনাহত নাদ ঋতিগম্য, বাকি ২৬টি অনুভবগম্য। কারণ, মাত্র দশটি মণ্ডল হইতে অবতাবাদি অগ্গাপি স্থূল জগতে আবিস্কৃত হইয়াছেন, এই দশটি মণ্ডল

অপরার অধীন, বাকি ২৬টা পরার অধীন। দক্ষিণ কর্ণে কোন একটি নাদ শ্রবণ অভ্যাস করিলে বুদ্ধি বিকশিত হয় এবং সাধক স্বর্গের কোন না কোন মণ্ডলে আশ্রয় পান।<sup>১</sup>

চিন্তকে মন্থসাহায্যে নাদরূপে ব্রহ্মশক্তিতে লীন করা যায়। কারণ নাদই এই জগৎ প্রপঞ্চের মূল কারণ। নাদে জগৎ প্রতিষ্ঠিত, নাদকণ মহাশক্তি এই জগৎকোণে প্রকাশিত, অতএব নাদের জ্ঞান হইলে জগতের জ্ঞান হয়, নাদ আয়ত্ত হইলে জগৎও সাধকের আয়ত্তাধীন হয়। সেইজন্য নাদ ও নাদানুসন্ধানই জীবের অন্তর্জগতের শক্তিসম্বন্ধের একমাত্র উপায়। নাথগণ বলেন, মৃত্যুর পর কি অবস্থা হইবে তাহা অজানিত, ইহজীবনেই সাধন দ্বারা ‘আমিষকে’ উপলব্ধি করিতে হইবে ও শক্তিবিকাশ সাধন কবিত্তে হইবে সমুগ্ধগণও এসম্বন্ধে একমত। অতএব নাথগণ ও সমুগ্ধগণ ‘মন্থ’সাধনার উপরই জোর দিয়াছেন, মন্থজপের দ্বারা আপনাকে ‘নাদকণী’ বলিয়া জ্ঞান হইলে জড়ত্ববুদ্ধি অপগত হয় এবং যে পরিমাণে নাদের সহিত পবিচয় হয় সাধক তদনুরূপ শক্তিসম্পন্ন হন। নাদানুসন্ধান করিতে করিতে নাদেব বিশ্রামভূমি অব্যক্ত ধামে সাধক উপনীত হন, তখন মোক্ষ তাঁহার করতলগত হয়।

অজপা হংসমন্ত্র জপের দ্বারাই জীব পরমাত্মাকে লাভ কবিত্তে পারে। “হংস ঋষিঃ। অব্যক্তাঃ গায়ত্রী ছন্দঃ। পরমহংসো দেবতা। অহমিতি বীজম্। স ইতি শক্তিঃ। সোহহমিতি কীলকম্।”<sup>২</sup> অর্থাৎ হংস বা আত্মাই মন্ত্রের ঋষি বা জপ্তা, অব্যক্ত গায়ত্রীই ছন্দস্ (বেদ), পরমহংস (পরমাত্মা) দেবতা, ‘হং’ বীজস্বরূপ, ‘সঃ’ শক্তিস্বরূপ এবং ‘সোহং’ই কীলক বা হংসাত্মাকে উপলব্ধি করিবার বিনিয়োগ বা উপায় স্বরূপ।

‘সোহং’ মন্ত্র দ্বারাই হৃদয়ে অষ্টদল পদ্ম মধ্যে হংসাত্মাকে দর্শন করা যায়।

এই হংসমন্ত্র দ্বারাই জীব দশবিধ নাদ শ্রবণের পর নাদব্রহ্মকে উপলব্ধি করে। ইহাই নাদ ও নাদানুসন্ধানের বহুস্ত।

১। ‘অনাহত নাথ’, বহুমানন্দজী সরস্বতী, কল্যাণ সাধনাক (১ম পঃ) পৃ ৩৪৭

২। হংসোপনিষৎ, ১০ শ্লোক।

শ্রীআদিনাথেন সপাদকোটি  
 লয়প্রকারাঃ কথিতা জয়ন্তি ।  
 নাদানুসঙ্গানকমেকমেব  
 মন্ত্যামহে মুখ্যতমঃ লয়ানাম্ ॥<sup>১</sup>

শ্রীআদিনাথ মহাদেব সপাদকোটি প্রকার চিওর্গিওর নিবোধের  
 উপায় বলিখাছেন, সেই সকল উপায় বর্তমান রহিয়াছে, কিন্তু আমরা  
 ( গোরক্ষ সম্প্রদায় ) কেবল নাদানুসঙ্গানকেই লয়সাধনের মুখ্যতম উপায়  
 স্বকপ জানিয়াছি ।

## সপ্তম পরিচ্ছেদ

### ওঁকারের স্বরূপ ও তাহার সাধন

সকল সম্প্রদায়েই মূল সাধন ওঁকার, নাথসম্প্রদায়েও ওঁকারসাধনেই  
তীক্ষ্ণতম্পষ্ট। গোবিন্দসিদ্ধাস্তসংগ্রহে উক্ত হইয়াছে : ওঁকারবিন্দুসংযুক্তঃ  
নিত্যঃ ধ্যায়ন্তি যোগিনঃ। তস্মিন্ মধ্যে স্থিতঃ তত্ত্বং প্রদর্শয়তি সদ্গুরুঃ॥<sup>১</sup>  
সদ্গুরু এই ওঁকার সাধনেই পথপ্রদর্শক। নাথস্বরূপ মনোবাগতীতো  
এবং মনোবাঙময়ন্ত তাহা ওঁ, নাথঃ, শক্তি কঠা ও অকঠা ভেদে পঞ্চ-  
বিন, প্রণবেষ দেবতাও পঞ্চ,—ব্রহ্মা, বিষ্ণু, কল্প, ঈশ্বর ও শিব। উক্ত  
শক্তিই কঠী ও অকঠী ভেদে দ্বিবিধ, কারণ নাথ লীলাবশে অকঠাবে  
কঠা করেন।<sup>২</sup> মানবমধ্যে এই চিৎশক্তির বিকাশেই তাহার শিবত্ব  
উন্মুক্ত হয়। পাবমাখিক দৃষ্টিতে জীবাত্মা যদিও শিবরূপী, তথাপি  
বাবহাব-জগতে অনাদি মলব প্ৰভাববশতঃ জীবের শিবত্ব অভিব্যক্ত  
নহে, কাবণ জীবের স্বাভাবিক শক্তি অবকল্প হইয়া থাকে। ওঁকার  
সাধনে চিৎশক্তির বিকাশে জীবাত্মার শিবসাম্য হয়, এই চিৎশক্তির  
বিকাশ সম্প্রদায় অল্পসাবে কন্ম, ভক্তি ও জ্ঞান দ্বারা সাধিত হয়।  
দুঃখসাগর উত্তীর্ণ হইবার জন্য মানব এই তিনটী মার্গের একটি অবলম্বন  
করে। সংসারাসক্ত 'কর্মযোগ', সংসারে অনাসক্ত 'জ্ঞানযোগ' ও  
আসক্ত ও অনাসক্ত নহে একপ ব্যক্তির পক্ষে 'ভক্তিযোগ' সর্বল ও সুগম  
পথ, তথাপি গুরু-উপদেশ বিনা তত্ত্বজ্ঞান হয় না। কৃচ্ছ্র তপাদি সাধনে  
স্বল্পব্যক্তিই সক্ষম, তাই ভক্তিপূর্বক নামস্মরণেই মাহাত্ম্য বর্ণিত হয়,  
ভগবানের বাচকরূপ ওঁকারসাধনে মোক্ষলাভ নিশ্চিত। বেদান্তের  
মার্গ জ্ঞানমার্গ, ওঁকারসমন্বিত গায়ত্রী মন্ত্রের সাধন ইহাতে আছে,  
তান্ত্রিকের শক্তি উপাসনা ভক্তিমার্গ হইলেও ইহাতেও গায়ত্রী  
মন্ত্র আছে।<sup>৩</sup>

যোগসূত্রে আছে 'তস্মা বাচকঃ প্রণব' (১।২৭)। ঋতিতেও  
আছে—

১। গো সি স., পৃ ৩০

২। ঐ ৫২, ৩৩

৩। লাজারি বিদ্যারে পরমেশ্বরে বীষহি, তন্ন কালী প্রচোদয়েৎ।

—ওঁকার ও গায়ত্রীতত্ত্ব, পৃ ১০১, অরুণচন্দ্র সিংহ।

প্রণবো ধনুঃ শরোহ্যাস্মা ব্রহ্ম তল্লক্ষ্যমুচ্যতে ।

অগ্রমন্ত্ৰেন বেদ্ববাং শববত্তম্যযো ভবেৎ ॥ ১৭

আত্মানমবণিঃ কৃহা প্রণবঃ চোত্তবাবণিম্ ।

পাননির্মথনাভ্যাসাদেব পাশ্চোল্লিগুচবৎ ॥ ১২

( পানবিন্দু উপনিষৎ )

প্রণবটো ধনু, জীবাস্মাটো বাণ, ব্রহ্ম উক্ত বাণের লক্ষ্য বলিয়া কথিত হন, প্রমাদহীন হইয়া লক্ষ্যভেদ কবিতো হইবে। অতঃপর বাণের আয় তন্ময় অর্থাৎ লক্ষ্যের সহিত অভিন্ন হইবে। আত্মাকে ( অস্ত্রঃকবণ ) নিম্নেণ অবণি ও ওঁকারকে উর্দ্ধেণ অরণি কবিয়া ধ্যান দ্বারা মন্ত্ৰন কবিয়া, নিজেকে ঘটচ্ছাদিত দৌপেণ আয় দেখিবে। এইরূপে নাদে বিলীন না হওয়া পথান্ত ওঁকার জপ কর্তব্য। হৃদয়মধ্যে পদ্মকর্ণিকায় স্থিতিদীপনিভাকৃতি অঙ্গুষ্ঠমাত্র অচল ওঁকার ঈশ্বরের ধ্যান কর্তব্য।<sup>১</sup>

প্রণবধানে অস্ত্রঃকবণ শুদ্ধ হয়, শব্দাদি বিনষ্ট হয়, এবং ব্রহ্মলাভ হয়। চিত্তের চাক্ষুশ দূর করিতে হইলে ওঁকার সাধনের আয় মন্ত্ৰ আন নাট। চিত্তের মল, আবরণ ও বিক্লেপ নাশ কবিতো ইহা অদ্বিতীয়। ওঁকারসাধনে বাসিস্থানসংশয়াদি একাদশপ্রকার অস্ত্রবায় ও পঞ্চপ্রকার বিক্লেপ বিনষ্ট হয়। ওঁকারকে ঈশ্বরের বাচক বলা হয়, বাচ্য হইলেন সেই পবনব্রহ্ম বা পরমশিবস্বরূপ সত্তা।

ওঁকার ও গায়ত্রী সাধনার অপরিসীম প্রভাব ভাবতে প্রাচীনকাল হইতে স্বীকৃত হইয়াছে। গায়ত্রী ঋগ্বেদের প্রসিদ্ধ মন্ত্ৰ, বিশ্বামিত্র এই মন্ত্ৰেণ ত্রৈলোক্য, ওঁকার বেদের কোন মন্ত্ৰ নহে, ওঁকারের ত্রৈলোক্য কোন ঋষি নাট, তথাপি ওঁকারের যথাবিধি উচ্চারণ ব্যতীত কোন বৈদিক মন্ত্ৰের বিনিয়োগ হইতে পারে না। বেদভেদে ওঁকারের উচ্চারণের পার্থক্য হইয়া থাকে।

‘ওম্’ শব্দ প্রথমতঃ দুই মাত্রা ‘অ’, ‘ম’ বিশিষ্ট ছিল, তাহা দ্বাবা ছালোক ও পৃথিবীকে বুঝাইত, ইহাবা ঋগ্বেদের প্রাচীন দেবতা। ক্রমশঃ ওঁ শব্দ চারিমাত্রাবিশিষ্ট হইয়াছে। ছালোক ও পৃথিবীর আধিদৈবিক দেবতা অগ্নি ও বরুণ। দ্বাবাপৃথিবীকে মিথুন কল্পনা কবা হয়, ইহা হইতেই জগতের সৃষ্টি। এই মিথুন কল্পনা ঋগ্বেদে দেখা যায়। ক্রমশঃ ভুঃ ভুবঃ স্বর্লোক, ঋক্ যজু সামবেদ প্রভৃতি অ-উ-ম দ্বাবা নির্দেশিত হইতে লাগিল। অস্তর্জগতে উহা প্রাণ, অপান, ব্যান বায়ুকে নির্দেশ

কবিল। অ-উ-ম কাবেব সহিত যে চতুর্থমাত্রা চন্দ্রবিন্দুর যোজনা হইল, তাহা শক্তি মতান্ত্রমোদিত নাদবিন্দু-কলাব স্মারক, নাদরূপিনী মহাশক্তি হইতে সৃষ্টি হইয়াছে। তথাপি নাদবিন্দু বা শিবশক্তি তত্ত্বমতে অভিন্ন। বৈদিক সাধনের সহিত তাত্ত্বিক সাধনের এই যোগ দ্বারা ‘ওঁ’ শব্দের সৃষ্টি এক নিশ্চয়কর ব্যাপার। তথাপি ইহাষ্ট প্রচলিত হইয়াছে।

ওঁকাব সাধনে ‘ত্রিরস’ উপলক্ষি কবিত্তে হয়। এই ত্রিরস নিত্য, ইহাণা যথাক্রমে (১) চিংস্বরূপ, চৈতন্য, পবনেশ্বর বা পরমশিব, (২) চিংশক্তি বা শক্তি, ইনি পবনশিবের সহিত নিত্যযুক্ত, (৩) বিন্দু, মহামায়া বা কণ্ডলিনী। এই বিন্দুই উপাদান শক্তি, ইহার দ্বারা জগৎসৃষ্টি হয়, শুদ্ধ ও মলিন ভেদে জগৎ দ্বিবিধ, শুদ্ধজগৎ নিত্য। শুদ্ধ জগতেব শুদ্ধ স্তনের উপাদান বিন্দু, বিন্দুব মহামায়া, মায়া ও প্রকৃতি এই তিনটি রূপ আছে। ইহাণা তিনটি স্তবিশেষ। মহামায়া বিন্দু বা কণ্ডলিনী স্তব নির্মল, মায়া স্তবে আবরণযুক্ত মলের আবস্ত হয় এবং প্রকৃতির স্তবে ত্রিধ্বনেব বশে ঘনীভূত অবস্থা প্রাপ্তি হয়। মহামায়াব উর্দ্ধে কৈবলাবস্থা, ইহা শুদ্ধতম অবস্থা হইয়াও চবম অবস্থা নহে। অজ্ঞানাণা আণবমল (বিজ্ঞানকল) যুক্ত জীবের মহামায়াব জগতেও অবশোধিকাণ থাকে না, যদিও ইহাণা প্রকৃতি ও মায়াব রাজ্যেব উচ্চতব স্তরে অবস্থিত। প্রকৃতি হইতে যে চৌদ্ধ ভূবন, মায়া হইতে মাযিক জগৎ সে সকল উত্তীর্ণ হইয়া সিদ্ধদেহ (মতান্ত্রবে বৈন্দব দেহ) লাভ হইলেও মহামায়াব জগতে প্রবেশাধিকাণ জন্মে, কিন্তু এই দেহ লাভেব নিমিত্ত মর্ক্সাগ্রে দীক্ষাণ প্রযোজন আছে।

মানবমধ্যে শিবদেব অভিবাক্তিব জন্ম আত্মশক্তিব বিকাশসাধন কর্তব্য, কিন্তু বদ্ধজীবের ঈশ্বরানুগ্রহ বা দীক্ষা ব্যতীত নিজস্ব কোন ক্ষমতা দ্বারা এই শক্তিব বিকাশসাধন সম্ভবপব নহে। জীবের অবিচ্ছাদি পক্ষক্লেশ দ্বব হইলেও জীব জীবই থাকে, কৈবলা প্রাপ্তি হইলেও তাহা দ্বারা উচ্চতব অবস্থা প্রাপ্তি হয় মাত্র, তাহাতে শিবদেব অভিবাক্তি হয় না। তত্ত্বমতে তাই ভগবতী শক্তির বিকাশের নির্দেশ আছে। এই শক্তিবিকাশে জীবের প্রকৃতি-বিজ্ঞয়েব ক্ষমতা হয়, জীব তখন ঈশ্বরত্ব প্রাপ্ত হন। জীব ঈশ্বর দ্বাবাই বদ্ধ বা মুক্ত হন, প্রকৃতি বা পুরুষ বা শক্তি জীবকে বদ্ধ বা মুক্ত কবে না। অজ্ঞলোক মাত্রই বদ্ধ, নিজের সুখ-দুঃখ তাহাব ইচ্ছাধীন নহে। ঈশ্বর জীবকে বদ্ধ কবেন সত্য, কিন্তু

ঔহার ক্রিয়াশক্তি জীবের অস্ত্রবে পতিত হইলে জীবের আবরণ সবিধা যায়, তখন জ্ঞান ও ক্রিয়া ( বা চিৎ ) শক্তির বিকাশ হয় ; ঔহার নাম 'দীক্ষা'—ঔহার দ্বারা 'মল' অপসাবিত হয়। “দীঘতে বিমলং জ্ঞানং ক্রীযতে ক্লেশকারণম্” ঔহাই দীক্ষার অর্থ। গুণ বিশেষ বিশেষ মন্ত্র দ্বারা ক্লেশ ক্ষয় কবেন। কিন্তু 'মল' অজ্ঞান বা অবিজ্ঞা নহে, ঔহা অতি সূক্ষ্ম বস্তু, দীক্ষার দ্বারা অপসাবণীয়। মানবাত্মার দুইটি অবস্থা আছে, শিবাবস্থা ও পশুবস্থা। শিবাবস্থাই স্বাভাবিক অবস্থা, পশুবস্থা অনাদি হইলেও ঔহা আগন্তুক। দীক্ষা দ্বারা মল বিগত হইলে মানবের পশু অবস্থা দূর হইয়া শক্তির উন্মেষের সহিত দিবা বা শিবাবস্থা লাভ হয়। মলের দরুণ যে বিপরীত জ্ঞান হয়, তাহাই 'অজ্ঞান', মল অপসারিত হইলে অজ্ঞানও দূর হয়।

দ্বৈত ও অদ্বৈতবাদী শৈবসম্প্রদায় যথাক্রমে শিব ও পবমশিবের অস্তিত্ব স্বীকার করেন। অনাদিকাল হইতে নিগ্রহ শক্তির দরুণ মানব মধো-পশুভাব বর্তমান, তাহা দূর করিবার জন্যই সৃষ্টি আদি ব্যাপান হইয়া থাকে। মল পরিপক হইলে সাক্ষাৎভাবে অনুগ্রহশক্তি পতিত হয়। সৃষ্টি স্থিতি সংহারই 'নিগ্রহ'। এই নিগ্রহের পর অনুগ্রহ আসে যেমন ব'তেব পব দিন বা শীতের পর গ্রীষ্ম আসে। শিবের নিগ্রহ অর্থে মানবের 'অণু'ভাব বা পশুত্ব, ঔহাই জীবের আণবিক চরিত্র, অণু ভাব গ্রহণ কবেন ব্রহ্মা-বিষ্ণু-মহেশ্বর, ঔহা বা যথাক্রমে মানবদেহের সৃষ্টি, বক্ষা ও সংহার কর্তা। এই নিগ্রহ শক্তির অবসানে অনুগ্রহ আসিলে জীবের মাসিক বা মহামাসিক জগতে আবর্তন হয়। এই অনুগ্রহ লাভেব জন্যই মানবের সাধন।

মানবের কৰ্ম্মেব মূলে আছে মায়া ও পশুত্ব, কাবণ পশু লইয়াই মায়াব খেলা, ঔহার মূল হইতেছে 'মল' বা পবমেশ্বর কর্তৃক অনাদি আবরণ। মল অপগত হইলে, অপকদেহ মানবের পকতা হয় ও মোক্ষপ্রাপ্তি হয়। যোগসূত্রে আছে : “দৃষ্টানুশ্রবিকাবিষয় বিতৃষ্ণা বশীকার সংজ্ঞা বৈরাগ্যম্”<sup>১</sup>—অর্থাৎ দৃষ্ট ও আনুশ্রবিক বিষয়ে বিতৃষ্ণা চিন্তের যতমান, ব্যতিরেক, একেন্দ্রিয় এই তিন অবস্থাব পর বশীকার সিদ্ধ হয়, ঔহা অনাভোগাত্মক। দৃষ্ট বিষয় ইহলোকের ভোগৈশ্বর্য্য আনুশ্রবিক অর্থাৎ পরলোক সম্বন্ধীয় বিষয়, যথা স্বর্গভোগাদি। ঔহাতে



বৈবাগ্য হইলে বশীকারসংজ্ঞক বৈবাগ্য হয়, অর্থাৎ যোগীকে ইচ্ছাপূর্বক বাগাদিকে নিবৃত্ত করিতে হয় না তখন যোগীর চিত্ত সহজতাই ইহলৌকিক ও পারলৌকিক বিষয় হইতে নিবৃত্ত থাকে। ইহাই বিষয়ের প্রতি পরম উপেক্ষা। ইহা সাধক মাত্রের কাম্য অবস্থা।

উপরোক্ত অবস্থা লাভ কবিতে হইলে মানবের অজ্ঞান দূব কর্তব্য। ইহা দ্বিবিধ—পৌকষ অজ্ঞান ও বৌদ্ধ অজ্ঞান। প্রথমটি দূর হয় দীক্ষা দ্বারা, দ্বিতীয়টি দূর হয় শাস্ত্রপাঠ ও তপস্বাদি দ্বারা। পৌকষ অজ্ঞান অর্থে মানবের মধ্যে যে অজ্ঞান আছে, বৌদ্ধ অজ্ঞান অর্থে বুদ্ধিব অজ্ঞান। গুরু দীক্ষা দ্বারা শিষ্যের পৌকষ অজ্ঞান দূব কবেন, শিষ্য স্বীয় সাধনবলে বৌদ্ধ অজ্ঞান দূব কবেন। নাথসম্প্রদায়েব সাধন মধ্যে গুরুন স্তান প্রতি উচ্চে, এবং সাম্প্রদায়িক গ্রন্থ মধ্যে ঔঁকার সাধন বা অনাত্ত নাদ সাধনেব কথাও স্পষ্ট উল্লিখিত হইয়াছে। ঔঁকারকে বেদেব সার ও যোগে ইহাব প্রয়োজনীয়তা আছে বলা হইয়াছে। অ-উ-ম কাব যথাক্রমে ভূঃ ভুবঃ স্বঃ লোককে প্রতিভাসিত করে। অ-উ-ম কার ও অর্দ্ধমাত্র বা স্থল সূক্ষ্ম কাবণ ও তুরীয়ে উত্তরোত্তর প্রবিলয়ে তূর্গাশিব স্বরূপেব মনন সম্ভব হয়, ইহা চতুর্থমাত্রা বা অদ্বৈত-ভাব। এইরূপে বাঙ্‌মনসাতীতে প্রবিলয় হয়। “অতঃ প্রণব এব বেদ ইত্যভ্যুপগম্য তদ্ভাবা তৎপ্রবর্তক-নাদব্রহ্মৈত্যবলম্ব্য নাদব্রহ্মণো যৎ স্থূলং তত্ত্বমিতি বিশ্বাস্তিমতাং মতে কা বা ক্রতিঃ সাধিকা ন ভবতীতি প্রসিদ্ধত্বমেব সর্বত্র।” প্রণব জপ দ্বারাই তাহার প্রবর্তক নাদে এবং নাদব্রহ্মের যে মূলতত্ত্ব তাহাতে উপনীত হওয়া যায় ইহাই সিদ্ধ সম্প্রদায়ের মত।<sup>১</sup>

গোবন্ধসংহিতায় আছে—

ঔঁকারং পাদলো জ্ঞানো ন কিঞ্চিদপি চিন্তয়েৎ ।

যুজীত প্রণবে চেতঃ প্রণবো ব্রহ্ম নির্ভয়ঃ ।

প্রণবে নিত্যযুক্তশ্চ ন ভয়ং বিজ্ঞতে কচিৎ ॥<sup>২</sup>

অর্থাৎ ঔঁকারকে অত্যেক পাদরূপে জানিতে পারিলে আর কিছুই জ্ঞাতব্য থাকে না। সাধকগণ সর্বদা চিন্তকে প্রণবে সংযোজিত করিবে অর্থাৎ প্রণবরূপ ব্রহ্মে আপনার অদ্বৈতভাব স্মৃতি করিবে। এই প্রণব ব্রহ্মস্বরূপ, এই প্রতিপত্ত ব্রহ্মকে সাক্ষাৎকার করিতে পারিলে কোন ভয় থাকে না,

তাই ব্রহ্মকে নির্ভয় বলা হইয়াছে, প্রণবে সর্বদা অর্পিতচিত্ত ব্যক্তির কদাপি কোন ভয় থাকিতে পারে না।

সমস্ত প্রাণীর হৃদয়ে বিद्यমান ঈদৃশ ওঁকারকে ঈশ্বর বলিয়া জানা কর্তব্য। একবার ওঁকাররূপ আত্মাকে সাক্ষাৎকার করিতে পারিলে সংসার নিমিত্ত শোক করিতে হয় না, অতএব ইহা মুনিমাত্রের ধ্যেয়। প্রণব পঞ্চবর্ণযুক্ত : অকার, উকার, মকার, বিন্দু ও নাদ। এই প্রণবকে ‘হংস’ পক্ষী রূপে বিকৃত করা হয়। ‘অ’কার উক্ত পক্ষীর দক্ষিণ পক্ষ, ‘উ’কার উহাৰ উত্তর পক্ষ, ‘ম’কার তাহার গুচ্ছ এবং অর্ধমাত্রা বা নাদবিন্দু বর্ণদ্বয় তাহার মস্তকস্বরূপ।<sup>১</sup> এই পক্ষীর শরীরে সপ্তলোক বিভাগ আছে --

ভূলোকঃ পাদযোন্ত্যশ্চ ভুবলোকস্ত জাহ্ননোঃ ।

স্বলোকঃ কটিদেশে তু নাভিদেশে মহর্জ্জগৎ ॥

জনলোকস্ত হৃদয়ে কণ্ঠদেশে তপস্তথা ।

ক্রবোললাটমধ্যে তু সত্যলোকে ব্যবস্থিতঃ ॥<sup>২</sup>

যে বিচক্ষণ যোগী উক্ত হংসে আরোহণ করিতে পারেন, অর্থাৎ চিন্তা করিতে পাবেন, তাহারও সেই ব্রহ্মলোকে গমন করিতে সমর্থ হন। “এবমেতাং সমাকটো হংসযোগবিচক্ষণঃ । ন ভিভ্যতে কস্ম্যচাটৈঃ পাপকোটি-শতৈরপি।” নাদবিন্দু উপনিষদে বর্ণিত হইয়াছে যে ব্যক্তি নিযত হংসরূপী ওঁকারের চিন্তা করেন, তিনি শতকোটি পাপেও আবদ্ধ হন না।<sup>৩</sup>

অতঃপর ওঁকারের দ্বাদশমাত্রা বিবৃত হইতেছে। গোবন্ধ-সংহিতায় আছে—ইহাব প্রথম মাত্রা অকারের দেবতা বশু, দ্বিতীয় মাত্রা উকারের দেবতা অগ্নি, তৃতীয় মাত্রা মকারের দেবতা সূর্য্য আর চতুর্থ বা অর্ধমাত্রাকে পরমামাত্রারূপে পণ্ডিতগণ কীৰ্ত্তন করেন। এই মাত্রাচতুষ্টয়ের প্রত্যেকের তিন তিন মাত্রা আছে। অতএব ওঁকারের দ্বাদশমাত্রা জানা যায়। চিত্র দ্বারাই এই দ্বাদশমাত্রা জ্ঞেয়—ষোড়শী ( ষোড়শী নাদবিন্দু উপঃ, ৯ শ্লোক ), বিছান্মালা ( বিছা ), পতঙ্গী, বায়ুবেগিনী, নামধেয়া, ঐন্দ্রী, বৈষ্ণবী, শঙ্করী, মহতী, ক্রবা, মৌনী, ব্রাহ্মী—ইহারাই প্রণবের দ্বাদশ মাত্রা। এই মাত্রাসকল জানিয়া উপাসনা করিলে উক্ত মাত্রাসকলের নামানুসারে সেই সেই লোকে গমন করিতে পারা যায়। ( গোরক্ষ-সংহিতা, ৫।২১-২৫ এবং নাদবিন্দু উপনিষদ ১২-১৬ শ্লোকে বিভিন্ন মাত্রায় চিত্তযুক্ত হইয়া সাধকের মরণ হইলে যে যে ফল হয় তাহা বর্ণিত হইয়াছে.

যথা, পবজগ্নে সার্বভৌম রাজা হওয়া, যক্ষ, বিজ্ঞাধর, গন্ধর্ব্ব, পশুপতি প্রভৃতি পদপ্রাপ্তি, দ্বাদশী মাত্রাতে চিত্তসমর্পণ ফলে মরণাস্ত্রে সাক্ষাৎ ব্রহ্মপদপ্রাপ্তি হয়।)

উক্ত দ্বাদশমাত্রারহিত, শুদ্ধ, সর্বব্যাপক নিষ্কল ব্রহ্মের বিজ্ঞানের নির্মিত সাধক বিন্দু নামক অন্ত্যনাদাকরে চিত্ত স্থাপন করিবেন, ইহাই প্রণবের পঞ্চমাক্ষরে চিত্তযোজনাব ফলস্বরূপ। ঋণতিতে আছে, ব্রহ্মতেজেই সমস্ত পদার্থ প্রকাশ পায়, এই ব্রহ্ম হইতেই সূর্যাদি ও চন্দ্রবাদি জ্যোতিষ্কগণ উদ্ভিত হইতেছে। দ্বাদশমাত্রায় চিত্তস্থাপনের ফল বর্ণিত হইলেও মনোলায়ই নাদগারণার ফলস্বরূপ। পঞ্চান্তরে উক্ত হইয়াছে, যেমন অগ্নি বাঠেতে উৎপন্ন হইয়া কাঠের সহিত শাস্ত হয় তেমনি চিত্ত নাদে প্রবর্তিত হইয়া নাদের সহিতই লয় পায়।\*

প্রানোপনিষৎ মতে ‘অ’কার মাত্রাত্মক প্রণবের সাক্ষাৎফলে শীত্ৰই পৃথিবীতে জাত হইতে হয়, ‘উ’কার মাত্রাত্মক প্রণব সাক্ষাৎফলে চন্দ্রলোকেব ঐশ্বর্য্য ভোগান্তব পুনরায় মনুজ্যলোকে প্রত্যাগমন হয় এবং অ-উ-ম এই ত্রিমাত্রাত্মক ওঁ এই অক্ষরকণ প্রতীকে পরমপুরুষকে ধ্যান ফলে তৃতীয় মাত্রার স্বরূপ প্রাপ্ত হইয়া জ্যোতির্ময় সূর্যো সম্মিলিত হওয়া যায়। এই মাত্রাত্রয়ের পৃথকভাবে উপাসনার ফল বিনাশী, কিন্তু পরস্পর-সম্বন্ধরূপে উপাসিত হইলে উহার। ব্রহ্মপ্রাপ্তিব কারণ হয়।\* গোরক্ষ-সিদ্ধান্তসংগ্রহে প্রণবের মাত্রা এইরূপে ব্যাখ্যাত হইয়াছে—ওঁকার মহাসিদ্ধদের ধোয়—অকার বিষ্ণুস্বরূপ, উকার ব্রহ্মস্বরূপ, মকার ব্রহ্মস্বরূপ, অর্দ্ধমাত্রা শক্তিস্বরূপ, বিন্দু নাথস্বরূপ, ধ্বনি নিরাকার নাথস্বরূপ, ধ্বনি ও বর্ণ উভয়ের মিলনে দ্বৈতাদ্বৈতবিলক্ষণ, সাক্য নিরাকার অতীত, অদ্বৈতোপরিবর্তী মহানাথস্বরূপ প্রতিভাত হয়, পৃ ৫৭। ওঁকারে হৃদ্বর্লোক চন্দ্রসূর্য্যঅগ্নিদেবতা, উচ্চা জ্ঞান ক্রিয়া এবং ব্রাহ্মীরৌদ্রীবৈষ্ণবী শক্তি, এই সকলই আছে, ইহার জগফলে সাধক পদ্যপত্রের জায় নির্লিপ্ত থাকেন, জিতাযু কামবজ্জিত হইয়া নিত্য তারক রূপ করেন। ইহাই নাসাগ্রে দৃষ্টি স্থিরপূর্ব্বক ওঁকার রূপ (পৃ ৬৯)। এই তারকই ব্রহ্ম, দণ্ডক বিষ্ণু, কুণ্ডল্যা ব্রহ্ম, অর্দ্ধচন্দ্র ঈশ্বর, বিন্দু সদাশিব, ইহারাই প্রণবের পঞ্চদেবতা, নিরঞ্জন ইহাদেব উর্ধ্বে। গুরুকৃপা ভিন্ন ঐহিক বিষয় ত্যাগ,

১। শো সংহিতা, ৫।২৩ টিকা, নাদবিন্দু উপা, ১৩ শ্লোক।

২। প্রানোপনিষৎ, ৫।৩-৬।

পারত্রিক অভিল্যাবিনিবৃত্তি 'ও সহজাবস্থাপ্রাপ্ত (সমাধিপ্ৰাপ্ত), সকলই হ্রস্বভ ।<sup>১</sup>

আমাদের এই ব্রহ্মাণ্ড ভূলোকের অন্তর্গত, ভবিষ্যৎ সৃষ্টিকালের কত ব্রহ্মাবিশু ভূবলোকে আছেন, ভূবঃলোক অর্থে পৃথিবী ও সূর্য্যের মধ্যবর্তী স্থান বা অন্তরীক্ষ, সেখানে সিদ্ধগণের বাস। ভোগবিতৃষ্ণ জীব জগতের কল্যাণার্থে ভূবলোক হইতে পুনরায় উপযুক্ত অবসরে ভূলোকে অবতীর্ণ হন। আর ভোগবিতৃষ্ণ জীব যদি নিত্যধামে বিবাজ করিতে চাহেন, তবে তাঁহার স্বলোকে গতি হয়, ইহা সুখদুঃখরহিত পূর্ণানন্দময় স্থান। প্রণবের প্রথম মাত্রা ভূলোক, দ্বিতীয় মাত্রা ভূবলোক ও তৃতীয় মাত্রা স্বলোকের জ্ঞাপক। ঘটক্রমসাধনে মূলধার হইতে অনাহত পর্য্যন্ত চারিচক্রে ভূলোকবিষয়ক জ্ঞান হয়, বিশুদ্ধচক্রে ভূবলোকের অনুভূতি হয়, এবং আজ্ঞা হইতে উদ্ধে স্বলোকের আশ্বাদন হয়। আজ্ঞাচক্রভেদ হইলে অক্ষয়ধাম সকল অধিগত হয়।

অন্তত্র ওঁকারের মাত্রাংশ এইরূপে বর্ণিত হইয়াছে—ওঁকারের মাত্রা এক, উকারের মাত্রা দুই, মকারের তিন, উহার একত্রে ছয়মাত্রা। বিন্দু অর্দ্ধমাত্রা, তৎপরে মাত্রাংশ আরও কমিতে থাকে, এইরূপে বিন্দু হইতে সমনা পর্য্যন্ত মাত্রাংশ যোজনা করিলে একমাত্রা হয়। মাযাজগতে মন্ত্ৰের ছয় মাত্রা হইলেও, মাযাতীতপদে উহা মাত্র একমাত্রা। এই এক মাত্রাই সূক্ষ্ম হইতে সূক্ষ্মতর হইয়া সর্বত্র ব্যাপ্ত হইয়া কাঁধা করে। এই এক মাত্রার মাত্রাংশ, যথা—

বিন্দু অর্দ্ধমাত্রা	নাদাস্ত ১/২ মাত্রা
অর্দ্ধচন্দ্র ১/৪ মাত্রা	শক্তি ১/৪ মাত্রা
নিরোধিকা ১/৮ মাত্রা	সমনা ১/৮ মাত্রা
নাদ ১/৮ মাত্রা	ব্যাপিনী ১/৮ মাত্রা

#### সমষ্টিমাত্রা ১

আবার অ, উ, ম, বিন্দু, অর্দ্ধচন্দ্র, নিরোধিকা, নাদ, নাদাস্ত, শক্তি ও ব্যাপিনী ওঁকার উচ্চারণে মন্ত্ৰের অবয়ব ক্রমশঃ এই একাদশ কলা বা অবস্থায় উপনীত হইতে হয়, তৎপরের অবস্থাই দ্বাদশীকলা, উহা নিষ্কল, অধৈতাবস্থা।<sup>২</sup>

১। গোঁ সি. ম. পৃ ৫৭, ৩৩, ৩০, হ-যোগ-প্র ৪১৩ হ্রস্বভো বিষয়ভাগো ইত্যাদি।

২। যজুর্বিজ্ঞান ও পরমপদ, ম ম গোষ্ঠিনাথ কবিরাজ, ভারতবর্ষ—কাম্বন ১৩৪৭, পৃ ৩০২, ৩০৮।

এক্ষণে এই মাত্রাংশ ব্যাখ্যাত হইতেছে : প্রণবের স্বরূপ ত্রিকোণের দ্বারা অভিযাক্ত হয়, সার্ক্স ত্রিনলযাকার ভূজঙ্গ বিগ্রহ। সুষ্পৃগা কুণ্ডলিনীও ত্রিকোণ দ্বারা ব্যাখ্যাত হন, এই শক্তির জাগরণে ত্রিকোণের ত্রিবিन्दু এক মন্যবিবিন্দুতে পবিণত হয়। সাধক এই বিবিন্দুভূমিতে ‘অহং’ ভাবে প্রতিষ্ঠিত হইলেও বিবিন্দুর পূর্ণ ভিবোধান না হওয়া পর্য্যন্ত মহাবিন্দু বা শিবভাবেন অভিযাক্তি হয় না। এই নিমিত্ত বলাক্যেব সাধন কর্তব্য। প্রণবের চতুর্থমাত্রা বিবিন্দুকে ‘চন্দ্রবিবিন্দু’ বলা হয়, তৎপরে উল্লেখযোগ্য প্রধানচক্র অর্দ্ধচন্দ্র ( অর্দ্ধবিবিন্দু ), এই অবস্থায় অষ্টকলা শক্তির বিকাশ হয়। ইহাব পরে রোশিনী, অমুগ্রহ শক্তি বাতীত ইহার আবরণভেদ কর্তিন। ইহা ভেদ হইলে নাদ নাদাস্ত প্রভৃতি নাদভূমির প্রাপ্তি হয় ও চিংশক্তিব আবির্ভাব হয়। ব্রহ্মবজ্রের যে স্থানে নাদেব লয় হয় ইহা ঐ স্থান। ইহাব পব ত্রিকোণকপা ‘বাপিনী’, ইহাট বিবিন্দুব বিলাসস্বরূপ বামাদি শক্তিগ্রন্থ দ্বারা সংঘটিত। অতঃপব ‘সমনা’ব আবির্ভাব হয়। ইহা সর্বকারণভূতা, এতদাকট শিবই পঞ্চকৃত্যাকাবী, এই স্থানে মনোরাজ্যেব গন্ত হয়। ইহার পর দেশকালতত্ত্ব প্রভৃতি সদাকালের জ্ঞাত তিরোহিত হয়। ইহাট উন্নতা ভূমি, তথাপি নিষ্কল অবস্থা নহে, কারণ চিত্রপা নির্বাণকলা এই অবস্থাতেও অবশিষ্ট থাকে, এই কলার নামান্তর ঐষ্টা বা সাক্ষী। সাংখ্যেব কৈবল্য এই অবস্থাব ছোতক, কাবণ পুরুষ নির্বাণকলাস্বরূপ, তিনি ঐষ্টা বা সাক্ষী এবং ষোড়শী কলা, প্রকৃতি পঞ্চদশ কলায়ক। ‘উন্ননী’ অবস্থার উর্দ্ধে উঠিলে শিবতত্ত্ব উপলব্ধি হয়, বিবিন্দু শূন্য হইয়া গেলে মহাশক্তির আবির্ভাব হয়, অর্থাৎ মহাবিন্দুর পূর্ণস্থিতিতে পরাশক্তি নিত্য অভিযাক্ত থাকেন, মহাবিন্দু বিকৃত হইলে পরমশিব আবির্ভূত হন। শিবশক্তি অভিন্ন হওয়ায় এই শূন্যত্ব ও পূর্ণত্বের আবির্ভাবও নিত্য। বিকৃতদিশাট অমাবস্ত্যা, পূর্ণদিশাট পূর্ণিমা। এক মহাশক্তির প্রাধাত্য স্বীকার করিয়াই যাহা অমাবস্ত্যরূপে সৃষ্টি হয় তাহা কালী এবং যাহা পূর্ণিমারূপে সৃষ্টি হয় তাহা ষোড়শী, ত্রিপুরা ত্রীবিজ্ঞানামে সাধক সমাজে সুপরিচিত।

অতীন্দ্রিয়ং গুণাতীতং মনোলীনং যদাভবেৎ ।

অনুপমং শিবং শাস্ত্রং যোগযুক্তং সদা বিশেষং ॥’

যখন মন গুণাতীত হইয়া লয়প্রাপ্ত হয়, তখন শিবস্বরূপে প্রবেশ হয়। এই মনোলয়েব প্রধান উপায় ওঁকার জপ, ওঁকার জপপরায়ণ ব্যক্তি শুচি

বা অশুচি অবস্থায় থাকিলেও সর্বদা উঁকার মহামন্ত্র জপফলে কদাচ পাপাদি দ্বারা লিপ্ত হন না, পদ্যপত্রে জলেব জ্বাষ প্রণবজপকাবী নির্লিপ্ত থাকেন ।<sup>১</sup>

জীব এই ‘মহামন্ত্র’ দিবাবাত্রি জপ করিতেছে, ইহাবই নামাস্তব ‘হংস’মন্ত্র বা অজপা গায়ত্রী । দিবাবাত্রিতে স্বাসপ্রশ্বাস ক্রিয়া দ্বারা জীব একবিংশতিসহস্র ষট্শত বার ঐ মন্ত্র জপ কবিতেছে, এই গায়ত্রী যোগীদের মোক্ষদায়িনী । ইহার জ্বাষ বিজ্ঞা, ইহাব জ্বাষ জপ বা জ্ঞান কখনও হয় নাই বা হইবে না, এই অজপা গায়ত্রী কুণ্ডলিনী শক্তি হইতে সমুদ্ভূত হইয়াছে, ইহার দ্বারা জীবন সঞ্চাবিত হয়, সুতরাং ইহাকে প্রাণবিজ্ঞা বলে । অজপা গায়ত্রী উচ্চারণেব সহিত প্রাণবায়ুর ক্রিয়া হয় বলিয়া উহা প্রাণের ভোবযিত্রী, কুণ্ডলিনী শক্তির দ্বারা ইহাব পবিপুষ্টি হয় ।<sup>২</sup>

বিবেকমার্ভণ্ডে উক্ত হইয়াছে, জ্ঞী আদিনাথ স্বয়ং মৌননাথকে অজপা গায়ত্রীব মাহাত্ম্য বর্ণনা করেন, ইহা যোগীদের মোক্ষদায়িনী, ইহাব সঙ্কল্প-মাত্রেষ্ট সর্বপাপ মোচন হয়, “অনয়া সদশী বিজ্ঞা, অনযা সদশো জপঃ । অনযা সদশং জ্ঞানং ন ভূতং ন ভবিষ্যতি ॥ অনযা সদশং স্বর্গমনযা সদশং তপঃ । অনযা সদশং বেদ্যং ন ভূতং ন ভবিষ্যতি ॥” প্রণব নিগুণ, ইহা বেদমাতা । গায়ত্রীব ‘আত্ম’, পাছকা পরমন্ত্র, জ্ঞীগুরু পবদেব, শাক্ত পবমার্গ, কুলপূজা পবপুণ্য ।<sup>৩</sup> প্রণবেব অ-উ-ম এই তিন মাত্রা এবং বিন্দু ও নাদ এই পঞ্চটী শিবেব পঞ্চমুখস্বরূপ এবং এই পঞ্চতত্ত্বই ‘পাছকাপঞ্চক’ ।<sup>৪</sup> শিবোপনিষদে আছে “ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ কত্রশ্চ ঈশ্বৰঃ শিব এব চ”—ইহাবা প্রণবেব পঞ্চদেবতা ।<sup>৫</sup>

ছান্দোগা, মাণ্ডুকা, বৃহদাবধাক প্রভৃতি উপনিষদে ও ভাগবত-পুবাণে প্রণব প্রশংসা আছে । গীতাতে আছে—

ওমিতোকাক্ষরং ব্রহ্ম ব্যাহরন্ মামমুস্মরন্ ।

যঃ প্রয়াতি ত্যজন্ দেহং স যাতি পবমাং গতিম্ ॥<sup>৬</sup>

অর্থাৎ ব্রহ্মের একাক্ষর নাম ওঁ উচ্চারণপূর্বক আমাকে স্মরণ কবিতে করিতে যিনি দেহত্যাগ করেন, তিনি মোক্ষপ্রাপ্ত হন ।

এই একাক্ষর নাম স্মরণ দ্বারা ব্রহ্মলাভ বা শিবস্বলাভ সম্ভব তাহা

১। গৌ সঃ, ৭৭২১ ।

২। গৌ সঃ, ১৩৩, ৪০ ।

৩। বিবেকমার্ভণ্ড, উল্লেখ গৌ সি স, পৃ ৪০, ৪১ । গৌ সঃ, ১৩৩ অনযা সদশী বিজ্ঞা ইত্যাদি ।

৪। গৌ সি স, পৃ ৪০

৫। সঙ্কল্পোণ অব্যত জ্ঞানানন্, পৃ ২১

৬। শিবোপনিষদ, উল্লেখ গৌ সি স, পৃ ২৭

৭। গীতা ৭।১৩

পূর্ব পূর্ব সাধকদের অজ্ঞাত ছিল না। প্রাক্তন নাথসম্প্রদায় মধ্যেও ইহার সাধন ছিল, তাহা সাম্প্রদায়িক গ্রন্থাদি হইতে উল্লেখ করিয়া দেখান হইয়াছে। ঔকার সাধন বা 'প্রণব মহামন্ত্রেব জপেব তাঁহার। যথার্থ অধিকারী ছিলেন, সে বিষয়ে সন্দেহমাত্র নাই। আধুনিক জগতে 'শব্দ বিজ্ঞানে'র সর্বপ্রকার উৎকর্ষ সাধিত হইলেও 'শব্দব্রহ্মে'র তাৎপর্য আমরা ভুলিতে বসিয়াছি। ঔকার সাধনকেই প্রাচীন আগম শাস্ত্রে 'শব্দযোগ' বা বাগ্যোগ বলিত, ইহাই নাদবিন্দুসাধন প্রক্রিয়া, ইহার সাধনেই পবনপদপ্রাপ্তি হয়।

শৈবাগমেব অন্তর্গত ব্যাকরণ আগমেও এই শব্দযোগের পবিচয় পাওয়া যায়। ভট্টহবির বাক্যপদীষ ও তাহার সাম্প্রদায়িক প্রাচীন নাথ্যায় ইহাব পবিচয় আছে। ব্যাকৃত শব্দের বৈখরী অবস্থা হইতে মমামা, তৎপবে তাহা উত্তীর্ণ হইয়া পশুস্তীকূপে প্রবেশ কবাই এই যোগ সাধনেব প্রধান উদ্দেশ্য। পশুস্তী হইতে পবা অবস্থায় অর্থাৎ অব্যাকৃত পদে গতি ও তথায় স্থিতি স্বাভাবিক নিয়মেই হইয়া থাকে. অতএব তাহা কোন সাধনেব মুখ্য উদ্দেশ্য নহে।

বৈখরী বা স্থূল ইন্দ্রিয়গ্রাণ্য শব্দবিশেষেব মিশ্র অবস্থা বলিয়া তাহা আগন্তুক মলে পূর্ণ, গুরুব উপদেশানুযায়ী সাধন করিলে যে কোন ইন্দ্রিয়গ্রাণ্য স্থূল শব্দকে তাহাব স্থূলাবস্থা হইতে মুক্ত কবিয়া বিশুদ্ধাবস্থায় পরিণত করিয়া ব্রহ্মলাভ কবা যায়। মন্দ বা ভাল যে কোন শব্দকে ব্রহ্ম মানিয়া লইয়া শব্দব্রহ্মেব উপাসক সাধন করিবেন, কাবণ ব্রহ্ম এক ও সম এবং অন্তকূল প্রতিকূলাদি শব্দ বা রাগদেব হর্ষপ্রশংসাত্মক শব্দাদি সাধকেব নিকট একার্থবোধক। স্থূল মলপূর্ণ শব্দকে শোধন করাব নামই 'শব্দসংস্কার', শুদ্ধ শব্দই শক্তিকপিণী, একটি মাত্র শব্দকে শুদ্ধ করিতে পারিলে জীব সদাকালের জ্ঞান কৃতকৃত্য হয়। এই এক শব্দ তখন জীবের সম্মুখে কামধেনুরূপে আবির্ভূত হইয়া সাধককে অলৌকিক শক্তি প্রদান করে, "একঃ শব্দঃ সমাগ্ জ্ঞাতঃ স্প্রযুক্তঃ স্বর্গে লোকে চ কামধুগ্ ভবতি", বশিষ্ঠাদি ঋষি এই সাধনাদ্বারাই বিভূতিলাভ করেন। শোধিত শব্দশক্তি প্রাণশক্তির সহায়ে সুস্থ্যা পথে উর্দ্ধমুখী হয়, এই পথ জপাদি ক্রিয়া দ্বারা স্বল্পমুক্ত হয় এবং ইড়াপিঙ্গলা অপেক্ষাকৃত স্তম্ভিত হয়। এই অবস্থায় 'অনাহত নাদ' প্রকটিত হয়, ইহাই শব্দেব সূক্ষ্ম বা মধ্যমাবস্থা। স্থূল শব্দ বিরটি প্রবাহে নিমগ্ন হইয়া চেতনভাব ধারণ

করে। ইহাই মন্ত্রচেতনের উন্মেষভাব। দেশ বা কাল এই শব্দের ক্ষুণ্ণি রোধ করিতে অক্ষম, সাধক এই অবস্থায় জীবমাত্রেরই চিত্তবৃত্তিকে অপরোক্ষভাবে শব্দরূপে জানিতে সক্ষম হয়। ইহার পব বালসূর্য্যসমান শব্দব্রহ্মরূপী আদিত্য সাধকের ইষ্টদেবতা বা আত্মরূপে প্রকাশিত হইয়া অম্বরাকাশেব অন্ধকার দূর করেন, আগমশাস্ত্রে ইহাই ‘পশুস্তী বাক্’। প্রাচীন বৈদিক শাস্ত্রে ইহাকেই ঋষিপ্রাপ্তি বা মন্ত্রসাক্ষাৎকার বলা হইয়াছে। আত্মদর্শন, শিবনেত্রের বিকাশ, জ্ঞানচক্ষুর উন্মীলন, ইষ্টদেবতাদর্শন, ষোড়শীকলার উন্মেষ অথবা সাংখ্যে বর্ণিত ত্রিষ্টা পুরুষের স্বরূপাবস্থিতিকণ কৈবলা, এই সকলই পশুস্তী ভূমিবিভিন্ন অবস্থা। পশুস্তী অপেক্ষা পরাভূমির পথ অত্যন্ত গুপ্ত, ইহাব আলোচনা অপ্রাসঙ্গিক ও অনধিকাবচর্চা।\*

বেদান্তমতে বাচ্য ব্রহ্ম, বাচক প্রণব। তস্মৈ বাচ্য ও বাচককে কুণ্ডলিনীবিদ্বিধা মূর্ত্তি বলা হইয়াছে, তন্ত্রশাস্ত্রেব কুণ্ডলিনীতত্ত্ব ও শব্দ-ব্রহ্মতত্ত্ব দুইটী পরমরহস্য। সাবদাতিলক তস্মৈ আছে শব্দব্রহ্ম চৈতন্যরূপে সর্ব্বভূতে অবস্থিত, সেই শব্দব্রহ্ম কুণ্ডলিনীরূপে প্রাণিগণের দেহমধ্যে থাকিয়া পুনর্বার কণ্ঠতালু প্রভৃতি বিশেষ বিশেষ স্থানে সঞ্চারিত হইয়া গল্পপছাদিরূপে আবির্ভূত হন।

চৈতন্য সর্ব্বভূতানাম্ শব্দব্রহ্মেতি মে মতম্।

তৎ প্রাপ্য কুণ্ডলীকপং প্রাণিনাং দেহমধ্যগং

বর্ণাঙ্গনাবির্ভবতি গল্পপছাদিভেদতঃ ॥\*

গমাগমস্থং গমনাদিশৃঙ্খমোঙ্ক্যবমেকং ববিকোটিদীপ্তিম্।

পশুস্তি যে সর্ব্বজনাস্তবস্থং হংসাস্থকং তে বিরজা ভবন্তি ॥\*

অর্থাৎ গাঁহাবা শ্বাসপ্রশ্বাসেব গতি মধ্যে ওঁকার অক্ষবে ‘হংস’ দর্শন কবেন যে হংস গমনাগমন শূন্ত, কোটিসূর্য্যাদীপ্তিতুল্য এবং সর্ব্বজনের অস্থবে স্থিত, তাঁহাবা বজ্রোণমুক্ত হন, এবং সর্ব্বোচ্চপদ প্রাপ্ত হন। এই মন্ত্রই হংসযোগের বীজ। গোরক্ষসিদ্ধাস্তসংগ্রহে উক্ত হইয়াছে—

স্ববেণ সাধয়েদ্ যোগমশ্বরং ভাবয়েৎ পরম্।

অশ্বরেণ হি ভাবেন ভাবো নাভাব ইয়তে ॥

১। শব্দযোগ ও বাগ্‌যোগ, য য গোপীনাথ কবিরাজ (কল্যাণ যোগার), পৃ ৫২, ৫৩

২। ওঁকার ও গায়ত্রীতত্ত্ব—ব্রহ্মচন্দ্র সিংহ, বিচার্য্য, পৃ ১২০।

৩। দ্যানখিলু উপঃ, ২৪ শ্লোক।



এবং “তাবদ্ রথেন গম্ভব্যাং যাবদ্ রথপথি স্থিতঃ। স্থিত্বা রথং যথাস্থানম্ বথমুৎসৃজ্য গচ্ছতি। মাত্রালিঙ্গপদঃ ত্যক্ত্বা শব্দ ব্যঞ্জনবর্জিতম্। অশ্বরেণ মকারেণ পদ্মং সূক্ষ্মং চ গচ্ছতি।”

এস্থলে ওঁকাররূপ বথে আবোহণেব কথাই বলা হইয়াছে। ব্রহ্মলোকে পৌছাইবার নিমিত্ত ওঁকাররূপ রথের আবশ্যক, গম্যস্থানে পৌছিলে রথত্যাগ কর্তব্য। তখন মাত্রালিঙ্গপদ প্রভৃতি ত্যাগ করিয়া, স্বর ও ব্যঞ্জনবর্ণও ত্যাগ করিয়া, মাত্র অশ্বর ‘ম’ অক্ষর সাহায্যে ব্রহ্মলোকে পৌছান যায়। এই অশ্বর ‘ম’ অর্থে বাক্যেব উর্দ্ধে উঠিয়া ব্রহ্মলোভ হয়। ‘ও’ স্বর, ‘ম’ অশ্বর এইরূপ অর্থ করা হইয়াছে, স্বর দ্বাৰা অর্থাৎ মন্ত্রবাক্য দ্বাৰা যোগসাধন হয়, কিন্তু পরমপদ লাভ করিতে হইলে তদুর্দ্ধে অশ্বরেব সাহায্য লইতে হয়। “ওঁমিত্যেকাক্ষবং ব্রহ্ম ধ্যেয়ং সর্বমুমুকুতিঃ।”<sup>১</sup> ‘অ’কার গীতবর্ণ রজোগুণ, ‘উ’ শুক্লবর্ণ সাত্বিক, ‘ম’ কৃষ্ণতামস এবং ওঁকারের অষ্টঅঙ্গ, চতুস্পদ, ত্রিস্থান ও পঞ্চদেবতা আছে। ওঁকারের হৃদ্র উচ্চারণে পাপনাশ হয়, দীর্ঘ উচ্চারণ সম্প্রদায়, অর্ধমাত্রাসমায়ুক্তঃ প্রণবো মোক্ষদায়কঃ।<sup>২</sup>

ওঁকারধ্বনিদ্বারা বায়োঃ সংহরণান্তিকং।

যাবদ্বলং সমাদধ্যাৎ সম্যঙ্ নাদলবাবধি ॥<sup>৩</sup>

সাধকের যতদূর সম্ভব ওঁকার নাদে মনকে আসক্ত করা কর্তব্য, যতক্ষণ শ্বাসের গতি নিয়মিত না হয় ও নাদ লয়প্রাপ্ত না হয়, ততক্ষণ পর্যন্ত এইরূপে অভ্যাস কর্তব্য।

প্রণবের অষ্ট অঙ্গ—অ, উ, ম, বিন্দু, নাদ, কলা, কলাতীত ও তৎপব। চতুস্পদ—বিশ্ব, তৈজস, প্রাজ্ঞ ও তুরীয় (ব্যষ্টিতে) এবং বিরাজ, সূত্র, বীজ ও তুর্যা (সমষ্টিতে)। ত্রিস্থান—জাগ্রৎস্বপ্নশুষ্টি অবস্থা, স্থূলসূক্ষ্মকারণ দেহ, সর্ববস্তুমোক্ষণ, ক্রিয়া ইচ্ছাজ্ঞান শক্তি, ভূতবর্তমান-ভবিষ্যৎ কাল। পঞ্চদেবতা—ব্রহ্মা বিষ্ণু রুদ্র ঈশ্বর ও সদাশিব। ইহাদের না জানিলে ব্রাহ্মণ হওয়া যায় না।<sup>৪</sup> প্রপঞ্চসারমতে জাগ্রৎ—বীজ, স্বপ্ন—বিন্দু, শুষ্টি—নাদ, তুরীয়—শক্তি, লয়—শাস্ত।<sup>৫</sup>

অন্ততঃ ওঁকার রূপ অন্তঃপ্রণবকে অষ্টভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে—

১। গো সি স, পৃ ২, ৭, তুলনীয় ব্রহ্মবিন্দু উপঃ ও অমৃতনারায়ণবিশ্ব, ৩, ৪ শ্লোক।

২। ধ্যানবিন্দু উপঃ, ২ শ্লোক।

৩। ধ্যানবিন্দু উপঃ, শ্লোক ১২, ১৩, ১৭ শ্লোক।

৪। এই শ্লোক, ২৩

৫। Adyar l'p, p 153 ff.

৬। Serpent Power, p. 82 f n

অ-উ-ম, অর্দ্ধমাত্রা, নাদ, বিন্দু, কলা ও শক্তি। প্রণবকে ব্রহ্ম বা সংসার তারক আখ্যা দেওয়া হইয়াছে এবং ‘সংহার প্রণব’ ও ‘সৃষ্টি প্রণব’ এই ভেদ বর্ণিত হইয়াছে। সংহার প্রণবই ব্রহ্মপ্রণব বা অর্দ্ধমাত্রা প্রণব; সৃষ্টি প্রণব অন্তঃ, বাহ্য ও উভয়াত্মক প্রণবভেদে ত্রিবিধ, উহার যথাক্রমে ব্যবহারিক প্রণব, আর্ষ প্রণব ও বিরাট প্রণব। সংহার প্রণব নিগুণ, বিরাট প্রণব সগুণ, উৎপত্তি প্রণব উভয়াত্মক।

বিরাট প্রণবের ষোড়শ মাত্রা আছে এবং ইহা ষট্‌ত্রিংশতত্বাতীত। ষোড়শ মাত্রা, যথা—অ-উ-ম, অর্দ্ধমাত্রা, নাদ, বিন্দু, কলা, কলাতীতা, শাস্তি, শাস্ত্যতীতা, উন্নয়নী, মনোন্নয়নী, পুরী, মধ্যমা, পশুস্তী ও পবা। এই ‘পরা’র ৬৪ মাত্রা আছে, পুরুষের ২৮ মাত্রা, প্রকৃতির ২৮ মাত্রা, অর্থাৎ ইহা সগুণ-নিগুণের ঐক্যভূমি।<sup>১</sup>

নাদবিন্দু উপনিষদে বর্ণিত হইয়াছে, “সহস্রার্ণমতীবাত্র মন্ত্র এব প্রদর্শিতঃ। এবমেতাং সমারুটো হংসযোগবিচক্ষণঃ।”<sup>২</sup> অর্থাৎ ওঁকার ( ইহাতে ‘অ’কার যুক্ত আছে ), সহস্র অক্ষবিশিষ্ট ( বৈদিক শাস্ত্রানুসারে ‘অ’কার সহস্রাক্ষযুক্ত )। হংসযোগ বিচক্ষণ ব্যক্তি যিনি বিরাজ বিজ্ঞায় পারদর্শী তিনি কোন পাপের দ্বারা লিপ্ত হন না।

প্রণবের চারি মাত্রা—প্রথম, অপরা, উত্তরা ও পরমা। ইহার যথাক্রমে আগ্নেয়ী, বায়বী, ভানুমণ্ডলসঙ্কাশা ও বারুণী, অর্থাৎ প্রথম মাত্রা ‘অ’কার অগ্নি ( বিরাজ ) সহ যুক্ত, দ্বিতীয় মাত্রা ‘উ’ বায়ুর সহিত যুক্ত, তৃতীয় মাত্রা ‘ম’কাব ( বীজাত্মা ) সূর্য্যোব জ্বায় প্রকাশ পায় ( সূর্য্যই ইহার দেবতা ), এবং চতুর্থ বা অর্দ্ধমাত্রাকে বকণা ( তূর্য্য ) বলিয়া পণ্ডিতগণ জানেন। ইহাদের প্রত্যেকের তিনটি করিয়া কলা আছে, তাই ওঁকারের দ্বাদশ কলা। এই মাত্রা সকল চিত্ত দ্বাবাই জ্ঞেয়।<sup>৩</sup>

প্রণবোপাসনা দ্বারা সিদ্ধিলাভের উপায় ওঁকারের চারি মাত্রা ধ্যান। ওঁকারের কলা বা মাত্রা চারিটি, অ-উ-ম এবং অব্যবহার্য্য বা অর্দ্ধমাত্রা। ব্রহ্ম ও চারি প্রকার শুদ্ধ ( তূর্য্য বা শাস্তি ), ঈশ্বর, হিরণ্যগর্ভ ও বিরাট। মায়া কার্য্যোপাধিরহিত ব্রহ্মই শুদ্ধ মায়োপহিত ‘ঈশ্বর’। অপকীকৃত ভূত-কার্য্যরচিত সমষ্টিভূত সূক্ষ্মশরীরোপহিত ‘হিরণ্যগর্ভ’ এবং পকীকৃত ভূতকার্য্যরচিত স্থূল শরীরোপহিত ‘বিরাট’ পুরুষ। জীবও চারিপ্রকার

১। ভারতপরিব্রাজক উপাঃ, অষ্টম উপদেশ এবং শ্লোক।

২। নাদবিন্দু উপাঃ, শ্লোক ৫।

৩। শ্বে সঃ, ৫।১৫, ১৬, ১৭, নাদবিন্দু উপাঃ, ১।৬, ৭।

অবস্থায়ুক্ত—জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সূষুপ্তি ও তুরীয়। সেই অবস্থাতেই জীব বৈশ্বানর, তৈজস, প্রাজ্ঞ ও অব্যবহার্য্য নাম ধারণ করে। ঔকারের চারি মাত্রার ধ্যান বা ভেদচিন্তা এইরূপে করিতে হয়—বিশ্ব, বৈশ্বানর ও অকারমাত্রার একতার ধ্যান অর্থাৎ পরমাত্মাব বিশ্বরূপ, জীবাত্মার বৈশ্বানররূপ ও ‘অ’কারমাত্রাকে এক জ্ঞান করিতে হইবে। সেই প্রকার তিরণ্যগর্ভ, তৈজস ও ‘উ’কার এবং ঈশ্বর, প্রাজ্ঞ ও ‘ম’কারের একতা ধ্যান কর্তব্য। শুদ্ধচিদ্রূপ, গাছচিদ্রূপ ও ঔকারের অব্যবহার্য্যের একতা ধ্যান করিতে হইবে। এই ধ্যানযোগের দ্বারা ই ব্রহ্মসাক্ষাৎকার বা শিবহলাভ হইবে।

অকারমাত্রা বিশ্বঃ স্রষ্টারতৈজসঃ স্মৃতঃ ।

প্রাজ্ঞা মকাব ইত্যেবং পরিপশ্যেৎ ক্রমেণ তু ॥

অকাবং পুরুষং বিশ্বমুকারে প্রবিলাপয়েৎ ।

উকারং তৈজসং সৃষ্টিং মকাবে প্রবিলাপয়েৎ ॥

মকাবং কারণং প্রাজ্ঞং চিদাস্তানি বিলাপয়েৎ ॥<sup>১</sup>

স্বরবর্ণ যেকপ স্বতন্ত্র, ‘অ’ ও ‘উ’ সেইরূপ স্বতন্ত্র, ব্যঞ্জন যেকপ পবড্বয়, মায়াবাচক ‘ম’ও তদ্রূপ। শ্রবণের চতুর্থ মাত্রা অমাত্র, উহা প্রপঞ্চোপশম, শিব ও অদ্বৈত। অতএব উহা অব্যবহার্য্য নামে খ্যাত। এই চতুর্থ মাত্রার অস্তিত্ব স্বীকার্য্য, কারণ উহা নাদরূপ, এবং স্বব ও ব্যঞ্জনের সংঘাতের অধুরণনের দ্বারা লক্ষিত হয়।

“তিশ্রোমাত্রার্জ্জমাত্রা চ ত্রাক্ষরস্তা শিবস্ত তু” অ উ-ম, যথাক্রমে সূর্য্য, চন্দ্র, অগ্নিরূপে ধোয়, অর্জ্জমাত্রা দীপশিখার জ্বাল ত্রিমাত্রার উল্লে স্থিত।<sup>২</sup> শঙ্করাচার্য্য বলিয়াছেন, ঔকার প্রকৃতি-পুরুষের সমন্বয় দ্বৈতবাদকে তিনি অদ্বৈতবাদে প্রতিষ্ঠিত করিয়া বলিয়াছেন, এই সমন্বয়ই ‘শব্দব্রহ্ম’। ইহাই ঔ শব্দ প্রভৃতি দ্বারা বাখ্যাত হয়। শব্দের তিনটি অবস্থা—পশ্চন্তী, মধ্যমা ও বৈধরী—অ-উ-ম রূপে প্রতিভাত হয়। বিন্দুগর্ভস্থ বিশ্বের মূলস্বরূপ মহাত্রিকোণ উক্ত ত্রিবিধ বাক্ ও পরাবাক্ সমন্বিত। ত্রিকোণের ত্রিরেখা দ্বা বা ত্রিবিধ বাক্, সৃষ্টিস্থিতিসংহার, ব্রহ্মাবিস্কুরুরূপ শিবাংশ ও ইচ্ছাজ্ঞানক্রিয়ারূপ শক্ত্যাংশ প্রতিভাত হয়, ত্রিকোণের মধ্য-বিন্দুই পরাবাক্ বা শিবশক্তির সাম্যভাব। ত্রিকোণের ত্রিবিন্দু ত্রিজগতের জ্যোতক : অস্তমুখী প্রেরণায় ত্রিবিন্দু এক হইয়া মধ্যবিন্দুতে লয়প্রাপ্ত

১। প্রপঞ্চোপশম—হ রিত্তমী শর্মা বেদান্তচর্চা, কল্যাণ সাধনাঙ্ক (২য়), পৃ ১৪৮৩।

২। ব্রহ্মবিশ্বোপনিষৎ, ৩, ৮, ১ শ্লোক।

হয়, ইহাই দিব্যমিথুন, যুগনঙ্করূপ, নিত্যলীলা প্রভৃতি নামে পরিচিত। এই ত্রিকোণই প্রণবের স্বরূপ, ইহাই কুণ্ডলিনী শক্তি, ইহাব প্রবোধনে শিবশক্তির মিলন হয় এবং জীব শিবে অভেদত্ব প্রাপ্তি হয়। তখন বিন্দু বা ত্রিকোণের ভেদও অপগত হইয়া এক অনামা মূলতত্ত্বমাত্র অবশিষ্ট থাকে। এই মূলতত্ত্বকে সম্প্রদায় অনুসারে বিভিন্ন নামে অভিহিত করা হইয়াছে। কবীরাদি ইহাকেই ‘নিরঞ্জন’ বলিয়াছেন, শিবদয়াল ইহাকেই ‘রাধাস্বামী’ বলিয়াছেন। শব্দব্রহ্মের বা ঐক্যের কূটস্থ রূপই ‘বিন্দু’ এবং পরিণামরূপ ‘নাদ’। কূটস্থরূপে তাহা বিন্দু মাত্র, তাহার স্থিতি আছে, পরিসর নাই। বিন্দুর প্রসার হইলে তাহা হইতে রেখা ও ক্রমশঃ ক্ষেত্রাদি উৎপন্ন হয়, নাদের স্পন্দনে বা ইচ্ছাশক্তির বিকাশে বিন্দুতে অভিঘাত ফলে এক হইতে বহুর সৃষ্টি হয়। ঋষ্টানন্দের মতেও ঈশ্বরের বাবা হইতেই জগতের উদ্ভব হইয়াছে। মুসলমানও আল্লার ‘কুন’ শব্দ হইতে জগতের উৎপত্তি কল্পনা করেন। সম্ভৱা ‘নাদবিন্দুসংযোগে’ বিশ্বসৃষ্টির কথা বলিয়াছেন। বেদান্তীর ‘ক্ষোটবাদ’ও ইহাই। একমাত্র অনৈক্যবাদীরা প্রকৃতিতত্ত্ব অস্বীকার করেন। বৈষ্ণবের লীলাপুরুষ শব্দব্রহ্মের অন্তরূপ, তিনি সঙ্কর দ্বারা এক হইতে বহু হন। দাদু বলিয়াছেন, ব্রহ্ম হইতে ঐক্যের উৎপত্তি, তাহা হইতে পঞ্চভাসের উৎপত্তি এবং পঞ্চতত্ত্ব হইতে ঘটাদি ও ঘটাদি হইতে বর্ণাদির উৎপত্তি হইয়াছে।\*

মাণ্ডুক্য উপনিষদ ও গোড় পাদাচাৰ্য্যের মাণ্ডুক্যকাবিকার ঐক্যবকে ‘আত্মা’ বলা হইয়াছে। এই আত্মার চারিপাদ আছে। বিশ্বনামক অধ্যাত্ম ও বৈশ্বানর নামক অধিদৈবী দেহী প্রথম পাদ, ইহা জাগৰিত অবস্থার পরিচায়ক। ছান্দোগ্যে বৈশ্বানরের উপাসনা-বিধি বর্ণিত হইয়াছে এবং দেহস্থ সপ্ত অঙ্গের সহিত ছালোক, আদিত্যাদির অনস্থান বর্ণিত আছে। তৈজস নামক অধ্যাত্ম ও সূত্রসংজ্ঞক অধিদৈবী দেহী দ্বিতীয় পাদ, ইহা স্বপ্নাবস্থার পরিচায়ক, ইহার ভোগ্য বাহ্যইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বিষয় নহে, ইহা মনঃকল্পিত সূক্ষ্ম বিষয়কে গ্রহণ করে। ঈশ্বর ও প্রাজ্ঞ আত্মার তৃতীয় পাদ, ইহা সুষুপ্তি অবস্থা, ইহাতে বুদ্ধির লয় হয় বলিয়া বৈজ্ঞান্য থাকে না, ইহা আত্মা ও পরামাত্মার যোগ বা আনন্দমগ্ন অবস্থা।

এই তিনটি পাদ মায়ামাত্র, চতুর্থ পাদ অনাবৃত শুদ্ধচিদাত্মা তুরীয়

অবস্থা। ইহা বর্ণনাভীত অদ্বৈতস্বরূপ শাস্ত্র ও শিব অবস্থা। ইহাই আত্মা, ইহাই জ্ঞেয়। আত্মার আগমোক্ত চাবিটী স্বরূপ—স্থূল, সূক্ষ্ম, বীজ ও সাক্ষী; নিবৃত্তি প্রতিষ্ঠা বিজ্ঞা ও শাস্তি ইহার কলা। আত্মার অ-উ-ম দ্বারা বিব, তৈজস, ও প্রাজ্ঞের সহিত অভেদাস্বক হওয়া যায়, কিন্তু তুরীয় অমাত্রের উপলব্ধিতে গতি থাকে না, কারণ উহা প্রপঞ্চশূণ্য অদ্বিতীয় অবস্থা। “অমাত্রশ্চতুর্থোবাবহার্ঘ্যঃ প্রপঞ্চোপশমঃ শিবো-  
 তদৈতএবমোকার আত্মৈব সংবিশত্যাশ্বনাশ্বানং যএবংবেদ, যএবংবেদ”।<sup>১</sup>  
 অর্থাৎ যিনি পাদ ও মাত্রার একত্ব জানেন তাঁহার দ্বারা অমাত্র ওঁকার তুরীয় বাবহাবাভীত, জগতের নিবৃত্তিস্থূল, মঙ্গলময় অদ্বিতীয় আত্মরূপে পর্যাবসিত হয়। ইহার বেত্তা পরমাশ্বায় প্রবেশ করেন, তাঁহার পুনর্জন্ম হয় না, ওঁকার সাধনে আত্মা-পরমাশ্বায় ঐক্য ধ্যানে ক্রমমুক্তি হয়।

## অষ্টম পরিচ্ছেদ

### নাদবিন্দু কলা

হঠযোগপ্রদীপিকাতে (৪১১) যে গুরু-নমস্কার আছে তাহা নাদবিন্দু ও কলাস্বরূপে বর্তমান ঈশ্ববাভিন্ন শিবরূপী গুরুকেই নমস্কাব, তিনিই নিবঞ্জনপদ অর্থাৎ পরব্রহ্মকে লাভ করিয়া থাকেন। যথা।—

নমঃ শিবায গুরবে নাদবিন্দুকলাস্বনে।

নিবঞ্জনপদং যাতি নিত্যং যত্র পরায়ণঃ ॥৪১১ হ-মো-প্র

সকলের মূলে আছেন চিৎস্বরূপ পরমেশ্বর। চিৎশক্তি তাহার সহিত সদাই যুক্ত হইয়া আছেন। সেই শক্তির ক্রিয়াশীল অবস্থায় শিব বা পরমেশ্বর ‘সকল’, শক্তির নিষ্ক্রিয় অবস্থায় শিব ‘নিষ্কল’। গায়ত্র্যেব নিদ্রিতাবস্থায় তাহার শক্তি যেরূপ সুপ্তিমগ্ন থাকে, শিবের নিষ্কল অবস্থায় শক্তিও তজ্জপ সুপ্ত থাকেন। স্ববণ বাখ্য কর্তৃবা যে, শিব সদাই জাগ্রত, শক্তিবই জাগরণ বা সুপ্তি তাঁহাতে আরোপিত হয় মাত্র। জীব বা জড়জগতের তুলনায় শিবকে ‘সকল’ ‘নিষ্কল’ আখ্যা দেওয়া হয়। শিবই একাধারে বিরুদ্ধগুণযুক্ত সকল ও নিষ্কল। বাস্তবিকপক্ষে এই পবম্পববিবোধী গুণের একত্র সমাবেশ সম্ভব নহে।

চিৎস্বরূপ পরমাত্মা নিরূপাধিক। ভগবতী শক্তিকে অবলম্বন করিয়াই তিনি ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবরূপে আবর্ত্ত হন। পবমাত্মাব শক্তি ‘ওঁকাব’, তিনি ‘ত্রিপুরা’ নামে প্রসিদ্ধ।

দশমহাবিচার তৃতীয়া বিছাঃ ষোডশী ত্রিবিছা বা ত্রিপুরাসুন্দরী। ত্রিপুরা উপনিষদ হইতে জানা যায় এই উপাসনা বেদ হইতে তন্ত্রে গৃহীত হইয়াছে। একমাত্র ত্রিপুরাই আদিতে ছিলেন, শিবশক্তিব ঐক্য ভাবনা দ্বারা সাধক যে নির্বিকল্প সমাধি লাভ করেন, তাহা ত্রিপুরা বিছাকেই আশ্রয় করিয়া করেন। ত্রিগৌড়াপাদাচার্য্য এই ত্রিবিছার উপাসক ছিলেন। শঙ্করাচার্য্যও শৃঙ্গেরী মঠে ত্রিবিছার যন্ত্র স্থাপিত করিয়া গিয়াছেন। গৌড়াপাদাচার্য্যের ত্রিবিছার মন্ত্রে আছে “আত্মৈবাখণ্ডাকাবঃ চৈতন্যস্বরূপা চিচ্ছক্তিঃ” (২-৩) অর্থাৎ এক অখণ্ডাকাব, তাহাই তাঁহার আকাব। তাঁহার যে শক্তি সেই শক্তি চৈতন্যস্বরূপা চিৎশক্তি ও শিবের

শ্রাব অখণ্ডাকার। তত্ত্বময়যোগে তিনি অভিব্যক্ত হইয়া জীবের প্রতি কল্যাণ করবেন। তিনিই অখ্যাত বা অনারী ‘ঐবিছা’।<sup>১</sup>

সেই সনাতন শিব নিত্য বস্তু, তিনি সকলে অবস্থিত, সূক্ষ্ম হইতে সূক্ষ্ম, বিকাবশূন্য, তিনি স্বয়ং কর্তা বা ভোক্তা নহেন, সাক্ষিমাাত্র।

শাবদাতিলকে আছে—

নিগুণঃ সগুণশ্চেতি শিবো জ্ঞেয়ঃ সনাতনঃ।

নিগুণঃ প্রকৃতেঃ সগুণঃ সকলঃ স্মৃতঃ ॥<sup>২</sup>

অর্থাৎ সনাতন শিবতত্ত্ব নিগুণও বটে, সগুণও বটে। প্রকৃতি হইতে পৃথক বিবেচিত হইলে তিনি নিগুণ, আব প্রকৃতিযুক্ত চিন্তাতে তিনি সৃষ্টির উপযোগী বলিয়া সকল বা সগুণ ব্রহ্মরূপে কথিত হন। ‘কলা’ শব্দের অর্থ এখানে প্রকৃতি, কলা এখানে অংশ অর্থে ব্যবহৃত হয় নাই।

চিংশক্তি বা আসন চিদাকাশ, ইহাই মহামায়া বা বিন্দুব স্তব এবং এই বিন্দুই ‘কাবণিন্দু’, ‘পববিন্দু’, ‘মহাবিন্দু’ প্রভৃতি নামে খ্যাত। সমস্ত সৃষ্টি চিদাকাশ হইতে বিস্তৃত হয়, জলবৃদ্ধির ন্যায় প্রতিক্রিয়া কত শত সৃষ্টির পুনর্বারির্ভাব ও লয় হইতেছে। সুতরাং চিদাকাশ সকল সৃষ্টির আধার ও অবিনাশী। এই চিদাকাশ কি? সৃষ্টির বিকাশের জগৎ যে সকল পববর্তী অবস্থা উপস্থিত হইতেছে, তাহা বা সেই ‘তৎ’ (বেদান্তের অনাদি আদি তত্ত্ব) বা মনবক্তির অগোচর ও অগম্য যে অবস্থা বস্তু বা ‘চিং’ তাহা হইতেই আগত। তৎ হইতে আগত বলিয়া তাহা বা ‘তত্ত্ব’ নামে অভিধেয়। যে তত্ত্ব চিংএব প্রথম বিকাশোন্মুখ অবস্থা তাহাই ‘চেতন’, ইহা অব্যক্ত অবস্থা, বীজের অঙ্কুরের ন্যায় অপরিষ্কৃত বা ‘কলান’ অবস্থা। এই চেতন হইতে ক্রমশঃ সৃষ্টির অঙ্কুর উদগত হইয়া চৈতন্য নামে কথিত হয়, তাহাই আরও বিকশিত অবস্থায় ‘চিত্তে’ পরিণত হয়। জীবের মন বুদ্ধি অহঙ্কারাদিই চিত্ত। অতএব এক চিং হইতে চেতন, চৈতন্য ও চিত্ত এই তিনটি অবস্থাতেই লক্ষিত হইল। কিন্তু চিং, চেতন ও চিত্তকে অপ্রভেদে অনেক স্থলে ‘চিদাকাশ’ আখ্যা দেওয়া হয়। এই চিত্তাকাশই ব্রহ্মচিন্তের চেতনত্ব হইতে চিত্তের বিকাশ, সেইজন্ত চিত্তাকাশ চৈতন্যধাম, সদাস্থায়ী বলিয়া সং ও আনন্দধাম

১। ঐনৌতগোপালেশ্বর শক্তিবিদ, বেদান্তে শক্তিঃস্বের নবম অধ্যায়, দুর্গাচৈতন্য ভারতী।

২। সমাধা, পৃ ৭২—অব্যক্ত জ্ঞানতত্ত্ব।

বলিয়া আনন্দ—অতএব ‘সং চিং আনন্দ’ বলিয়া চিন্তাকাশরূপ ব্রহ্মকেই নির্দেশ করা হয়। বাহা ‘চিং’ তাহা শুদ্ধজ্ঞানমাত্র, তাহাই নিগুণ শিবপদ, এবং চিংএ যে চৈতন্তের উদয় বর্ণনা করা হইল, তাহাই আগমের ‘শক্তিতত্ত্ব’।

এই চিদাকাশ বা মহামায়ার স্তর জ্যোতির্ময়, এই স্তরে অষ্টমস্ত্রেশ্বর ও সপ্তকোটি মন্ত্র বিরাজ করেন, পরে তাঁহাদের বিষয় আলোচিত হইতেছে। চিংশক্তির আসন ‘চিদাকাশ’ তাহা পূর্বে বলা হইয়াছে, চিংশক্তি যখন ক্রিয়াশীল হন, তখন তাঁহার কৃপাকলে কারণবিন্দু বা পরবিন্দু বিক্ষুব্ধ হন। চিংশক্তির ক্রিয়াতে কারণবিন্দুতে আঘাতের ফলে যে কম্পন হয় তাহাই জ্যোতি বা নাদ বা শব্দরূপে প্রকটিত হয়, ইহাই ‘ওঁকার’ এবং এই জ্যোতির বহিরঙ্গই মায়া। ইহা এক ছায়াময় স্তরবিশেষ বা শিবের আশ্রাবরণ-বিশেষ। চিংশক্তি যতক্ষণ ক্রিয়াশীল না হইতেছেন ততক্ষণ জ্যোতি বা ছায়ার প্রসঙ্গ উঠে না, তাঁহার ক্রিয়াতে বিন্দুতে আঘাত ফলে যে কম্পন হয় তাহাতেই জ্যোতি ও ছায়া উভয়ের উৎপত্তি। পরবিন্দু শূন্যবৎ, ইহা বিশ্বের মূলকারণ অবস্থা। তৎপরের জ্যোতির্ময় মহামায়ার স্তরই শক্তির ক্রিয়াশীল অবস্থা, (ইহাকে বিন্দুর ক্ষুব্ধ অবস্থা বলা চলে), ইহার পরে ছায়াময় মায়ার স্তর বিশেষ।

প্রলয়কালে যে সকল জীবের মন পরিপক্ব হইয়াছিল, তাঁহারা উক্ত মহামায়ার মায়ার স্তরে ভাসিয়া উঠেন, অন্তরা নিম্নে থাকে। মাধ্যাকর্ষণ সমভাবে সকল ফলকে আকর্ষণ করিলেও যেমন পরিপক্ব ফলগুলি ভূমিতে পতিত হয়, তেমনি পক্বমলজীবেরা মাত্র উদ্ধারলাভ করে, ইহাই মহামায়ার ও মায়ার জগতের জীবোদ্ধার। জীবের বা অণুর আণব, মায়ীর ও কার্মমল ফলে বিজ্ঞানফল প্রলয়াকাল ও সকল জীবভেদ আছে। আণবমলযুক্ত অবস্থায় অণু ‘বিজ্ঞানফল’, আণব ও মায়ীর এই দ্বিবিধ মলযুক্তজীব ‘প্রলয়াকাল’, আণব, মায়ীর ও কার্ম এই ত্রিবিধ মলযুক্ত অবস্থায় অণু ‘সকল’। কার্মজনিত মলই মুখ্য সংসার কারণ এবং অণুর (দেহীর) ভোগসিদ্ধার্থে এই চরাচর জগৎ প্রকটিত হইয়াছে।<sup>১</sup>

বাহারা সর্বপ্রথম এই শক্তি বা অনুগ্রহ লাভ করেন তাঁহারা সংখ্যায় অষ্টজন; ইহাদের প্রত্যেকের উপর শিবের জ্ঞানশক্তি পূর্ণমাত্রায়



পতিত হয়। এই অষ্টজন অনন্ত হইতে শিখণ্ডী পর্যন্ত মন্ত্ৰেশ্বর নামে পরিচিত, ইহারা জগৎগুরুরূপে বর্ণিত হইবার যোগ্য। ইহারা সকলেই ‘সর্বজ্ঞ’ তথাপি ইহাদের শক্তির তারতম্য আছে, অর্থাৎ তাঁহাদের পকতা অনুযায়ী তাঁহারা জ্ঞানলাভ করিয়াছেন তথাপি ক্রিয়াশক্তির তারতম্য বহিয়াছে। এই অষ্ট মন্ত্ৰেশ্বরই বিভিন্ন মহামায়া জগতের অধীশ্বর বা কর্তা। ইহারা স্বয়ং কোন কার্য করেন না, অধীনস্থ সপ্তকোটি মন্ত্ৰ দ্বারা কাজ করান। পরমেশ্বরও স্বয়ং একমাত্র প্রলয়াবস্থাকালেই জীবোদ্ধার করেন, তৎপবে অষ্টগুরু দ্বারা করান। অষ্টগুরুর আদেশ মান্ত করাই মন্ত্ৰদের কৰ্ম্ম। পবমেশ্বর সৃষ্টিকালে স্বাধিকরণ অর্থাৎ গুরুর মধ্য দিয়া অমুগ্রহ করেন ও প্রলয়কালে নিরধিকরণ অমুগ্রহ করেন।

উপর্যুক্ত গুরু ও মন্ত্ৰ উভয়ের দেহ ‘বৈন্দব’ দেহ অর্থাৎ বিন্দুই এই দেহ নির্মিত হইবার উপকরণ, বিন্দু হইতেই ইহাদের দেহ লাভ হয়।

চিৎশক্তি প্রসব করেন না, তাই তাঁহার আখ্যা ‘কুমারী’, কিন্তু বিন্দু ও মায়া প্রসব করেন বলিয়া ‘মাতা’। ঈশ্বরের (অনন্তের) দৃষ্টি মায়াতে পড়ে, কিন্তু পরমেশ্বরের দৃষ্টি মায়াতে পড়ে না, কারণ পরমেশ্বরের সে ক্ষণ-শক্তি নাই, ঈশ্বরে আছে এবং তাঁহার নাদধারাও আছে। ঈশ্বরের দৃষ্টি মায়াতে পড়িলে জগৎ সৃষ্ট হয়। এই দৃষ্টিই সবিকল্পজ্ঞান, পরমেশ্বরের জ্ঞান ‘নির্বিকল্প জ্ঞান’।

প্রলয়কালে যে সকল পকমলজীব অণুরূপে ভাসিতেছিল, চিৎশক্তিই তাহাদের বিন্দুর উপকরণে নির্মিত জ্যোতির্শ্রয় দেহ প্রদান করেন। অতএব বৈন্দব বা বিন্দুনির্মিত দেহ জ্যোতির্শ্রয়। অতএব মন্ত্ৰদের দেহও জ্যোতির্শ্রয়। ইহাদের সপ্তকোটির মধ্যে সাড়ে তিন কোটি মহামায়ার রাজ্যে ও সাড়ে তিন কোটি মায়ার স্তরে বিরাজ করেন।

বিন্দুর প্রথম কম্পনে ‘নাদে’র উৎপত্তি বা সৃষ্টির বিকাশ হয়। ইহাই ওঁকার ধ্বনি বা মতান্তরে ‘ফোটবাদ’, এই শব্দ বিশ্বব্যাপী ও ইহা অবিরাম ধ্বনিত হইতে থাকে। মানবদেহেও ইহা ‘অনাহত’ নাদরূপে বিরাজিত, ঘুমন্ত মনুষ্যেও এই নাদ অবিরাম ধ্বনিত হইতে থাকে। শাস্ত্রে নাদকে বিভিন্ন স্তরে বিভক্ত করা হইলেও, ওঁকার নাদের কোন উপাধিক ভেদ বর্ণিত হয় নাই, অতএব একমাত্র ওঁকারই উপাধিরহিত শব্দতত্ত্ব

এবং উহা দ্বারা ব্রহ্মভাবের স্ফূর্তি হয় বলিয়া প্রাচীন সাধকেরা উহাকে 'ফোট' আখ্যা দিয়াছেন।

এই 'নাদ' হইতেই কলা বা বর্ণের উৎপত্তি হয়। বর্ণ অর্থে 'অঙ্কর' নহে, ইহা বিভিন্ন রশ্মির শ্রাব্য, তথাপি বর্ণের স্থূলরূপ আছে, তাহা অতিক্রম করিবার নিমিত্তই তন্মধ্যে ষট্চক্রসাধনের ব্যবস্থা আছে এবং প্রতিচক্রে বিভিন্ন বর্ণের কল্পনা আছে। বর্ণগুলিব সমষ্টি অবস্থায় তাহাদের মধুরের অগুরসের মত অবস্থা, মধুর-অণ্ডে যেক্রপ মধুরপুচ্ছের সকল বর্ণই অবাক্ত অবস্থায় আছে, তদ্রূপ। আজ্ঞাচক্রের উপরেও সকল বর্ণের সমষ্টি আছে, তাহাই বিন্দু, ইহাই মন্ত্রচৈতন্য বা সমস্ত বর্ণের সমষ্টি, কারণ মন্ত্রই বর্ণ। এই শব্দব্রহ্ম বা মন্ত্রচৈতন্য কুণ্ডলিনী রূপে মানবদেহে অবস্থিত হইয়া বর্ণোচ্চারণের মূলায়ন্ত্র হইয়াছেন—'তৎ প্রাপ্য কুণ্ডলীরূপং প্রাণিনাং দেহমধ্যগম্'। (শারদাতিলক)।

তন্মধ্যে কথিত আছে বর্ণগুলি যখন কুণ্ডলীমধ্যে থাকে তখন তাহারা জ্যোতির্স্মার্ত্রাক্রপে অবস্থিত, এই অবস্থার নামই 'পরাবস্থা'। যখন সূক্ষ্মা পথে তাহারা নাভিপদ্মে উদ্ভিত হয়, তখন সেই পদ্মস্থিত বহ্নিতত্ত্বে তাহাদের দীপ্তি বিকসিত হয়। কুণ্ডলিনী মধ্যে সমস্ত বর্ণের একই জ্যোতির্স্মার্ত্রাক্রপ, নাভিপদ্মে পৃথক পৃথক বর্ণের পৃথক পৃথক দ্ব্যতি ভাসিত হওয়ায় সেখানে তাহারা 'স্বয়ংপ্রকাশা' এবং এই অবস্থার নাম 'পশ্চাত্তী'। হ্রৎপদ্মে উদ্ভিত হইলে বর্ণগুলি নাদযুক্ত হয়, কিন্তু তখনও ঋতিগোচর হয় না, তাহাদের অন্তরে নাদ স্কুরিত হইলেও তাহা বাহিরে আসা ত দূরের কথা, যোগী ভিন্ন অন্তরে উপলব্ধি হয় না। এই অবস্থার নাম 'মধ্যমা'। হ্রৎপদ্ম ত্যাগ করিয়া তখন তাহারা ফুস্ফুস মধ্যে শ্বাসযন্ত্রে স্পন্দিত হয় এবং সেই অবস্থার নাম 'সংজ্ঞরমাত্রা'। পরে যখন জিহ্বামূলে কণ্ঠ তালু দস্ত ওষ্ঠ প্রভৃতি স্থল হইতে অবগগোচর হইয়া শব্দরূপে নির্গত হয়, তখন তাহাদের নাম 'বৈখরী'। কুণ্ডলিনী মধ্যে বর্ণাবলীর যে 'পরাবস্থা', উর্দ্ধে অকথাপি ত্রিরেখা মধ্যেও তাহাদের সেই পরাবস্থা। সূক্ষ্মার নিম্নস্তরে যিনি কুণ্ডলিনীরূপে বর্ণাবলী ধারণ করিয়াছেন, তিনিই ব্রহ্মরঞ্জে অকথাপি ত্রিরেখা রূপে অবস্থিত, এবং ঐ ত্রিরেখাই কুণ্ডলিনীর আদিম বা কারণ অবস্থা। কোন তত্ত্বমতে সূক্ষ্মা নাভীর উর্দ্ধ ও অধঃ উভয় প্রান্তেই সহস্রদল পদ্ম অবস্থিত। ষট্চক্র বর্ণনা স্থলে ইহার আলোচনা যুক্তি-

সঙ্গত।<sup>১</sup> বর্ণের স্থূলরূপ অভিক্রমের জন্তই এই সাধন ব্যাখ্যাত হয়। পরমেশ্বরের চিৎশক্তি ইচ্ছারূপে বহিমুখী হয় ও বিন্দুতে আঘাত করে, সেই সংঘাত ফলে পঞ্চস্তর বা কলার উৎপত্তি হয় তাহারা যথাক্রমে নিবৃত্তি, প্রতিষ্ঠা, বিজ্ঞা, শাস্তি ও শাস্ত্রাতীত কলা নামে পরিচিত। এই কলা-পঞ্চক সমগ্র জগতের উপাদান এবং এই সকল কলা ঐশীশক্তিতে নিত্য-প্রতিষ্ঠ বলিয়া শিব 'সকল'। রশ্মির বিকীরণই 'কলা', তাহা দ্বারা যাহা প্রকাশিত হয় তাহা 'তত্ত্ব'। বিভিন্ন মিলনে বিভিন্ন তত্ত্বের উৎপত্তি হয়। যথা—ঈশ্বর শব্দের প্রত্যেকটী অক্ষর কলা, তাহার মিলনই তত্ত্ব, সেইরূপ—

- ১। নিবৃত্তি কলা হইতে পৃথিবীতত্ত্ব।
- ২। প্রতিষ্ঠা কলা হইতে ২।৩ রকম মিলনে প্রকৃতি হইতে জলতত্ত্ব পর্য্যন্ত।
- ৩। বিজ্ঞা কলা হইতে ষট্ কঙ্কক, মায়া, কলা, রাগ, অবিজ্ঞা, কাল, নিয়তি।
- ৪। শাস্তি কলা হইতে শুদ্ধবিজ্ঞা, ঈশ্বর, সদাশিব ও শক্তি তত্ত্ব।
- ৫। শাস্ত্রাতীত কলা হইতে শিবতত্ত্ব স্বয়ং—ইহাই প্রথমতত্ত্ব বা বিন্দু।

এই ৩৬টী তত্ত্বের উদয় হয়, এবং তত্ত্ব হইতে ভুবন (sphere) সৃষ্টি হয়।

কলার সহিত বর্ণ আছে, বাক্যের সহিত অর্থ যেকপ নিত্যমিলিত ইহারাও তক্রূপ। বাক্যের দিক 'বর্ণ', অর্থের দিক 'কলা'। কলা, তত্ত্ব ও ভুবনই অর্থের দিক, মন্ত্র, পদ, বর্ণ বাক্যের দিক। তত্ত্ব মন্ত্রবাক্যক, ভুবন পদবাচক, কলা বর্ণবাচক, ইহারাই 'ষড়্ধ্বা' নামে খ্যাত। দীক্ষার সময়ে এই ষড়্ধ্বা শুদ্ধ করিতে হয়, দীক্ষা দ্বারা অষ্টপাশমুক্তি ও শিবত্বের অভিব্যক্তিই লক্ষ্য। ইচ্ছাশক্তির সংঘাতের বিন্দুর স্পন্দনে মহামায়ার গর্ভে শাস্ত্রাতীত প্রভৃতি পঞ্চস্তরের উৎপত্তি হয় এবং বিন্দু ক্ষুর হইয়া শব ও অর্থের যে দ্বারা প্রকাশিত হয় তাহাই 'ষড়্ধ্বা'। শক্তির সক্রিয় অবস্থাতে বিন্দু বা কুণ্ডলিনীরূপ। মহামায়া ক্ষুর হইয়া একদিকে কলা (শাস্ত্রাতীত প্রভৃতি), তত্ত্ব (শিবাদি ক্ষিত্যন্ত) ও ভুবন (অনাশ্রিত হইতে কালান্ধি রক্তের ভুবন পর্য্যন্ত), অপরদিকে বর্ণ, মন্ত্র ও নাদরূপ ষড়্ধ্বা সৃষ্টি করেন।

১। ব্রহ্মসংহিতা, পৃ ১৩, ১৪ অবস্থানানন্দ।

নাদসম্বন্ধিত বিন্দু হইতে মন্ত্র, বর্ণ ও পদের উৎপত্তি তন্ময় গুণার্থাত্মক মন্ত্র ও বর্ণসকল ‘কৌলজ্ঞাননির্ণয়ে’ও বিশিষ্ট স্থান পাইয়াছে। মাতৃকাবর্ণ বা যে সকল অক্ষরের দ্বারা শব্দের উচ্চারণ বুঝা যায় তাহাও বর্ণিত হইয়াছে। নাদের উৎপত্তির কারণ তৃতীয় পটলে বর্ণিত হইয়াছে, স্থান অর্থে পিণ্ড অর্থাৎ চরম নাদ বা শব্দব্রহ্মের আধার, ইহাটী তন্মোক্ত মূলধার, নাদ হইতে বর্ণ, পদ ও বাক্যের উৎপত্তি হয়। স্থান, ধ্যান, বর্ণ ও লক্ষ্য ( ৩৩-৫ ) বা পিণ্ড, পদ, রূপ ও অরূপ যে সর্বত্র বিরাজ কবে তাহাও বিবৃত হইয়াছে। জগৎ নাদের উপর নির্ভর করে। নাদ দ্বিপ্রকার—আহত ও অনাহত, ইহার উৎপত্তি পিণ্ডে। পিণ্ডই শব্দব্রহ্মেব উৎপত্তিস্থল রূপে মানবদেহে মূলধারের নিম্নে স্থিত। অক্ষুট নাদ হইতে ক্রমশঃ যে ক্ষুটতর নাদ, বর্ণ, পদ ও বাক্যের উৎপত্তি হয়, ব্যক্তিগত মনোচ্চারণ বা জপ দ্বারাও ঐ একই প্রকার ব্যক্তিগত রহস্যময় শক্তির উদ্বেগ হয়।

ব্যক্তিগত শক্তির উদ্বেগের জন্ম যে মন্ত্র উচ্চারিত হয়, তাহার বিকাশরীতি ও গীতের উৎপত্তিও একইরূপে হয় বলিয়া বর্ণিত হয়। সঙ্গীতরত্নাকরে “গীতং নাদাত্মকং—

নাদেন ব্যক্ততে বর্ণঃ পদং বর্ণাং পদাঙ্কঃ ।

বচসো ব্যবহারোহয়ং নাদাধীনমতো জগৎ ॥

আহতোহনাহতশ্চেতি দ্বিধা নাদো নিগন্ততে ।

সোহয়ং প্রকাশতে পিণ্ডে তস্মাৎ পিণ্ডোহভিধীয়তে ॥”

গীতের উৎপত্তি বর্ণনাক্রমে পিণ্ড, পদ, বর্ণ আদি শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। নাদব্রহ্মের চারিটী অবস্থাভেদ ক্রটিতে আছে (যোগশিখোপনিষদ্ ১১-৫)। ব্রহ্মের ভেদ দ্বিবিধ, এক পরমব্রহ্ম বা ‘অক্ষর’ স্বরূপ, দ্বিতীয় ‘শব্দব্রহ্ম’। “অক্ষরং পরমো নাদঃ শব্দব্রহ্মেতি কথ্যতে” আবার শব্দব্রহ্মই অক্ষর ব্রহ্মকে প্রাপ্তির উপায় স্বরূপ। কারণ মূলধারে চিৎএর অনুরূপ শক্তি বা পরা শক্তি বিद्यমান, তাহাই বিন্দুরূপে খ্যাত, তাহা হইতে নাদের উৎপত্তি হয়, ইহা বীজের অঙ্কুরের স্তায়। যাহা দ্বারা যোগী বিশ্বকে দেখেন তাহা ‘পশুস্তী’ বা অনাহত। ( পরা হইতে নাদরূপ অঙ্কুরের দ্বিদল পত্র পশুস্তীর উৎপত্তি। ) হৃদয়ে এই শব্দ বজ্রবৎ ঘোষিত হয়, ইহাই ‘মধ্যম’ নামে খ্যাত। ইহাই পুনরায় ‘বৈখরী’ নামে অভিহিত হয় এবং প্রাণবায়ুর সহিত যুক্ত হইলে ‘স্বর’ নামে খ্যাত হয় অর্থাৎ উচ্চারিত শব্দরূপ ধারণ

করে। “পরব্রহ্মণঃ সকাশাভদ্রমুকারস্তেব শব্দব্রহ্মাখ্যস্ত বেদস্ত যথা বস্তুতঃ কোহপি ভেদো নাস্তি তথা”। পরব্রহ্মে ও শব্দব্রহ্মে বস্তুতঃ কোন ভেদ নাই। “শব্দব্রহ্মাবগতিরেব ঋতিবিজ্ঞাদিপদবাচ্যা। পরন্তু তপসোহমুষ্ঠানং বিনা ন কদাচিদেষা বিজ্ঞাবিভবতি”--শব্দব্রহ্ম-জ্ঞানই ঋতিবিজ্ঞা, তথাপি ইহা তপস্যাব অমুষ্ঠান বিনা অধিগত হয় না। “তপোহমুষ্ঠানমপি দেহবিশেষাদেব ভবতীতি।” সেই তপ-অমুষ্ঠানও বিশেষ বিশেষ দেহে হয়, অর্থাৎ মাত্র যোগীদের হয়।

‘ভর্তৃহবি’ আদি ‘শব্দসংস্কারের’ বিষয়ে বলিয়াছেন যে পুনঃপুনঃ স্বাধায়েব দ্বাবা প্রাণ ও অপানেব সাম্য হয়। তৎপরে স্থূল বায়ুর সূক্ষ্মতা প্রাপ্তি হয় এবং সূক্ষ্মতব ব্রহ্মবাক্ত্রে উহাব সঞ্চার হয়। তৎপবে মন ও ভূতাদিন আসক্তি ত্যাগ কবিয়া উহাব অন্তরে প্রবেশ করে। ইন্দ্রিয়াধীন বহিমুখ মন ব্রহ্মপথে প্রবেশ করিলে, উহা ইন্দ্রিয়াদি হইতে প্রত্যাহত হয়। স্বাধাযনালে যে প্রযত্ন দ্বাবা শব্দ উৎপত্তি হয় উহা অনাহত নাদময় শব্দে তাদাত্ম্য লাভ করে, যেমন বায়ুদ্বারা তরঙ্গ উৎপত্তি হয় ও বায়ু-উপশমে তাহা ভলম্বকপে লীন হইয়া যায় তদ্রূপ। অতঃপর সেই প্রবেশমান শব্দ বায়ু ও মনের ক্রম সংস্কারেব মহিমা দ্বাবা অত্যন্ত সংস্কৃত হইতে থাকে। ইহা সংজ্ঞকপ ‘মধ্যমা’ বাগ্ভূমি। ইহার পবে বাক্‌এর সংস্কার হইলে অর্থের ও সহিত ভেদাভেদ দূর হয়। ইহাই ‘পশ্চাত্তী’ বাক্‌ দেবরূপা ও আত্মশক্তিব উল্লাসস্বরূপা হয়। বস্তুতঃ মস্ত্রই চিত্তস্বরূপ, তাহাদের ভেদ নাই, দিব্যজ্যোতিও একাগ্রচিত্তের ফলস্বরূপ। সেই নিমিত্তই মস্ত্র ও দেবতার অভেদ কল্পিত হয়। মস্ত্রদেবতাব বিগ্রহও বর্ণন করা হয়, চিত্ত ও দেবতার অভেদ বিবরণের প্রথাও একার্থেই ব্যবহৃত হয়। বাক্‌ ও অর্থের নানাব বহিদৃষ্টিতেই সত্যরূপে প্রতীয়মান হয়। নাদানুসন্ধানকালে উহার আভাস স্পষ্ট হয়। নাদ পরপ্রকাশে বিলীন হইলে ক্রমও বিলীন হয় অর্থাৎ বাচ্য ও অর্থের ভেদ দূর হয়। জ্ঞানাকাশে সব বিকল্প লীন হয়। সে আনন্দ অবর্ণনীয়, মুককে রসের আন্বাদন জিজ্ঞাসার জ্ঞায়।<sup>১</sup>

এক বিরাট শুদ্ধজগৎ সৃষ্টি হইল, তাহাতে বিন্দুর কম্পনে নাদের উৎপত্তি হইল এবং বিজ্ঞানাকল জীবেরা বাহির হইতে লাগিলেন। পকমল জীবেরা বৈন্দব দেহ লাভ করিল, ইহাই নাথদের সিদ্ধদেহ বা দীক্ষাকালে গঠিত দেহ। তখন জীবের শিবহ হইল, জীব কার্যোশ্বর

হইলেন। এইরূপে অষ্টজন মন্থেখর হইলেন ও অগ্নেরা মন্ত্র পদ লাভ করিলেন।

পরবিন্দু হইতে তিনটি প্রসর হয়, যথা --

- |   |           |
|---|-----------|
| ১। নাদ—অক্ষুট অবস্থা বা পবনাদ                         | } অচিৎকলা |
| ২। বিন্দু—সূক্ষ্মরূপ, ঐহাই কাষাবিন্দু বা অক্ষর বিন্দু |           |
| ৩। বর্ণ—স্থূলরূপ                                      |           |

নাদ, বিন্দু, বর্ণ অচিৎকলা, শক্তিই চিৎকলা।

জ্ঞান শক্তির বিকাশে মূল ‘পরবিন্দু’ ত্রিধা বিভক্ত হয় ও তাহা হইতে সৃষ্টিকপিনী নাদ, বিন্দু, বর্ণ নির্গত হয়। সৃষ্টিক্রমে যে সকল তত্ত্ব প্রাদুর্ভূত হয়, তাহার প্রধান প্রকৃতির অংশ বলিয়া ‘কলা’ নামে অভিহিত হয়। শক্তিরূপ শিবই সৃষ্টির আদিকারণ, তিনিই ‘সৎ’, সর্ব-চৈতন্যের আধার বলিয়া ‘চিৎ’ এবং ইচ্ছাশক্তি তাহার কলা বা অংশ বলিয়া তিনি ‘সকল’ পরমেশ্বর। তাহা হইতে প্রথমে শক্তির আবির্ভাব হয়, শক্তি হইতে নাদ, নাদ হইতে বিন্দুর উৎপত্তি হয়—

সচ্চিদানন্দবিভবাৎ সকলাৎ পবমেশ্ববাৎ”।

আসৌচ্ছক্তিস্ততো নাদো নাদাদ্বিন্দুসমুদ্ভবঃ ॥ ১ ।

তথাপি মায়া ব্যতিরেকে সৃষ্টি সম্ভবে না, তাই ইচ্ছাশক্তি মূল কাবণ হইলেও মায়া নাদ প্রভৃতি সহকারী কারণ। শক্তি ইচ্ছারূপিনী। সেই ইচ্ছা কি? মহাপ্রলয়ে যে সৃষ্টি ব্রহ্মপ্রকৃতিতে বিলীন হইয়াছিল, তাহাব পুনর্বিকাশের ইচ্ছাই শক্তির ‘ইচ্ছা’ নামে খ্যাত। ইচ্ছাশক্তির ফলে বিন্দু বিক্ষুর্ন হইলে যে জ্যোতি বা নাদের উৎপত্তি হয় সেই তেজ ও ধ্বনি মূলতঃ একই বস্তু, উভয়েই একত্রে বিদ্যমান থাকে। শক্তি স্বীয় নাদাত্মক জ্যোতিতে শূন্য ব্যাপ্ত করিলেন, সেই নাদই তাহার জ্যোতি এবং জ্যোতিই তাহার নাদ। ইচ্ছাব ফলে যে ক্রিয়ার অভিব্যক্তি হয় তাহা ঐ ‘নাদ’। ইচ্ছাশক্তির প্রথম অবস্থা ‘অব্যক্ত’, দ্বিতীয় অবস্থায় ‘ব্যক্ত’ নাদের উৎপত্তি। চিৎশক্তির মায়াকল্পিত ব্যাপ্তিই নাদ বা জ্যোতি এবং সেই নাদ সৃষ্টির বিস্তারের জগৎ যখন শক্তির আকর্ষণে কেন্দ্রাভিমুখে আকৃষ্ট হইয়া বিন্দুর প্রাপ্ত হইল, তখন তাহাই ঘনীভূত বিন্দু অবস্থা। নাদ ও বিন্দু বস্তুতঃ একই পদার্থ, ব্যাপ্তি অবস্থায় যাহা ‘নাদ’, ঘনীভূত অবস্থায় তাহাই

‘বিন্দু’। নাদে জ্যোতি না থাকিলে, বিন্দুও জ্যোতির্ময় হইত না। পরমেশ্বরের প্রথম বিকাশ নাদ ও বিন্দুতে, সেই নিমিত্ত সাধকের পরমপদ সাঙ্গাকালে শুদ্ধ জ্যোতি ও নাদধ্বনির উপলব্ধি হয়। শক্তির উদয় হইয়াছে অথচ নাদেব আবির্ভাব হয় নাই, তদ্ব্যবহাতে সেই অবস্থাই ইচ্ছাশক্তির নির্বাণকলা, আর নাদরূপে প্রথম অভিব্যক্তি ‘অমাকলা’। তবে যোগমার্গে দর্শনভেদ বশতঃ মতভেদ লক্ষিত হয়।

পরবিন্দু হইতে নাদ, বিন্দু ও বর্ণ রূপ অব্যক্ত, সূক্ষ্ম ও স্থূলরূপের বর্ণনা করা হইয়াছে। শিবের বস্তুতঃ কোন ভেদ নাই, তথাপি শক্তির ভেদ তাঁহাতে আরোপিত হয় বলিয়া শিবের তিনটী অবসর আছে বলা হয় (‘অবস্থা’ শব্দ শিবের সম্পর্কে ব্যবহৃত হয় না, নাদের সম্পর্কে ব্যবহৃত হয়, ) এই তিনটী অবসর যথাক্রমে—

শিব—লয় অবসর

সদাশিব—স্থিতি বা ভোগ অবসর

ঈশ্বর—সৃষ্টি বা ভোগ্য অবসর

এই তিনটী অবসর যথাক্রমে অব্যক্ত, বিকাশোন্মুখ ও ব্যক্ত ভাব। ঈশ্বর যখন মাযার উপর দৃষ্টিপাত করেন তখন জগতের সৃষ্টি হয়। সিদ্ধ-সিদ্ধাস্তপদ্ধতিতেও ব্রহ্মা দৃষ্টি দ্বারা প্রকৃতিপিণ্ড সৃষ্টি করিলেন এইরূপ বর্ণনা আছে ( নিবন্ধের পিণ্ড উৎপত্তি বিচার অধ্যায় জুটবা )।

শক্তির ত্রিরূপ—ইচ্ছা, জ্ঞান ও ক্রিয়া ; ইহারাও যথাক্রমে অব্যক্ত, বিকাশোন্মুখ ও ব্যক্ত ভাব। চিৎস্বরূপা অখণ্ডরূপিণী ব্যাপিনী (ষট্চক্র বিবরণে আদিনাদকে ব্যাপিকাশক্তি বা কলা বা আজী বলা হয়, কোথাও চন্দ্রের অমানায়ী ষোড়শী কলা বলা হয়। আর যাহা অব্যাক্ততা ইচ্ছাশক্তি অর্থাৎ যাহা নাদরূপে ব্যক্ত হইবার পূর্বাবস্থা, তাহা সপ্তদশী কলা বা ‘সমনী’, সমনীর উর্দ্ধে শূন্যগামী ‘উন্মনী’ বলা হয়। সপ্তদশী কলাকেও উন্মনী বলা হয় ( মন্ত্রযোগ, পৃ ৭২ । )—নিগূঢ় শিবতত্ত্বে সংযুক্তা সেই পরাশক্তি সৃষ্টি নির্মাণের ইচ্ছাহেতু বিন্দুরূপ ধারণ করিলেন। ইচ্ছাশক্তির প্রথম উদিত অবস্থায় তিনি অব্যাক্তরূপিণী, ইচ্ছাশক্তিসম্ভূত ঐ অব্যক্ত আদিনাদ যখন বিন্দুরূপ ধারণ করিলেন, তখন ইচ্ছাশক্তি ক্রিয়াশক্তিতে পরিণত হইলেন, সেইজন্য বিন্দুতে প্রধানতঃ ক্রিয়াশক্তি লক্ষিত হয়—‘বিন্দুভাবক ক্রিয়াপ্রাধান্তলক্ষণ’, কারণ বিন্দু হইতেই সৃষ্টির ক্রিয়া নির্গত হইতে লাগিল।

পরবিন্দু হইবামাত্র উহা কি বিশিষ্ট তাহা জানিবার জন্ত যে ইচ্ছা বা অনুসন্ধান প্রবৃত্তি, তাহা জ্ঞানশক্তির প্রথমাকর, ঐ ইচ্ছার সঙ্গেই বিন্দুটি ফাটিয়া গিয়া বিন্দু, নাদ ও বীজ এই তিন তত্ত্ব নির্গত হইলেন।<sup>১</sup>

জগতের লয় অবস্থা কৌলজ্ঞানের দ্বিতীয় পটলে এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে—

শিবমধ্যে গতা শক্তিঃ ক্রিয়ামধ্যে স্থিতঃ শিবঃ।

জ্ঞানমধ্যে ক্রিয়া লীনা ক্রিয়া লীয়তে ইচ্ছয়া ॥৬॥

ইচ্ছাশক্তির্লয়ং মাতি যত্র তেজঃ পরঃ শিবঃ। ( ২।৬, ৭ )

অর্থাৎ শক্তি শিবের মধ্যে বিলীন হন, শিব ক্রিয়ামধ্যে বিলীন হন, ক্রিয়া জ্ঞানমধ্যে ইচ্ছার সাহায্যে বিলীন হন, ইচ্ছাশক্তিও শিবে বিলীন হন, ইহাই শিবের অন্তিম পরিণতি বা ‘পরঃ শিবঃ’ অবস্থা, এমতাবস্থায় জগৎ লয়প্রাপ্ত হয় ও সৃষ্টি নিরুদ্ধ হয়। এস্থলে শক্তির ত্রিরূপ অর্থাৎ ইচ্ছা, জ্ঞান ও ক্রিয়া বর্ণিত হইয়াছে। কৌলজ্ঞানের (১৬।২৫, ২০।১৩) “ইচ্ছাৎ জ্ঞানশক্তিশ্চ ক্রিয়াখ্যা চৈব ভাসিনি”—দেবী উবাচ—“জ্ঞানশক্তির্ময়া জ্ঞাতা ক্রিয়াশক্তির্বদ প্রভো” ইত্যাদিতেও শক্তির ত্রিরূপ বর্ণন আছে। স্বপ্রকাশ হইবার ইচ্ছাই ‘ইচ্ছা’ অভিধেয়, জ্ঞান এই প্রকাশের অনুভূতি এবং শক্তির যে স্বরূপ দ্বারা সমস্ত কার্য সম্পন্ন হয় তাহাই ‘ক্রিয়া’। জ্ঞানই দ্বৈতাবস্থা, এই অবস্থায় জ্ঞাতা ও জ্ঞেয় উভয়ই থাকে। শক্তির এই ত্রিরূপ যখন পুনর্ব্বার শিবে লীন হয়, তখন শিবশক্তির মিলন হয় এবং পরম বিশুদ্ধাবস্থা প্রাপ্ত হওয়া যায়। ইহাই ‘মুক্তি’। এই নিমিত্ত বলা হয়, শক্তির অধোগতিতে সংসার, উর্দ্ধগতিতে মুক্তি, শক্তির বহিঃ-প্রকাশের উত্তমে সৃষ্টি, অন্তর্মুখে লীন হওয়াই লয়। শিবের চিৎ ও আনন্দ স্বরূপের স্তায় শক্তিরও ঐ দুই রূপ স্বীকৃত হয়, তাহা শক্তির সচ্চিদানন্দের সহিত অবিনাশাবী রূপ। কৌলজ্ঞানে ( ১৭।৮, ৯ ) শিব ও শক্তিতে অগ্নি ও তাহার ধূমের স্তায়, বৃক্ষ ও তাহার ছায়ার স্তায় অভিন্ন বলা হইয়াছে, “ন শিবেন বিনা শক্তির্ন শক্তিরহিতঃ শিবঃ।”<sup>২</sup>

শক্তিতত্ত্বের সহিত বিন্দু, নাদ, কামকলা শব্দাদি জড়িত হয়। কৌলজ্ঞানের বহুস্থানে ইহাদের উল্লেখ আছে। শিব বা মহালিঙ্গের শক্তিকে ‘বিন্দু’ বলে। ইহাই উৎপত্তি ও লয়ের কারণ—“অকোভ্য সর্ব্বশক্তিীনাম্ আশ্রয়ন্ত্যামুরজিতঃ” ( ২০।২০, ২১ ) অর্থাৎ ইহা কোন

১। ব্রহ্মসংহ, অবদূত জ্ঞানবল, পৃ ৭৪-৭৭

২। কৌলজ্ঞাননির্ণয়, ভাঃ বাগী পৃ ৪১-৪৩



শক্তি দ্বারা অবিচলিত এবং একমাত্র আত্মশক্তি দ্বারাই ভেদ্য। বিন্দু ও নাদই শক্তি ( ৫১৩১, ৪৮ ), আবার বিন্দুই অমৃত ( ৬২৩ ), ইহা জরা ও বার্দ্ধক্য দূর করে, ইহার জ্যোতিতে সকল বস্তু বিদ্যমান হয় ও ইহা কামকলাযুক্ত বলিয়া অমরত্ব প্রদান করে (৭১৩১, ৩২)। ইহাই সহজাবস্থা চরম পবিত্রতা। ইহা নির্মল মণির আয়, মুক্তাকলের আয়, খড়োতের আয়, আকাশের তারকারাজির আয় উজ্জল, ইহা 'সিতরক্তক কৃষ্ণ ধূমপীতক রূপকম্'—ইহা 'সৃষ্টিসংহারকারকম্' ও কলাকুলের উর্দ্ধে ( ১৪১৯৬, ৯৭ )।

পরশিব ও পরাশক্তির মিলনে যে জগৎসৃষ্টির ইচ্ছা হয় তাহাকেই বিন্দুরূপে ব্যাখ্যা করা হয়। বিন্দু হইতে আদিশব্দ বা নাদের উৎপত্তি, ইহা হইতেই সৃষ্টির আরম্ভ হইয়াছে। কামকলাবিলাসে ইহাকেই 'মহাবিন্দু' বলা হইয়াছে। পরশিবের স্বতঃক্রিয়াশীল বিমর্শদর্পণে তাহার অসংখ্য জ্যোতি প্রতিফলিত হইলে মহাবিন্দু চিত্তে প্রবেশ করে, তৎফলে পরশিবের অহঙ্কারের উদয় হয়, এবং বিন্দুই সেই অহঙ্কারের আত্মস্বরূপ গণ্য হয়।

কামকলাবিলাসে—

পরশিবরবিকরনিকরে প্রতিফলিতবিমর্শদর্পণে।

প্রতিরূচিকচিরে কুতো চিন্তময়ে নিবিশতে মহাবিন্দুঃ ॥৮

বিন্দুরহস্যরাস্তা রবিরেতগ্নিধুনসমরসাকারঃ।

কামঃ কমনীয়তয়া কলা চ দহনেন্দুবিশ্রোহো বিন্দুঃ ॥৯

ভাষ্য—প্রকাশরূপপরমেশ্বরস্ত দর্পণবৎ স্বরূপবিমর্শসংবন্ধে জাতে তদানীং তত্র মহাবিন্দুঃ 'পূর্ণোহম্' ইত্যেবং রূপঃ পরমেশ্বরোহবভাসতে ॥

কাম ইতি কাম্যতে অভিসম্মতে স্বাস্ত্রভেন পরমার্থমহস্তির্ধোগিভিরিতি কাম', তত্রহেতুঃ কমনীয়তয়া ইতি, কমনীয়ত্বম্ স্পৃহণীয়ত্বম্ তেন কলা বিমর্শশক্তিঃ মহাত্রিপুরাসুন্দরী বিন্দুসমষ্টিরূপা কামকলা ইতি উচ্যতে।'

পরশিবের বিন্দুর স্বতঃস্পন্দন শক্তিই 'কলা' এবং ইহার মোহিনী শক্তি থাকায় ইহার নাম 'কামকলা' হইয়াছে। বিন্দুতে মাতা, মানস ও মেয়ম্ এই তিনের সমষ্টি আছে, অর্থাৎ জ্ঞাতা, জ্ঞেয় ও জ্ঞ এই তিনের অঙ্কুর আছে। কামকলা এই তিন বিন্দুর সমষ্টি বলিয়া উহাকে 'ত্রিপুরাসুন্দরী'ও বলা হয়।

সৃষ্টির আদিতে অনাদিকাল হইতে যে পূর্ণ নিরাকার ও শূন্য স্বরূপ বস্তু বিরাজমান আছে, তাহাই শৈবের ‘পরমশিব’, শাক্তের ‘মহাশক্তি’। তিনি বর্ণনাভীত, কারণ তত্ত্বাভীত। ইহাতে স্বয়ং-প্রকাশ ভাব নাই। এই তত্ত্বাভীত অমুত্তর অবস্থাকে শাস্ত্রে বাচকরূপে আদিবর্ণ ‘অ’ বলা হয়, ইহার পর প্রকাশ ও বিমর্শের সাম্যরূপ অবস্থা, অর্থাৎ ‘অ’কাররূপ প্রকাশের সঙ্গে ‘ই’কাররূপ বিমর্শ বা অগ্নি ও সোমের সাম্যভাবেই ‘কাম’ বা ‘রবি’ নামে প্রসিদ্ধ। শিবই ‘অ’, শক্তি ‘ই’ বিন্দুরূপে উহা অহং বা পূর্ণহস্তা হয়। এই স্পন্দনকার্য দ্বারা যাহা অভিব্যক্ত হয়, তাহাকেই ‘চৈতন্য’ নামে বর্ণনা করা হয়। ইহাব অপর নাম ‘চিংকলা’। অগ্নিস্পর্শে ঘৃতধারা যেরূপ দ্রুত বহে, প্রকাশাস্বক শিবের সম্পর্কে বিমর্শরূপ পরাশক্তি সেইরূপ দ্রুত হয় এবং এক অমৃত-ধারার স্রাব হয়। ইহা শিবশক্তির আপেক্ষিক বৈষম্য হইতে উৎপন্ন। শুদ্ধপ্রকাশ বা শুদ্ধবিমর্শ বিন্দু পদবাচ্য নহে। নিখিল প্রপঞ্চবিলীন হইয়া যে বিমর্শশক্তি থাকে তাহারই সংসর্গে অমুত্তর অক্ষরস্বরূপ ‘বিন্দু’ বা প্রকাশবিন্দু রূপ ধারণ করেন। ইহার পর বিমর্শশক্তি প্রকাশ-বিন্দুতে অনুপ্রবিষ্ট হইলে উহা হইতে তেজোময় বীজস্বরূপ ‘নাদ’ নির্গত হয়। এই নাদ মধ্যে সমস্ত তত্ত্ব সূক্ষ্মরূপে নিহিত থাকে। নাদ নির্গত হইয়া ত্রিকোণাকার রূপ ধারণ করে, ইহাই বিন্দুনাদাস্বক ‘অহং’ নামক প্রকাশ-বিমর্শের শরীর। প্রকাশ-বিমর্শের পারস্পরিক সাম্যই ‘পরমাত্মা’ ইহাই রবি বা কাম। এই কামের কলা অগ্নি ও সোম। অতএব কামকলা বলিলে এই ত্রিবিন্দু বুঝায়। এই ত্রিবিন্দুর সমষ্টিভূতা মহাত্রিকোণই আশ্চাশক্তির নিজরূপ। ইহার মধ্যে রবিবিন্দু দেবীর মুখ, অগ্নি ও সোমবিন্দু স্তনদ্বয় ও ‘হ’কারের অর্ধকলা যোনিরূপে কল্পিত হয়। শিবশক্তির মিলনে, অমৃতধারা প্রবাহিত হইলে উহাতে যে লীলারূপ তরঙ্গের উৎপত্তি হয়, তাত্ত্বিক পরিভাষায় তাহাই ‘হার্দ্ধকলা’ নামে খ্যাত।

যে ত্রিকোণ সম্বন্ধে ‘কামকলা’ বর্ণন করা হইতেছে, তাহা পশুপতী, মধ্যমা ও বৈশ্বরী এই ত্রিবিধ শব্দের পরস্পর সংশ্লেষাত্মক সম্মিলিত রূপ। ইহার কেন্দ্রস্থিত বিন্দু যাহার স্বরূপ ‘অহং’ রূপে বর্ণিত হইয়াছে, উহা পরমাত্মকার বিলাসক্ষেত্র সদাশিব তত্ত্বের স্বরূপ। মধ্যবিন্দু তথা মূল ত্রিকোণ হইতে সমস্ত তত্ত্ব ও পদার্থ জাত হয়।

মহাবিন্দু অনন্ত কলার সমষ্টি হইলেও তত্ত্ব ত্রিকাণ্ডের অভিব্যক্ত উপাদানের মাত্রানুসারে নির্দিষ্ট কলাদ্বারা গঠিত হইয়া অব্যক্তের গর্ভ হইতে অহং রূপে আবির্ভূত হয়। এই ‘অহং’রূপই অব্যক্ত সত্তার আত্মপ্রকাশ। কলার নিরন্তর ও ক্রমিক পূর্ণতায় বেরূপ বিন্দুরূপ পূর্ণকলা বা অহং তত্ত্বের বিকাশ, তদ্রূপ উহার নিরন্তর ও ক্রমিক ক্রয়ে শূন্যস্বরূপ অহংভাববর্জিত আত্মভাবে আবির্ভাব হয়। এই উভয়েই পূর্ণকলার এককলা সাক্ষিরূপে প্রপঞ্চের লয়ের পরও জাগ্রত থাকে। জীবের ‘উন্নয়ন’ অবস্থায় ইহাই ‘নির্বাককলা’ রূপে অবস্থিত থাকে। ইহারও নিবৃত্তি হইতে যে নিষ্কল অবস্থার বিকাশ হয়, তাহাই শিবশক্তি তত্ত্ব বা ‘মহাবিন্দু’। সংসারী জীব পঞ্চদশ কলাত্মক, মুক্ত জীব ষোড়শ বা নির্বাক কলাত্মক।<sup>১</sup>

ত্রিবিন্দু, ত্রিরেখা ও নাদ লইয়াই কামকলার ধ্যান। এই কামকলাতেই জগদ্রূপ অণু অবস্থিত ক্ষতিতেও আছে ‘অগ্রে শক্তিরূপিনী দেবী একা ছিলেন, তিনি এই জগদ্রূপ অণু সৃজন করিয়াছেন, তাঁহাকে কামকলা বলা হয়। তাঁহা হইতে ত্রিকাণ্ড ও স্থাবর-জঙ্গম সমস্তই উৎপন্ন হইয়াছে’ (বহুচ উপনিষদ)।

কামকলার ধ্যান (কামিনীতত্ত্বের ধ্যান) বীরযোগীদের জন্যই বিহিত হইয়াছে। সাধক নিজদেহের সহিত ঐ কামকলা রূপ কামিনীদেহ একীভূত চিন্তা করিবেন। ইহাই বীরযোগ, ইহা দ্বারা যে পুং ও স্ত্রী একরস হইয়া যায়, তাহারই নাম ‘সামরস’। সামরস না হওয়া পর্যন্ত নাদের উপলব্ধি হয় না, অর্থাৎ কুণ্ডলিনী প্রবৃত্ত হন না। উর্দ্ধশক্তি ও অধঃশক্তিরূপে পুরুষ ও প্রকৃতি, নাদ ও বিন্দুরূপে ভিন্ন হইয়াছিলেন, তাহা হইতেই ক্ষোভজনিত ‘কাম’ থাকাতে ‘সামরস’ হইতে পারে না। সাধক কামকলা ধ্যানে নিরত থাকিলে কামজনিত ক্ষোভ হইতে পারে না, এবং সামরস সাধন সহজ হয়। এই উদ্দেশ্যেই আগমে কামকলারূপ কামিনীচিন্তার উপদেশ আছে, কিন্তু ‘সঙ্গমেব হি কর্তব্যং কর্তব্যং ন তু মৈথুনম্’ ইহা স্পষ্টাক্ষরে বর্ণিত হইয়াছে। কামিনীদেহ কামকলার প্রত্যক্ষ অধিষ্ঠান, কামিনী কুণ্ডলিনীর স্থূল শরীর, সেই শরীর নাদময়, এই ধারণা দৃঢ় করিবার নিমিত্ত সম্মুখে কামিনী রাধিবার ব্যবস্থা। তত্ত্ব কুমারীপূজার ব্যবস্থা আছে, কারণ অগ্রফুটবোবনা নারীদেহ দর্শনে কামোদ্বেগ হয় না। ইহাতে ভোগের ইচ্ছা নাই।

১। শক্তিসাধনা, দ্ব. ২ যোগীনাথ কবিরাজ, কল্যাণ শক্তি অঙ্ক পৃ ৫৯, ৬০।

সাধক স্বদেহে যে কুণ্ডলিনী শক্তিরূপ বিন্দু আছে, সাধনা দ্বারা তাহাকে ক্ষুর করিয়া বৈন্দবদেহ লাভে সমর্থ হন, ইহাই মায়িকজগতের বা অন্তঃজগতের জীবোদ্ধার। বৈন্দবদেহ মায়িকদেহের সহিত অবিচ্ছিন্ন-ভাবে যুক্ত থাকে বলিয়া তাহার কোন বহিঃপ্রকাশ থাকে না। এইরূপ দেহধারী গুরুই মায়িক রাজ্যের 'ঈশ্বর' বা 'সদগুরু' পদবাচ্য, অশ্রু গুরুরা শাস্ত্রপাঠজ্ঞ গুরু মাত্র। সদগুরু যে মহাজ্ঞান লাভ করেন তাহা দ্বারাই বিন্দু হইতে বীজ উৎপন্ন হয়, এই বীজ পরিণত হইলে সদগুরু শিষ্যকে বীজমন্ত্র দানের উপযুক্ত হন। বহু সাধকের নামজপাদি দ্বারাও এইরূপ পথ উন্মুক্ত হয়, কিন্তু জ্ঞান, কর্ম প্রভৃতি বিভিন্ন 'উপায়' দ্বারা ভগবৎকৃপা লাভ হয় না। ভগবান দীনহীন অকিঞ্চনের প্রতিই অহেতুক কৃপা করেন, মাতা যেরূপ অসহায় শিশুরই সহায়তা করেন, স্বাবলম্বীর সহায়তা করেন না।

শিবের পঞ্চবক্ত্র হইতে বাহ্য নির্গত হয় তাহাই তন্ত্র বা আগম। সেই আগমের শাসন 'প্রথমঃ কামিনীঃ ধ্যানা জপপূজাঃ সমাচরেন'। কামকলার ধ্যান (ইহাই কামিনীতত্ত্ব) না জানিলে বা না বুঝিলে তন্ত্রোক্ত পূজা ও জপ নিফল। ইষ্টদেবতা বা ইষ্টমন্ত্র অপেক্ষাও এই কামকলার ধ্যান ও জ্ঞান আগমোক্ত সাধনমার্গে একান্ত প্রয়োজনীয়। নাদবিন্দু বীজ ঘটিত রেখাত্রয় লইয়াই তন্ত্রের কামকলা ধ্যান। শিব নিষ্ঠুর, আদিবিন্দুতে শিব ও শক্তি তত্ত্ব অভিন্নরূপে বর্তমান ছিল, তাহাই দ্বিধাবিভক্ত হইয়া অপরবিন্দু ও বীজে পরিণত হইল, এবং তাহাদের সম্মিলনঘটিত বা উভয়াশ্রয় 'নাদের' উৎপত্তি হইল। বীজ শক্তিভেদপ্রধান, বিন্দু শিবতত্ত্বপ্রধান, বীজই অকথাপি ত্রিরেখা ঘটিত সমগ্র 'বর্ণাবলী'র সমন্বয়। তন্ত্রোক্ত রহস্যপূজার নিমিত্ত অকথাটির জ্ঞান আবশ্যিক। 'নাদ' মধ্যে অকারাদি ককারান্ত সমগ্র বর্ণাবলীর অব্যক্ত ধ্বনি বর্তমান। বীজ-মন্ত্রের রহস্য জানিতে হইলে কামকলার দর্শন জানা আবশ্যিক। তাহা এইরূপ :—

অ=যখন 'চিৎ'শক্তি একা বিরাজ করেন ইহাই অমুস্তর বা transcendent অবস্থা, ইহার রৌদ্রী, জ্যোষ্ঠা ও বামা শক্তিত্রয় ত্রিকোণ আকার।

আ=এক হইতে বৈচিত্ররূপ ধারণ, দর্পণে স্বীয় প্রতিবিম্ব দেখার স্থায়, ইহাই যুগলরূপ যুগনকরূপ বা আনন্দভাব, ইহাও ত্রিকোণ আকার।

ই = 'ইচ্ছা'র বিকাশ অর্থাৎ অন্তর্মুখী চিৎশক্তির বহির্মুখী অবস্থা, আনন্দের-ভাব হইতে সৃষ্টির যে ইচ্ছা, চিৎশক্তির ইহাই প্রকাশরূপ। কিন্তু খৃষ্টানদের Divine Father যেমন Divine Sonএ প্রকাশিত হইবার জন্য Divine Motherএর অস্তিত্ব অনিবার্য ছিল, সেইরূপ 'অ' হইতে 'ই'তে পৌছাইতে হইলে 'আ'র প্রয়োজন, ইহাই তান্ত্রিকের 'মহাশক্তি' ও নববৌদ্ধধর্মের 'প্রজ্ঞাপারমিতা'।

ঐ = ইহা মাত্রামাত্র, 'ই' দীর্ঘ হইয়া 'ঐ' হয়, ইহা ঐশিহ বা ঐশ্বর্য্যভাব।

উ = উৎসেব অর্থাৎ 'জ্ঞান' শক্তির উৎসেব, ইহা নিরাকার অবস্থা, যথা—জল।

উ = উনতা বা সাকাবভাব, জ্ঞানের ঘনীভূত অবস্থা, যথা, জল হইতে বরফের উদ্ভব, কিন্তু জলের মধ্যেই তাহার অবস্থান বা মৃত্তিকা হইতে ঘটাদিকপ ধাবণ।

এ-ও = ইহারা চারিটা ক্রিয়াশক্তির বিভিন্ন স্তর বা বিকাশ, যথা, ঘনীভূত জলকে বিভিন্ন আধারে স্থাপন ইত্যাদি।

শিবের পঞ্চবক্তৃ ই যথাক্রমে অ, আ, ই, উ, এ-ও, ইহারাও যথাক্রমে চিৎশক্তি, আনন্দশক্তি, ইচ্ছাশক্তি, জ্ঞানশক্তি ও ক্রিয়াশক্তি।<sup>১</sup>

নাথসম্প্রদায়ের সিদ্ধসিদ্ধাস্তপদ্ধতিতে এই 'উ' ভাবের অভিব্যক্তি ব্যাখ্যাত হইয়াছে, ইহাকে 'স্বপ্রসারচাতুর্ধ্য' বলা হইয়াছে।<sup>২</sup> অধ্যশক্তির আকৃষ্ণনে অর্থাৎ বাহ্য ইন্দ্রিয়বাপার বন্ধ করিয়া (মূলধার বন্ধন দ্বারা), মধ্যশক্তির প্রবোধ দ্বারা (যে শক্তি জীবকে নানা ভরজের মধ্যেও স্বস্বরূপে ধরিয়া রাখে, তাহাই মধ্যশক্তি) উর্দ্ধশক্তি নিপাতনে পরমপদ লাভ হয় (সিদ্ধসিদ্ধাস্তপদ্ধতি ৪।১৬ ও অমরৌঘশাসন)।<sup>৩</sup> এই মধ্যশক্তিই কুণ্ডলিনীশক্তি, ইহা স্থূল সূক্ষ্ম ভেদে দ্বিবিধ, স্থূলরূপে নিখিল বিগ্রহের আধার, সেইরূপে কুণ্ডলিনী সাকারা, তাহারই 'স্বপ্রসারচাতুর্ধ্য' আছে—ইহাই উপর্যুক্ত তত্ত্বের বর্ণনার 'উ'কার। কুণ্ডলিনীর সূক্ষ্মরূপ নিরাকারা, মহাসিদ্ধেরা ইহাকে প্রবুদ্ধ করেন, তাই ইহা তাঁহাদের মতে প্রসিদ্ধ।<sup>৪</sup>

অ—উ পর্য্যন্ত মহামায়ার স্তর, শিব রূপহীন, শক্তি বহুরূপে

১। সর্বোদাগভট্টম্, প্রভাবনা, পৃ ৮০

২। সি. সি. পৃ. ৪১২

৩। অমরৌঘশাসন, গৌরবনাথ বিদিত ১।১

৪। সি. সি. পৃ. ৪।১৬-১৭

রূপাধিত, তথাপি শিব বা শক্তি একাকী সৃজন করিতে অক্ষম। চিংমাত্র ইহাতে সৃষ্টির উৎপত্তি সম্ভবে না, চিংএর সহিত ইচ্ছার মিলনই বৌদ্ধশৃঙ্খের সহিত বিজ্ঞানের মিলন। এই মিলনে ‘মহামুখ’ অ + ই = এ, ইহাই বৌদ্ধদিগের এবম্কার। ব্রাহ্মীলিপিতে এ  $\Delta$  ছিল, তন্মধ্যে ত্রিকোণ ও ষট্‌কোণের দ্বারা শিবশক্তির মিলন সূচিত হয়। তন্মধ্যস্থ বিন্দুই ‘মহামুখ’ের নিদর্শন। দেবেশ্বর পরিপৃচ্ছতন্ত্রে—

একারন্তু ভবেদ্বাতা বকারন্তু পিতা স্মৃতঃ।

বিন্দুস্তত্র ভবেদ্ যোগঃ স যোগঃ পরমাক্ষরঃ ॥

একারন্তু ভবেৎ প্রজ্ঞা বকারঃ সুরতাধিপঃ।

বিন্দুশ্চানাহতঃ জ্ঞানং তজ্জগদাক্ষরাণি চ ॥<sup>১</sup>

কারুপাদের দোহায় ‘এবম্কাব দিঢ় বোখোড় মোডিউ’ ইত্যাদি দ্বারা চন্দ্রসূর্য্য বা রাত্রিদিন বা কালকে ইঙ্গিত করিতেছে। যোগধর্ম্মে চন্দ্রই ‘প্রকৃতি’, ও সূর্য্য ‘পুরুষ’। হিন্দু তন্ত্রেও অ + ই = এ ত্রিকোণ আকারে কল্পিত হয়। ষট্‌কোণ অর্থে অ বা আ-র সহিত এ-র যোগ = ঐ, ইহাই তন্ত্রের ষড়্‌র নামে খ্যাত। বৌদ্ধদের ‘এবম্’ ও তন্ত্রের ‘ঐ’ অভিন্ন।

অতএব দেখা যাইতেছে নিগূর্ণ ব্রহ্ম ও প্রকৃতির মধ্যে প্রতিবিম্ব উদ্ভিত হয়। নিগূর্ণ শিবতত্ত্বে প্রকৃতির প্রতিবিম্ব ও প্রকৃতিতে শিবের প্রতিবিম্ব প্রতিফলিত হয়। এই প্রতিবিম্বকে কেহ শক্তি, কেহ শিব, কেহ নারায়ণ আখ্যা দেন। উভয়ের প্রতিবিম্ব একীভূত হইয়া পরাপ্রাসাদবিভা হয়, ইহাই অর্দ্ধনারীশ্বর রূপ। (আগমে হকার, সকার, ঔকার, বিন্দু ও বিসর্গ সংযোগে পরাপ্রাসাদ মন্ত্র উদ্ভূত হয়। কুলার্ণব সকারকে হকারের আদিতে বলিয়াছেন। হকার শৃণু আকাশের বীজ বা নিগূর্ণ শিবের বীজ, সকার শক্তিবীজ, চতুর্দশস্বর উকার ‘আজ্ঞা’ বা আত্মাকর্ষিণী শক্তি, ইহার পৌরাণিক নাম ‘সঙ্কষণ’। বিন্দুমূল ক্রিয়াশক্তি, বৈষ্ণব দর্শনের ইহাই ‘প্রহ্লাদ’। বিসর্গ বা দ্বিবিন্দু দ্বারা ইচ্ছা বুঝায়। বৈষ্ণবশাস্ত্রে ইহাকে ‘অনিক্রদ্ধ’ বলে। স্বচ্ছ প্রধানা প্রকৃতি নিজের চেতনাকালে স্বেচ্ছায় নাদরূপে পরিণত হন, এবং আপন নিগূর্ণ ভাব স্রণার্থে নাদকে আকর্ষণ করিয়া বিন্দুতে পরিণত হন, ইহাই তাঁহার আজ্ঞা, এই নাদবিন্দুর মিলনে পরাপ্রাসাদবিভার অর্দ্ধ-

নারীধর মূর্তি।) বাহাকে প্রতিবিম্ব বলা হইয়াছে তাহাই সারা, ইহা হইতেই সৃষ্টি।<sup>১</sup>

তদ্ব্যমতে সৃষ্টির মূল উপাদান চন্দ্র বা সোম। চন্দ্র যেখানে বিন্দুরূপে অবস্থিত সেখানে সৃষ্টি বা কম্পন নাই। ইহাই অমৃতকলা বা বোড়শীকলা। উহা পঞ্চদশ কলার সমষ্টি হইয়াও তাহার অতীত। এই নিত্যকলার ক্ষরণ হয় না, উহা ‘অক্ষর’ বা ‘বিন্দু’। তবে কৌশলে শিবতত্ত্বের যোগে উহা হইতে সুধাধারা বর্ষণ হয়। বিন্দুধারের অধর অবস্থাই বোড়শী, ইহার ক্ষরণ হইলেও ইহার অক্ষরব্যবহৃত হয় না। এই বিন্দুক্ষরণ হইতেই নাদের আবির্ভাব হয়। সৃষ্টি নাদরূপা ও নাদমূলিকা। সৃষ্টি ত্রিপ্রকার—শুদ্ধ ও অশুদ্ধ। বিন্দুর প্রসার হইতেই উভয়ের উদয়। শুদ্ধসৃষ্টিতে আবির্ভাব, স্থিতি ও তিরোভাব অবস্থা। আবির্ভাব ও তিরোভাবের অন্তরালে ভাবের স্বৈর্য্য থাকে, ক্রমিক পরিণাম থাকে না। অশুদ্ধমার্গে প্রতিক্রমে অবস্থান্তর স্বাভাবিক।<sup>২</sup> স্থিরবিন্দুতে কোন পরিবর্তন নাই, সৃষ্টির উপাদান পুরুষ নহেন। অতএব পুরুষতত্ত্ব বিন্দুরও অতীত। সৃষ্টির মূল উপাদান মধ্যবিন্দু, পুরুষ তৎসহ নিত্যমিলিত হইয়াও নিত্যবিসৃক্ত। সিদ্ধমতে সাকারের আয় নিরাকারও সৃষ্টির অন্তর্গত, পরমবস্তু সাকার ও নিরাকারের অতীত।

“গোরক্ষ-উপনিষদ” নামক আমার সংগৃহীত আর একটা পুঁথিতে আছে, “যা সময়ে মহাপুত্র খো আকাশাদি মহাপঞ্চভূত অরু তিনহী পঞ্চভূত ন ভয় ঈশ্বর ঠর জীবাদি কোই প্রকার ন থে, জব যা সৃষ্টি কো করতা কোন থা?” ইহার উত্তরে গোরক্ষ বলিতেছেন, নানাপ্রকার সৃষ্টির পূর্বে প্রথম কর্তা মহাপুত্র ছিল, তাহার শুদ্ধসংকাশ লইয়া ‘ঈশ্বর’ হইলেন ও মলিন সত্তা লইয়া ‘জীব’ হইলেন। ইহার সাক্ষাৎ কর্তা হইলেন না। তবে সেই অনির্বচনীয় কর্তা কে? তিনি আদি অনাদি মহানন্দরূপ নিরাকার সাকার বস্তুত অচিন্ত্য এক পদার্থ, তিনিই মুখ্যকর্তা।…… ইনি অধৈত্যাধৈতরহিত অনির্বচনীয় ‘নাথ’ সদানন্দরূপ দেবতা। তিনি ইচ্ছা, জ্ঞান ও ক্রিয়াশক্তি প্রকটিত করিলে পিও ব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তি হয়।…… এই নাথ ‘পুত্র’ বা ঈশ্বরসম্ভান। সম্ভান ত্রিপ্রকার—নাদরূপা, বিন্দুরূপা। শিশু বিন্দুরূপ, পুত্র নাদরূপ, নাদ শক্তিরূপ,

১। বয়বোধ, লব্ধ জ্ঞানবিশ্ব, পৃ ১০, ৭২, ১।

২। তাম্রিকবোধন, দ.ম. গোপীনাথ কবিদাস, উত্তরা, কার্তিক ১৩৪৪।

বিন্দু নাদরূপ, তদ্ব্যপ্যে শিখ্য প্রথম । নবনাথ স্বরূপ শক্তি, বিন্দুরূপ পরশিব,  
তিনিই ঐশ্বরনামে পুত্র ।

Sir Johne Woodroffe সাহেবের Garland of Lettersএ তিনি 'নাদবিন্দু'র আলোচনা করিয়াছেন, তাহা অবলম্বনে নাদবিন্দুতত্ত্ব আলোচিত হইতেছে । প্রথমে তত্ত্বাতীত বা নিষ্কল ব্রহ্ম বিরাজ করেন, তিনি অনির্বচনীয়, শক্তি তাঁহাতে বিলীন হইয়া আছে । এই নিষ্কল ব্রহ্ম নিজেকে ঐক্য করায় 'অহম্' ও 'অস্মি'র উদ্ভেদ হয়, অহমের প্রকাশ হয়, তৎসহ অস্মির বিমর্শ হয় । ( ঐক্য অর্থে মানুষ স্বপ্নে যেরূপ নিজ সংস্কার দর্শন করে, বিমর্শ অর্থে জ্ঞান । ) এই প্রকাশ শিবতত্ত্ব, বিমর্শ শক্তি তত্ত্ব । ইহারা ঐক্য দ্বারা আবির্ভূত বলিয়া ইহারা শক্তির প্রসাব, কিন্তু এই প্রসার 'নিষেধব্যাপাররূপা', কারণ এই অবস্থায় নিষ্কল ব্রহ্ম হইতে সকল ব্রহ্মেব আবির্ভাব হয় । শিবশক্তির সংশ্লিষ্ট অবস্থাই সৃষ্টির মূল । 'অহম্' নিজিয় বলিয়া শিবরূপ, 'অস্মি' মধ্যে সমস্ত সংস্কার থাকায় উহা ইদম্ শক্তিরূপ, এই 'ইদম্' অহমেব নিষেধরূপা, তাই শক্তিকে 'নিষেধরূপা' বলা হয় ।

ঐক্যের পর নিজিয় হইতে যে সক্রিয় অবস্থা হয় বা শিবশক্তিব সংযোগ হয় তাহাই 'নাদ'—

যদযমমুত্তরমূর্ত্তিনিজেচ্ছয়াখিলমিদং জগৎ শ্রষ্টুম্ ।

পশ্পন্দে স প্পন্দঃ প্রথমঃ শিবতত্ত্বমুচ্যতে তজ্জ্যৈঃ ॥

ইচ্ছা সৈব স্বচ্ছা সমুত্ততসমবায়িনী সতী শক্তিঃ ।

সচরাচরস্ত জগতো বীজং নিখিলস্ত নিজনিলীনস্ত ॥

( তত্ত্বসন্দোহ ১, ২ শ্লোক )

যাহার পরে কিছু নাই, বিশ্বসৃষ্টির জন্ত নিজ ইচ্ছায় যিনি স্পন্দিত হন, তাঁহার সেই প্রথম স্পন্দকেই জ্ঞানী পুরুষেরা শিবতত্ত্ব বলেন । ঐ শুদ্ধ-ইচ্ছারূপী শক্তি বাহা নিত্যশিবের সঙ্গে থাকেন, তাঁহার নিজের ভিতরে লীন হইয়া সচরাচর জগতের বীজ আছে ।

সাংখ্যের ভাষায় শিব ও শক্তি, পুরুষ ও প্রকৃতি, ইহাদের সংযুক্ত নাদই সদাশ্যতত্ত্ব । ঐক্যে অহমের প্রকাশ-সময়ে শিব নিজিয়, শক্তি সক্রিয়, ইহাদের মিশ্রসমবায়ই 'নাদতত্ত্ব', তন্মের ভাষায় উহাই মহাকাল ও মহাকালীর বিপরীত রতি । নিষ্কল শিবে লীন শক্তির নাম 'সরস্বতী' অর্থাৎ সংসরণকারিণী, ইহার বাহন 'হংস', 'হ' শিবতত্ত্ব, 'সঃ' শক্তি তত্ত্ব



অর্থাৎ শক্তি-সংসরণে প্রপঞ্চাভিমুখী এবং বিপরীত প্রবাহে তাহাই 'সোহ' বা পরাবাক্ অবস্থায় প্রত্যাগমন, এই অবস্থায় শিবশক্তির একত্ববোধে নাদের অল্পভূতি হয়। নিষ্কল শিবের সহিত অভিন্না শক্তিই 'উন্ননা', সৃষ্টিক্রিপণী শক্তি 'সমনা', উন্ননা ও সমনার সন্ধিই শিবশক্তির সংযুক্তাবস্থা, ইহাই 'নাদ'।

সকল পরমেশ্বর হইতে শক্তি, তথা নাদ, তথা বিন্দুর উৎপত্তি হয়। (গণিতে বিন্দুর স্থান আছে পরিমাণ নাই, তত্ত্বমতে স্থানও নাই।। বিন্দুই সৃষ্টির মূল ও শক্তির অবস্থাবিশেষ, বিন্দুতত্ত্বই ঐশ্বরতত্ত্ব। এই অবস্থায় শক্তি চিদ্রূপিনী হইয়া অবাক্ত ইদম্কে তাদাস্বাভাবে আনিয়া চিদ্রূপে ধারণ করে বা অহম্ (ঐশ্বর) আপন চেতনায় ইদম্কে (অখিলবিশ্বকে) দেখেন। অহং মহাপ্রলয়ের অন্তিম অবস্থা, ইদম্ সৃষ্টিরচনার পূর্বাবস্থা।

এইরূপে নাদ ও বিন্দু উভয়ই শক্তির বিভিন্ন অবস্থা। বিন্দুকে শক্তির ঘনীভূত অবস্থা বলে, সৃষ্টির উচ্চায় শক্তি ঘনীভূত হন বা বিন্দুস্থলাভ করেন। সৃষ্টির ত্রিগুণের সবগুণ সকল ব্রহ্মে চিদ্রূপে জ্ঞানপ্রধান, নাদতত্ত্বে ক্রিয়ারূপে রজঃপ্রধান, বিন্দুতত্ত্বে ঘনীভূত হইবার কাবণ তমঃপ্রধান। প্রত্যেক স্তরেই ত্রিগুণযুক্তাবস্থা হইলেও একটা গুণ প্রধান হইয়া বিরাজ করে।

অতএব সৃষ্টিবিকাশের মূলতত্ত্ব শক্তি, উহা একদিকে চিংশক্তি, অগ্নাদিকে বিশ্বরূপিনী মায়াশক্তি। সকলব্রহ্ম হইতে বিন্দুতত্ত্ব পর্য্যন্ত বিকাশে ঐশ্বর প্রত্যভিজ্ঞাতে মায়াশক্তির লক্ষণ স্পষ্ট উপলব্ধিত হয়, এই ভেদবুদ্ধিকে নিবেদ্যাপার রূপ শব্দ দ্বারা ব্যাখ্যা করা হয়।

বিন্দুতত্ত্ব পরিবিন্দুরূপে ত্রিধা বিভক্ত হয়, ভাস্কররায় ললিতা সহস্র-নাম স্তোত্রের ভাণ্ডে লিখিয়াছেন, এই কারণে বিন্দু হইতে ক্রমশঃ কার্ঘ্য-বিন্দু, তাহা হইতে নাদ, নাদ হইতে বীজ এই তিনরূপ হয়। এই তিনকে ক্রমশঃ পরবিন্দু, সূক্ষ্মবিন্দু ও স্থূলবিন্দু রূপেও অভিহিত করা হয়। “অস্মাচ্চ কারণাধিনোঃ সাক্ষাৎক্রমেণ কার্যাবিন্দুস্ততো নাদস্ততো বীজমিতি ত্রয়মুৎপন্নং তদ্বিদং পরমসূক্ষ্মস্থূলপদৈরপি উচ্যতে”। ইহার মধ্যে সূক্ষ্মবিন্দু হিরণ্যগর্ভ ও স্থূলবিন্দু বিরাটের সংজ্ঞা প্রাপ্ত হয়। এইরূপে মায়াশক্তিকে সকল ব্রহ্মে সব্বপ্রধান, তথা নাদতত্ত্ব হইতে বিন্দুর ত্রিরূপ পর্য্যন্ত রজঃ-প্রধানরূপে আমরা দেখি। মায়াশক্তি তমঃপ্রধানরূপে জীবে অভিব্যক্ত হয়। তাত্ত্বিক দৃষ্টিতে সৃষ্টিবিকাশের এইরূপ ব্যাখ্যা হইল।

‘কলা’ কি ? চিত্রপিত্তী শক্তি ব্রহ্মে লীন হইলে ‘নিফল’ ও শক্তি চৈতন্যরূপিত্তী হইলে ব্রহ্ম ‘সকল’ হন, এই দ্বিবিধস্বরূপ সত্য, ঐতিহ্যে আছে—

এতাবানন্ত মহিমতো জ্যায়াংশ পুরুষঃ ।

পাদোহন্ত বিশ্বা ভূতানি ত্রিপাদস্ত্যমৃতং দিবি ॥

এই বিশ্বচৈতন্যরূপিত্তী শক্তির মহিমা, সকল স্বরূপের নিদর্শন, পুরুষ ইহা হইতে শ্রেষ্ঠ, ঐ পুরুষের একপাদ ( সূক্ষ্মতম অংশ ) অখিল প্রাণী ও ইহার অমৃতত্রিপাদ ( মহত্তম অংশ ) জ্বালোকে আছে ।

শক্তির দুইটা অবস্থা উন্নয়নী ও সমনী । উন্নয়নী অবস্থাই শক্তির নিফল অবস্থা, সমনী অবস্থা শক্তির কলামুক্ত অবস্থা । শক্তি প্রধানতঃ ষোল কলাতে বিভক্ত, ১২ অংশের নাম কলামূর্তি, কিন্তু শিব নিফল । শক্তি প্রকৃত পূর্ণতাকে ভেদ করিয়া ‘অস্তি’ দ্বারা আচ্ছাদিত হইয়া ‘অহং’রূপে প্রকটিত হন, এই আচ্ছাদন শক্তিই ‘কঙ্কক’ ( কোষ ) নামে অভিহিত । ইহার সাংখ্যায় ষট্, যথা— মায়া, কলা, রাগ, বিজ্ঞা, কাল ও নিয়তি । শক্তির ষোড়শতম কলা ‘অমাকলা’ নামে খ্যাত এবং সপ্তদশতম কলা ‘নির্ব্বাণকলা’ । প্রলোপনিষদে (৬।৪) ষোল কলার বিবরণ আছে । কলা অর্থে শিবের অংশ বা কর্তৃকশক্তির কিঞ্চিং অংশবিশেষ ।<sup>১</sup>

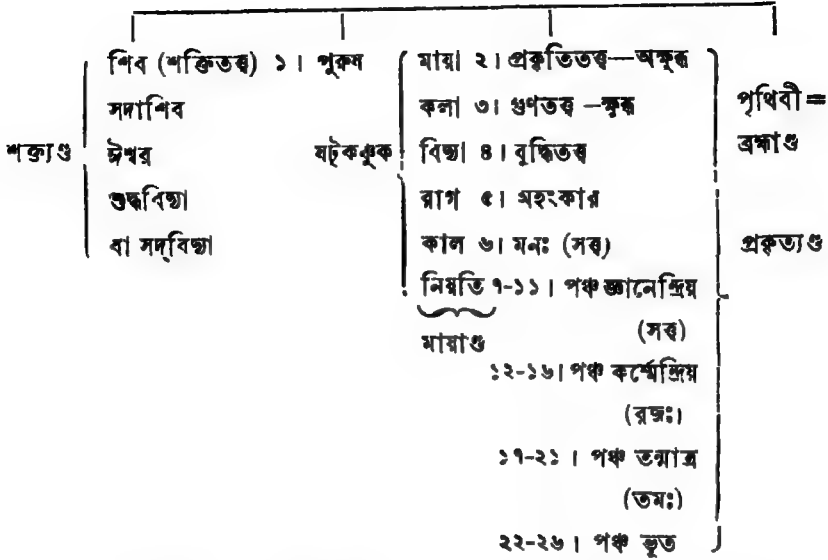
ষট্ কঙ্ককের মায়া, অহং ইদম্কে পৃথক করে, অহং হইতে পুরুষ, ইদম্ হইতে প্রকৃতি হয়, পুরুষে কলা, বিজ্ঞা, রাগ ইত্যাদি আবরণ বা কঙ্কক হয় । কলা অর্থে জীবে কিঞ্চিং কর্তৃকবোধ, বিজ্ঞা জীবের অল্পজ্ঞতা, রাগ জীবের অনুরাগের কারণ, কাল জীবের অনিত্য ভাব, নিয়তি জীব যাহার দ্বারা নিয়মিত কার্য্য করে—এই পঞ্চ কঙ্কক জীবকে আবরিত করে । এই মায়াবৃত জীবই পুরুষ । এই পুরুষ ও প্রকৃতির পঞ্চবিংশতি তত্ত্ব লইয়াই পরশিবরূপা সংবিদ্ বিশ্বময়ী ।

তত্ত্বসারে আছে, ‘তৎ সমস্তম্ অখ্যানং দেহে বিলাপ্য, দেহং প্রাণে, তঃ শিয়ি, তাং শৃণু, তৎ সংবেদনে নির্ভরপরিপূর্ণসংবিৎ সংপত্ততে ষড়্ বিংশ-তত্ত্বস্বরূপজঃ তত্ত্বভীর্ণাং সংবিদঃ পরশিবরূপং পশ্বান্ বিশ্বময়ীমপি সংবেদয়তে ।’<sup>২</sup> পরশিবরূপা সংবিদ্ বিশ্বময়ী ও বিশ্বোত্তীর্ণা । পরশিব তত্ত্বাতীত । তত্ত্বসকল মূলতঃ ষট্ বিংশতি, যথা—

১। নাট্যবিশ্বকলা, শ্রীগৌরীপঙ্কজ দ্বিবরী সাহিত্যকর, শক্তি-বক্ত কল্যাণ, পৃ ৪৪০ ই: Based Garland of Letters

২। তত্ত্বসার ৭ম অঃ

## পরশিব চিংমাত্র



নাদাদিতত্ত্বের অন্তরশক্তিকপ কলা নাদাদিতত্ত্বকে চাবিটী অণ্ডে বিভাজিত করে—ব্রহ্মাণ্ড, মায়াণ্ড, শক্তিণ্ড ও মূলাণ্ড। ব্রহ্মাণ্ড পৃথ্বাদিতত্ত্বযুক্ত আকাশ দ্বারা আবৃত। মায়াণ্ড মায়া, শক্তিণ্ড শক্তি ও মূলাণ্ড প্রকৃতি দ্বারা আবৃত। শক্তিণ্ডে শক্তিকলা ব্যাপ্ত থাকে, ইহার সীমা শক্তিতত্ত্ব হইতে গুহ্যবিজ্ঞা পর্য্যন্ত, ইহাতে সমনী ব্যাপিনী উত্যাাদি শক্তি ও তাহাদের কলা এবং নাদবিন্দু শক্তি ও উহাদের কলা সমাবিষ্ট থাকে। শক্তিণ্ডের দেবতা মন্ত্রমহেশ্বর, মন্ত্রেশ্বর, মন্ত্র ও বিজ্ঞেশ্বর। গুহ্যবিজ্ঞা ও মায়াতত্ত্বের মধ্যে বিজ্ঞানকলা ব্যাপ্ত আছে, উহা বিন্দুবিকাশের দ্বারা বিশ্বরচনা কবে। মায়াণ্ডে বিজ্ঞাকলা ব্যাপ্ত আছে, পৃথ্বী হইতে মায়াণ্ড পর্য্যন্ত দেবতা ব্রহ্মাবিস্কুরজ। প্রকৃতাণ্ডে (মূলাণ্ডে) ও ব্রহ্মাণ্ডে ব্রহ্ম হইতে স্তম্ব পর্য্যন্ত সকল সৃষ্টি অবস্থিত আছে। এই কলাধিপতী দেবতার সাধনা দ্বারা সিদ্ধিলাভ করিয়া সাধক শক্তিতত্ত্বে লীন হন। সেই শক্তিতত্ত্বই শিব বা আনন্দ—সদাশিবতত্ত্ব, ‘ইচ্ছা’ বা অহং ইদং, ঈশ্বরতত্ত্ব ‘জ্ঞান’ বা ইদং, গুহ্যবিজ্ঞা বা সদ্বিজ্ঞাতত্ত্ব ‘ক্রিয়া’ বা ইদং অহং। পরমেশ্বরের হৃদয়ে বিশ্ব-সৃষ্টির ইচ্ছা হইলে তিনি শিবরূপ ও শক্তিরূপ হন, শিব প্রকাশ-রূপ, শক্তি বিমর্শরূপ (বিমর্শ=পূর্ণ অকৃত্রিম ‘অহং’ এর সৃষ্টি)। সুন্দর রাজা যেমন দর্পণে নিজমূর্ত্তি দেখেন, শিবও শক্তিতে তেমনি নিজের সত্তা দেখেন, পুণ্যানন্দের কামকলাবিলাসে ঐ উপমা আছে। শিব ও শক্তি

চন্দ্রচন্দ্রিকার আয় অচ্ছেদ্য। বিমর্শের নামাস্তুর পরাবাক্, ক্ষুরতা, স্পন্দ ইত্যাদি।

শিব চিন্মাত্রস্বভাব, পূর্ণ, অধিকারী হইয়াও তাঁহার শক্তি অনন্তভাবে প্রক্ষুরিত হয়, তন্মধ্যে চিং, আনন্দ, ইচ্ছা, জ্ঞান ও ক্রিয়া এই পাঁচটি মুখ্য। শিব ও শক্তি অভিন্ন; যখন মাত্র চিংশক্তির প্রাধাত্য তখন শিব তত্ত্ব, আর যখন আপন স্বাতন্ত্র্যমহিমায় বহিঃপ্রকাশের উচ্ছ্বাস প্রথম আত্মবিমর্শ দ্বারা শক্তিদশায় অবিশাধিত হইয়া প্রক্ষুরিত হন, তখনই তাঁহার স্বারসিক বা স্বতঃস্ফূর্ত অহংভাবে উদয় হয়, ইহাই তাঁহার 'আনন্দপ্রধান' শক্তিভাব। ইহাই 'অহং'ভাব বা প্রকাশের দ্বিতীয় অবস্থা। অনন্তর 'অহং-ইদম্'রূপ পরামর্শবয়ের দ্বারা ( ইচ্ছা দ্বারা ) আপনাকে প্রকাশিত করিবার উচ্ছ্বাসপূর্ণ শক্তির প্রাধাত্যে 'সদাশিব' তত্ত্বের উদ্ভব হয়। ইহা অক্ষুট ভাবরাশিব আয়, ইহা ক্ষুটীভূত হইলে 'ইদম্' অংশে যখন 'অহম্' অংশেব নিষেক হয়, তখনই 'জ্ঞান'শক্তি প্রধান 'ইদম্-অহং'রূপে ঈশ্বরতত্ত্বের প্রকাশ হয়। পরিশেষে 'ক্রিয়া' শক্তির প্রাধাত্যে 'অহম্-ইদম্' যখন তুলারূপে প্রকটিত হয়, অর্থাৎ যখন বেত্তা ও বেত্ত উভয়ই ক্ষুট ধারণ কবে তখন শুদ্ধবিজ্ঞান বা সদ্বিজ্ঞান প্রকাশ হয় ( তত্ত্বসার )। শিবই বেত্তা ও বেত্ত, তিনিই প্রেম্য ও প্রেমাতা। একই বস্তু বেত্তা ও বেত্ত, প্রেমাতা ও প্রেময়। জট্টাও দৃশ্য হন, কারণ তিনি অদ্বিতীয়, জগতের দ্বিতীয় কারণ নাই। তিনি আপন স্বাতন্ত্র্যমহিমায় নন্দরভসে বা খেলার ঔৎসুক্যে এই জগৎকে আপনার বোধগগনে প্রতিবিস্তৃতবৎ প্রকাশিত করিয়াছেন।\*

গোরক্ষসিদ্ধান্তসংগ্রহে নাদ ও বিন্দু অংশের উৎকর্ষাপকর্ষ বিচার করা হইয়াছে। নাথ হইতে নাদ, নাদ হইতে শ্রাণ এবং শক্তি হইতে বিন্দু, বিন্দু হইতে শরীর উৎপন্ন হইয়াছে। যোগসম্প্রদায়ে নাদ হইতে জাত শিষ্টকে বিন্দু হইতে জাত পুত্রের অধিক বলা হয়।<sup>১</sup> নাথ হইতে দ্বিপ্রকাব সৃষ্টি হইয়াছে—নাদরূপা ও বিন্দুরূপা। নাদরূপা শিষ্টাক্রমেণ, বিন্দুরূপা চ পুত্রক্রমেণ। নাদান্নবনাথা জাতা বিন্দুতঃ সদাশিবো ভৈরবো জাতঃ। তৎপরে শব্দসৃষ্টি বর্ণনা আছে, এক সূক্ষ্মরূপিণী, দ্বিতীয় স্থূলরূপিণী --সূক্ষ্ম-রূপিণী প্রণবো মহাগায়ত্রী যোগশাস্ত্র, স্থূলরূপিণী ব্রহ্মগায়ত্রী বেদত্রয়। পুনঃ নাদসৃষ্টিরূপিণী সূক্ষ্মস্থূলরূপিণী প্রকারদ্বয়ান্বিতা জাতা।\*

১। ইশ্বরপ্রভাভিঞ্জানসূত্র ৫৩ ও ত্ত্বসার

২। "সর্ববিদ্য ভাবজাতং বোধগগনে প্রতিবিস্তারিতম্"—তত্ত্বসার ৩ অঃ

৩। পো. সি. স. পৃ ৫৮

৪। পো. সি. স. পৃ ১০, ১১

নাথশূত্রে একাক্ষর প্রণবকেই সূক্ষ্মবেদ বলা হইয়াছে এবং সত্যযুগে কেবল প্রণব গায়ত্রী সাধনে জীবের মুক্তিপ্রাপ্তি হইত। যে সকল ঋতি প্রণবানুসারিণী তাহাতে ‘নাথমতানুযায়ী’ ইহাও গোরক্ষসিদ্ধাস্তসংগ্রহে উক্ত হইয়াছে। এই সকল প্রণবানুসারিণী ঋতির নামও উল্লিখিত হইয়াছে, যথা মণ্ডুক, মাণ্ডুকা, কুরিকা, কৈবল্য, ছান্দোগ্য, বৃহদারণ্যক, মৈত্রায়ণাদি। প্রণবই একমাত্র বেদ, যাহার দ্বারা প্রণব প্রবর্তক নাদের উপলব্ধি হয় এবং নাদব্রহ্মের যাহা মূলতত্ত্ব তাহার উপলব্ধি হয়।<sup>১</sup>

পাতালখণ্ডে আছে—“অহং চ ললিতাদেবী রাধিকা যা চ প্রীয়তে। অহং চ বাসুদেবাখ্যো নিত্যং ‘কামকলাস্বকঃ’ ॥ সত্যযোষিং স্বরূপোহহং যোষিকাং সনাতনী। অহং চ ললিতাদেবী পুংরূপা কৃষ্ণবিগ্রহা ॥” শক্তিসঙ্গমতন্ত্রের অষ্টম পটলে ‘কদাচিদাচ্ছা ললিতা পুংরূপা কৃষ্ণবিগ্রহা। লোকসম্মোহনার্থায় স্বরূপঃ বিভ্রতী পরা। কদাচিদাচ্ছা শ্রীকালী সৈব তারাস্তি পার্বতী। কদাচিদাচ্ছা শ্রীতার পুংরূপা রামবিগ্রহা। ‘রা’ শক্তিরিতি বিখ্যাতা ‘ম’ শিবঃ পবিকীর্তিতঃ। শিবশক্ত্যাশ্বকং ব্রহ্ম রামরামেতি গীয়তে।” অতএব ইহা দ্বারা শিবশক্তির অভিন্নতা উপলব্ধি হয়, কালীতাবা শিবরাম একই, বাসুদেবও ‘কামকলাস্বকঃ’। আবার “বিন্দুঃ শিবো রজঃ শক্তি বিন্দুরিন্দু রজো রবিঃ। উভয়োঃ সঙ্গমাদেব প্রাপ্যতে পরমং পদম্” (পৃ ৪১ গো. সি. স.) : এই বিন্দু দেহে ধারণ করিতে পারিলে মৃত্যুভয় থাকে না, পরমপদ প্রাপ্তিও হয়। নভোমুজা দ্বারা এই বিন্দু ধারণ কর্তব্য। মনঃস্থৈর্য্যে বায়ু স্থির হয়, তাহা হইতে বিন্দু স্থির হয়, বিন্দু স্থির হইলে পিণ্ড অবশ্যই স্থির হইবে। জিতাযু কামবর্জিত হইয়া তারক জপ করেন, নাসাগ্রে দৃষ্টি করিয়া ‘ওঁকার’ অক্ষরই জপ বিধি।<sup>২</sup> পরবিন্দু ভেদ হইয়া যে প্রণবরূপ শব্দব্রহ্ম উৎপন্ন হইবার কথা পূর্বে আলোচিত হইয়াছে সেই প্রণবই জগতের মূলব্রহ্ম। তাহাই ত্রিরেখা বা কামকলার যন্তুরূপে বর্ণিত হয়, বীজমন্ত্রের নাদাংশই কাম-স্বরূপ বা ইচ্ছাক্রপিণী নাদশক্তিই কামস্বরূপ।

এই ওঁকার বা নাদবিন্দু সাধন যোগমার্গে ক্রমপে আচরিত হইত তাহা পূর্ববর্তী অধ্যায়ে বর্ণিত হইয়াছে।

## নবম পরিচ্ছেদ

### কায়সিদ্ধি

প্রাচীন ভারতে বহু সম্প্রদায় মধ্যেই আধ্যাত্মিক সাধনার পূর্ণ উৎকর্ষ লাভের জন্য দেহসিদ্ধি বা কায়সিদ্ধির আবশ্যিকতা স্বীকৃত হইত। এই দেহসিদ্ধি দ্বারা জরামৃত্যুহীন শুদ্ধদেহ লাভ কবাই উদ্দেশ্য ছিল। যদিও প্রচলিত দার্শনিক গ্রন্থানে আপাততঃ ইহার আলোচনা দেখিতে পাওয়া যায় না, তথাপি কিঞ্চিৎ অভিনিবেশ সহকারে লক্ষ্য করিলে কোন কোন সম্প্রদায়ে ইহার আভাস অবশ্যই দৃষ্টিগোচর হইবে। এমন কি, ভারতের বাহিরে অন্যান্য ধর্মের ইতিহাসেও সিদ্ধদেহের বিবরণ যে না পাওয়া যায় এমন নহে। উদাহরণস্বরূপ যীশুর পরম ভক্ত সেন্ট জনের নাম করা যাইতে পারে।<sup>১</sup> চীনদেশে Lao-tse সম্প্রদায়েও দেহসাধনের নৃক্ষ আলোচনা বর্তমান ছিল জানিতে পারা যায়।

ভারতবর্ষের সাধনার ইতিহাস সবিশেষভাবে পর্যালোচনা করিলে স্পষ্টই জানিতে পারা যায় যে, দেহসিদ্ধিলাভের বহু প্রণালী এই দেশে প্রচলিত ছিল। হঠাযোগী সম্প্রদায় সাধারণতঃ বায়ুকে আশ্রয় করিয়া দেহসাধন করিতেন। রসেশ্বর দর্শনের অনুযায়িগণ পারদের অষ্টাদশ সংস্কার স্বেদন, মর্দন, ঘূর্জন, স্থাপন, পাতন, দীপন ইত্যাদি সম্পাদনপূর্বক সিদ্ধদেহ বা হরগৌরীতন্ত্র প্রকট করিবার জন্য চেষ্টা করিতেন। বৈষ্ণব সম্প্রদায়ে এবং কোন কোন বৌদ্ধ অথবা তান্ত্রিক সম্প্রদায়ে বিভিন্ন উপায়ও অবলম্বন করা হইত। কেহ ভাবসাধনের দ্বারা ভাবদেহ অর্জন করিতেন, আবার কোন কোন সাধক বিন্দুজয়পূর্বক তাহার উর্দ্ধগতি সম্পাদন করিয়া দেহ সিদ্ধ করিতেন। প্রাচীন বৌদ্ধগণের মধ্যেও 'কায়সিদ্ধি' নামে দেহসিদ্ধির কথাই উল্লিখিত হইয়াছে দেখিতে পাওয়া যায়; এই প্রসঙ্গে আশ্রয় পরাবৃতি বা শুদ্ধধর্মের আশ্রয় গ্রহণে নবকায়লাভ বিবেচ্য।<sup>২</sup> বজ্রযান, সহজযান, বৈষ্ণব সহজিয়া, বাউল প্রভৃতি বিভিন্ন ধর্মসম্প্রদায়ের সাধনার ইতিহাস আলোচনা করিলে,

১। The Apocalypse Unsealed (Revelation of St. John), James Pryse, New York.

২। বর্ণকায় হইলেন নূতন শুদ্ধ আশ্রয়, ইহাই অনাপ্রব ধর্মসত্য বা আশ্রয় পরাবৃতি।  
—অভিব্যঙ্গকোণ ৭৩৪

এই গুরু সাধনার অনেক রহস্যই জ্ঞানিতে পারা যাইবে। নাথগণ দেহ-সিদ্ধিকে বিশেষ প্রাধান্য দিতেন, তাই ইহা তাঁহাদের নামেই প্রচলিত। সংস্কৃত, বাংলা, হিন্দী ও অপর ভাষায় নিবন্ধ রচনাবলী হইতে ইহা প্রমাণিত হয়।

আমাদের পূর্বে আলোচিত নাথসম্প্রদায়ের সংস্কৃত গ্রন্থগুলির মধ্যে এবং বঙ্গীয় গাথার মধ্যে কায়সিদ্ধির বহু উল্লেখ আছে। বঙ্গীয় গাথার আলোচনা পরে করিতেছি। সংস্কৃত গ্রন্থ মধ্যে গোরক্ষসিদ্ধান্ত-সংগ্রহে উক্ত হইয়াছে “চন্দ্রাং সারঃ শ্রবিতবপুশা তেন যুত্বানরাণাং তং বঙ্গীয়াং স্করণমথো নাত্থা কায়সিদ্ধিঃ”<sup>১</sup> যে যোগী খেচরীমুদ্রা জ্ঞানেন তিনি কালের দ্বারা বাধিত হন না, যিনি চন্দ্রের এই নির্দোষ অমৃতধারা পান করিয়াছেন, তিনি যুগালের স্ত্রায় বপু ধারণ করিয়া জীবিত থাকেন। চন্দ্রসার ধাঁহা দেহে শ্রাবিত হইতেছে, তাঁহার কায়সিদ্ধি অনিবার্য। তিনি রোগের দ্বারা পীড়িত হন না, কষ্টের দ্বারাও বাধিত হন না, তিনি পঞ্চমুখ হরের স্ত্রায় অজর অমর হন। এই সাধন গুরুর উপদেশে লভ্য, কোটিশাস্ত্র পাঠেও এই জ্ঞানলাভ সম্ভব হয় না। ঈঠযোগপ্রদীপিকাতেও আছে—“নির্বাধিঃ স যুগলকোমল-বপুর্যোগী চিরং জীবতি” (৩৪ঃ)।

প্রশ্ন হইতে পারে, কাল শরীরকে ত্যাগ করে না, তবে যোগী কায়সিদ্ধি দ্বারা কিরূপে কালকে বঞ্চনা করেন? বস্তুতঃ কাল স্থূল শরীরকে ত্যাগ করে না, “শরীরং নো ত্যজেদেব কালঃ কস্তাপি কুত্রচিৎ। অন্তঃশরীররক্ষার্থং যতঃ কার্যাস্ত যোগিনা”<sup>২</sup> তাই যোগী অন্তঃশরীর রক্ষার্থে যত্নবান হন, এইরূপ যোগীর পক্ষে অহংভাববর্জিত মনের অভ্যাসই লক্ষ্য। যে পূর্ণরূপে কল্পনাইন সে কালকে জয় করিতে অক্ষম। আত্মজয়ই কাল, তাহাই শিব, তাহা সর্বব্যপী, ইহা ব্যতীত কিছু নাই। কালযুক্ত সংসারে যোগী স্বীয় পৌরুষের দ্বারা কালকে জয়ী করিয়া সিদ্ধযোগী হন। যোগী নবদ্বার রুদ্ধ করিয়া বায়ুরোধ করিয়া আত্মধ্যানে নিমগ্ন হইয়া থাকেন। অমরৌষশাসনের প্রথমেই উর্দ্ধশক্তির নিপাতনে ও অধঃশক্তির আকৃষ্টনে মধ্যশক্তির প্রবোধ দ্বারা মহানুষ্ঠ উৎপন্ন হইবার কথা আছে। অধঃশক্তি অর্থাৎ কুণ্ডলিনী শক্তি, তাহাকে মধ্যপথে অর্থাৎ

সুযুগ্মাপথে নীত করিয়া সহস্রারে মিলিত করিতে হয়, তৎকালে উৰ্দ্ধশক্তির নিপাতন হয় অর্থাৎ সহস্রার হইতে অমৃতক্ষবণ হয়।

কুণ্ডলিনী বিভিন্ন চক্রের মধ্য দিয়াই উৰ্দ্ধে গমন করেন। জীব খেচরী মুদ্রা সাধন দ্বারা সহস্রার-করিত অমৃত পান করিলে তাহার পিণ্ডস্থৈর্য্য হয়।<sup>১</sup> ইড়া সঞ্চারী পুরকের সহিত খেচরী দ্বারা নাভিস্থ বহ্নিকে সিদ্ধিত করিলে ‘নবতমু’ লাভ হয়।

নাসা পশ্চিমমার্গবাহপবনাং প্রাণেহতিদীর্ঘাকৃতে

চন্দ্রাযু প্রতিসারণাং স্কৃতিনঃ প্রাগ্ঘটিকায়ঃ পথঃ।

সিঞ্চন্ কালবিশালবহ্নিবশগং ভূষা স নাভীশতং

তৎকার্য্যং কুরুতে পুনর্নবতমুং জীর্ণফ্রমস্কন্ধবৎ ॥<sup>২</sup>

হঠযোগপ্রদীপিকাতে উক্ত হইয়াছে—

ত্রিবোর্শ্মধ্যে শিবস্থানং মনস্তত্র বিলীযতে।

জ্ঞাতব্যং তংপদং তুর্ধ্যং তত্র কালো ন বিজ্ঞতে ॥

অভ্যাসেং খেচরীং তাবদ্ যাবৎ স্রাদ্ধ্যোগনিজ্জিতঃ।

সংপ্রাপ্তযোগনিজ্জস্ত কালো নাস্তি কদাচন ॥<sup>৩</sup>

অর্থাৎ জুয়ুগলের মধ্যে শিবস্থান আছে অর্থাৎ ঐ স্থানেই সুখস্বরূপ আশ্রয় অবস্থান। এই শিবস্থানে মল বিলীন হয় অর্থাৎ শিবাকার বৃত্তি প্রবাহ হয়। এইরূপ চিন্তনযই জ্ঞাঞং স্বপ্ন সুযুপ্তির পরবর্তী তুর্ধ্য বা চতুর্থ অবস্থা। এই অবস্থা হইলে মৃত্যু হয় না, অর্থাৎ চন্দ্রসূর্য্যের নিবোধ হেতু আয়ুক্ষয়কারক কাল থাকে না, এই নিমিত্ত সুযুগ্মাকে কালের ভোক্ত্রী বলা হয়।

যাবৎ সাধক খেচরী মুদ্রা অভ্যাস করেন, তাবৎ সেই সাধক যোগনিজ্জামগ্ন থাকেন—অর্থাৎ তাহার সর্বপ্রকার চিন্তবৃত্তির নিরোধ হয়। যে সাধক এইরূপ চিন্তবৃত্তির নিরোধ করিতে পারিয়াছেন, তাহার কদাচ মৃত্যু ঘটে না।

হঠযোগপ্রদীপিকায় যে যোগী-নমস্কার আছে তাহাতেও বলা হইয়াছে, তুমি চিরজীবী যোগী, তোমাকে নমস্কার করি। যে কাল দুর্ব্বার, তুমি সেই ‘কাল’ অর্থাৎ মৃত্যুকে পরাজয় করিয়াছ। যে কালের বদনে

১। অনরৌষণান, তৃতীয় শ্লোক—পিণ্ডস্থৈর্য্যং বহনাদ্ ভবতি বত মহাযুত্কারোগামবন্তে ইত্যাদি।

২। অনরৌষণানন্, ৪৫ শ্লোক।

৩। হৃযোপ্র ৪৪৮, ৪৯, ৪১৭ ভোক্ত্রী ইত্যা কালত।



এই পরিদৃশ্যমান স্থাবর-জঙ্গমান্বক জগৎ পতিত আছে, সেই জগদুৎকক কালও যখন তোমার নিকট অভিবৃত্ত হইয়াছে তখন তোমাকেই নমস্কার কর্তব্য—“অমবায় নমস্তুভ্যাং সোহপি কালজুষা জিতঃ” ॥<sup>১</sup>

গোরক্ষসংহিতায় যোগীন্দ্রবর গোরক্ষনাথ বলিয়াছেন—

অপানপ্রাণয়োর্বৈক্যাং ক্ষয়ো মূত্রপূরীষয়োঃ

যুবা ভবতি বুদ্ধোহপি সততং মূলবন্ধনাং ॥<sup>২</sup>

অর্থাৎ মূলবন্ধ মুদ্রা অভ্যাস দ্বারা প্রাণ ও অপান ( এই দুইটী বায়ু পরস্পর উল্লে ও অধঃ অবস্থিত ) বায়ুর একতা সম্পন্ন হয় সুতরাং মূত্র ও পুরীষের ক্ষয় হয় এবং বুদ্ধ ও যুবাব জ্ঞায় দৈহিক ক্ষমতা সম্পন্ন হয়। অতএব বলা যাইতে পারে মূলবন্ধ মুদ্রা অভ্যাস দ্বারাও কায়সিদ্ধি হয়।

কোন কোন মতে কায়সাধন ক্রিয়াতে বজ্রোলী, সহজোলী প্রভৃতি যে সকল মুদ্রার সাধন আছে তাহাতে ত্রীসঙ্গ অনিবার্য। বজ্রোলী সহজোলী নাম ইহাতে বজ্রযান, সহজযান প্রভৃতি সম্প্রদায়ের কথা স্মরণ হয়। বজ্রোলী প্রভৃতির রহস্য হঠযোগপ্রদীপিকায় এইরূপে বিবৃত হইয়াছে—

চিন্তে সমম্বমাপনে বায়ৌ ব্রজতি মধ্যমে।

তদামরোলী বজ্রোলী সহজোলী প্রজায়তে ॥<sup>৩</sup>

এই সকল মুদ্রা সাধন দ্বারা বায়ু মধ্যম নাভীগত হয় অর্থাৎ সুষুম্না পথে প্রবাহিত হয়, তদ্বারা কাল জয় সম্ভব হয়, কারণ সুষুম্না কালভোক্ত্রী ইহা পূর্বে বলা হইয়াছে।

দেখা যাইতেছে নাথসম্প্রদায় মধ্যে কায়সিদ্ধি ছিল। পূর্বে যে রসেশ্বর সম্প্রদায়ের কথা বলা হইয়াছে তাহার সহিতও নাথসম্প্রদায়ের যোগ ছিল। গোরক্ষসিদ্ধান্তসংগ্রহে “রসায়নী মহাবিষ্ঠা সিদ্ধির্ভবতি নিশ্চিতম্”<sup>৪</sup> বলা হইয়াছে। রসায়নবিষ্ঠা দ্বারা যোগীর সিদ্ধিলাভ হয় অর্থাৎ তাঁহার পিওসিদ্ধি হয়। যোগী ইহার ফলে বৈষয়িক দেহ ত্যাগ করিয়া যোগদেহ লাভ করেন এবং কালকে জয় করিয়া তাহা রক্ষা করেন।

যোগদেহং সৃজত্যেব কালমীত্যম্বত্যাযম্ ।

হস্তি বৈষয়িকং দেহং তন্নাথঃ কহরীশ্বরঃ ১১

রসেশ্বর সম্প্রদায়ের কায়সিদ্ধি বিষয়ে সবিশেষ আলোচনা পরে কবা যাইতেছে, তৎপূর্বে দেহসিদ্ধির দুইটি বিশেষ ধারার আলোচনা কর্তব্য। দেহসিদ্ধির দুইটি ধারাব বৈশিষ্ট্য এই যে, প্রথম ধারায় কেবল সূক্ষ্মদেহের স্থিরতা সম্পাদন কবা হয়, দ্বিতীয় ধারায় সূক্ষ্মদেহেরও গুচ্ছ সম্পাদন করা হয়।

প্রথম ধারায় দেহসিদ্ধির জন্ত সূক্ষ্মদেহের সাক্ষাৎভাবে সিদ্ধতা অপরিহার্য্য নহে; এই মতে সূক্ষ্মদেহটিকে স্থল হইতে পৃথক করিয়া লইয়া স্থিৎ করিয়া লইতে হয়, সূক্ষ্মদেহ স্থির না হওয়া পর্য্যন্ত পারদের জ্বায় স্বভাবতঃ চঞ্চল থাকে। আশ্রয় ব্যতিরেকে ইহা একপ্রকার অব্যক্ত থাকিয়া যায় এবং আশ্রয় পাইলেও ইহা আশ্রয় পরিবর্তনেব সঙ্গে সঙ্গে পরিবর্তিত হয় বলিয়া স্থিরতা লাভ কবিতে পারে না। সাধনার মুকৌশলে স্থিৎ আশ্রয়েব সহকারিতায়, জীবের সূক্ষ্ম সত্তাকে স্থিতিশীল করা যাইতে পারে। এই স্থিতি আপেক্ষিক অথবা পূর্ণ তাহার আলোচনা এস্থানে অপ্রাসঙ্গিক। এই প্রণালীতে যে সিদ্ধদেহের আবির্ভাব হয় তাহাতে সূক্ষ্মদেহেব সারাংশ গ্রথিত থাকে, অসাব অংশটি বাহ্যাবরণের জ্বায় তাহাকে আচ্ছাদন করিয়া থাকে, ইচ্ছামাত্র তাহাকে পৃথক করিয়া ফেলা যায়, লৌকিক দৃষ্টিতে এই পৃথকীকরণকে মৃত্যু বলে। বস্তুতঃ ইহা “মৃত্যু” নহে। ইহা ইচ্ছাপূর্ব্বক জীর্ণবস্ত্র ত্যাগ বা সর্পের কঞ্চুক ত্যাগের জ্বায় সাধারণ ব্যাপার মাত্র। সূক্ষ্মসত্তাতে ‘অহং’ বোধ উদিত হয়, ইহা অহঙ্কার নহে, সূক্ষ্মসত্তা সিদ্ধ হইয়া গেলে এই বোধের স্থায়িত্ব সিদ্ধ হইয়া যায়—অর্থাৎ ‘আমিষ’ বোধটুকু অটুট থাকে। সাধারণ জীবের মৃত্যুতে ‘আমিষবোধের’ লয় হয় এবং পুনর্জন্ম হইলে ‘আমিষ’ বোধ নূতনরূপে আবির্ভূত হয়। যোগী ও সাধারণ জীবের দেহত্যাগে ইহাই ভেদ। (জাতিস্ববদের চৈতন্তের আবরণ শিথিল থাকে বলিয়া পূর্ব্বস্মৃতি অটুট থাকে।) সাধারণতঃ জীব ক্ষণিক বা অল্পকালস্থায়ী জ্ঞান ব্যতিরেকে স্থায়ী জ্ঞানের অধিকারী হইতে পারে না, চিন্তেব চঞ্চলতাই তাহার একমাত্র কারণ। কিন্তু পূর্ব্বোক্ত প্রণালীতে কায়সিদ্ধি হইলে জ্ঞান

সর্বদা অথও ভাবেই উদ্ভিত থাকে, তাহার বিরোধান সম্ভবপর হয় না। জ্ঞানের বিরোধান না হইলে অজ্ঞানের আবির্ভাব কি প্রকারে হইতে পারে? যত্ন, প্রলম্ব বা নিগ্রহ অজ্ঞানের নামান্তর। অতএব একবার স্থিরজ্ঞান হইয়া গেলে ইহাদের অস্তিত্ব থাকে না। ইহাকেই ‘যত্নাঞ্জয়’ বলে, আচার্য্যগণ ‘কালবন্ধন’ দ্বারা ইহারই নির্দেশ করিয়া থাকেন।

কালচক্রযান সম্প্রদায়েও কালকে ধ্বংস করিবার কথা আছে, শাস্ত্রীমহাশয় বলিয়াছেন কাল অর্থে ‘দানব’, তাহাকে ধ্বংস করিবার চক্রবিশেষ বলিয়া কালচক্রযান নাম হইয়াছে।<sup>১</sup> ওয়াডেল সাহেবের মতে উত্তর ভারতের কাশ্মীর ও নেপালে তন্ত্রের উদ্ভব হয়, তাহাতে মন্থয়ানের সাধন প্রণালীর সহিত দানবাদের সংযোগে ‘কালচক্রযানের’ উদ্ভব হয়।<sup>২</sup> এই কালচক্রযান মধ্যে ‘পবাবৃত্তি’ অর্থাৎ উন্টাসাধন ছিল,—ইহা যত্নাব পথে অগ্রসর না হইয়া উন্টাপথে অগ্রসব হওয়ার সাধন (যথা—ঘড়ির কাঁটা উন্টাইয়া দেওয়া) অতএব ইহাও ‘সিদ্ধদেহ’ লাভের সাধনা। স্থূলদেহ নাশে বিষণ্ণ হইবার কাবণ নাই, চর্যাপদে ইহার উল্লেখ পাই “কান্ধবিযোএ’ মা হোহি বিষণ্ণা”।<sup>৩</sup> দেখা যাইতেছে, যৌগিক সম্প্রদায় মাত্রেই স্থূলদেহ ত্যাগে ভীত হইতেন না, তাহাকে সাধারণ ব্যাপার রূপে গণ্য করিতেন, ইহাই দেহসিদ্ধির প্রথম ধাবা।

এই যে প্রথম ধাবার উল্লেখ করা হইল তাহাতে ‘যত্ন’ বলিয়া কিছু না থাকিলেও, দেহত্যাগরূপ ব্যাপার আছে। এই কল্পক ত্যাগের জটিলরূপে এবং কোন কোন স্থলে অধিষ্ঠাতারূপে চিন্ময়ী সূক্ষ্মসত্তা বর্তমান থাকে। অর্থাৎ দেহত্যাগেরও দুইটি অবস্থা আছে : প্রথমটি ইচ্ছাধীন নহে ও দ্বিতীয়টি ইচ্ছাধীন। প্রথম অবস্থায় প্রারম্ভ কর্তৃক অভিভূত হয় না বলিয়া দেহত্যাগ ইচ্ছাধীন নহে, এই অবস্থায় জ্ঞানমাত্র থাকে, কিন্তু ইচ্ছামৃত্যু সম্ভব হয় না। তথাপি দেহত্যাগকালে অজ্ঞান থাকে না বলিয়া যিনি দেহত্যাগ করেন তিনি জ্ঞানপূর্বক দেহত্যাগ করিয়া চলিয়া যান। এই প্রথম অবস্থায় ইচ্ছাপূর্বক দেহত্যাগের সামর্থ্য থাকে না। কিন্তু দ্বিতীয়প্রকার অবস্থায় প্রারম্ভ ও কালশক্তি অভিভূত থাকে বলিয়া দেহত্যাগ ইচ্ছামুরূপ সময়ে, স্থানে ও উপায়ে করিতে পারা যায়।

১। উড়িষ্যা বৌদ্ধ ধর্ম নগেন্দ্রনাথ বসু, ভূমিকা, হরপ্রসাদ শাস্ত্রী পৃঃ ৮

২। ওয়াডেল, ‘লিমাংস’ পৃঃ ১৫

৩. চর্য্যা ৪২।২

এক্ষণে পূর্বের উল্লিখিত দেহসিদ্ধির দ্বিতীয় ধারার বৈশিষ্ট্য ব্যাখ্যাত হইতেছে। এই ধারায় স্থূল দেহের অর্থাৎ ভৌতিক উপাদানে গঠিত দেহের আত্যন্তিক শুদ্ধি নিষ্পন্ন হয়, এইজন্য দেহে বর্জ্যনীয় অংশ কিছু থাকে না। ইহারা এই ধারণাকে অবলম্বন করিয়া দেহকে সিদ্ধ করেন, তাঁহাদের পক্ষে দেহত্যাগ আবশ্যক হয় না, কণ্ঠক বলিয়া তাঁহাদের পক্ষে বর্জ্যনীয় কিছু থাকে না, সমস্ত দেহটী শুদ্ধ উপাদানরূপে পরিণত হইয়া যায়। এই ধারায় পরিহারযোগ্য অংশ থাকে না, যদি দেহেব ঐকপ কোন অংশ থাকে, তবে বুঝিতে হইবে দেহসিদ্ধি সম্যক্ নিষ্পন্ন হয় নাই।

পাতঞ্জলযোগশাস্ত্রে ‘কায়সম্পৎ’ নামে এই দেহসিদ্ধির যথার্থ বর্ণনা করা হইয়াছে, পঞ্চভূতকে জয় করিবার ফলে কাস্তিমান্ বজ্রবৎ দেহ লাভ হয়, ইহার বিশেষ বিবরণ বাসভাষ্যে দ্রষ্টব্য।<sup>১</sup> তাস্ত্বিকাচার্য্যগণ ‘মন্ত্র-যোগ’ বা শব্দসাধনার দ্বারা সিদ্ধদেহের উৎপত্তি বর্ণনা করিয়া থাকেন। অবিবত এক মন্ত্র জপের দ্বারা বৃত্তিসমূহ কদ্ধ হয়, শরীৰ-মন সহজেই বিরাম পায়। তৎকালে শরীরে নবকাস্তি দেখা দেয়, শরীর লঘু হয় ও অগ্নিমানি সিদ্ধি হয়।

দেহসাধনের মূল বিন্দুপ্রবাহের স্থিরতা ও শুদ্ধতা সম্পাদনপূর্বক উর্দ্ধদিকে আকর্ষণ অত্যন্ত আবশ্যক। বিন্দুর গতি উর্দ্ধমুখী না হইলে অন্তঃকরণ, বাহ্যেন্দ্রিয় এবং দেহেব উপাদানস্বরূপ ভৌতিক সত্তা সবগুলিকে সমষ্টিগতভাবে বিগলিত করিয়া, একটী নিরন্তরবাহী স্রোতের জায় উর্দ্ধদিকে সঞ্চালিত করিতে হয়। এই স্রোত যতই উর্দ্ধমুখ হইতে থাকে, ততই তাহা ক্রমশঃ অধিকতর বিশুদ্ধ হইতে হইতে চরম অবস্থায় চিন্ময়তা প্রাপ্ত হয়, তখন তাহা নির্মল ও আনন্দময় বিজ্ঞানপ্রবাহরূপে আত্মপ্রকাশ করে। যাহাকে যোগিগণ সাধারণতঃ ‘নাদানুচ্ছান’ বলিয়া বর্ণনা করিয়া থাকেন, ইহা তাহারই সহিত সংশ্লিষ্ট। কুণ্ডলিনী শক্তি বিদ্যুৎ হইয়া অর্থাৎ চিৎশক্তির স্পর্শে কুণ্ডলিনী শক্তি স্পন্দিত ও উদ্ভূত হইয়া যখন নাদরূপে প্রবাহিত হইতে থাকে, তখনি এই উর্দ্ধমুখ ধারার সূত্রপাত হয়। বস্তুতঃ ইহা প্রকৃতির নিত্যসিদ্ধ ব্যাপার। মন ৮ তৎসহযোগে প্রাণ ও ইন্দ্রিয়াদি বহিমুখ থাকা পর্য্যন্ত ইহা অসম্ভব করা যায় না। ‘নাদ’ শব্দ-ব্রহ্মের সুরণ অবস্থা, ইহা স্বতন্ত্র শব্দ, বর্ণরূপী শব্দ নহে, ইহা বলাই

১০। পাতঞ্জলযোগবর্ণন, বিহৃতিপানে “জ্যোতির্বিদ্যাশ্রীহর্ভাষঃ কায়সম্পৎ তদ্বর্জানভিযাতক ( ৪৫ পূত্র ) রূপলাবণ্যবলবজ্রসহেনদযানি কায়সম্পৎ ( ৪৬ পূত্র )।

বাহুল্য। নাদের উদ্গমে বর্ণসকল উহাতে মিলিয়া আত্মবিসৰ্জন করে। এইভাবে বিন্দু হইতে নাদ উদ্গত হইয়া পুনর্বার বিন্দুতে যাইয়াই আত্ম-সমর্পণ কবে। মন প্রভৃতি অস্ত্রঃকরণ ও বাহ্য ইন্দ্রিয়ের শক্তি, নাদের অন্তঃগতভাবে তাহার সহিত সংশ্লিষ্ট হইয়া ধাবিত হয়, তাহাদের পৃথক সঞ্চারণশক্তি থাকে না।

নাদের উর্দ্ধগতি যতই বাড়িতে থাকে ততই নাদ ক্রমশঃ ক্ষীণতর হইতে থাকে, এইরূপ উপলব্ধি হয়। বস্তুতঃ ইহা মনের ক্রমিক সূক্ষ্মতারই নিদর্শন। চরম অবস্থায় মনের স্থূলতা পরিত্যক্ত হয় ও মন নিশ্চল হইয়া যায়, তখন নাদ আর ক্রান্ত হয় না, অর্থাৎ নাদ নিত্যসিদ্ধ হইলেও মনের পৃথক সত্তা থাকে না বলিয়া তাহার উপলব্ধি থাকে না। এই প্রকারে নাদ ও মনের অতীত অবস্থার উন্মেষ হয়, ইহাকেই চৈতন্য বা জ্ঞানের বিকাশ বলে। সাধক যে কোন উপায়ে সাধনা করিলেও এই সাধনফল অবশ্যস্বাভাবী। দেহসিদ্ধ কবিতে হইলে এই চৈতন্যময়ী শক্তিকে আশ্রয় কবিয়াই দেহরূপ জড়সত্তাকে চৈতন্যময় কবিয়া লইতে হয়, তখন বস্তুতঃ পঞ্চভূত ও ভৌতিকসত্তা এবং তৎসহ চিন্তাসত্তা উভয়ই শুদ্ধ হইয়া চিদ্রয়তা লাভ করে।

সিদ্ধদেহকে অর্থাৎ শুদ্ধদেহকে ‘প্রণবতনু’ অথবা ‘মন্ত্রদেহ’ বলা হয়। ইহাই দিব্যদেহ, জ্যোতির্ময়, ইহাতে জরামৃত্যু, ক্ষুৎপিপাসা, কামক্রোধাদি জড়দেহ সংক্রান্ত ধর্মের বাস্তব সত্তা নাই। বলা বাহুল্য, শুদ্ধদেহ লাভ না করিয়া সাধক চিৎসমুদ্রে প্রবেশ করিতে পারিলেও উহা আত্মবিনাশের নামান্তর, কারণ ঐ অবস্থায় চৈতন্যের সংরক্ষণ সম্ভবপর হয় না এবং বিরাট স্রষ্টৃগুণে সাধক নিমগ্ন হইয়া যান। যোগীর পক্ষে এই অবস্থা বাঞ্ছনীয় নহে, কারণ দেহকে আশ্রয় না করিতে পারিলে চৈতন্যশক্তি তিরোহিত হইয়া অব্যক্ত হইয়া যায়। প্রচলিত ভৌতিক দেহ চঞ্চল ও পরিবর্তনশীল হইলেও চৈতন্যের আত্মবিকাশের ক্ষেত্র, ইহার মলিনতা ইহার একমাত্র দোষ। যোগিগণ বলেন, এই মলিনতা দূর করিয়া একটা অক্ষত দেহের স্থিতির ব্যবস্থা করিতে পারিলে চৈতন্যের লোপ কখনই হইবে না, ইহাই মৃত্যুঞ্জয়। এই অক্ষত দেহই সিদ্ধদেহ। পাঞ্চরাত্নীয় বৈষ্ণব আচার্যাগণ শুদ্ধদেহকে বিশুদ্ধ সর্বময় বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন, এই বিশুদ্ধ সব অপ্রাকৃত, অতএব এই দেহ যে প্রাকৃতিক বা স্বাভাবিক দেহ নহে তাহা নিশ্চিত।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে, প্রাকৃত দেহকেই কোন একটা ধারা অবলম্বন করিয়া শুদ্ধ করিয়া লইতে হয়, তখনই অশুদ্ধদেহেব পরিবর্তে শুদ্ধদেহের প্রাপ্তি ঘটে, কিন্তু এই শোধনের জন্য শুদ্ধ সত্তার বীজ আবশ্যক হয়। স্থূলদেহে যে সকল দোষ জড়িত থাকে, সাধনা দ্বারা তাহা দূর করাই নাথদের আদর্শ। ইহা দ্বারা রোগ, জরা, মৃত্যু প্রভৃতি শারীরিক বৈকল্য দূর হয়। নাথযোগিগণ বলেন, যোগিগুরু ‘মহাজ্ঞান’ সঞ্চার করিয়া শুদ্ধসত্তার বীজ প্রদান করিয়া থাকেন। সাধক জপাদি ক্রিয়াসাধন দ্বারা ঐ গুরুদত্ত বীজকেই ক্রমশঃ বিকশিত করিতে থাকে। ইহাই শুদ্ধসত্তায় ক্রমবিকাশরূপ ক্রিয়া। ইহার বিকাশের সঙ্গে সঙ্গে অশুদ্ধসত্তা সম্পূর্ণভাবে বিসৃত হইয়া শুদ্ধ সত্তার অনুগমন করে, অথবা সার ও অসার দুইভাগে বিভক্ত হইয়া সারাংশ শুদ্ধ সত্তাতে প্রেবণ করে এবং অসার অংশ একটা বাহ্য আবরণের দ্বায় কিঞ্চিকালের নিমিত্ত শুদ্ধ সত্তাকে আচ্ছাদন করিয়া বর্তমান থাকে।

এই বিবরণ হইতে বুঝিতে পারা যাইতেছে যে, সিদ্ধদেহ এক প্রকারের ‘অযোনিজ’ দেহ, তাই উহা শুদ্ধ। স্থূলদেহেব বাহ্য স্বাভাবিক মলিনতা, যাহাকে ঋষ্টানেরা ‘আদিপাতক’রূপে বর্ণনা করেন তাহা ইহাতে নাই। সেই নিমিত্ত জ্ঞানদান ও জ্ঞানগ্রহণেব পক্ষে ইহাই প্রকৃত বাহন। প্রায় সকল ধর্মসম্প্রদায়ের আদি প্রতিষ্ঠাতাকে এই নিমিত্ত ‘ঈশ্বরসন্তান’ প্রভৃতি আখ্যা দেওয়া হয় বা কুমারীত্ব গর্ভজাত বলা হয়, অর্থাৎ অযোনিজ উদ্ভব কল্পনা করা হয়। নাথমার্গেও গোরক্ষকে ‘ঈশ্বর-সন্তান’ ও মৎস্যেশ্বরকে ‘মৎস্যজাত’ বলা হইয়াছে এবং ইহার প্রতিষ্ঠাতা স্বয়ং আদিনাথ বা মহাদেব।

মানবদেহে ইড়া ও পিঙ্গলা নাড়ীদ্বয় চন্দ্র ও সূর্যের প্রতীক। উর্দ্ধগতির সময়ে অর্থাৎ কুণ্ডলিনী-প্রবাহ উর্দ্ধমুখ হওয়ার সময়ে এই চন্দ্র ও সূর্য উভয়ের মিলন হইয়া থাকে। পক্ষান্তরে বলা যাইতে পারে যে, চন্দ্রসূর্য বা চন্দ্রসূর্য্যঅগ্নিকে এক স্রোতে প্রবাহিত করিতে না পারিলে চৈতন্যের প্রবাহ উপলব্ধ হয় না।

ইড়াপিঙ্গলা বশীভূত হইলে, মন ও বায়ুর স্থিরতা স্বতঃই সম্পাদিত হয়, ইহার দ্বারা প্রজ্ঞার উন্মেষ বা কুণ্ডলিনীর জাগরণ হয়। বটচক্রভেদ দ্বারা চিত্তশুদ্ধি লাভ হয় এবং ভূতজয় দ্বারা শক্তিশাল্য সম্ভব হয়। নাথমার্গের সাধনে মূলা বা নাভিস্থান হইতে মনস্‌এর উর্দ্ধগতি সম্পাদিত

হয়, কিন্তু সুস্বপ্নাপথ উন্মুক্ত না হওয়া পর্যন্ত শিবশক্তির সামরস্ত সাধন হয় না। কেবল জ্ঞান দ্বারা এই পথ মুক্ত হওয়া কঠিন, তাই নাথসিদ্ধ দেহকে আশ্রয় করিয়া যোগ সাধন করিতে বলেন। যোগদ্বারা মানবের স্বাভাবিক অপর দেহকে পর করাই নাথযোগীর প্রধান লক্ষ্য। ইহাদ্বারা নীতোষ্ণতা ও জরায়ুত্যা জয় হয় এবং মোক্ষলাভ হয়। এই যোগাগ্নি দ্বারা পর দেহই সিদ্ধদেহ, এই দেহলাভ হইলে পরে দিব্যদেহ লাভ সম্ভব হয়। যোগবীজে শব্দ বলিয়াছেন—

জ্ঞাননিষ্ঠো বিরক্তোহপি ধর্মজ্ঞো বিজিতেন্দ্রিয়ঃ।

বিনা দেবোহপি যোগেন ন মোক্ষং লভতে প্রিয়ে ॥<sup>১</sup>

সিদ্ধদেহ লবু, ইহা চিন্তার গতির স্রায় ক্ষিপ্ৰগতিসম্পন্ন, যে-কোন রূপ ধারণে সমর্থ এবং যথেষ্ট গমনে সমর্থ। ইষ্টক-প্রাচীর, জল, অগ্নি, বায়ু প্রভৃতি ভেদ করিয়া ইহার গমনে সামর্থ্য আছে। ইহা শূন্য মধ্যে অদৃশ্য হইতে পারে, আবার একই সময়ে বহুমুখিতে আবির্ভূত হইতে পারে। প্রসর ও সংকোচ সাধনে এই দেহ পটু, দেবমধ্যেও এই দেহ ছল্লভ, ইহা শুদ্ধ আকাশ হইতেও শুদ্ধতর। রসজয়তন্ত্রে উক্ত হইয়াছে—

এবং রসসংসিদ্ধো দুঃখজরামরণবর্জিতো গুণবান্।

খে গমনেন চ নিত্যং সংচরতে সকলভুবনেষু ॥

দাতা ভুবনত্রিতে স্রষ্টা সৌপীহ পদ্মযোনিরিব।

ভর্তা বিষ্ণুরিব স্রাং সংহর্তা রুদ্রবদগতিঃ ॥<sup>২</sup>

যোগবীজেও উক্ত হইয়াছে পবনজয়ের আবশ্যকতা আছে, পবনজয় দ্বারা পিণ্ডস্থৈর্য্য সম্পাদিত হয় ও চিত্তশুদ্ধি হয়, তৎফলে স্বাত্মজ্ঞান হয়।

যো জিহ্বা পবনং মোহাদ্ যোগমিচ্ছতি যোগিনঃ।

সৌপককুস্তমাক্রহ সাগরং তর্জুমিচ্ছতি ॥৭৭॥

যস্য প্রাণো বিলীন স্তং সাধকে জীবিতে সতি।

পিণ্ডো ন পতিত স্তস্য চিত্তং দোষৈঃ প্রমুচ্যতে ॥৭৮॥

শুদ্ধে চেতসি তন্ত্রৈব স্বাত্মজ্ঞানং প্রকাশতে।<sup>৩</sup>

সকল যুগের রহস্যবাদীদের মধ্যে প্রক্রিয়াবিশেষ দ্বারা শুদ্ধ দেহলাভের উপায়া লক্ষিত হয়। হঠযোগ, তন্ত্র, রসায়ন শাস্ত্রে শুদ্ধদেহের উল্লেখ বারম্বার দেখা যায়। যোগাগ্নি দ্বারা সপ্তধাতুময় দেহ দৃঢ় হইলে

১। যোগবীজ ৩১ শ্লোক।

২। রসজয়তন্ত্র ১১৩০, ৩৪

৩। যোগবীজ ৭৭, ৭৮, ৭৯

যোগদেহ লাভ হয় ( যোগবীজ, ৭৯ শ্লোক ) । চিত্তবোধের সহিত বায়ু-  
নাশ না হইলে সকল সাধনা বার্থ, নাস্থপ্রতীতি ন গুরুন মোক্ষঃ (যোগবীজ,  
১২৯ শ্লোক ) । যোগীর সাধনবলে তাঁহার দেহ ব্রহ্মরূপে প্রাপ্ত হয়, যেমন  
সৈন্ধব জলতা প্রাপ্ত হয়, এই ব্রহ্মময়রূপে মুক্তি, তাঁহাব প্রাণের বহিবাগমন  
নাই, অতএব তাঁহাব মৃত্যু কোথায় ?

ন বহি প্রাণ আযাতি পিণ্ডস্ত পতনং কৃতঃ ।

পিণ্ডপাতেন বা মুক্তিঃ সা মুক্তিঃ কথ্যতে পুনঃ ॥১৭৩॥

দেহো ব্রহ্মরূপাযাতি জলতাং সৈন্ধবং যথা ।

অনন্ততাং যদাযাতি তদা মুক্তঃ স উচ্যতে ॥১৭৪॥

চিন্ময়ানি শরীরানি ইন্দ্রিয়ানি তথৈব চ ।<sup>১</sup>

ইহাব দ্বাবা নাথযোগীর দেহ রূপান্তরিত হইবাব প্রক্রিয়া সূচিত  
হইতেছে । চন্দ্রসূর্য্যেব একতা সম্পাদনে চিত্তলয় এবং চিত্তলয়ের সহিত  
বায়ুজয় প্রধান কর্তব্য ; নিবস্তব অভ্যাসফলে দেহ ক্রমশঃ পরিবর্তিত  
হইয়া চিন্ময় শরীর ও চিন্ময় ইন্দ্রিয়াদি লাভ হইবে । রসেশ্বর সম্প্রদায়ের  
প্রক্রিয়া ভিন্ন, তাঁহারা বলেন দেহবেধকপ ক্রিয়া দ্বারা সিদ্ধদেহ লাভ  
সম্ভব । যদি লোহবেধ অর্থাৎ লৌহকে স্বর্ণে পরিণত করা সম্ভব হয়,  
তবে দেহবেধ সম্ভব হইবে না কেন ? তাই 'বস' অর্থাৎ পারদ দ্বারা  
দেহসিদ্ধিলাভের প্রক্রিয়া তাঁহারা বর্ণনা করিয়াছেন । পারদসহ  
অত্রক ও গন্ধকের ব্যবহার প্রচলিত ছিল । সিদ্ধদেহকে বসময়ী তম্বু  
বা হরগৌরীমৃষ্টিজ তম্বু বলা হইত, কারণ রস শিববীর্ষ্য, শুক্ল ও স্বচ্ছ,  
ইহা হবমৃষ্টি, অত্রক গোবীমৃষ্টি, তাই হরগৌরীমৃষ্টিজ তম্বু উৎপত্তি ।  
পারদেব ক্রিয়া জীবদেহে দেখা যায়, উহা দ্বারা স্বৈর্য্য সম্পাদিত হয় ।  
শিবই রসেশ্বর এবং শিবে-জীবে ভেদ নাই । রসেশ্বর দর্শনকার বলেন,  
প্রত্যভিজ্ঞা দ্বারা মোক্ষ হয় না, বসসাধনে দৈহিক স্বৈর্য্য সম্পাদন করিয়া  
তৎপরে যোগাভ্যাস দ্বারা মুক্তিলাভ সম্ভব । পারদের দ্বারা বর্তমান  
দেহেই স্বৈর্য্য সম্পাদিত হইয়া মুক্তিলাভ সম্ভব হয় ইহাই জীবমুক্তি ।  
দেব, দৈত্য, মুনি, ঋষি, অনেকেই এই পন্থা অবলম্বন করিয়া জীবমুক্ত  
হইয়াছেন ।<sup>২</sup>

মহাদেবের যে প্রচ্যুত বীর্ষ্য ধরণীতলে পতিত হয় তাহাই

১ । যোগবীজ, ১৭৫-১৭৬ শ্লোক ।

২ । সর্ববর্ণনসংগ্রহ—রসেশ্বরদর্শনম্, শ্লোক ৭-৮ ।



পাবদরূপে পরিণত হয়, ইহা সংসারের পরপাব-প্রাপ্তির তেজু বলিয়া 'পাবদ', তাই যাবতীয় ধাতু বোধে পাবদই শ্রেষ্ঠ। পাবদকে বস বলা হয় কেন? ভাবমিশ্র ভবপ্রকাশে বলিয়াছেন—

বসায়নার্থিভিলোকৈঃ পাবদো বস্তুতে যতঃ ।

ততো বস ইতি প্রোক্তঃ স চ ধাতুরূপি স্মৃতঃ ॥<sup>১</sup>

অর্থাৎ বসায়ন হিসাবে লোকের দ্বারা পারদ রসিত বা ভক্ষিত হয় বলিয়াই ইহা 'বস' নামে অভিহিত হয়, ইহাকে ধাতুও বলে, ইহাই রসের নিরুপ্তি। পারদের অশেষপ্রকার গুণ আছে। বর্ণভেদে পারদ চতুর্বিধ—শ্বেত, বক্ত, পীত ও কৃষ্ণ। পাবদ ব্যবহারে খেগমন আদি সিদ্ধিলাভ হয়। যোগসূত্রেও (৪।১) বাসভায়ে আছে, অস্তুবভবনে বসায়নাদিব দ্বারা সিদ্ধিলাভ হইত, তদ্বিষয়ে অধুনা লোকের অভিজ্ঞতা নাই। বসায়ন দ্বারা দৈহিক পবিত্রকন অবশ্যই সাধিত হইত।

এই দৃশ্য জগৎ অনিত্য, স্থলদেহও অনিত্য, কিন্তু ষাটকৌশিক এই দেহ অনিত্য হইলেও, বসায়নক পদবাচ্য হবগৌবী সৃষ্টিজাতব নিত্যক উৎপন্ন হইয়া থাকে। রসজদয়তন্ত্রমাত্রে ষাহারা ষশবীবে হরগৌবী সৃষ্টিকাম্য প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাঁহারাষ্ট বসসিদ্ধ এবং তজ্জন্ম সকল লোকের বন্দনীয়, সমুদায় মন্ত্র তাঁহাদের কিঙ্কব।<sup>২</sup> বসজদয়ে উক্ত হইয়াছে -

যে চাত্যক্তশরীরা হবগৌরীসৃষ্টিজা তমুং প্রাপ্তাঃ ।

বন্দ্যা স্তে রসসিদ্ধা মন্ত্রগণাঃ কিঙ্করা যেষাম্ ॥১৭

এই প্রোকে 'অত্যক্তশরীরা' অর্থে ষাহাদের দ্বারা শরীর ত্যক্ত হয় নাই তাঁহাদের বুঝাইতেছে। তাঁহারাষ্ট জীবমুক্ত। শরীর দ্বিবিধ—স্থল ও সূক্ষ্ম, পঞ্চভূতাত্মক শরীর স্থল, এবং 'কোশত্রয়াত্মকং সূক্ষ্মম্' অর্থাৎ বিজ্ঞানময়, মনোময় ও প্রাণময় কোশত্রয় দ্বারা মিলিত শরীর সূক্ষ্ম। রসসিদ্ধেরা অত্যক্তশরীর লইয়া ত্রিলোকে বিচরণ করেন। বসেশ্বরদর্শনকার বলিয়াছেন, ষড়্‌দর্শনে পিণ্ডপাতানস্তর মুক্তি প্রদর্শিত হইয়াছে, সেই মুক্তি হস্তামলকবৎ প্রত্যক্ষ হইলেও উপলব্ধি হয় না। সেইজন্ম রস ও রসায়ন সাহায্যে পিণ্ডের রক্ষা কর্তব্য।

ডাঃ রমন শাস্ত্রী দেখাইয়াছেন যে, ষ্ণুঃ পুঃ ষুগ ইহাতে এ দেশে রস-সাধন বা পারদের ব্যবহার প্রচলিত ছিল। সম্ভবতঃ 'ভোগ' নামে

১। দর্শনগিচয়, গোপাল সেন, পৃ ১২০-২৭।

২। রসজদয়তন্ত্র ১।৭, রসেশ্বরদর্শন—সর্বদর্শনসংগ্রহে ৩ লোকের টীকা।

‘তাও’ সাধক চীনদেশ হইতে আসিয়া ভাবতে ইহার প্রচলন করেন। খৃঃ পূঃ বহু শতাব্দী হইতে সিদ্ধ-সম্প্রদায়ের সাধন চলিতেছে, তন্মধ্যে মাহেশ্বর সিদ্ধ সম্প্রদায় প্রাচীনতম, তাহাদের অলৌকিক কাহিনীসকল অद्याপি দক্ষিণ ভারতে প্রসিদ্ধ। (C. H. I, Vol. II)

প্রসঙ্গতঃ এস্থলে উল্লেখ করা যাইতে পারে যে, পাবদ এবং গন্ধক সাহায্যে দৈহিক পরিবর্তন ক্রিয়ার সাধন পাশ্চাত্য দেশেও প্রচলিত ছিল। মধ্যযুগে বজ্রকুসিয়ান নষ্টিক (Gnostic), কোয়াইটিষ্ট প্রভৃতি সম্প্রদায় ক্যাথলিক ধর্মের বিকৃষ্টিচরণ করেন (এ যুগের থিয়োসফিষ্টরা অনেকটা এইরূপ), এই সকল সম্প্রদায় মধ্যে অতীন্দ্রিয় বহুশ্রম সাধন প্রচলিত ছিল। নষ্টিকেবা বহুশ্রমবাদের সহিত মন্ত্রবিদ্যার যোগ করেন। বহুশ্রমবাদে ‘অহং’ জ্ঞান উপলব্ধি পর্য্যন্ত সাধন আছে, মন্ত্রবিদ্যায় ‘আমি জানিতে চাহি’র পর্য্যন্ত সাধন আছে। পরমসত্তাকে উপলব্ধির দুইটি পথ আছে, মন্ত্রাদি দ্বারা বা মনের দ্বারা (Mysticism পৃঃ ৭০)। ইহুদীদের মোসেস বচিত গ্রন্থে একটি বিচিত্র অনুষ্ঠান-পদ্ধতি আছে, তাহাকে তন্ত্রোক্ত কুণ্ডলিনী বজ্রবর্ণনা বলা যায়।<sup>১</sup> নব্যযুগে নব্য উপায়ে আমেরিকায় এই সাধন চলিতেছে।<sup>২</sup> অতএব বহুশ্রমবাদের সহিত অভ্যাসজনিত কার্যেরও সম্বন্ধ আছে, উহা কাল্পনিক কার্য মাত্র নহে (Mysticism পৃঃ ৮২)। আবার বহুশ্রমবাদের সহিত সকল দেশেই সাংকেতিক ভাষার ব্যবহার দেখা যায়, সপ্তদশ শতাব্দীতে উইলিয়াম ল ও তাঁহার গুরু যে গ্রন্থ রচনা করেন তাহা এখন ত্বর্কোদ্ধা, তাহাতে ‘লীন’ অর্থে রোপা, ‘সল’ অর্থে স্বর্ণ, ‘স্পর্শমণি’ তৈয়াবির পরিভাষা হইল পরমাত্মার জ্ঞান কৃষ্ণা, ইত্যাদি। Coventry Patmore তাঁহার রচিত Spousa Dei গ্রন্থ নষ্ট করিয়া যান। Mrs. Atwood “A Suggestive Enquiry into the Hermetic Mystery” রচনা কবিয়াও গোপন করিতে বাধ্য হন। লবণ, গন্ধক ও পাবদ ব্যবহারে ইহারা শরীরের পরিবর্তন সাধন কবিতেন, তন্মধ্যে পারদই প্রধান ছিল। কিন্তু এই পারদাদি আমাদের ব্যবহৃত সাধারণ দ্রব্য নহে, ইহারা বৈজ্ঞানিক ক্রিয়ায় প্রস্তুত বিশেষ গুণযুক্ত দ্রব্য। আবার লবণ ও গন্ধক, দেহ ও আত্মার প্রতীকরূপে ব্যবহৃত

১। Hermetic Sciences How to Wake the Solar Plexus? See ‘Mysticism’, Underhill Ch VI

২। ইষ্টম্যেগ, বোম্বাই রাষ্ট্রপতি, শিকাগো, বিশেষতঃ অধ্যাপক—Solar Plexus

হটত, অর্থাৎ গন্ধক হটতেছে প্রাকৃতিক স্বভাব, তাহাতে বুদ্ধিরূপ লবণ ছাড়া সিঞ্চন কর্তব্য, পাবদ হটতেছে ‘সাক্ষা’, কেবল বিজ্ঞেবা ইহাদেব সন্ধান জানেন। চন্দ্র ও সূর্য্যের বশি হইতে এই পাবদ সংগৃহীত হয়, ইহাট স্বর্ণ ও রৌপ্য অর্থাৎ জীবাশ্ম ও পরমাত্মার সংযোজক। মানব-মধ্যে এই তিনটী অস্তিত্ব আছে। মন্দায়িতে উহাদেব দক্ষ করিলে দৈহিক পরিবর্তন অনিবার্য। এই তিনটি মৌলিক সত্য যথাক্রমে কৃষ্ণ, শ্বেত ও রক্তবর্ণের। ইহাট বহুস্তবাদীর তিনটি ক্রম : Purgation, Illumination এবং Union। মানবদেহ কৃষ্ণ, শ্বেতপারদের স্পর্শে ইহা নির্মল হয় এবং রক্তবর্ণ ছাড়া জীবাশ্ম-পরমাত্মা (রৌপ্য ও স্বর্ণ) সংযোগ সাধিত হয়। স্পর্শমণির সন্ধানই হরিদ্বর্ণের সিংহের সন্ধান অর্থাৎ মানবের বল আছে তাই সে সিংহ, হরিত অর্থে অপক, অতএব মানব যে ‘রূপ’ ধারণ করিয়া আছে সেই ‘রূপ’কে বধ কবিয়া ‘নবরূপ’ ধারণ করাই উদ্দেশ্য।<sup>১</sup> ইহাই পাশ্চাত্যের রস ছাড়া কায়সিদ্ধি।

ইহা যোগবীজের পক ও অপক দেহের কথা স্মরণ করাইয়া দেয়। পকদেহই যোগদেহ বা সিদ্ধদেহ, যোগী এই দেহলাভের কামনা করেন। রসেশ্বর সম্প্রদায়ের অনেক গ্রন্থ এখন লুপ্তপ্রায়, সাক্ষেতিক পবিভাষা ব্যবহৃত হওয়ায় বসবিজ্ঞাব গ্রন্থাদিও ভ্রুর্বাধা হইয়া পড়িয়াছে। তাই বসবিজ্ঞা বেদের স্মার্য অনাদি হইলেও অধুনা প্রায় লোপ পাইয়াছে।

গোবন্ধ, দত্তাজ্যেয়, নবনাথ, নাগার্জুন প্রভৃতি বসসিদ্ধ ছিলেন। নাগার্জুন বৌদ্ধ রাসায়নিক ও মহাসিদ্ধ ছিলেন। তিনি সিদ্ধতান্ত্রিক যোগী রূপে খ্যাত। তাঁহার বহু উপযুক্ত শিষ্য ছিল; সিদ্ধেবাও অনেকে তাঁহার শিক্ষা দ্বারা প্রভাবান্বিত হন। ইষ্টযোগী হইলেও নাথদের বসায়ন শাস্ত্রে ব্যুৎপত্তি ছিল, তাই রসায়ন মহাবিজ্ঞার উল্লেখ নাথমার্গের গ্রন্থে পাওয়া যায় (গো. সি. স. পৃ: ৪৫)। তন্ত্রের প্রচারক সরহ।<sup>২</sup> কিন্তু একাধিক সরহ ছিলেন। নালন্দার প্রধান পুরোহিত সরহের শিষ্য নাগার্জুন, তিনি নালন্দায় রসায়ন শিক্ষা করেন।<sup>৩</sup>

শঙ্করের প্রপন্নমগুরু শ্রীমদ্গোবিন্দভগবৎ পদাচার্য্য বসসিদ্ধ ছিলেন এবং কায়সিদ্ধি জানিতেন। তাঁহার রচিত বসজদয়তন্ত্রে তিনি উপদেশ

১। বহুস্তবাদ, অভ্যাসহীন, স্বাধীন সংস্কার, স্বতন্ত্র অধ্যায় পৃ: ১৫০ ইত্যাদি পৃ: ১০৮২

২। নাথনামা, ২য় খণ্ড, ভূমিকা, পৃ: xlv

৩। 'History of Bengal, Vol I, Dr De's article, p 419

দিয়েছেন যে, ধন, শরীর এবং ভোগ সকলই অনিত্য জানিয়া মুক্তির ক্রম  
যত্ন করিবে। এই মুক্তি জ্ঞান দ্বারা লভ্য, জ্ঞান অভ্যাস দ্বারা লভ্য, এবং  
দেহের স্থিরতা সম্পাদন হইলে এই অভ্যাস হইয়া থাকে ( ১:১০ )।

দেবদৈত্য মুনি মানবাদি রসসামর্থ্য বলে দিব্যদেহ আশ্রয় করিয়া  
জীবমুক্ত হইয়াছেন, রসেশ্বরসিদ্ধান্তের দ্বারা, এইরূপ জ্ঞাত হওয়া যায়—

দেবাঃ কেচিন্মহেশাচ্ছা দৈত্যাঃ কাব্যাপুরঃসরাঃ ।

মুনয়ো বালখিল্যাচ্ছা নৃপাঃ সোমেশ্বরাদয়ঃ ॥

গোবিন্দভগবৎ পাদাচার্যো গোবিন্দনায়কঃ ।

চৰ্ব্বটিঃ কপিলো ব্যালিঃ কাপালিঃ কন্দলায়নঃ ॥

এতেহস্তে বহবঃ সিদ্ধা জীবমুক্তা শ্চরন্তি হি ।

তস্মৈ রসমযীমাপ্য তদাত্মককথাচণা ॥<sup>১</sup>

শঙ্কর-সম্প্রদায় মতে গোড়পাদ ও গোবিন্দপাদ উভয়েই সিদ্ধাযোগী ছিলেন।  
ইহারা ইচ্ছামত কাল অবধি দেহরক্ষা করিতে সমর্থ ছিলেন। দেবীভাগবত  
মতে গোড়পাদ ব্যাসপুত্র শুকদেবের সম্তান। শুকদেব ব্রহ্মজ্ঞান লাভ  
করিয়া সম্যাস গ্রহণ করেন, পিতৃ-অনুবোধে গৃহে ফিরিয়া আসেন, কিন্তু  
ছায়াক্রমে আসেন, সেই ছায়াক্রমী শুকদেবের সম্তান হইলেন গোড়পাদ।  
গোড়পাদের গুরু গোবিন্দপাদ এক সময়ে পতঞ্জলিক্রমে ভূতলে অবতীর্ণ  
হন এবং যোগবলে শঙ্করের আবির্ভাবকাল পর্য্যন্ত দেহরক্ষা করেন এইরূপ  
প্রসিদ্ধি আছে।<sup>২</sup> যোগীরা সিদ্ধদেহে দীর্ঘকাল জীবিত থাকিতেন,  
এস্থানে এইরূপ অনুমানই সঙ্গত। শঙ্কর গোবিন্দপাদের নিকট খেগমন,  
পনকায়-প্রবেশ, নন্দদার জলস্তম্ভন প্রভৃতি সিদ্ধিলাভ করেন। শঙ্করের  
পরকায়-প্রবেশ কাহিনী সুবিদিত। শঙ্কর অধিমাাত্রতর সাধক ছিলেন,  
অর্থাৎ মাত্র তিন বৎসরের মধ্যে তিনি সিদ্ধিলাভ করেন। ইঠযোগের অমৃত-  
সিদ্ধি নামক গ্রন্থে মন্দ, মধ্যম, অধিমাাত্র ও অধিমাাত্রতর অধিকারীর লক্ষণ  
আছে।<sup>৩</sup> রস ঈশ্বরের স্বরূপ, প্রত্যেক জড়চেতন পদার্থে ইহা নানাধিক  
পরিমাণে বর্তমান আছে। বাল্যাবস্থায় শরীরে এই রসের পরিমাণ অধিক  
থাকায় দেহ কাস্তিপূর্ণ দেখায়, বয়োবৃদ্ধির সহিত মলের আধিক্য ও বসের  
নানতায় মনুষ্য বৃদ্ধ হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হয়। রস যেমন স্পর্শমণির

১। সর্বদর্শনসংগ্রহ—রসেশ্বরদর্শনম্, ৮-১০ শ্লোক।

২। আচার্য শঙ্কর ও রামানুজ, রাধাক্রমোদয়োঃ, ১৮৪৮ পৃষ্ঠা, ২য় সং পৃ ৩০৮।

৩। এই পৃ ৮৮২।

জায় লৌহকে স্বর্ণে পরিণত করে, মানবদেহকেও সেইরূপ অজর অমর করে। মনুষ্য মধো যে দৈবী শক্তি আছে তাহাব বিকাশে ব্যাধি প্রতি-বন্ধক স্বরূপ। রসসিদ্ধ হইলে রোগাদি দূর হয়, ঋদ্ধিসিদ্ধি করতলগত হয়, বিশ্বরচনা সম্বন্ধে অমুভবসিদ্ধ জ্ঞান হয় এবং মনুষ্য ঈশ্বরের জায় হইতে পাবে। সঙ্গতক এই জ্ঞানদানে সমর্থ। এই বস পারদ ও গন্ধকেব মিশ্রণ, ইহার সাধারণ পারদ বা গন্ধক নহে। এই পাবদ একপ্রকার তীক্ষ্ণজল, সূর্য্য ইহার পিতা, চন্দ্র ইহার মাতা। পাবদ ও গন্ধকের নামান্তর কন্যা ও সিংহ অথবা স্ত্রী ও পুরুষ। রসসিদ্ধির ক্রিয়াদ্বারা ইহার এক বতি মাত্র সেবন করিলে শবীবের কপাস্তর প্রাপ্তি অবশ্যজ্ঞাবী। পণ্ডিত জীনাবায়াণ দামোদর শাস্ত্রী ইহার প্রয়োগ বিষয়ে সবিশেষ আলোচনা করিয়াছেন।<sup>১</sup>

তিব্বতী লামাদের মধ্যে শবাহার দ্বারা দৈহিক পরিবর্তন ক্রিয়া অল্পমোদিত। অবশ্য এই শব যে ব্যক্তির, তাহার দেহ আধ্যাত্মিক সাধনার দ্বারা পরিবর্তিত হইয়াছে ইহাই তাহাদের বিশ্বাস। লামাদের মতে সাধনাব দ্বারা এমন আধ্যাত্মিক পাবদশিতা জন্মে যে জডবস্তুব পরিবর্তে সুস্বপ্ন সমস্ত দেহ ব্যাপিয়া থাকে, কিন্তু বাহির হইতে স্বল্প ব্যক্তি সে পরিবর্তন বৃদ্ধিতে সক্ষম। এই রূপান্তরিত দেহের মাংসখণ্ডটুকু আহার করিলে আহাবকারীর অলৌকিক ক্ষমতা-প্রাপ্তি অনিবার্য। এই লামা সম্প্রদায় মধো দেহস্থ ‘চক্র’র সাধনা আছে, শক্তিকে সহস্রারে নীত করা ইহাদের সাধনা (পৃ ২৫৭)। জনৈক লামার শবাহার কাহিনী একজন ইংরাজ মহিলা বর্ণনা কবিয়াছেন।<sup>২</sup>

রসেশ্বরদর্শন ‘রস’ দ্বারা যাহা সাধন করিতে উপদেশ দেন, ইঠযোগ সম্প্রদায় বায়ুজয় দ্বারা তাহা সাধন করিতে বলেন। উভয়ের লক্ষ্য এক, পন্থা ভিন্ন। কৰ্ম্মযোগ দ্বারা দেহধারণ বা স্বেৰ্ঘ্য সম্পাদিত হয়, এই দৈহিক স্বেৰ্ঘ্য সম্পাদনের দ্বিবিধ উপায় আছে—রস ও পবন। রসেশ্বর-দর্শনকারও বলিয়াছেন—

কৰ্ম্মযোগেন দেবোশ প্রাপ্যতে পিণ্ডাবগম্।

রসচ্চ পবনশ্চেতি কৰ্ম্মযোগো দ্বিধা স্মৃতঃ ॥<sup>৩</sup>

১। রসসিদ্ধি, জীনাবায়াণ দামোদর শাস্ত্রী—কল্যাণ সাধনাক ২য় খণ্ড, পৃ ৮৫১-৮৫৩।

২। With Mystics and Magicians in Tibet, David Neel pp 126, 257.

৩। সৰ্বদর্শনসংগ্রহ—রসেশ্বরদর্শন ১১ শ্লোক।

রস বা বায়ু সাধন দ্বারা দৈহিক স্বৈর্যালাভ হয় বলা হইল, কিন্তু চঠাযোগ ও বসেশ্বর প্রণালীদ্বয় দ্বারা দেহকে অক্ষব, অমব বা শুদ্ধ কবিত্তে সক্ষম হইলেও “একোহসৌ রসরাজঃ শরীরমজ্জরামবং কুরুতে” (বসেশ্বরদর্শনম্ ১৭ শ্লোক)। ইহা দ্বারা চিত্তবৃত্তি-নিরোধ ও চরম স্বৈর্যালাভ হয় না, অতএব এটি সাধনপ্রণালীদ্বয় একই সীমাদ্বারা সীমাবদ্ধ। ইহাদেব সাধনে মন ও বায়ুর আচ্ছাদকে স্থিতি হয় এবং সাধক জীবন্মুক্ত হন। উর্দ্ধস্থ সহশ্রাবেব দিব্যজ্যোতি দ্বারা আলোকিত হইয়া এই স্বৈর্যা বহুকাল পর্য্যন্ত থাকিতে পারে, কিন্তু রাজযোগ সাধিত না হওয়া পর্য্যন্ত চবমস্থিতিলাভ হয় না। তাই রসেশ্বরদর্শনকার বলিয়াছেন -

“তন্মাদম্বুক্তয়া বীত্যা দিব্যং দেহং সম্পাদ্য যোগাভ্যাসবশাৎ পবতশ্চ দৃষ্টে পুরুষার্থপ্রাপ্তির্ভবতি” অর্থাৎ এইজন্য আমাদের কথিত রীতিব অনুসরণপূর্ব্বক দিব্যদেহ সম্পাদন করিয়া, যোগাভ্যাসবশে পরতত্ত্বের দর্শন হইলেই পুরুষার্থপ্রাপ্তি হইয়া থাকে। তখন --

ক্রয়ুগমধ্যগতং যৎ শিখিবিদ্যাংসূর্য্যবৎ জগদ্ভাসি।

কেষাঞ্চিৎ পুণ্যাদৃশামুদীলতি চিন্ময়ং জ্যোতিঃ ॥’

অর্থাৎ যাহা ক্রয়ুগলের মধ্যগত হইয়া, অগ্নি, বিদ্যা ও সূর্য্যের দ্বারা সমুদায় জগৎ আভাসিত কবে, কোন কোন পুণ্যাস্বাদিগেব গোচরে সেই চিন্ময় জ্যোতি উদীলিত হইয়া থাকে।

রাজযোগ দ্বারা পূর্ণপ্রজ্ঞা লাভ হয়। সিদ্ধদেহ লাভ না হইলে ইহা বন্ধা কবা সম্ভব হয় না। আমাদের পাঞ্চভৌতিক শুলদেহ যুক্তিকার দ্বারা, ইহা প্রজ্ঞা ধারণেব সম্পূর্ণ অনুপযোগী। যুক্তিকাতে যেমন সূর্য্যাকিরণ প্রতিফলিত হয় না, সেইরূপ এ দেহে জ্ঞান প্রতিফলিত হয় না। এমন কি তৎপূর্ব্ব যে অব্যাহত জ্ঞান সাধন কর্তব্য, তাহাও এই দেহে সম্ভব হয় না, কারণ ইহা জরাব্যাদিযুক্ত অপক দেহ। যদি বলা যায় সচ্চিদানন্দময় পরতত্ত্বের সুরণে মুক্তি হয়, অতএব সিদ্ধদেহ সাধনের প্রয়োজন নাই, তত্বতবে বলা যায়, এ দেহে চৈতন্যজ্যোতি সুরণের কোন সম্ভাবনা নাই। রসজ্জদয়তত্ত্বও বর্ণিত হইয়াছে, যাহা সর্ব্ববিধ সম্প্রদায়ের অভীষ্ট, যাহাতে বিকল্পেব লেশ নাই, সেই চিদানন্দ সুরিত হইলেও অসুরিত দেহবিশিষ্ট জন্তগণেব কি কবিত্তে পারেন ?

গলিতানল্পবিকল্পঃ সৰ্ব্বাধিবিকল্পিতশ্চিদানন্দঃ ।

সুবিতোহপ্যস্মুরিততনোঃ কৰোতি কিং জন্তবৰ্গস্ত ॥<sup>১</sup>

দেখা যাউতেছে জ্ঞান ধাৰণেৰ জন্ত উপযুক্ত দেহধাৰণেৰ চৰ্চা যোগীদেৱ মণ্ডো প্ৰচলিত ছিল। বঙ্গীয় গাথাৰ মণ্ডোও বাবুৱাৰ ইহাব উল্লেখ পাই, মাতা ময়নামতী পুত্ৰ গোপীচন্দ্ৰকে বলিতেছেন, “গুরু ভজিলে বাছা অমৰ হয় কঙ্ক” (কঙ্ক অৰ্থে স্কন্ধ বা দেহ) – আবার এই ঐশ্বেৰ অমৃত পাই, “ভজিলে গুৰুৰ চরণ অমৰ হয় কায”, “ভজন সাধন নাম জপ হইবে অমৰ”।<sup>২</sup> গোবৰ্দ্ধবিজয় গ্ৰন্থ পাই, “কায়া সাধ আমি পুত্ৰ বলি” (পৃ ১৩০), “কায়া সাধে মীননাথে বসিয়া আসনে” (পৃ ১২৮), “আএ গুৰু উলটিয়া যোগ পব, কায়া তোক্ষাব স্থিৰ কৰ, নিজমন্ত্ৰ কবহ যোবন” (পৃ ১১৫)। “জোগ সাধে মীননাথে স্থিৰ কৈল কায়া” পৃ ১২৮, ইত্যাদি দ্বাৰা নাথমার্গে কাযসিদ্ধি বা দেহলাভ সম্বন্ধে প্ৰধানতঃ উপদেশ দেওয়া হইত দেখা যাউতেছে।

নাথমার্গে ‘মহাজ্ঞান’ লাভ দ্বাৰা মৃত্যুঞ্জয়ী হইবাৰ কথা আছে। ইতিপূৰ্বেও আমরা গুৰুপ্ৰদত্ত ‘মহাজ্ঞান’ দ্বাৰা শুদ্ধসত্তাৰ বিকাশেৰ কথা বলিযাছি। মহাজ্ঞানই শুদ্ধসত্তাৰ বীজস্বৰূপ, তাহাই প্ৰাকৃতিক দেহ পৰিবৰ্ত্তনেৰ সহায়। গুৰু গোরক্ষনাথ সরলা বালা শিশুমতীৰ (ময়নামতীৰ) যাহাতে মৃত্যু না ঘটে সেই নিমিত্ত কৃপা কৰিয়া তাহাকে ‘মহাজ্ঞান’ দেন, ফলে স্বয়ং যমদূত তাহাকে ভয় কৰিত। ময়নামতীৰ বিবাহ হইলে মৃত্যুমুখী স্বামীকে ‘মহাজ্ঞান’ দ্বাৰা বাঁচাইতে ইচ্ছা কৰিলে স্বামী স্বীৰ নিকট দীক্ষা লইতে অসম্মত হইয়া মৃত্যুবরণকে জ্ঞেয়ঃ মনে কৰিলেন। বাজাৰ মৃত্যুতে ময়না ‘গোদা’ যমকে তাড়না কৰিলেন, তাহাৰ চীৎকাবফলে—

কৈলাস হইতে শিব গোরক্ষনাথ মঞ্চকে নামিল।

অস্তাৰ মণ্ডো ধৰিয়া মএনাক বুঝাতে লাগিল। পৃঃ ৩৯

গোরক্ষনাথ ময়নাকে বুঝাইতে লাগিলেন, “বিধাতাব কলম খণ্ডন না যায়”। তৎপরেই ময়নাকে উপদেশ দিতেছেন—

আঠাৰো জনম ছেইলাৰ উনিশে মরণ।

শিঞ্জ নেগি তজাইস সিদ্ধাহাড়িৰ চরণ ॥

ঐ সিদ্ধাক তজাইলে তোমাৰ ছেইলাৰ না হবে মরণ ॥২০

১। বগদদয়ন্তৱ ১১২০

২। মৃত্যুৰ মহত্বৰ হিচি গোপীচন্দ্ৰেৰ সন্ধান।

৩। গোপীচন্দ্ৰেৰ গান, পৃ ৩৯, ৪২

অর্থাৎ ‘মহাজ্ঞান’ লাভ হইলে বিধাতার কলমও খণ্ডান যাউবে। বহু বাদাম্বুবাণের পর পুত্র মাতৃআজ্ঞা শিরোধার্য্য করিয়া হাড়ির শিষ্য হইলেন, তৎপূর্ব্বে তিনি স্বয়ং তাঁহার ছই রাণী অত্না পত্নার সহ মাতাকে বহু প্রকারে হত্যা করিবার চেষ্টা করিয়াও সফলকাম হন নাই। রাণীমাতা ‘মহাজ্ঞান’ জানিতেন, গুরুনাম স্মরণে তিনি সকল পরীক্ষাতেই উত্তীর্ণ হইতে সক্ষম হন। নাথমার্গের এই ‘মহাজ্ঞান’ কি ? ইহা সেই জ্ঞান যাহা দ্বারা কায়সিদ্ধি সম্ভব হয়, অর্থাৎ অজর-অমরত্ব লাভ হয়। ইহা সেই জ্ঞান যাহা দ্বারা কালকেও দমন করা যায়। এই জ্ঞান লাভ হইলে শুদ্ধ স্বরূপরূপে স্থিতি হয়, ইহাই যোগের পূর্ণ পরিণত অবস্থা।

তিব্বতীয় বৌদ্ধলামাদেব সাধনায় এই মহাজ্ঞান দ্বারা মৃত্যুঞ্জয়ী হইবার কথা আছে। মায়াজয়ী ব্যক্তি জীবন্মৃত্যুঞ্জয়ী হইয়া অপরের পথপ্রদর্শক হইতে সক্ষম, তাঁহার নিকট সংসার ও নির্বাণ একই কথা। এইরূপ সাধকেরা সজ্ঞানে জীর্ণবস্ত্রের স্থায় দেহত্যাগ করেন। বোধিসত্ত্বরা সজ্ঞানেই অশ্বদেহ ধারণ করিবার জন্ত উপযুক্ত গর্ভে প্রবেশ করিয়া জন্মগ্রহণ করেন এবং দেহত্যাগ কালেও সজ্ঞানে দেহত্যাগ করেন। ধর্ম্মের লক্ষণ এই যে, ইচ্ছামৃত্যুয়ী সাধক সজ্ঞানে ভ্রমণ করিতে পারেন বা এক দেহ ত্যাগ করিয়া দেহান্তর গ্রহণ করিতে পারেন,—কুণ্ডলিনী যোগের পারদর্শিতার উপর ইহা নির্ভর করে।<sup>১</sup>

উপরোক্ত বিবরণে মায়াজয়ী ব্যক্তি মৃত্যুঞ্জয় করিতে সক্ষম বলা হইয়াছে ; এই মায়াজয় অর্থাৎ মনোজয়। মহাযান মতে মায়ী বা দৃশ্য জগতের কোন বাস্তব সত্তা নাই, মনের ক্রিয়া দ্বারাই তাহাদের বাস্তবতা উপলব্ধি করা যায়। পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিক সার জেম্স জিন্সও বলিয়াছেন, বাহিরের যাহা কিছু দৃশ্য পদার্থ তাহা মনের মধ্যে জ্ঞান আছে বলিয়াই জানিতে পারি, জ্ঞান না থাকিলে বুদ্ধও থাকিবে না, অতএব মানসিক জ্ঞানই সর্ব পদার্থের মূল—অর্থাৎ ‘অহং’ গুটাইয়া লইলে দৃশ্যমান জগৎও অদৃশ্য হইবে। অতএব মনই প্রধান।<sup>২</sup>

১। Tibetan Yoga & Secret Doctrines, Evans Wrentz The Seven Books in Tibetan, Bk V, VI Cf. Milarepa, p 155; Mystics & Magicians in Tibet—‘Art of Phowa’

২। The New Background of Science, Sir James Jeans, Camb 1913 পৃ ২৮০-২৮৪, ২৯৭-৮।



বৌদ্ধ সহজিয়া সম্প্রদায় মধ্যে ও বৈষ্ণব সহজিয়া সম্প্রদায় মধ্যে সহজ স্বরূপের উপলব্ধি আছে, কায়সিকি মুখ্য লক্ষ্য না হইলেও উহা সহজ উপলব্ধির উপায় স্বরূপ। বৌদ্ধ সহজিয়ার যাহা মহাসুখ, বৈষ্ণবের তাহাষ্ট মহাভাব, সহজ উপায়ে তাহার উপলব্ধি কর্তব্য। বৌদ্ধ সহজিয়া মধ্যে নাথযোগীদেব অল্পকণ হঠযোগ সাধনও ছিল, ইহা দ্বারা দেহসিকি লাভ হইত। কায়সাধন, ভাবসাধন, বায়ুসাধনের একই ফল - সিদ্ধদেহ লাভ। কিন্তু বিভিন্ন সম্প্রদায়ে বিভিন্ন নামে ইহার সাধন প্রচলিত। তাই বলা হয় - বসেধরের কায়সাধন, বৈষ্ণবের ভাবসাধন, হঠযোগীর বায়ুসাধন। বসেধর সম্প্রদায় মধ্যে জ্ঞানপ্রাপ্তির জন্য দৈহিক পবমানুপবিবর্তিত কবিবাব প্রণালী বর্ণি<sup>১</sup> হইয়াছে, জীবমুক্ত হওয়াই তাহাদের লক্ষ্য, বিদেহমুক্তি তাহাদের লক্ষ্য নহে। পারদই তাহাদের মুক্তির উপায় স্বরূপ। কাপালিক, কালামুখ, মহাব্রতীন, সোমসিদ্ধান্ত প্রভৃতি সম্প্রদায় মধ্যে কায়সিকির বিভিন্ন উপায় ছিল। যমুনাচার্যের আগম-প্রামাণ্যে কাপালিক ও কালামুখ সম্প্রদায়ের বর্ণনা আছে।<sup>২</sup> ইহাদের মধ্যে ছয়মুদ্রাধারণ ও গুপ্তক্রিয়াদি ছিল। কর্ণিকা, রূচক, কুণ্ডল, শিখামণি, ভস্ম ও যজ্ঞোপবীত এই ছয় মুদ্রা। কপালপাত্র ভোজন, শবতন্ত্রস্থান, স্নানকুম্ভাদি স্থাপন প্রভৃতি বিধি দ্বারা ইহাদেব সিদ্ধিলাভ হইত ও পিণ্ডসিকি হইত।

চর্যাপদে (নং ১০) কাঙ্ক্ষু বলিয়াছেন, “তুলো ডোম্বী হাট কপালী” অর্থাৎ ‘ক’ অর্থে মহাসুখ, যে মহাসুখকে রক্ষা করে সে কপালী। “কং তব স্তবং পালিতুং সমর্থঃ।” সিদ্ধসিদ্ধান্তপদ্ধতিতে কালামুখ কাপালিক, মহাব্রতীন প্রভৃতির বিবরণ আছে। সোম সিদ্ধান্ত সম্প্রদায় গৈর্য ছিলেন, ইহাদের সহিত চন্দ্রজ্ঞানবিদ্যার যোগ ছিল কি না তাহা এখন অজ্ঞাত। লক্ষ্মীধর চন্দ্রজ্ঞানবিদ্যার সহিত কাপালিকদের যোগমুত্র স্থাপনার চেষ্টা করিয়াছেন। তবে চন্দ্র ও তাহার ষোড়শ কলার প্রাধান্য আছে, ষোড়শ নিত্যাব পূজা ইহাতে আছে। অধ্যাপক তুচী সোমসম্প্রদায়ের উল্লেখ করিলেও তাহাদের দর্শন অজ্ঞাত রহিয়া গিয়াছে।<sup>৩</sup>

১। ভারতীয় দর্শন, বসুদেব উপাধ্যায়, পৃ ৫৬২ তে উল্লেখ।

২। On the Soma Sect of the Saivis C Chakravarti, I. H Q

বৌদ্ধ সহজিয়াৰ বাহা 'মহামুখ' দ্বাৰা লভ্য, রসেশ্বরের তাহা 'রস' দ্বাৰা লভ্য, আবার নাথযোগীর তাহাই সহস্রাৰ ক্ষরিত 'সোমরস' দ্বাৰা লভ্য। বৌদ্ধ সহজিয়া মহামুখের দ্বাৰা আত্মানাত্মাব উপলব্ধি কৰিয়া সন্তোষাবস্থা লাভ করেন, বৌদ্ধ সহজিয়া দোহাতে 'স্কন্ধসিদ্ধি'র কথা আছে, "মুচ্ছিতে স্কন্ধবিজ্ঞানে কুতঃ সিদ্ধিবান্দিতা" (রতিবজ্জ-চৰ্য্যাচৰ্য্য পৃ ২)। অৰ্থাৎ নাভী সকল মুচ্ছিত হইলে স্কন্ধসিদ্ধি কিকপে সম্ভব? অতএব তাঁহারা যুগনক্ষৰূপে সহজানন্দফল অন্বেষণ করেন, ইহাই বজ্জ ও পদ্মের মিলন (চৰ্য্যাচৰ্য্য, পৃ ৩ টীকা)। এই ক্রিয়ায় বিন্দুবন্ধার কোন কথা নাই, কিন্তু নাথমার্গে বিন্দুরদ্বাই প্রথম সাধন। ইহা দ্বাৰাই নাথবা কাষসিদ্ধি কৰিতেন। গোরক্ষ মংস্ত্রোত্ৰের প্রস্তোত্ৰে বিন্দুরন্ধার শুভফল এবং বিন্দুক্ষয়ের অশুভফলের ভূরিভূরি নিদর্শন আছে। মংস্ত্রোত্ৰের পতনকাহিনী দ্বাৰা বিন্দুক্ষয়ে শরীরক্ষয় ও যোগ নষ্ট হয় ইহাই প্রমাণিত হইয়াছে। কথিত আছে, গোরক্ষ প্রথমে বৌদ্ধ সহজিয়া ছিলেন, ঐ সম্প্রদায়ের ক্রিয়াকলাপ তাঁহাব অনুমোদিত না হওয়ায় তিনি ঐ ধৰ্ম ত্যাগ কৰিয়া শৈব হন। তাঁহার পূৰ্ব নাম ছিল রমণবজ্জ, মতান্তৰে অনঙ্গবজ্জ। বৌদ্ধ সহজিয়াবা প্রজ্ঞা ও উপায়ের মিলন নিৰ্মাণচক্রে (নাভিস্থানে) সাধিত হইলে বোধিচিত্তরূপ আনন্দ উৎপন্ন হইলে তাহাকে উক্ষীৰ কমলে নীত কৰিয়া 'মহামুখ' অনুভব করেন (চৰ্য্যাপদ, ১০ টীকা জট্টব্য)। মহাযান মতে এই উৰ্দ্ধগমনের দ্বাৰাই অদ্বৈত উপলব্ধি হয়। বৌদ্ধ সহজিয়া মতে প্রজ্ঞা বা নৈরাশ্ব্য দেবীর সঙ্গ কর্তব্য। তাহা দ্বাৰাই প্রজ্ঞাপায়াম্বিকারূপ 'মহামুদ্রা' সিদ্ধি হয় (পৃ ২০ চৰ্য্যাচৰ্য্যাবিনিশ্চয়)। বৈষ্ণবদেব মধ্যেও রাখাব যে মহাভাব তাহা এই প্রজ্ঞার সহিত তুলনীয়। নাথমার্গে প্রজ্ঞা, নৈরাশ্ব্য দেবী মহাভাব প্রভৃতির কোন প্রকার উল্লেখ নাই। বরং খেচরীমুদ্রা সাধন দ্বাৰা বীৰ্য্যরক্ষা কৰিয়া দেহকে সুন্দৰ কৰিবার কথা আছে। বৈদিক যুগেও সোমরস পান বিধি ছিল, সোমলতার ষোড়শপত্র চন্দ্রের ষোড়শ কলার সহিত তুলনীয়, চন্দ্র ওষধিপতি, তাঁহার হ্রাসবৃদ্ধিতে সোমলতার গুণের হ্রাসবৃদ্ধি কল্পিত হইত। গীতাতে আছে—

“পুষ্যামি চীৰধীঃ সৰ্ব্বাঃ সোমো ভূষা বসাম্বকঃ”।

অৰ্থাৎ “আমি শ্রীকৃষ্ণ রসাম্বক চন্দ্ররূপে ওষধিসকলকে পুষ্ট কৰি।”

রসেশ্বরদর্শনে বায়ুনিরোধের কথা আছে, নাথযোগেও বায়ুনিরোধের ও খেচরীমূত্রা সাধনের প্রয়োজনীয়তা বিশেষভাবে বর্ণিত হইয়াছে। নাথগণ ‘অমব বারুণী’ পান দ্বারা অমৃতক্ষরণ নিবৃত্তি করিতে উপদেশ দেন, ইহা দ্বারাই কায়সিকি হয়, “নাশুখা কায়সিকিঃ”। গুরু গোরক্ষনাথ বর্ণিয়াছেন, প্রাণিগণের নাভিদেশ অগ্নিময় সূর্য্য আছে, তালুতে অমৃতাত্মা চন্দ্র আছেন, চন্দ্র অধোমুখী হইয়া অমৃতবর্ষণ করেন, সূর্য্য উর্দ্ধমুখে তাহা গ্রাস করেন, এই নিমিত্ত বিপরীতকরণী মূত্রা দ্বারা অমৃতরক্ষা কর্তব্য। গুরু-উপদেশে উর্দ্ধে সূর্য্য ও নিম্নে চন্দ্র রাখিবার অভ্যাস করিলে কালমূত্রা জন্ম করা যাউবে।<sup>১</sup> জিহ্বাকে তালুর উর্দ্ধভাগস্থ ছিদ্রে প্রবেশ করাউয়া চন্দ্রগলিত অমৃতস্রাব ইহাটী অমর বারুণী) পান করিলে সর্ব্বপ্রকাব বোগ বিনাশ পায়, শরীবে জডতা উৎপাদন হয় না, অগ্নিমান্দি অষ্টসিদ্ধিলাভ হয় ও যোগদেহ প্রাপ্তি হয়।<sup>২</sup>

সাধাবণতঃ চন্দ্রকে সহস্রাংরে ও সূর্য্যকে মূলাধারে স্থাপিত কবা হয় --

ব্রহ্মরন্ধ্রে হি যৎ পদ্মং সহস্রাংং ব্যবস্থিতং ।

তত্র কন্দে হি যা যোনিস্তস্তাং চন্দ্রো ব্যবস্থিতঃ ॥

মূলাধারে হি যৎ পদ্মং চতুষ্পত্রং ব্যবস্থিতং ।

তত্র মধ্যে হি যা যোনিস্তস্তাং সূর্য্যো ব্যবস্থিতঃ ॥<sup>৩</sup>

চন্দ্র হইতে ক্ষরিত অমৃত সূর্য্য দ্বারা নষ্ট হয়। গোরক্ষসংহিতায় উক্ত হইয়াছে—

নাভিমূলে বসেৎ সূর্য্য স্তালুমূলে চ চন্দ্রমা ।

অমৃতং গ্রাসতে সূর্য্যাস্ততো মৃত্যুবশো নরঃ ॥১৮৫

এই অমৃত নাশ হয় বলিয়াই মানব মৃত্যুর বশ হয়। গোরক্ষবিজয় গ্রন্থে উক্ত হইয়াছে—

ভক্ষিয়া গরল চন্দ্র কায়া কর তাজা । পৃ ১৫২

তিনচন্দ্র সখরিয়া— আপনা দিয়া

গরল যে চন্দ্র কর পান ।

তিনচন্দ্র সখরিয়া — গরলচন্দ্র ভক্ষিয়া

তবেহ সকল বক্ষা পাএ ॥

আএ গুরু উলটিয়া জোগ ধর কায়া তোন্ধার স্থির কর

নিজমন্ত্র করহ খোরন—

গোর্থবাকো পিণ্ড রৈক্ষা কর । ( পৃঃ ১১৫ )

তালুস্থ চন্দ্র অধোমুখ হইয়া অমৃত বর্ষণ করেন, নাভিস্থ সূর্য্য উর্দ্ধমুখে অমৃত বর্ষণ করেন, উভয়ের অমৃত একত্রিত করণে একমাত্র গুরু-উপদেশই সহায়। উর্দ্ধে নাভি ও অধে তালু আছে, এইরূপ বিপরীত ভাবনা শতকোটি শাস্ত্রপাঠেও লভ্য নহে, একমাত্র গুরুবাক্য দ্বারাই লভ্য।

বর্ষভ্যধোমুখশ্চন্দ্রো বর্ষতুর্জ্জ্বলমুখো রবিঃ ।

কর্ষব্যং কারণমুত্তমং যেন পীযুষমাপ্যতে ॥

তত্রাস্তি কারণং দিব্যং সূর্য্যাস্ত পরিবক্ষণং ।

গুরুপদেশতো জ্যেষ্ঠং ন তু শাস্ত্রার্থকোটিভিঃ ॥

উর্দ্ধং নাভিরধস্তালুর্জ্জ্বলং ভানুরধঃ শশী ।

কেবলং বিপরীতাত্ম্যং গুরুবাক্যেন লভ্যতে ॥<sup>১</sup>

বিপরীতকরনী মুদ্রা দ্বারা বা উণ্টাসাধন দ্বারা চন্দ্র ও সূর্য্যের অমৃতকে একত্রিত বা উণ্টাপথে চালিত করা যায়। এই মুদ্রাসাধনে বিয়ের আশঙ্কা থাকায় গুরু অতি গুপ্ত ভাবে ইহার শিক্ষা দেন (গোরক্ষসংহিতা : ১৮৭) গোরক্ষনাথও গুরুকে বলিতেছেন, “উলটিয়া ধর গুরু স্নেহের কলা” (পৃ: ১৪১ গোরক্ষবিজয়), “উলটিয়া হউক পুষ্প” (ঐ পৃ: ১৪৮), “উলটিয়া জোগ ধর, কায়া তোমার স্থির কর” (পৃ: ১১৫)। এই অমৃতপানের উপায় বর্ণন, যথা—

মুখখানি হাল গুরু জিহ্বাখানি কাল ।

অমর পাটনে কেন যেত করে হাল ॥

উচ্চনীচ ভূমিখানি তাতে কৃষি হয় ।

জদি হয় গৃহবাসী সে ভূমি চসয় ॥ (গোরক্ষবিজয় পৃ: ১৫৮) ।

ইহা খেচরী মুদ্রা সাধনের ইঙ্গিত। খেচরী সাধনই তন্ত্রের ‘মাংস’ ভক্ষণ। ইহা দ্বারা অমরবাক্রণী বা তন্ত্রের ‘মত্ত’ পান সম্ভব হয় এবং এই মুদ্রার সাধক ‘কাল’ দ্বারা বাধিত হন না, “বাধ্যতে ন স কালেন যো মুদ্রাং বেত্তি খেচরীম্”।<sup>২</sup>

চন্দ্রস্থ অমৃত বক্রনাল বা শঙ্খিনী নাড়ী দ্বারা সহস্রার ইহাতে তালুমূলে ক্ষরিত হয়, এই অমৃতই শানবদেহস্থ বিন্দু, ইহাই ‘মহারস’। দশমীদ্বার ইহাতে এই মহারস পতিত হয় (অর্থাৎ সহস্রার ইহাতে ইহা ক্ষরিত হয়), তাই “দশমীতে তালি দিয়া রহিবা সহজে” (পৃ: ১৪৭ গোরক্ষবিজয়) বলা হইয়াছে। শঙ্খিনী নাড়ীকে সুরসা সর্পিণী (পৃ: ১৪৩)

বলা হইয়াছে এবং গুরুকে গোবন্ধ বলিতেছেন, “ফিরাও খেলাও গুরু ছুইমুখ সাপ”।

চাপিলে গঞ্জিয়া উঠে বিরহ নাগিনী

সাপিনী না হয়ে গুরু সুরমা সংখিনী ॥ ( পৃ: ১৪১ )

আবার “সকল সাংখিনী সঙ্গে একা ভেদি কাল” ( পৃ: ১৪৪ ) আছে।

অমৃতকে বন্ধা কবির জ্ঞাই যে উন্টা সাধন তাহার দ্বারাই

মেকমূলে রতিব চক্র না টুটিব কলা ( পৃ: ১৪৭ )

বলা হয়। এদ্বারা যোগী অজব অমব হন।

সম্ভববিরাও উন্টাসাধনের কথা বলেন। ভীষা বলিয়াছেন—

নয়নন সে দেখে উলটি ঠাকুর দরবাবা।

চর্যাপদেও এই অজব অমবদ্বৈব কথা আছে —

সহজে থিব কণা বাকনী সাজে।

জে অজরামব হোই দিড কাক্কে ॥

দশমি ছুআরত চিহ্ন দেখাউআ।

আইল গরাহক অপণে বহিআ ॥<sup>১</sup>

অর্থাৎ বাকণীকে ( গোষ্ঠিচিহ্নকে )। স্থর কবিয়াই অজবামর হওয়া যায়।

দশমী দ্বারা মহাসুখ প্রমোদচিহ্ন দেখিয়া, যোগী সেই পথেই প্রবেশ করিয়া মহাসুখ কমলেব রসপান করিয়া থাকেন। সরহও বলিয়াছেন—

জহি মনপবণ ন সফরই, ববি শলী নাহ পবেশ

তহি বট চিত্ত বিসাম করু সরহে কহিঅ উবেশ ॥

( দোহাকোষ পৃ. ৯৩ )

সিদ্ধসিদ্ধান্তপদ্ধতিতে ‘নবচক্র’ বর্ণনা প্রসঙ্গে “ষষ্ঠং তালুচক্রং তত্র অমৃতধাবাপ্রবাহঃ ষট্ঠিকালিঙ্গমূল বন্ধ রাজদন্তঃ শঙ্খিনীবিবরঃ দশমদ্বারং” ইত্যাকার বিবরণ দেওয়া হইয়াছে।<sup>২</sup>

সিদ্ধসিদ্ধান্তসংগ্রহেও “তালুচক্রং ষষ্ঠমত্র সুধাধারাপ্রবাহভূঃ” বলা হইয়াছে, কিন্তু সপ্তম ও অষ্টম চক্র সম্বন্ধে সিদ্ধসিদ্ধান্তপদ্ধতি হইতে মতভেদ দৃষ্ট হয়।<sup>৩</sup> তালুমূলে দশমীদ্বারে জিহ্বা প্রবেশ করাইয়া দিলে যে সুধাধারা পান করা যায়, তাহাই অমরত্ব প্রদান করে, যথা—

১। গৌরকবির গ্রন্থ হইতে।

২। সি, সি, প, ২১৬

৩। চর্যাপদ ৩৮৫

৪। সি, সি, প, ২১১ ঐক্য, ভুলনীর সি, সি, প ২১৭, ৮

সুধাকলাপরিশ্রাবস্তদা স্তাদনরহদঃ ॥

জিহ্বাং চালনদোহাভ্যাং দীর্ঘীকৃত্য নিবেশয়েৎ ।

দশমধার তাবন্তুঃ কাষ্ঠা ভবতি সা পরা ॥<sup>১</sup>

অমরৌষশাসনেও নিবৃত্ত হইয়াছে যে সহস্রাব-ক্ষরিত অমৃতধারা খেচরী মুদ্রা দ্বারা ইড়া দ্বারা বাহিত হইয়া মূলধারে বিষজলে মিশ্রিত হইয়া তাহার বিষের উপশম সাধন করিয়া ( ইহাই ববিকালরূপ সদনে রক্ষা ) সকল শূল অতিক্রম করায় । খেচরী সাধন দ্বারা ক্ষুৎপিপাসা বিনাশ পায়, দেহস্থৈর্য্য সম্পাদিত হয়, মৃত্যুজ্বরোগহীনতা প্রাপ্তি হয় । ইহাতে ( পৃঃ ১১ ) “একং মুখবন্ধং রাজদন্তান্তবে, এতদ্ এব শঙ্খিনীমুখং দশমধারং ইত্যাচাতে” দ্বারা দশমীদ্বাব নির্ণীত হইয়াছে । মস্তক মধ্যে রাজদন্তময় গর্ভে অমৃত সঞ্চিত থাকে, শঙ্খিনী উহাকে দমন করিয়া ব্রহ্মদণ্ডমূলে সেচন করে ।<sup>২</sup>

বঙ্গীয় গীতিকাতেও দশমীদ্বারের কথা আছে—

দশমীব দ্বাব ভেদি ঢোকে ঢোকে তোল ।

উজ্জাউক মহাবস ভবৌক খাল জোর ॥ ( পৃঃ ১৪৫ )

অন্যত্র “ভেদিয়া দশমী দ্বার খোলো জোব ভব” ( পৃ ১৩৯ ) ।<sup>৩</sup>

আবার গৌবক্ষ গুরুকে বলিতেছেন, “দশমীদ্ব্যাব মুক্ত বাধিয়া সর্বনাশ করিলেন, চাবে সর্বধন অপহরণ করিল, গৃহ শূণ্য হইল” (পৃ ১০৮ গোরক্ষ-বিজয়) । অতএব কায়সিদ্ধি চাহিলে দশমীদ্ব্যাব রুদ্ধ করিতে হইবে, ইহার দ্বারা তাহাই সূচিত হইতেছে । শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে আছে—

ইড়াপিঙ্গলা স্তসমনা সঙ্ঘী ।

মন পবন তাত কৈল বন্দী ॥

দশমী দ্ব্যার দিলো কপাট ।

এবে চড়িলো মো সে যোগবাট ॥

এইরূপে শ্রীকৃষ্ণ দশমী দ্ব্যাব রুদ্ধ করিয়া যোগাকট হইলেন ।<sup>৪</sup>

গোরক্ষকাব্যে শ্রীকে ‘বাধিনী’ বলা হইয়াছে, মূর্থলোকে পশুর আঘ সেই বাধিনীকে পোষণ করিয়া আহার দিতেছে ।<sup>৫</sup> নারীসঙ্গকে ব্যাঘ্রের

১। সি সি স ২১২৩, ২৪ ।

২। অমরৌষশাসন ২য় শ্লোক—বটীকোট কণোল কোটর কুটী জিহ্বাঃ সধ্যাঃস্বাচ্ছন্দিত ইত্যাদি ।

৩। গোরক্ষবিজয় হইতে ।

৪। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন পৃ ৩৪০ ।

৫। মোহনসিং, গোরক্ষনাথ পরিণিষ্ট ।

সম্মুখে গরু, বিভালের সম্মুখে ছক, ইন্দুরের সম্মুখে মংস্ত্র, ডাকাতের সম্মুখে ধন, সাপের মুখে ব্যাঙ, ইত্যাদি উপমা দ্বারা বর্ণন করা হইয়াছে (গোরক্ষ-বিজয় পৃ ১২১।১২২)। শ্যামজল কাবোও “ঘরে বাঘিনী পোষে” ইত্যাদি বর্ণনা পাওয়া যায়। গোরক্ষ গুরুকে বিন্দুরক্ষার্থে বলিতেছেন, “গুরুজী এসে কাম ন কীজৈ। তাথে অমীরস ছৌঁজৈ”।<sup>১</sup>

যোগী দেহমধ্যেই জীপুরুষের মিলনসুখ অনুভব করিয়া শিবেলাভ করেন, ইহাকে যোগের পরিভাষায় চন্দ্রসূর্য্যের মিলনাতীতি বলা হইয়াছে। দেহস্থ ষ্ঠেতবিন্দু চন্দ্রে ও লোহিতবিন্দু সূর্য্যে স্থিত, ইহাদের মিলনে যোগী পরমপদ প্রাপ্ত হন। “চর্যাপদের প্রজ্ঞা ও উপায়ের মিলনও ইহাই। তন্ময়ের কুণ্ডলিনীশক্তিকে চর্যাপদে ‘চণ্ডালী’ বলা হইয়াছে, ইহার জাগরণে মহাসুখের উদয় হয়, অর্থাৎ জীবের শিবত্ব লাভ হয়। মহাসুখ রাগাগ্নি দ্বারা ইন্দ্রিয়াদি দ্বারা গ্রাস্য বিষয়সকল বিলীন হয়। গজা ও যমুনা, ইড়া ও পিজলা, চন্দ্র ও সূর্য্যের নামান্তর চর্যাপদে পাই (নং ১৪)—

গজা জউনা মাঝেবে বহজে নাজৈ।

তহি বুড়িলী মাতঙ্গি পোইআ লোলে পার কবেই ॥

গোরক্ষবিজয়ে—উজলা পিজলা দুই সূমেরর জোরা।

মৈদখানি আনিআ জে বন্দি কর চোরা ॥ (পৃ ১৪০)

এই মিলন দ্বারা যোগী চিরজীবী হন। সুষুমা নাড়ীর নাম অগ্নি, চন্দ্র, সূর্য্য ও অগ্নির মিলন অর্থে ইড়াপিজলার মিলন সাধন করিয়া মধ্যনাড়ী সুষুমা পথে বাধুকে চালনা করা। ইহা দ্বারা আয়ুক্ষয় নিবারিত হয়। নাথমার্গে হাড়িসিদ্ধার অলৌকিক কাহিনী মধ্যে চন্দ্রসূর্য্যকে বর্ণের কুণ্ডল করিয়া রাখার কথা আছে, অর্থাৎ তিনি চন্দ্রসূর্য্যকে বশীভূত করিয়াছিলেন।<sup>২</sup>

কৃষ্ণাচার্য্যের পদেও আছে—“রবিশশী কুণ্ডল কিউ আভরণে”— (চর্য্য ১১)। সরহ বলিয়াছেন, যেখানে নাদবিন্দু বা চন্দ্রসূর্য্য নাই, সেইস্থানে চিত্তরাজ স্বভাবতঃই মুক্ত (চর্য্য ৩২)। “চন্দ্র ও সূর্য্য বাম ও দক্ষিণে স্থাপিত, তাহাদের পক্ষচ্ছেদন করিয়া মধ্যপথে যাইলে ‘মহাসুখ’

১। নাথপন্থবে বোম্ব, বড়বাণ কল্যাণ বোম্বার পৃ: ৭০২।

২। গোরক্ষভক্ত, মোক ৭২, ধো: নং ১৮০।

৩। গোপীচন্দ্রের সন্ন্যাস ১ম খণ্ড, পৃ ৩১, দ্বিতীয় খণ্ড পৃ: ৪৩১।

প্রাপ্তি হইবে (চর্যা ৪, ৮)। এই বাম ও দক্ষিণ বা আলি ও কালি মধ্যপথ রুদ্ধ কবিয়া রাখে (চর্যা ৭)। এই আলিকালি দ্বারা ই বীণার শব্দ হয় (চর্যা ১৭)। তাই লুইপাদ বলিয়াছেন, আমি ধমণচমণকে (আলিকালির নামাস্তব) বশীভূত করিয়া ধ্যানে (বানে) দেখিয়াছি (চর্যা ১)। বীণাপাদও বলিয়াছেন—

মুজ লাউ সসি লাগেনি তাস্তী।

অণাহ দস্তী বাকি কি অত অবধ্তী (চর্যা ১৭)।

অর্থাৎ তাহার বীণার লাউ ‘সূর্য্য’, তাহার তাব ‘চন্দ্র’, এবং তাহার দণ্ড ‘অনাহত নাদ’।

হেবজ্তত্সে ও হেরুকাহত্সে ললনা, রসনা ও অবধ্তী নাড়ীর কথা আছে; ললনা শুক্রবাহী নাড়ী, রসনা রক্তবাহী নাড়ী, অবধ্তীতে প্রজ্ঞা ও উপায় বা গ্রাহ-গ্রাহকে ভেদ নাই। ইহারা ইড়া, পিঙ্গলা ও সুষুমা নাড়ীত্রয়। সারদাভিলকে (১৩৯) উক্ত হইয়াছে, মানবদেহে অগ্নি ও সোম থাকায় বিন্দুরও দ্বিবিধ রূপ আছে, দক্ষিণ অংশে সূর্য্য, বাম অংশ চন্দ্র। বামে ইড়ানাড়ী ও দক্ষিণে পিঙ্গলানাড়ী আছে। ‘শুক্লম্ গগ্নিরূপম্ বক্তম্ সোমরূপম্’। ইহাই বিন্দুর দ্বিবিধরূপ। কামকলাবিলাসে আছে, “সিতশোণবিন্দুযুগলং বিবিক্তশিবশক্তি সঙ্কুচং প্রসবম্” - অর্থাৎ বিন্দুব খেত ও রক্তাংশ শিব ও শক্তির পরিচায়ক।<sup>১</sup>

চন্দ্র ও সূর্য্য রাত্রি ও দিবার পরিচায়ক, দিবারাত্রি কালেব পরিচায়ক, অতএব চন্দ্রসূর্য্যকে বশীভূত করা অর্থে বালজয়ী হওয়া। চন্দ্র ও সূর্য্য দ্বারা প্রাণ বা অপান ও শ্বাসপ্রশ্বাসও সূচিত হয়, যোগী ইহাদের নিয়মন ও কুস্তক করিয়া যোগারূঢ় হন, তখন কালের জ্ঞান লুপ্ত হয়।

আলিকালিকে স্বর ও ব্যঞ্জনরূপেও ব্যাখ্যা করা হয়। ফোটাবাদীরা শব্দকেই সৃষ্টিব উৎপত্তির কাবণ বলেন (বিন্দু ও নাদই কালি ও আলিনামে খ্যাত, ইহারা চিৎ ও অচিৎ)। কাশ্মীর শৈবদ্বৈতবাদে বিন্দু ও নাদ ইচ্ছা ও ক্রিয়া শক্তিরূপে ব্যাখ্যাত (বুদ্ধদেব নির্মাণকায় ইচ্ছাস্বরূপ, সন্তোগকায় ক্রিয়াস্বরূপ)। ইহাবাই পুরুষপ্রকৃতি, শিবশক্তি, রজস্বতমস্, বিজ্ঞা-অবিজ্ঞা, রেতস্বরজস্ব ইত্যাদি। মানব ইহাদের দ্বারা সংসারে বদ্ধ হয়, কিন্তু যোগী ইহাদের জয় করিয়া পূর্ণ সমাধি লাভ করেন। যজ্ঞের অগ্নিতে সোম আহুতি দেওয়া হয়, ইড়া ও পিঙ্গলা নাড়ীকে

<sup>১</sup> Studies in the Tantras, Dr. P. Bagchi, pp 66-68.



সোম ও অগ্নিকপে কল্পনা করিয়া যোগীবা তাহাদের মিলন সাধন বা সামবস্ত্র সাধন করেন। এইরূপে দেহমধ্যেই চন্দ্র ও সূর্য্যের মিলন সাধন করিয়া, যোগী দৈহিক পরিবর্তন সাধিত করেন। চন্দ্রের অমৃত বা সোমরস রক্ষা করা নাথযোগীব আদর্শ, ইহার দ্বারাই কায়সিদ্ধি হয় অথবা দিবা বা সিদ্ধ দেহ লাভ হয়।

ষোড়শ শতাব্দীতে উড়িষ্যার বৈষ্ণবদের মধ্যেও সিদ্ধ দেহ হইয়া জীবমুক্তির আদর্শের প্রভাব পড়ে। বৈষ্ণব বৌদ্ধ শূন্যবাদী অচ্যুতানন্দ পরমাত্মাকে ‘মহাশূন্য’ আখ্যা দিয়াছেন<sup>১</sup> এবং উন্টাসাধনের কথা, দেহকে অপরিবর্তনীয় কবা ও চন্দ্রসূর্য্যকে বশীভূত করান কথা বলিয়াছেন।<sup>২</sup> বলরাম দাসের ‘প্রণবগীতা’ ‘ওঁকার মধ্যে ষড়্‌চক্রস্থান, তথি ভিতরে চৌদ্দভুবন’ ব্রহ্মাস্ত্র আছে। ‘অমর-পটল’ নামক পুথিতে গোরক্ষ-মল্লিনাথের প্রস্তোত্তব আছে। বৌদ্ধ বৈষ্ণবেরা তাহাদের পুঁথিতে মীননাথ-গোরক্ষনাথের প্রতি আত্মা প্রদর্শন করিয়াছেন। নাথমার্গের সহিত সাধনাতে ঐক্যও লক্ষিত হইতেছে, অতএব ‘কায়সাধন’ উড়িষ্যায় অবিদিত ছিল বলিয়া মনে হয় না।

শ্রুতিতেও যে সকল বর্ণনা আছে—আমাদের অনুমানে তাহাও ‘কায়সিদ্ধি’র প্রতি ইঙ্গিত। পাতঞ্জল যোগ ঋঃ ষষ্ঠ শতাব্দীর, উপনিষদ তাহাপেক্ষা বহু প্রাচীন, অতএব ‘কায়সিদ্ধি’ ভারতে অপ্রাচীন নহে। যথা, ধ্যানবিন্দু উপনিষদে—

বিন্দুঃ শিবো রজঃ শক্তি বিন্দুরিন্দু রজো ববিঃ ।

উভয়োঃ সঙ্গমাদেন প্রাপ্যতে পরমং বপুঃ ॥<sup>৩</sup>

এই শিবশক্তির মিলন বা চন্দ্রসূর্য্যের মিলন দ্বারা পরম সুন্দর বপু হয়, ইহাই শ্রুতি-অনুমোদিত ‘কায়সিদ্ধি’।

যোগকুণ্ডল্যুপনিষদের দ্বিতীয় অধ্যায়ে আছে—

অথাহং সংপ্রবক্ষ্যামি বিভাং খেচরীসংজ্ঞিকাম্ ।

যথা বিজ্ঞানবানস্তা লোকেহস্মিন্নজরোহমরঃ ॥<sup>৪</sup>

অর্থাৎ খেচরী-সাধন জানিলে অজর-অমরও লাভ হয়—ইহার দ্বারা ইহাই

১। Modern Buddhism in Orissa—N. N. Vasu, p 46. See ref অচ্যুতানন্দদাস, পুস্তক-ইতিহাস, ২২ অধ্যায়।

২। ঐ ব্রহ্মসংকলী—পৃ ২৬, প্রাচীন গ্রন্থমালা সিরিজ নং ৩।

৩। ধ্যানবিন্দু উপনিষদ, স্লোক ৮৮, ৮৯।

৪। যোগকুণ্ডল্যুপনিষদ ২।১।

সৃষ্টিত হইতেছে। এই মূত্রা সাধনসাপেক্ষ, বহু জন্ম-জন্মান্তরের সাধনে যোগী কৃতকার্য হন। এই বিজ্ঞা “যোগী লভতে গুরুবক্তৃতঃ”, তৎসহ শাস্ত্রপাঠ প্রয়োজন। কারণ শাস্ত্র বিনা গুরুও বিজ্ঞাদানে অক্ষম। খেচরী-বিজ্ঞা লাভ করিতে হইলে খেচরীযোগসহ খেচরীমূত্রা ও খেচরীবীজ জানিতে হইবে। খেচরীমন্ত্র সপ্তবর্ণে বিভক্ত—হ্রীং, ভম্, সম্, পম্, ফম্, সম্ ও ক্ষম্—ইহা দ্বারা খেচরীমন্ত্র সিদ্ধ হয় ( ২১১৭-২০ এবং ৩১ )।

খেচরী অভ্যাসের পূর্বে রসনাচ্ছেদন কর্তব্য ( ২১২৮, ২৯ )। করণাস সহ খেচরীবীজ উচ্চারণে ক্রমশঃ সিদ্ধিলাভ হয়। তিনবৎসর অভ্যাস-ফলে ব্রহ্মরক্ত উন্মুক্ত হয়। দ্বাদশ বৎসরান্তে সিদ্ধিলাভ অনিবার্য। অতঃপর যোগী স্বীয়দেহে ব্রহ্মাণ্ড দর্শনে সক্ষম হন, “শরীরে সকলং বিশ্বং পশ্যত্যাত্মা বিভেদতঃ” ( ২১৪৯ )। তৎপরে বাজদন্তুর্ডক্কে কুণ্ডলী ( সহস্রারে ) নীত হয়, ইহাই ব্রহ্মাণ্ডের মহামার্গের অনুরূপ। অতএব খেচরী দ্বারা ই ‘সিদ্ধিলাভ’ হয়।

দেখা যাইতেছে যে, নাথমার্গে ও অগ্ন্যস্ত্র সিদ্ধমার্গে খেচরী সাধনের আবশ্যকতার উল্লেখ বারম্বার পাওয়া যায়। কায়সিদ্ধির নিমিত্ত ইহা অত্যাৱশ্যকীয় মূত্রা। অতএব খেচরী সাধনের মন্ত্র উপরে বর্ণিত হইল।

বৃহজ্জ্বালোপনিষদে ( ২১১৩, ১৬ ) মৃত্যুজয়ের কথা আছে যিনি শিবশক্তির অমৃতস্পর্শ লাভ করিয়াছেন তাঁহার মৃত্যু কোথায় ? শিবাগ্নি দ্বারা তাঁহাব তনু দগ্ধ হইযাভে, তিনি অমৃতের অধিকারী হইয়াছেন। ইহা শিবশক্তির সামরস্ত্র সাধন দ্বারা কায়সিদ্ধির ইঙ্গিত।

তিব্বতেও ব্রহ্মরক্ত উন্মুক্ত কবিবার সাধন দৃষ্ট হয়, মৃত লামা যাহাতে এই পথে দেহ হইতে নির্গত হইতে পারেন, তজ্জন্তু বিশেষ বিশেষ প্রক্রিয়া আছে। বৌদ্ধ লামাদের বিশ্বাস, শারীরিক ও আধ্যাত্মিক কার্যদ্বারা যে শক্তিসঞ্চয় হয় তাহা দ্বারাই বর্তমান দেহত্যাগেব পর ‘নবদেহ’ সৃষ্ট হয়। নবদেহ লাভের পূর্বে ‘বাবড়ো’ নামক স্থানে কিয়ৎকাল বাস ঘটে (এ সম্বন্ধে মতভেদও আছে)। যাহা হউক প্রণালী জানা থাকিলে নরকেও নাকি সুখে বাস করা যায় ! মৃত্যুর পরবর্তী অবস্থা লামাদের জানা থাকায় তাঁহারা মৃত্যুকে ভয় করেন না। আমরা যাহাকে মৃত্যু বলি তাহা তাঁহাদের মতে ভিন্ন ভিন্ন অংশে লয়প্রাপ্তি। মৃত্যুর পর কেবল ‘আমিষ’ জ্ঞানটুকু থাকে বা বাঁচিবার ইচ্ছা থাকে এবং বর্তমান দেহ ত্যাগকালে

স্বীয় নবদেহের কণ বা জগৎস্থানও স্থির করা যায়। মৃতপ্রায় লামার আত্মা যাহাতে ব্রহ্মবন্ধ হইতে নির্গত হয়, তৎপ্রতি অল্প লামারা দৃষ্টি রাখেন, ‘হিক্’ ও ‘ফট্’ উচ্চারণে এই প্রক্রিয়ায় সহায়তা করা হয়। হয় মৃত্যুমুখী লামা স্বশক্তিবলে ব্রহ্মবন্ধ হইতে আত্মাব নির্গমন সাধিত করেন, নতুবা পার্শ্ববর্তী লামা তাঁহাকে এ কার্যে ঐক্যপূর্ণ উচ্চারণ দ্বারা সাহায্য করেন। মৃত্যুর পৰে ethereal double থাকে, তিব্বতী ও মিশরীদের ইহা বিশ্বাস। জীবিতকালেও এ দেহ পৃথক্ ভাবে কার্য্য করে বা অস্ত্র দেখা দেয়, তথাপি স্থূলদেহ-সংলগ্ন হইয়াই থাকে। এইরূপ দেহ লাভায়ে যিনি ভূমণ্ডল বিচরণ করিয়া আসিয়াছেন, তিব্বতে তাঁহাকে delog অর্থাৎ ‘পরপার-প্রত্যাগত’ বলে। উপবোধ ‘বারডো’ নামক স্থানের সম্বন্ধে জীবিতকালেই শিক্ষালাভ কর্তব্য, কারণ ঐ স্থানের যমরাজ প্রভৃতি যাহা কিছু দৃশ্য পদার্থ তাহাদেব জীবিতকালে স্বীয় বিশ্বাসের ফলাফলস্বরূপ দর্শন ঘটে, শিক্ষিত লামাদেব মধ্যেও এইরূপ বিশ্বাস প্রচলিত আছে।’ দেখা যাউতেছে, তিব্বতী লামাদের মধ্যেও দেহত্যাগ মৃত্যু বলিয়া বিবেচিত হয় না, এবং ‘জগৎ’ ও ‘মৃত্যু’ সম্বন্ধে বিশেষ প্রকার শিক্ষাদান প্রচলিত আছে। ইহাকেও কায়সিক্তির প্রকারভেদ বলা চলে।

তিব্বতীয় বিবরণে ethereal double এর কথা বলা হইয়াছে। আমাদেব প্রাচীন যুগেব বিবরণেও ইহাব অভাব নাই। সৌরভী মূনি পঞ্চাশটি দেহ ধারণ করিয়া মাক্রাতাব পঞ্চাশটি কন্ডাকে বিবাহ করেন। শঙ্করও বলিয়াছেন, এক দেবতা একদেহই বহুভাবে ধারণ করিয়া বিবিধ যজ্ঞস্থানে উপস্থিত থাকেন (বেদান্তসূত্র, টীকা .।৩২৭)।<sup>১</sup> এক মনের অধীনে এই বহু দেহ পবিচালিত হয়, ইহাদের সৃষ্টি, স্থিতি ইত্যাদি যোগীর ইচ্ছাধীন। তাহাতে তাঁহার মুক্তিপথে বিঘ্ন হয় না (বিজ্ঞান-ভিক্ষু যোগবর্ত্তিকা, পৃ ২৬২ ৬৩)। এই এক চিন্তা দ্বারা বহু দেহ সৃষ্টি করিয়া কর্ণজয় কবাব নাম ‘কায়বাহ’। এই সম্বন্ধে বাৎস্তায়ন বলিয়াছেন, “যোগী খলু ঋকৌ প্রাহুত্ তায়ান্ বিকরণধর্ম্মা নির্ম্মায় সেন্দ্ৰিয়াণি শরীরাস্ত-রাণি তেষু তেষু যুগপজ্ জ্ঞেয়ানুপলভতে”। শঙ্কর (বেদান্তসূত্র ৪।৪।১৫) বলিয়াছেন, “একমনোহন্তুবর্ত্তিনি সমনস্ক অস্ত্রে বাপরাণি শরীরানি সত্য-

১। With Mystics and Magicians in Tibet, David Neel, 1st Ch p 29-43

২। বেদান্তবর্ণন (শারীরকসংহত) বহেশ গাল সঙ্কলিত (১৯১৭) ২৪০-৪১ পৃ ০

সঙ্কল্পব্যাং প্রকৃতি । সৃষ্টেষ্ চ তেবুপাধিভেদান্ননোহপি ভেদনাধিষ্ঠাতৃঃ  
যোক্ষ্যতে । এষৈব চ যোগশাস্ত্রেষ্ যোগিনামনেকশরীরযোগপ্রক্রিয়া ।”<sup>১</sup>

ঋগ্বেদের সূত্রে ( ৩।৪৭।১৮ ) আছে—“ইন্দ্রো মায়াভিঃ পুরুষপ  
ইধাতে যুক্তা হস্ত হরযঃ শতা দশ” অর্থাৎ ইন্দ্র ( সচ্চিদানন্দ পরমাত্মা )  
নিজ যোগমায়াক্রিয়া দ্বারা অনেক প্রকার অনেক শরীর বচনা করিয়া নিজ  
ভক্তদের মনোরথ পূর্ণ করেন । এই প্রকারে অগ্নিমাди ঐশ্বর্য সম্পন্ন  
যোগিরাজও নিজ ‘কায়বাহ’ রচনা করিতে সক্ষম । মহাভারতে স্পষ্ট  
উল্লেখ আছে—

আত্মনো বৈ শরীরানি বহুনি ভরতর্ষভ ।

যোগী কুর্ধ্যাদ্ বলং প্রাপ্য তৈশ্চ সর্বৈশ্বর্যহিং চবেৎ ॥

প্রাপ্নুয়াদ্ বিষয়ান্ কৈশ্চিৎ কৈশ্চিৎপ্রং তপশ্চরেৎ ।

সংক্ৰিপেচ পুনস্তানি সূর্যো রশ্মিগণানিব ॥

অর্থাৎ হে ভরতর্ষভ যুধিষ্ঠির, অগ্নিমাди সিদ্ধি সম্পন্ন যোগীশ্বর নিজ এক  
আত্মা হইতে অনেক শরীর রচনা করিতে পারেন । এই বিভিন্ন শরীর  
দিয়া রাজ্যাদি বিষয় ভোগ ও তপাদি সাধন করেন । সূর্য যেমন নিজ  
রশ্মিগণকে একত্রিত করিয়া অস্তাচল পাহাড়ে অদৃশ্য হন, তেমনি  
যোগী বহু শরীরকে একত্রিত করিয়া গুহামধ্যে নির্বিকল্প সমাধিতে  
মগ্ন হন ।<sup>২</sup>

যীশুর জন্ম মৃত্যু হইতে পুনরুত্থান করিয়া মৃত্যুসময়ে অল্পপস্থিত  
শিষ্যদের উপদেশ দেওয়ার কাহিনী জেংসুন মিলাবেপা সম্বন্ধেও প্রচলিত  
আছে । তিলোপা, নারোপা, মিলাবেপা প্রভৃতি দশম শতাব্দীর যোগী  
পুরুষ । ইহারা ‘মহাযুক্তা’ সম্প্রদায় নামে খ্যাত । মিলাবেপা ‘কায়বাহ’  
সৃষ্টি করিয়া একই সময়ে ২৪টী স্থানে উপস্থিত থাকিতেন । দৈবী শক্তি  
বলে রোগীকে রোগমুক্ত করিতে ও বস্তুজাত বিভিন্ন তরঙ্গ আবিষ্কার করিয়া  
সেই সেই বস্তুকে বিভিন্ন অংশে বিভ্লিষ্ট করিতে তিনি সক্ষম ছিলেন ।  
শিষ্যকে তরঙ্গরূপে দৈব আশীর্বাদ প্রেরণ, শিষ্যের বিপদে প্রাণময়  
শরীরকে স্থূল শরীর হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া গুরুর শিষ্যের সাহায্যার্থে  
গমন প্রভৃতি সিদ্ধদের পক্ষে সম্ভব । বজ্রকায়ে জ্যোতির্ময় রথে আরোহণ  
করিয়া স্বর্গে গমন ইত্যাদি মিলাবেপার সিদ্ধি মধ্যে অন্তর্ভুক্ত । মিলাবেপা

১ । সরস্বতী ভবন সিরিজ নং ৩, নির্মাণকার প্রবন্ধ । বেদান্তবর্ণন (মহেশ পাল ১৩১৭), পৃ ১০-১৭ ।

২ । নাথসম্প্রদায়ের বহাসিদ্ধ, ষাধীদি মৌক্তিকনাথনী, কল্যাণ সত্ত্ব অঙ্ক, পৃ ৪৮-৮১ ।

স্বীয় গুরুর নিকট ইচ্ছামৃত্যু বিজ্ঞা লাভ করেন (পৃ ১৬১)। তাঁহার মৃত্যুতে দুই বিরোধী শিষ্যদল দুইটি মৃতদেহ পান, অল্পপস্থিত শিষ্য রিচুংকে মৃত মিলাবেপা পথিমধ্যে স্বদেহে দেখা দেন, পরে শিষ্য তাঁহার মৃতদেহ দেখিয়া অবাক হয়। ঋষ্টানদের মধ্যে যীশুর মবজগৎ ত্যাগকালে ভৌতিক দেহ থাকে না এই বিশ্বাস প্রচলিত আছে। ইলাইজা জ্যোতির্শ্রম্য রথে স্বর্গে গমন করেন ইহাও প্রসিদ্ধ আছে। ঋষ্টানদের মধ্যে গুরু দূর হইতেও শক্তিপাতের দ্বারা আশীর্বাদ প্রেরণ করিতে পারেন এইরূপ আশীর্বাদের কথাও আছে (পৃ ২৮১ ফুটনোট)। গুরুগোবিন্দভাগবৎপাদ রমায়নবিদ্ ভিলেন, তিনি অত্যাপি জীবিত এই বিশ্বাস ভারতে প্রচলিত আছে। ত্রৈলোক্য স্বামীর কাশীতে আগমন কাহিনীর কেহই উল্লেখ করিতে পাবে না, তাঁহার ১৮৮৪ খঃ মৃত্যু ঘটে (পৃ ১৪৭ ফুটনোট)। বিচুংএব মৃত্যুতে তাঁহার স্থলদেহের ত্যাগ ঘটে না, স্বদেহেই তিনি স্বর্গলোকে প্রস্থান করেন (পৃ ৩০৭)। মিলাবেপার বজ্রকাষ জ্যোতিকপ পালন করিয়া পূর্বদিকে চলিয়া যায় (পৃ ৩০০ ১)।

উপরোক্ত বিবরণে প্রথমতঃ ‘কাষবুহ’ বা বিভিন্ন দেহ রচনার ইতিহাস পাই। দ্বিতীয়তঃ মিলাবেপা ও রিচুংএর মৃত্যু বা দেহত্যাগে যে প্রকাব ভেদ আছে, তাহা আমাদের এই অধ্যায়ের প্রথম দিকে বর্ণিত দেহত্যাগের দুইটি ধারার বৈশিষ্ট্যকে স্মরণ কবাইয়া দেয়—প্রথমটির সহিত মিলাবেপার দেহত্যাগ তুলনীয় অর্থাৎ স্থলদেহ পড়িয়া থাকিল, তিনি বজ্রকাষে লোকান্তরে গমন কবিলেন; দ্বিতীয়টির সহিত রিচুংএব দেহত্যাগ তুলনীয় অর্থাৎ কঙ্ক বলিয়া বর্জ্যনীয় কোন অংশ দেহে না থাকায় বিচুং স্বদেহেই প্রস্থান কবিলেন।

লিংদেশের রাজা গিসার ‘বহুদেহ’ সৃষ্টি করিয়া যুদ্ধ করেন, তৎসহ বহু অশ্ব বহু তাম্র সৃষ্ট হয়—এইরূপ নানা কাহিনী তিব্বতে প্রচলিত আছে।\*

শিবসংহিতায় আছে, “স যোগী কৰ্মভোগায় কাষবুহঃ সমাচরেৎ।”<sup>১</sup> যোগী প্রণব জপ দ্বারা কৰ্মকূট বিনাশ করিয়া পূর্বার্জিত কৰ্মফলভোগের জন্য ‘কাষবুহ’ ধারণ করেন। যোগী শীঘ্র মুক্তিলাভ কামনায় যুগপৎ বহু

১। Tibet's Great Yogi Milarepa, W. Y. Evans Wentz, London, 1928

২। With My-Ucs and Magicians in Tibet, Q. David Neel, p 270.

৩। শিবসংহিতা ৩।৭৫

শরীর ধারণপূর্বক ভোগ দ্বারা পাাপগুণ্যের বিলয় সাধন কবেন, এই বহু শরীরের বাসনা নাই, নূতন কৰ্মসঞ্চয়ও নাই।<sup>১</sup>

পাতঞ্জল যোগসূত্রে (৪।৫) যুগপৎ বহু নির্মাণচিত্তের প্রয়োজক এক চিত্তের কথা আছে। নির্মাণকায়ের কোন কথা নাই, যোগী নির্মাণচিত্তের দ্বারা কার্য্য নিম্পন্ন করিতে সক্ষম এইরূপ বৃত্তান্ত আছে। সমাধিসিদ্ধ যোগীর পুনর্জন্ম হয় না, কিন্তু নির্মাণচিত্ত সৃজনে তিনি সক্ষম। মহর্ষি কপিল নির্মাণচিত্ত অবলম্বনে আশুরীকে উপদেশ দেন এবং হিরণ্য-গর্ভদেব নির্মাণচিত্তের সাহায্যে এই বিশ্ব রচনা করেন এইরূপ বৃত্তান্ত আছে। আমাদের অনুমানে সিদ্ধদেহ পাঞ্চভৌতিক দেহ নহে, অতএব নির্মাণচিত্ত বা নির্মাণকায় একই কথা। নির্মাণকায়ও একপ্রকার সিদ্ধদেহ।

উচ্চশ্রেণীর যোগীরা আপন প্রয়োজনানুসারে ‘নির্মাণকায়’ বা ‘নির্মাণচিত্ত’ ধারণ করেন। সাধারণ জীবের দেহ ভৌতিক দেহ, পঞ্চভূত ও অণুাণু উপাদান পরস্পর সংশ্লিষ্ট হইয়া এই দেহ রচিত হয়। জীবের প্রারম্ভকর্মে ফলে ইহার উৎপত্তি, কিন্তু যোগীর সঙ্কল্প দ্বারা গঠিত দেহের সহিত বা চিত্তের সহিত প্রারম্ভের কোন যোগ নাই। মন্ববলে, তপস্ক্রাফলে বা যোগপ্রভাবে নির্মাণকায়ের উৎপত্তি হয়। যোগবলে সৃষ্ট নির্মাণচিত্তে গুরুত্বাদি কৰ্ম্মাশয় থাকে না। এইরূপ চিত্ত বা দেহই ‘গুরুদেহ’, ইহা শুদ্ধ অন্বিতাতবে প্রতিষ্ঠিত এবং ভ্রমপ্রমাদাশিশূন্য। জৈনদের আচার্য্যদেহও এইরূপ। বৌদ্ধরাও বলেন, বুদ্ধ সর্বার্থে নির্মাণকায় গ্রহণ করেন। কৈবল্যালাভের পূর্বে সিদ্ধেরা লোক-কল্যাণার্থ দেহধারণে সক্ষম। মানবের মন জিজ্ঞাসু হইলে এইভাবে উচ্চতর লোক হইতে তাহাদের ইচ্ছা পূর্ণ হয়।

মাধ্যমিক মতে ‘শূন্য’ হইতে নির্মাণকায়ের উৎপত্তি হয়, কাবণ যোগদেহে উপাদান অনাবশ্যক। অভিনব গুপ্তও পঞ্চভূতের উপাদানের অনাবশ্যকতার স্পষ্ট উল্লেখ করিয়াছেন (ঈশ্বর প্রত্যভিজ্ঞাবিমর্শিনী ১।১৮)। জগৎসৃষ্টি যদি সম্ভব হয় তবে কায়সৃষ্টি অসম্ভব কিসে? নির্মাণকায় পাঞ্চভৌতিক দেহ নহে, অতএব নির্মাণচিত্ত দ্বারা নির্মাণকায় সৃষ্টি সম্ভব।<sup>২</sup>

১। An Introduction to Yoga Philosophy, Major B D Basu, 1912, Allahabad. Introduction, p XVI.

২। নির্মাণকায়, সরস্বতীভবন প্রিন্টিং নং ১

নাথমার্গে সিদ্ধযোগী পক্ষে সিদ্ধদেহে ত্রিলোক ভ্রমণের কথা আছে, যথা—

উচ্ছ্রাক্রোশো হি যোগেশ্বরঃ স্বতন্ত্রস্বজ্ঞরামরঃ ॥  
 ক্রৌড়তি ত্রিষু লোকেষু লীলয়া যত্র কুত্রচিৎ ।  
 অচিন্ত্য শক্তিমান্ যোগী নানারূপাণি ধারয়ন্ ॥  
 সংহরেচ্চ পুনস্তানি শ্বেচ্ছয়া বিজিতেন্দ্রিয়ঃ ।  
 মরণং তস্ম কিং দেবি পৃচ্ছসীন্দুসমাননে ॥  
 নাসৌ মরণমাপ্নোতি পুনর্যোগবলেন ভৎ ।  
 পুবেব মৃত এবাসৌ মৃতস্ত মরণং কুতঃ ॥  
 মরণং যত্র সর্কেষাং তত্রাসৌ সখি জীবতি ।  
 যত্র জীবন্তি মৃতাস্ত তত্রাসৌ ত্রিয়তে সদা ॥  
 কর্তব্যম্বেব তস্মাস্তি কুতেনাসৌ ন লিপ্যাতে ।  
 জীবন্মুক্তঃ সদা স্বচ্ছঃ সর্বদোষবিবর্জিতঃ ॥\*

ইহা ছাড়া যোগেশ্বর লীলাপব হইয়া, নানারূপ ধারণ করিয়া, ত্রিলোকের যথাতথা ক্রৌড়া কবেন তাহাই সূচিত হইতেছে। বসেশ্বরদর্শনেও ইহার অনুরূপ বর্ণনা পাওয়া যায়, যথা

এবং রসসংসিক্তো হুঃখজ্ঞরামরণবর্জিতো গুণবান্ ।

যোগমেনে চ নিত্যং সঙ্করতে সকল ভুবনেষু ॥\*

সিদ্ধযোগী যোগবলে পূর্বেই মৃত হন, অর্থাৎ তাঁহার কায়সিদ্ধি পূর্ণরূপে সিদ্ধ হইলে ভৌতিক দেহ বিনষ্ট হয়, অতএব ‘মরণং যত্র সর্কেষাং তত্রাসৌ সখি জীবতি’ এবং মৃটেবা যেখানে জীবিত সেখানে ইনি সদাই মৃত। ইহার সহিত গীতার

যা নিশা সর্বভূতানাং তস্মাং জাগৃতি সংযমী ।

যস্মাং জাগ্রতি ভূতানি সা নিশা পশুতো মূনেঃ ॥\*

তুলনীয়,—ইহার নিগূঢ়ার্থ এই যে, বিবেকিগণ পরমার্থ বিষয়ে জাগ্রত ও জাগতিক বিষয়ে নিদ্রিত, আর মৃঢ়গণ পরমার্থবিষয়ে নিদ্রিত এবং ঐহিক বিষয়ে সদা তৎপর থাকে।

সিদ্ধযোগীর কোন কর্তব্য নাই, কর্ম করিয়াও তিনি তাহার দ্বারা লিপ্ত হন না, তিনি জীবন্মুক্ত, সদা স্বচ্ছ, সকল দোষশূন্য। কিন্তু মাত্র বিরক্ত জ্ঞানিগণ অস্ত্রে দেহের দ্বারা বিজিত হন, তাঁহারা মাংসপিণ্ডদ্বারা

পীড়িত দেহী, তাঁহারা যোগিগণের সহিত তুলিত হইবার যোগ্য নহেন।  
গীতাও বলিয়াছেন—

তাস্মৈ। কৰ্মফলাসঙ্গং নিত্যভূতো নিরাশ্রয়ঃ ।

কৰ্মণ্যভিপ্রবৃত্তোহপি নৈব কিঞ্চিং করোতি সঃ ॥<sup>১</sup>

যিনি কৰ্মফলাসক্তি ত্যাগ করিয়া সৰ্বদা পরিতৃপ্ত ও নিরবলম্বন হইয়া থাকেন, তিনি জনকাদির জায় কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত হইয়াও কিছুই করেন না, কারণ তাঁহার শুভাশুভ কৰ্ম্মের কৰ্ত্তৃহ জ্ঞানায়ি দ্বারা দন্ধ হইয়াছে।

এইরূপে জীবন্মুক্ত হইয়া ইচ্ছামত যে যোগী ত্রিভুবন বিচরণে সমর্থ, তাঁহার ‘কায়সিদ্ধি’ পূর্ণ হইয়াছে বুঝিতে হইবে।

নাথমার্গে কায়সাধনের যে বিশেষ প্রণালী আছে তাহার নাম ‘উন্টা সাধন’। গোরক্ষবিজয়ে ( পৃ ১১৫, ১১৬, ১৪৫ ) ও গোরক্ষবোধে ( শ্লোক ৩৭, ৩৮ ) এই সাধনতত্ত্ব আছে। গোরক্ষবোধে চন্দ্রশূর্য্যের ও নাদবিন্দুর অবস্থিতি সম্বন্ধে এবং উন্টাশক্তির বিশ্রামস্থান সম্বন্ধে সাক্ষেতিক ভাষায় প্রশ্নোত্তর আছে।<sup>২</sup> গোরক্ষবিজয়ে উন্টাসাধন-প্রক্রিয়া বর্ণিত হইয়াছে, যথা—

সট্টক্র ভেদ গুরু খেলাউক উজান।

মেরুমূলে রহিব চন্দ্র ন টুটিব কলা

বেঙ্কনালে সাধ গুরু ন করিয়া হেলা’। ( পৃ ১৪৭ )

সাধনের দ্বারা কুণ্ডলিনীকে উৰ্দ্ধে নীত করিয়া শিবস্থানে মিলিত করিতে পারিলে সংসারের গতি হইতে নিবৃত্তি হয়। নাতিনিম্নে শক্তিস্থান, উৰ্দ্ধে শিবস্থান ; মানবদেহে শক্তি কুণ্ডলিনীরূপে বিরাজ করেন, সহস্রারে শিবের নিবাস। মধ্যে ষট্টক্র বা নবচক্রের অবস্থান, তাহার ভেদই সাধন। এই সাধন দ্বারা যোগীর স্বরূপ স্থিতি হয়, সংসারের গতি হইতে ইহা বিপরীত মার্গ, অতএব ইহা উন্টাসাধন।<sup>৩</sup> সূক্ষী, বাউল, সম্ভকবিরাও ইহার বর্ণনা করিয়াছেন। সংযম বা কেম ( গোরক্ষবিজয়ে ‘কেমাই’ পৃ ১২৪, ১৪১ ইত্যাদি ) দ্বারাই যোগ সাধিত হয়, মূত্রাদি উপায় মাত্র। গোপীচন্দ্রের গানে<sup>৪</sup> চিত্তজয়ের উপায় বর্ণিত হইয়াছে। ইহাতেও আছে, ‘মরণ কর আগা বাছা জীবন কর পাহ’ অর্থাৎ মৃত্যুঞ্জয়ী হও।

১। গীতা ৪।২০

২। “গোরক্ষনাথ”, মোহনসিং, পরিশিষ্ট উইব্য

৩। কৌলজ্ঞানবির্ঘ ২০।১, ২ শক্তি উদ্ভাবনী হইলে শিবের শিবঃ প্রাপ্তির বৃত্তান্ত আছে। ইহাই শক্তির উন্টা মার্গ।

৪। ২য় খণ্ড, পৃ ৪০৫



গোরক্ষবিজয়ের মধ্যেও ( পৃ ৯৪, ৯৫ ) “কায়াসাধ কায়াসাধ মাদলে হেন বোলে . . কায়াসাধ কায়াসাধ মন্দিরাএ বোলে”—ইত্যাদি দ্বারা মৃত্যুঞ্জয়ী হইবার ইঙ্গিত আছে। ইহাই ‘বিপরীত’ সাধন।

কবীরের ‘বীজকে’ এমন কয়েকটি ‘শব্দ’ আছে যাহা আমাদের অনুমানে উন্টাসাধন ও কায়সিদ্ধির বহুশ্রুকেই ব্যাখ্যাত করে। যথা, কবীরের বীজকের ৬৬নং শব্দ—

যোগিয়া কী নাগবী বসৈ মতিকোই ।

জোরে বসৈ সে। যোগিয়া হোই ॥১॥

বহ যোগিয়াকে উন্টাজ্ঞান।

কারাচোলা নাহি ম্যানা ॥২॥

অর্থাৎ যে যোগী, তাহার নগরী ব্রহ্মাণ্ড, সেখানে কেহ বাস করে না অর্থাৎ যোগী হঠযোগের সাধক, অন্তরা হঠযোগ সাধন করে না। বেদান্ত শরীর ও আত্মাকে ভিন্ন বলেন, কিন্তু যোগীর মতে শরীরই প্রধান, পবনকে উন্টানীত করাই যোগীর ‘উন্টাজ্ঞান’।

কবীরের বীজকে ‘সাখী’তে আছে ( নং ৪২ )—

গোরখ রসিয়া যোগকে, মুয়েন জারী দেহ ।

মাংসগলী মাটি মিলী, কোরো মাঁজী দেহ ॥

অর্থাৎ জন্ম হইলেই প্রলয়কালে মৃত্যু ঘটিবে, কিন্তু গোরখ এমন যোগ সাধন কবিয়াছেন যে মরণেও তাঁহার দেহের নাশ নাই, মাংস গলিয়া মাটির সহিত মিলিয়া যাউলেও তাঁহার ‘নবদেহ’ ( কোবা দেহ, মাঁজী = শুদ্ধ চর্ম ) উৎপন্ন হইবে ।<sup>১</sup>

কবীরের সাখীর ( পৃ ৬১২তে ) কবীরের শকাবলী গ্রন্থ হইতে উল্লেখ করিয়া অবধূতের যোগসাধন ব্যাখ্যাত হইয়াছে। ইডাপিজলাকে দমন করিয়া শূয়ুয়া নাজীকে নাশ করিয়া পবনকে গঙ্গায় চড়াইয়া মেরুদণ্ডে আসন পাতিয়া যোগী যোগ সাধন করেন, তাহাই ‘উন্ননী’ অবস্থা প্রাপ্তি। ঠহাও কায়সিদ্ধির অন্ততম উপায়।

সিদ্ধদের দুই শ্রেণী আছেন—এক শ্রেণী পারদাদি যোগে ‘কায়সিদ্ধি’ লাভ করেন, অন্য শ্রেণী ‘জপাদি’ সহায়ে শরীর শুদ্ধ করেন। উভয় প্রক্রিয়াতেই পঞ্চইন্দ্রিয়কে অন্তর্মুখী করিতে হয়। জিহ্বার অন্তর্মুখী

অবস্থায় চন্দ্রামৃত ক্ষরণ হয়, কর্ণের অন্তর্মুখী অবস্থায় নাদশ্রবণ হয়, চক্ষুর অন্তর্মুখী অবস্থায় দিব্যদৃষ্টি লাভ হয় ইত্যাদি। “বাজত অনহুদ বাঁশুরী তিরবেনা কে তীর” (যারী)। ব্রহ্মা সংক্ষেপে সমস্ত সন্তুসাধনা বর্ণনা করিয়াছেন—

ত্রিকুটী দ্বারা দৈর্ঘ্যে আপু। সুখনন দ্বারা সূমিরে জাপু।

ইঙ্গলা পিঙ্গলা আঁধে জায়। দসবৈ দ্বারা রহৈ সময় ॥

অর্থাৎ ত্রিকুটী (ভ্রুদৃষ্টি) মধ্যে নিজেকে দেখ, সূষ্মা দ্বারা (অজপা) জপ কর, ইঙ্গলাপিঙ্গলা দ্বারা শ্বাসপ্রশ্বাস গ্রহণ (প্রাণায়াম) কর—এইরূপে দশমী দ্বারা প্রবিষ্ট হও।<sup>১</sup>

এইরূপ সমস্ত পাদাদি সহযোগে নহে, জপাদি ক্রিয়া দ্বারা সিদ্ধদেহ লাভ করিতেন। পাতঞ্জলযোগেও পাদাদি ব্যবহারের কথা নাই। কিন্তু ‘অথাভিমতধ্যানাদ্বা’ এবং ‘জন্মোষধিমন্ত্রতপ সমাধিজ্ঞা সিদ্ধি’র কথা আছে। আবাব বৈষ্ণবসম্প্রদায় মধ্যেও কায়সিদ্ধি প্রক্রিয়া ছিল, তাহার পরিচয় জ্ঞানদেব বচিত ‘জ্ঞানেশ্বরী’ নামক গীতাভাষ্যে পাওয়া যায়। এই ভাষ্যের ষষ্ঠ অধ্যায়, চতুর্দশ শ্লোকে উক্ত হইয়াছে—

প্রশান্তাত্মা বিগতভীর্জ্ঞাচারিব্রতে স্থিতঃ।

মনঃ স যস্য মচ্চিস্তো যুক্ত আসীত মংপরঃ ॥৬। ৪

ইহার টীকায় আছে যে, অপানবায়ু মূলবন্ধ দ্বারা বদ্ধ হইয়া থাকে, তাহা উল্টামুখী হইয়া তৃতীয় চক্র মণিপু্রে আঘাত করিলে শরীরের দূষিতমল দূর করে, নাড়ীগ্রন্থি মোচন করে, কল্পনা রুদ্ধ হয়, প্রকৃতি শাস্ত হয়। আসনের উচ্চতা কুণ্ডলিনীকে জাগরিত করে, তাহা এজ্ঞাসন দ্বারা উত্তিত হইয়া নাভিস্থানে দেখা দেয় হৃদয়কমলেব নিম্নের বায়ুকে নাশ করে, সমস্ত অবয়বকে শুষ্ক করে, তাহাতে বাহুবৃদ্ধি রুদ্ধ হয়। নাসিকাগ্র বাহিরে ছাদশ অঙ্গুলি পর্য্যন্ত যে বায়ু বহির্গম করে, তাহাকেও অন্তর্মুখী করে। উর্দ্ধবায়ু ও নিম্নবায়ুর মিলন সাধন করে। ত্রিনাড়ী বশীভূত হয়, ষট্চক্রের কলি প্রস্ফুটিত হয়, চন্দ্রামৃত ক্ষরিত হইতে থাকে, এবং যোগীর দেহ ফটিকের স্থায় স্বচ্ছ দেখায়। কুণ্ডলিনী চন্দ্রামৃত পান করিলে সূবর্ণচম্পক সদৃশ দেহ হয়, তাহা দেখিয়া কৃতান্ত ও ভীত হয়, বার্কক্য দূর হয়, লুপ্ত বাল্যদশা ফিরিয়া আসে। সর্বশরীরে নূতন

রোমাবলী দেখা দেয়, নবদন্তের উদগম হয়, শরীর বায়ুর জ্বালা লঘু হয়, কাবণ শরীরের পৃথী ও ক্লম অংশ থাকে না। অগ্নিাদি সিদ্ধি লাভ হয়। পরচিন্তা জ্ঞান হয়। জগদম্বা কুণ্ডলিনী-হৃদয়ে প্রবেশ করিয়া অনাহত ধ্বনি করিতে থাকেন, বুদ্ধি তাহা ধীরে ধীরে শ্রবণ করে, তখন ব্রহ্মরন্ধ্রের দ্বার উন্মুক্ত হয়। কুণ্ডলিনীও তেজ ত্যাগ করিয়া প্রাণরূপে স্থিত হন। তখন নাদ, বিন্দু, কলা, জ্যোতি থাকে না। মনবশ, পবনআশ্রয় প্রভৃতির জ্ঞানও লুপ্ত হয়। কল্পনীয় বা বর্জনীয় কিছু থাকে না। ইহাই মহাহূতের স্পষ্ট নিভূলরূপ। পিণ্ডদ্বারা পিণ্ডের গ্রাস যে নাথসম্প্রদায়ের মর্থ, সেই অভিপ্রায়ই শ্রীমহাবিষ্ণু বর্ণনা করিয়াছেন।\*

তন্মধ্যে ও নাথমার্গে দেহ মধ্যে ব্রহ্মাণ্ডের কল্পনা করা হয়—নিবন্ধের অন্তর ইহা আলোচিত হইয়াছে। তাহাতে দেহমধ্যে চন্দ্র বা সোম এবং সূর্য বা অগ্নিকে প্রধানতম স্থান দেওয়া হইয়াছে। এই চন্দ্রসূর্য্যকে ‘হ’ ও ‘ঠ’ বা প্রাণঅপান ইত্যাদি দ্বারা অভিহিত করা হয়। এই প্রাণ-অপানকে মানবদেহের শিব ও শক্তি বলা হয়, কারণ চন্দ্র অমরত্ব দান করেন, সূর্য কালান্ধিকরূপ। তাই এই দুই নাড়ীর মধ্যবর্তী পথে যাইয়া দশমী দুয়ারে “তালি দিয়া রহিবা সহজে” ইত্যাদি উপদেশ আছে।

চান্দসুরজ দুই করিয়া সমএ

অভয় পুবিতে নাই, বায়ুর জে ভব।

সরুয়া সংখিনী সঙ্গে একা ভেদি কাল।

পরিচয় করি হাসা বন্দি কর কাল॥

অন্তঃ— ইঞ্জিলা পিজিলা বুঝিবা বাউ সন্ধি।

রবি শশি চলিয়াছে তারে কর বন্দি॥\*

সর্বত্র প্রাণ অপানকে বশীভূত করিয়া ‘কালবঞ্চনের’ কথা বলা হইতেছে। নাথমার্গে প্রাণ-অপান শিবশক্তিরূপে কল্পিত হন। গীতায় আছে—ত্রীকূট প্রাণ ও অপান বায়ুর সহিত সংযুক্ত হইয়া প্রাণিগণের দেহ আশ্রয় করিয়া থাকেন।\*

নাথগণের কায়সাধন অর্থে সামরসপ্রাপ্তি, ইহা শিব ও শক্তির মিলন অর্থাৎ জড় ও চৈতন্যতাবের ভেদাভেদ-কল্পনা দূর করতঃ

১। জানেশ্বরী, ইতিহাস ঘোষ, এলাহাবাদ ২য় সংস্করণ, পৃ ১৩৫-১১। হিন্দী টীকার ইহা সংক্ষিপ্ত অনুবাদ।

২। গৌরবজিত পৃ ১৪৪, ১৪৭,

৩। দ্বিতী ১৫১৪৪

সামরশ্যভাব সাধন। ভেদজ্ঞান থাকিলে দেহসিদ্ধি বা আত্মোপলব্ধি সম্ভব নহে। শিব ও শক্তিতে বস্তুতঃ ভেদ নাই। শিব শক্তিরই আত্মলীন অবস্থা বা সিদ্ধমতে ‘নিকৃথানদশা’। ইহাই সামরশ্যভূমি (পরমপদ অধ্যায় দ্রষ্টব্য)। জীবমধ্যে যে কুণ্ডলিনী আছেন তাঁহার চেতনে সপ্তধাতুময় দেহ যোগাগ্নি দ্বারা পক্ক হয়, “সপ্তধাতুময়ো দেহো দন্ধো যোগাগ্নিনা শনৈঃ।” তৎফলে ‘যোগদেহ’ প্রাপ্তি হয়। উপনিষদ আত্মা সম্বন্ধে ‘অণোরণীযান্’, ‘মহতো মহীয়ান্’ বিশেষণ দিয়াছেন, সিদ্ধদের যোগদেহও তাহাই। সর্বদোষবর্জিত সদাস্বরূপস্থ অভিনব চিদ্বেদেব আবির্ভাবেই সিদ্ধদেহ লাভ হয়। যোগদেহ স্থূল, সূক্ষ্ম ও কাবণদেহ। যুত্মার পরেও সূক্ষ্মদেহ থাকে, গীতাতেও ইহার বর্ণনা পাই (৫।১০, ১১)। নাথমার্গে যোগদেহ সৃজনের কথা পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে (গো, সি, স, পৃ ৫৩)। যোগের দ্বারা কায়ের দৃঢ়তা সম্পাদিত হয়, বায়ু উর্দ্ধে নীত করিবার ফলে চিস্তেব দৃঢ়তা হয় ও শ্বাসপ্রশ্বাস বশীভূত হইলে বাক্যেব দৃঢ়তা অর্থাৎ স্থিরতা হয়। এই কায়বাক্চিস্তের শুদ্ধিতে ‘বিন্দুসিদ্ধি’ হয় ও তৎফলে সিদ্ধদেহ বা যোগদেহ লাভ হয়।

সিদ্ধদেহ যোগী জরামৃত্যুহীন; জন্মের পূর্বের অবস্থা জবাযুক্ত অবস্থা, যোগী সাধনবলে জরানাশ করেন, তাঁহার দেহভাগ্য তিবোভাব মাত্র, উহাও দীর্ঘকাল পরে বা কল্মাশ্বে সংঘটিত হয় বলিয়া যোগীকে ‘অমর’ বলা হয়। সদাকালীন স্থিতি ইহারও উর্দ্ধে। কালের গতিবৃত্তন দ্বারা এই সদাকালীন স্থিতি বা অজবস্থ লাভ হয়, তাহাতে জন্মমরণ কাটিয়া যায়, দেহ বজ্রবৎ সুদৃঢ় হয় ও রূপলাবণ্যযুক্ত হয়। কোন কোন মতে এই কল্মাশ্বস্থিতি ও সদাকালীন স্থিতি দ্বারা ‘সিদ্ধদেহ’ বা ‘দিব্যদেহ’ ভেদ বর্ণিত হয়। তন্ত্রশাস্ত্রেও বৈন্দব ও শাক্ত দেহের ভেদ আছে, সম্প্রদায়-ভেদে ও দৃষ্টিভেদে নামভেদ দেখা যায়। ডাঃ রমন শাস্ত্রী শুদ্ধ-মার্গে যে স্থূল, সূক্ষ্ম ও কাবণদেহের পরিবর্তন দ্বারা কায়সিদ্ধি বর্ণনা করিয়াছেন, তাহার সহিত নাথমার্গের কায়সিদ্ধিতে কিঞ্চিৎ ভেদ আছে। শুদ্ধমার্গে ত্রিগুণায়ক মায়িক দেহের পরিবর্তন সাধিত করিয়া শুদ্ধমায়ার সিদ্ধদেহ বা ‘প্রণবতমু’ বা মন্বতমু লাভই ‘জীবমুক্ত’ হওয়া। তৎপরে প্রক্রিয়াবিশেষ দ্বারা মহামায়ার চিন্ময় দেহ লাভ করিয়া যে স্বর্গবাস হয় তাহাই ‘পরামুক্ত’ হওয়া অথবা দিব্যদেহ বা ‘জ্ঞানদেহ’ লাভ

কবা।<sup>১</sup> বস্তুতঃ সার্ব্বোপরি যে অবস্থা হয় তাহা দিব্যদেহ—অর্থাৎ সিদ্ধদেহ অবস্থায় জ্যোতি পূর্ণ কলা প্রাপ্ত হইলেও তাহা ক্রমে বর্ধিত হইতে থাকে, এবং দিব্যদেহ লাভ হয়। সিদ্ধদেহ এই দিব্যদেহের অন্তর্গত হইয়া থাকে। যেমন পূর্ণ কলসীৰ উপর জলপাত হইতে থাকিলেও পূর্ণ কলসী তেমনি থাকে সেইকণ যোগীৰ শক্তি বর্ধিত হইতে থাকিলেও সিদ্ধদেহ তদন্তর্গতই থাকে। নাথমার্গেব ‘পুরুদেহ’ই সিদ্ধদেহ বা যোগদেহ। দেখা যাইতেছে, ‘দিব্যদেহ’ ‘সিদ্ধদেহ’রই প্রকাবভেদ মাত্র, শুদ্ধমার্গে এই ভেদ বর্ণিত হইলেও নাথমার্গে এই ভেদাভেদের উল্লেখ দৃষ্ট হয় না, অতএব নাথমার্গেব ‘যোগদেহ’ বলিলে সিদ্ধ ও দিব্য দেহ উভয়ই বুঝিবে হইতেন। রসেশ্বরদর্শনমতে সিদ্ধ বা দিব্য দেহ উভয়ই জরামরণহীন, অতএব উহাতে ভেদ নাই। রসেশ্বর ‘সিদ্ধদেব’ ‘রসময়ীতনু’ সূক্ষ্মশরীর বিশেষ, তাহাবা এই শরীর ধারণ কবিয়া ত্রিলোক বিচরণ করেন। যথা —

মস্থন ভৈরবো যোগী সিদ্ধবুদ্ধশ্চ কণ্ডী

..

অল্লামপ্রভু দেবশ্চ ঘোড়াচলী চ টিনিট্টনী

ইত্যাদয়ো মহাসিদ্ধা রসভাগপ্রসাদতঃ

খণ্ডযিদ্ধা কালদণ্ডঃ ত্রিলোকাং বিচবন্তি তে ॥<sup>২</sup>

ইহাদের মধ্যে সিদ্ধ অল্লামপ্রভুর সহিত গোরক্ষনাথের একদা ‘কায়সিদ্ধি’ লইয়া তর্ক উপস্থিত হয়। গোবক্ষ অল্লামপ্রভুকে বলিলেন, “তুমি কথা ভাগ কবিয়া আমার শরীরে তীক্ষ্ণ কৃপাণ দ্বারা আঘাত কর, তাগাতে ‘মদীয় কায়ে যদি বোমমাত্র কটোত চেষ্টাই ন কায়সিদ্ধিঃ’, তাহা হইলে আমি লোকমধ্যে সিদ্ধরূপে গণ্য হইতে পারি না।” অল্লামপ্রভু ভাবিলেন, ইহার শরীরে খজাঘাত করিলে যদি মৃত হয়, তবে আমি উচ্চতর যমৌন্দ গোরক্ষ সৃষ্টি করিব। এই ভাবিয়া তিনি গোবক্ষের দেহে আঘাত করিলেন, তাহাতে ঘোব শব্দ হইল, পৃথিবী চঞ্চল হইল, অত্রিগণ কম্পিত হইল, কিন্তু গোরক্ষের বোমমাত্র ছিন্ন হইল না। অল্লামপ্রভু বলিলেন,

১। The Doctrinal Culture and Tradition of the Siddhas, Dr. Raman Shastri C H I Vol II p 303 ff,

২। রসেশ্বরতন্ত্র ১৭ পৃষ্ঠা।

“যমীদের ইহা প্রকৃত সিদ্ধি নহে, এই সিদ্ধি মিথ্যা, কারণ তোমার দেহে শব্দ উদ্ভূত হইয়াছে, যোগী বাততাপাদি দ্বারা অপীড়িত, জরামরণবর্জিত হইবেন ও ভূতজয়ী হইবেন। দৈহিক গুণ সকল দ্বারা যে অনাসক্ত থাকে তাহারই ‘কায়সিদ্ধি’ হইয়াছে জ্ঞানিবে।” অতঃপর গোবন্ধ অন্নামপ্রভুর সিদ্ধি পরীক্ষার্থে বিচিত্র গতিতে অস্ত্র চালনা করিতে লাগিলেন, কিন্তু প্রভুর দেহ ‘নিঃশব্দ অপ্রতিমকান্তি বিকারশূন্য’ রহিল, গোরক্ষ আশ্চর্য হইয়া প্রভুর সিদ্ধি স্বীকার করিলেন।<sup>১</sup>

উপর্যুক্ত বিবরণ নাথপন্থীদের না হওয়ায় গোবন্ধের সিদ্ধিকে নিম্ন করা হইয়াছে ও স্বীয় সম্প্রদায়ের মহিমা বর্ণিত হইয়াছে। এখানে লক্ষ্য কবির বিবরণ এই যে, সিদ্ধদেহ আকাশের জায়, তাহাতে আঘাত কবিলে শব্দ হইবে না, সে দেহ ইষ্টকপ্রাচীরও ভেদ করিতে সমর্থ। জীবমধ্যে স্থূল ও সূক্ষ্মদেহ ওতপ্রোতভাবে মিশ্রিত থাকে, যেমন তিলমধ্যে তৈল, ছক্কা মধ্যে ঘৃত। যোগী সাধনদ্বারা বিচ্ছেদ সম্পন্ন করিতে পারেন, কাহারও কাহারও স্বপ্নে সূক্ষ্মশরীরের বহির্গমন হইয়া থাকে। জাগ্রত অবস্থাতেও কেহ কেহ এইরূপ অভ্যুত্থিত লাভ করেন। সূক্ষ্মদর্শী ব্যক্তিরা অশ্রুর মৃত্যুর সময়ে এই দেহবিচ্ছেদ ক্রিয়া দেখিতে পান, সাধাবণের নিকট ইহা অপ্রত্যক্ষ। যোগীর মন্বনরূপ ক্রিয়া দ্বারা এই দেহবিচ্ছেদ সাধন কবিয়া সূক্ষ্ম শরীরে যথেষ্ট ভ্রমণ কবিতে পারেন, দেশ বা কাল দ্বারা সে শরীর বাধিত হয় না। স্থূল শরীর তখন জড়বৎ পড়িয়া থাকে। উদাহরণস্বরূপ শঙ্করের স্থূলদেহ ত্যাগ ও অমরক রাজার দেহে প্রবেশ কাহিনীর উল্লেখ করা যাউতে পারে। স্থূলভাও স্বীয় দৃষ্টি দ্বারা জনক রাজার দেহে প্রবেশ করেন। এই সকল ক্ষেত্রে স্থূল শরীর প্রস্তরবৎ পড়িয়া থাকে, সূক্ষ্মদেহে পরকায় প্রবেশ আদি ক্রিয়া হয়।<sup>২</sup> জৈন গ্রন্থাদি ত পরকায় প্রবেশের কথা আছে। এ বিষয়ে রুমফিন্ড সাহেব সবিশেষ আলোচনা করিয়াছেন।<sup>৩</sup>

মার্গান্তরে যোগীর স্থূল শরীরও দৃষ্ট হয় না। তিনি স্বশরীরেই ভ্রমণ করেন, ভৌতিক স্থূল শরীর লইয়া যথেষ্ট ভ্রমণ অসম্ভব ব্যাপার, অথচ

১। লিঙ্গায়ণ চরিত, সাগরে প্রণীত, পৃ ৩৪ ইত্যাদি

২। এই সম্পর্কে প্রাণবক্তিব্যাপ্ত ও পরকায় প্রবেশ বিভাগ পূর্ণরূপ, জ্যোতিষ শাস্ত্রী সাধনাক ১ম খণ্ড ‘কল্যাণ’ পৃ ৪-৪ ইত্যাদি উল্লেখ।

৩। Magic and Miracle in Jaina Literature, K. Mitra, pp. 36, 26

প্রস্তুতবৎ কোন স্থূলদেহ পড়িয়া থাকিতেও দেখা যায় না, ( তাহা হইলে যোগী কেবল সূক্ষ্ম দেহে বহির্গমন করিয়াছেন এইরূপ বলিতে হইত )— অতএব যোগীর সে দেহ কিরূপ ? ইহা কেবল সূক্ষ্মশরীরও নহে, আবার ভৌতিক দেহ সহ প্রস্থানও সম্ভব নহে। যোগীর এইরূপ দেহের নামই ‘সিদ্ধদেহ’, ইহাট পূর্ণ ‘কায়সিদ্ধি’। এই দেহ স্থূলও নহে, সূক্ষ্মও নহে, অথচ উভয় দেহের ধর্ম ইহাতে বর্তমান। যোগমার্গের উর্দ্ধস্তরে এই দেহ-প্রাপ্তি ঘটে। যোগীকে প্রথমতঃ স্থূল ও সূক্ষ্ম দেহেব ভেদ উপলব্ধি করিতে হয়, দ্বিতীয়তঃ যোগসাধন দ্বারা উভয়ের মিলনে সিদ্ধদেহ লাভ ঘটে। এই সিদ্ধদেহ দ্বারা যোগী জগতের কল্যাণসাধনে ত্রুড়ী হন, এই দেহ যথার্থ ‘শুকদেহ’, ইহাট ‘প্রণবতমু’। নাথমতে গোরক্ষনাথ অত্য়াপি এই দেহ ধারণ করিয়া আছেন, অতএব নাথগুরু—

শ্বেচ্ছাযোগী স্বয়ং বর্জ্য লীলয়া চাক্ষরামবঃ।

অবধ্যো দেবদৈত্যানাং ক্রীড়তি ভৈরবো যথা ॥<sup>১</sup>

সিদ্ধসিদ্ধান্তগুপ্তকতি

জৈনদের মধ্যেও বিশ্বাস যে সিদ্ধগণ কর্মফল ভোগ করেন না, তাঁহারা নোকেব উপর আলোকাকাশে বাস করেন এবং অষ্টগুণযুক্ত হন। সেই অষ্টগুণ, যথা—সম্যাক্তব্য অর্থাৎ জৈন-তত্ত্বে বিশ্বাস, জ্ঞান, দর্শন, বীৰ্য্য ( ক্রান্তিহীনতা ), সূক্ষ্ম, ( স্থূলদেহহীন ), অবগহন ( বহু সিদ্ধের একত্রবাস সম্ভব ), অশুরুলঘু ( দেহ লঘু বা শূন্য নহে ), অবায়বাদ ( নির্বিষকার )। অতএব জৈনমতে সিদ্ধদেহী জীবের সর্বোচ্চ দেহপ্রাপ্তি হইতে সামান্ত্র নান অবস্থা প্রাপ্তি হয়।

নষ্টাষ্টকর্মদেহঃ শোকালোকস্ত জায়কঃ জট্টা।

পুরুষাকার আত্মা সিদ্ধং ধ্যায়্যেৎ লোকশিখরস্থঃ ॥৫১

ইহা সিদ্ধদেহের বর্ণন, এই দেহ অষ্ট কর্ম হইতে জাত নহে, ইহার লোক ও অলোকের জ্ঞান আছে, ইহার পুরুষের আয় আকার, তথাপি ইহা স্থূল দেহ নহে, ছায়াময় দেহবিশেষ, ইহা সর্বজ্ঞ ও আলোকাকাশবাসী।<sup>২</sup>

১। সি. স. প. ৫১০, ৩৪

২। Dra. ya Samgraha, N Siddhanta Sutras, 14, 51.

## দশম পরিচ্ছেদ

### অধিকারলাভ, অবধূত বা সিকলক্ষণ

গোরক্ষসিদ্ধান্তসংগ্রহে উক্ত হইয়াছে, “যস্ত সাক্ষাদ্ অনুভবঃ শাস্ত্রজ্ঞানেন তস্ত কিম্?” সাক্ষাৎ অনুভবীর পক্ষে শাস্ত্রজ্ঞান মিথ্যা। নাথমার্গ উপলব্ধির মার্গবিশেষ। বিভিন্ন সম্প্রদায়ে বিভিন্ন অনুষ্ঠানের দ্বারা অধিকারলাভের উপায় বর্ণিত হইয়াছে। তবে সকল সম্প্রদায় মধ্যেই ব্রহ্মচর্য্যকে উচ্চস্থান দেওয়া হইয়াছে। ব্রহ্মচর্য্যই বল, ‘নায়মাত্মা বলহীনেন লভ্যঃ’, তাই চতুরাশ্রমের মধ্যে ব্রহ্মচর্য্যের স্থান প্রথম। কিন্তু সিদ্ধমতে ‘অবধূত’ই যথার্থ অধিকারী, তিনি ত্যাগ ও ভোগের দ্বারা অলিপ্ত ও সর্ব্বদ্বন্দ্বাতীত।

সাধারণতঃ বিন্দুর সংরক্ষণকে ‘ব্রহ্মচর্য্য’ বলে। যাহা দ্বারা ব্রহ্মপথেব সঞ্চার হয় তাহাই যথার্থ ব্রহ্মচর্য্য। কামনা-বাসনাদি হইতে চিত্ত নিবৃত্ত হইলে বিন্দু য়ে আপেক্ষিক সাম্যাবস্থা হয়, তাহাই ব্রহ্মচর্য্য প্রতিষ্ঠার প্রথম ভূমি, বিন্দুর ক্ষরণে ‘সংসার’, বিন্দুর ধারণে ‘মোক্শ’। গণিতশাস্ত্রে ত্রিকোণাদির কেন্দ্রেই বিন্দু, দেহস্থ কেন্দ্রেও সেইরূপ ‘বিন্দু’ নামে অভিহিত হয়। পঞ্চকোষের পঞ্চ বিন্দু কল্পিত হয়, অন্নময় কোষের বিন্দুই স্থূলবিন্দু এবং আনন্দময় কোষের বিন্দু অমৃতবিন্দু। সাধন দ্বারা বিন্দুর ভেদ অতিক্রম করিয়া ষোড়শীকলারূপ অমৃতবিন্দুতে চিত্ত স্থির করিলে সাধক যুক্ত হন। নাভিচক্ররূপ মাধ্যাকর্ষণ হইতে যুক্ত হইয়া বিন্দু সূক্ষ্ম হইতে সূক্ষ্মতর রূপে সহস্রকমল-দলের কর্ণিকাতে মহাবিন্দুর সহিত মিলিত হয়। মহাবিন্দুই চিত্তচন্দ্রমার ‘অমৃতকলা’। বিন্দু শোধনের বৈদিক ও তান্ত্রিক সাধন আছে। বৌদ্ধদের সহজযান প্রভৃতিতে ও জৈনধর্মে এই শোধন-প্রণালী প্রচলিত আছে।

বিন্দু স্থির হইলে চিত্ত স্থির হয়। হঠযোগের ক্রিয়াদ্বারা স্থির বিন্দুকে উর্দ্ধমুখী করাই তত্ত্বের কুণ্ডলিনীর জাগরণ। বিন্দু উর্দ্ধশ্রোতা হইলে নাদাদি শ্রবণ, জ্যোতির্দর্শন, আত্মজ্ঞানের বিকাশ ইত্যাদি হইয়া থাকে,—ইহাই যোগীর অধিকার লাভ।

যোগীশ্বরে একতান ধ্যান ও সমাধি দ্বারা প্রজ্ঞার উদ্বেষ ও তাহাও



নিরুদ্ধ হইলে অসম্প্রজাত সমাধির উদয় বর্ণনা করা হইয়াছে। এই সমাধিলাভের ক্ষমতা ব্রহ্মচর্য্যই প্রথম কল্লিক উপায়স্বরূপ।

কুণ্ডলিনীর জাগরণ নানাপ্রকারে হয়। পূর্ব সংস্কারের তারতম্যে ভক্তি বা শ্রবণ-মননাদি জ্ঞানানুষ্ঠান বা হঠযোগ, মন্ত্রযোগ ও রাজযোগের দীর্ঘকালব্যাপী অভ্যাস দ্বারা কুণ্ডলিনী-জাগরণের অনুকূল সাধন হইয়া থাকে। সত্যের পথে পদার্পণ মুখ্য উদ্দেশ্য, বৃত্তিনিরোধ দ্বারা একাগ্রতা সাধন লক্ষ্য।

কুণ্ডলিনী সূপ্তা থাকিলে সত্যমার্গ আবরিত থাকে, তাঁহার জাগরণে মার্গ মুক্ত হয়। তখন জীবের শিবব্রহ্মপ্রাপ্তি হয়, জীবের অন্তর্নিহিত মহাশক্তি কুণ্ডলিনী নিত্যজাগ্রত শিবের সহিত মিলিত হন। এই মিলনে যে অদ্বয় রূপ প্রকটিত হয় তাহাই জীবের ব্রহ্মপথে অধিকার লাভের সূচনা। এই মিলনের দ্বারাই জীব তত্ত্বাতীতের সন্ধান আভাসরূপে পাইয়া থাকে, ইহা বর্ণনাতীত অবস্থা। এক ব্রহ্মকেই প্রথমে সত্যরূপে ও অবশেষে আনন্দময় সত্তারূপে সাধক উপলব্ধি করেন, কুণ্ডলিনীর জাগরণে যে নিত্যসত্তাতে প্রতিষ্ঠা হয় তাহা হইতে বিচ্যুতি বটে না, ইহাই সত্য স্থিতি। মৎস্যেন্দ্র সম্প্রদায়ে এই অধিকার লাভে মনের অবস্থা বর্ণনা করা হইয়াছে, যথা, “কার্য্যাকারণনিমুক্তমচিন্ত্যামনা ময়ম, মায়াতীতং নিরালম্বং ব্যাপকং সর্ব্বতোমুখম্। সমম্ একভূতঞ্চ।”

অর্থাৎ কার্য্যাকারণ-বিনিমুক্ত সকল চিন্তা হইতে মুক্ত, মায়াতীত, নিরালম্ব, ব্যাপক, সমমুখ্য চিন্তাই ব্রহ্মযোগ দ্বারা লভা, ইহাই সহজাবস্থা, ‘সহজ’ দেহমধ্যস্থ চক্রবিশেষ, ইহার অপর নাম ‘ব্রহ্ম’। মন সহজচক্রে প্রবেশ করিলে দেহ ব্রহ্মের আয় কঠিন ও অবিনাশী হয়। ইহা প্রাপ্ত হইলে সাধক—

অয়ং দেবী অয়ং দেবঃ অয়ং শিবঃ অয়ং গুরুঃ।

অয়ং ধ্যানং অয়ং ধ্যানতা অয়ং সর্ব্বত্র দেবতা ॥২

হইতে পারেন, তখন যোগ, মন্ত্র, উপাসনা, স্তনাদির প্রয়োজন থাকে না, (অকুলবীরতন্ত্র ১৬-২০), সাধককে পাপপুণ্য স্পর্শ করিতে পারে না, তিনি পৃথিবীতে বাস করিয়াও দম্ববীজের আয় নিকল বা মূলহীন বৃক্ষের আয় নিস্তেজ অবস্থা প্রাপ্ত হন। এইরূপ যোগীর পক্ষে—

১। অকুলবীরতন্ত্র, ৩০-৩৪ শ্লোক, কোলজাননির্গম গ্রন্থ হইতে।

২। ঐ ২৬ ঐ ঐ ঐ

ন তস্মা মাতাপিতা বা বান্ধবং ন চ দেবতা ॥৩২  
 ন যজ্ঞঃ নোপবাসঞ্চ ন ক্রিয়া বর্ণভেদকম্ ।  
 ত্যক্ত্বা বিকল্পসংঘাতম্ অকুলবীর লয়ং গতাঃ ॥৩৩  
 ন জপো নার্কিনং স্নানং ন হোমঃ নৈব সাধনম্ ।  
 অগ্নিপ্রবেশনং নাস্তি হেমন্তভৃগুনোদনম্ ॥৩৪  
 নিয়মোহপি ন তস্মাস্তি নোপবাসো বিধীয়তে ।  
 পিতৃকার্য্যং ন করোতীতি তীর্থযাত্রা ত্রতানি চ ॥৩৫  
 ধর্ম্মাধর্ম্মফলং নাস্তি ন স্নানং নোদকক্রিয়া ।  
 স্বয়ং ত্যজ্য সর্ব্বকার্য্যাণি লোকাচারানি যানি চ ॥৩৬

মৎস্তেন্দ্র সস্ত্রদায়ের আর একটি পুথিতে ( অকুলাগমতন্ত্রম্ ) ঈশ্বর  
 'অকুল'রূপে বর্ণিত হইয়াছেন। আসন প্রাণায়াম প্রত্যাহারাদি দ্বারা  
 'অকুল' প্রাপ্তি হয়। পঞ্চ মকারের আধ্যাত্ম সাধনই প্রকৃত যোগীর  
 সাধন, যাঁহারা বাহ্য আচরণ করে তাঁহারা নরকে যায়। যথার্থ  
 ব্রহ্মচারীই 'বাগ্‌দণ্ডী' ( বাক্যের উপর যাঁহার প্রভুত্ব আছে ), মনোদণ্ডীই  
 প্রকৃত দীক্ষিত, কর্ম্মদণ্ডীই প্রকৃত বাণপ্রস্থী ও জ্ঞানদণ্ডীই প্রকৃত যতি।  
 বাহ্য আচরণসকল ত্যাজ্য।

বাহুমদে বতো যস্ম মৈথুনে মাংসভগ্নণে ।

তে সর্ব্বে নরকং য স্তি ইতি সত্যং বচো মম ॥

নিখাষজ্জোপবীতাди: সর্ব্বায়স্মিন্দগুধুক্ ।

যদ্ বাহুবিহিতং কর্ম্মং নৈকর্ম্মণি সমাচরেৎ ॥<sup>১</sup>

অতএব যথার্থ অধিকারী বাহুকর্ম্ম সকলে বিরত হইবেন, ইহাই  
 নাথদস্ত্রদায়ের মত। তদুপরি সকল বিষয়ে সমদৃষ্টিভাবাপন্ন হইতে  
 হইবে এবং তত্ত্ববিচারের মূল্য বুঝিয়া আচারাদি ত্যাগ করি ত হইবে।  
 এইরূপ ভাবাপন্ন যোগীই 'অবধূত' নামে প্রসিদ্ধ। অস্ত্র আছে—

বাগ্‌দণ্ডঃ কর্ম্মদণ্ডশ্চ মনোদণ্ডশ্চ তে ত্রয়ঃ ।

যস্মৈ তে নিয়তা দণ্ডাঃ স ত্রিদণ্ডী মহাযতিঃ ॥<sup>২</sup>

অর্থাৎ বাগ্‌দণ্ড, মনোদণ্ড ও কর্ম্মদণ্ড এই তিনটি দণ্ড যাঁহার অধীন, তিনি  
 মহাযতি। গোরক্ষসিদ্ধাস্তসংগ্রহের বহুস্থানে এই অবধূত-লক্ষণ বিস্তার  
 করা হইয়াছে, যথা—

১। অকুলাগমতন্ত্রম্ কৌলকঠাবলির্নির্ ঋষ্টব্য পৃ ৩২, ৩৩ বাগ্‌দণ্ডী সম্পাদিত।

২। গৌরহস্ত, শ্লোক ২২।

বচনে বচনে বেদা স্তীর্ণানি চ পদে পদে ।

দৃষ্টৌ দৃষ্টৌ চ কৈবল্যং সোহবধূতং শ্রিয়েহস্তু নঃ ॥

একঃশ্চে ধৃতস্তাগো ভোগশ্চৈককরে স্বয়ম্ ।

অলিপ্ত স্তাগভোগাভ্যাম্ সোহবধূতঃ শ্রিয়েহস্তু নঃ ॥

এইরূপ অবধূতই প্রারম্ভ কর্ম ক্ষয় করিতে সমর্থ। সকল মার্গ হইতে অবধূত মার্গ শ্রেষ্ঠ, তাঁহার পক্ষে বেদের কর্ম ও জ্ঞানকাণ্ড নিস্প্রয়োজন, তিনি উভয় বিলক্ষণ যোগমার্গী। এই অবধূত যে নাদমুদ্রা ভস্মশৈলী উর্নবজ্জোপবীত ধাবণ কবেন তাহা আধায়া রূপে ব্যবহৃত হয়, যথা জোবায়া-পরমায়্যাব যোগই ‘মুদ্রা’, অনাহত নাদ ধারণাই ‘নাদ’ ইত্যাদি।

যাঁহার সাক্ষাৎ অমুভব হইয়াছে তাঁহার পক্ষে শাস্ত্র মিথ্যা, তিনি ক্রিয়াসিদ্ধ যোগদেহধারী। অবধূতসম্প্রদায়ে গুরুব ৩৬ লক্ষণ ও শিষ্যের ৩১ লক্ষণ থাকা আবশ্যক, অর্থাৎ উপযুক্ত গুরু এবং তাঁহার উপযুক্ত শিষ্য হওয়া কর্তব্য। অবধূত গুরু অত্যাশ্রমী বা পঞ্চমাশ্রমী। নাথমুদ্রে আছে, “মহাসত্যস্বরূপমেকাবধূতস্বমেব গৃহীয়াৎ”। এই অবধূতের স্থান দৈত্যাদি উপরিবর্তী, সগুণনিগুণাতীত, তাই পরমহংসেরা বলেন অবধূতের স্থানই শ্রেষ্ঠ। সগুণ ব্রহ্ম ব্যাপক, নিগুণ ব্রহ্ম সর্বব্যাপক হইতে পাবেন না; নিগুণ ব্রহ্ম শক্তিরহিত, অতএব ব্যাপক স্বর্ষ তাঁহাতে থাকিতে পারে না। অতএব নিগুণ ও সগুণ ব্রহ্ম এই উভয়ের সমন্বয়ে পূর্ণ যে ‘নাথ’ তিনিই শ্রেষ্ঠ, সেইরূপ পরমহংস অপেক্ষা অবধূত শ্রেষ্ঠ।<sup>১</sup>

সিদ্ধসিদ্ধাস্তপদ্ধতিতে আছে—

কচিদ্ ভোগী কচিস্ত্যাগী কচিরগ্নঃ পিশাচবৎ ।

কচিদ্ রাজা ক চাচারী সোহবধূতোহভিধীয়তে ॥

ইহার অর্থ আছে—“সর্বান্ প্রকৃতিবিকারানবধুনোতীত্যবধূতঃ”।<sup>২</sup> এই অবধূত গুরু, গুরুদেব ও গুরু, তিনি পক্ষপাতবিশিষ্ট অর্থাৎ দেহাভিমানশূন্য, আমি ব্রাহ্মণ, আমি ক্ষত্রিয় ইত্যাকার জ্ঞানশূন্য, তিনি স্বর ও অস্বরের (ও এবং ম) উর্দ্ধে নির্বিকল্প, নিরঞ্জন, নিরুল ব্রহ্মকে জ্ঞাত হইয়া পঞ্চমাশ্রমী হইয়াছেন। দস্তাত্রেয়-কৃত অবধূত-গীতায় আছে—

১। মো সি স পৃ ১, ১৫, ২০, ২৮, ৫১ ৫২, ৬২, ৬৩, ৬৬, ৬৮, ৭১, ৭২।

২। সি সি প ৬, ২০।

আশাপাশবিনির্মু ক্তমাদিমধ্যান্তনির্ম্মলঃ ।

আনন্দে বর্ষতে নিত্যম্ ‘অ’কারন্তশ্চ লক্ষণম্ ॥

বাসনা বর্জিতা যেন বক্তব্যং চ নিরাময়ম্ ।

বর্ষমানেষু বর্ষতে ‘ব’কারন্তশ্চ লক্ষণম্ ॥

ধূলিধূসরগাত্রাণি ধূতচিন্তাং নিরাময়ম্ ।

ধারণাধ্যাননির্ম্মুক্তৌ ‘ধূ’কারন্তশ্চ লক্ষণম্ ॥

তত্ত্বচিন্তা যেন ধূতা চিন্তাচেষ্টাবিবর্জিতাঃ ।

তমোহহঙ্কারনির্ম্মুক্তঃ ‘ত’কারন্তস্য লক্ষণম্ ॥

এইরূপে অ-ব-ধূ-ত লক্ষণ বর্ণিত হইয়াছে ।\*

অবধূতের সাকার-নিরাকার বা ভেদাভেদ নাই, তিনি কেবল দ্বৈতাদ্বৈতবিবর্জিত শিবকেই জানেন। অবধূত বর্ষাও নহেন, ভোক্তাও নহেন, তাঁহার প্রারক বা এ জগতের কৰ্ম্ম নাই, তাঁহার জাগ্রতস্বপ্নশুপ্তি বা ত্বনীয় অবস্থা নাই ; তিনি কেবল আত্মাকে জানেন, তাই ধর্ম্মাধর্ম্ম বন্ধনোক্ত তাঁহার নাই। অবধূত সমবাসে মগ্ন, তাঁহার পক্ষে মন্ত্রও নাই, তন্ত্রও নাই।\*

যোগবীজে উক্ত হইয়াছে—শাস্ত্রজ্ঞান দ্বা বা কামক্রোধাদি জয় সম্ভবে না, যোগ বিনা মোক্ষলাভও সম্ভব নহে, “দেবোহপি বিনা যোগেন ন মোক্ষং লভতে প্রিয়ে”। যোগদেহ পঞ্চদেহ, অপক ও পঞ্চদেহ ভেদে দেহ দ্বিবিধ। অপক দেহীর পক্ষে জপ জ্ঞান বৈবাগ্য আদি মিথ্যা, কারণ তিনি ‘শরীরেণ জিতঃ’। যোগদেহধাবী স্থূল হইতে স্থূল, সূক্ষ্ম হইতে সূক্ষ্ম, ইচ্ছারূপ ধারণে সমর্থ, তিনি অজর অমর এবং জিলোকে তিনি ক্রীড়ারত। যেখানে সকলই মরণশীল সেখানে পঞ্চদেহী যোগী জীবিত থাকেন, তিনি জীবমুক্ত। এইরূপ চিন্তামণি একগুরুর কৃপায় জীবের লয় হয়। ‘অমনস্ক’ আছে অবধূতই সঙ্গার্দর্শনশীল, মুমুকুর পক্ষে অবধূত গুরুই কর্তব্য।

কুলাচাববিহীনস্ত গুরুরেকো হি ছল্লভ ইতি ।

বর্ণাশ্রমিত্বমুক্তঃ নাস্তি বর্ণাশ্রমাচারে সর্ববারস্তপতিভ্যাগ ইতি ॥\*

সিদ্ধসিদ্ধান্তসংগ্রহের ষষ্ঠোপদেশে অধিকারী নিরূপণ হইয়াছে, যথা—

নিরূপ্য সর্বং বিষয়মধিকারী নিরূপ্যতে ।

অবধূতো ভবেৎ সোহত্র তল্লক্ষণমিদং যথা ॥

১। অবধূতগীতা ৮-২, যোগ দি স পৃ ২, ৩০-৩৫।

২। ঐ ঐ ১।৩২ ৩৩, ৭৪, ৭৫।

৩। যোগবীজ, অমনস্ক, যোগ দি স পৃ ৩০, ৫।

নাথমতে অবধূতই যথার্থ অধিকারী, তাই তাঁহার লক্ষণ নির্ণীত হইয়াছে, যথা—অবধূত সর্বাবস্থাবিনিমুক্ত, ভাবময় সূত্র দ্বারা তাঁহার কথা নিষ্পত্ত, তাঁহার চিত্ত রাগদেহ ববজ্জিত, তিনিই রূপগণক ( সন্ন্যাসী ), তিনি শিব ও শক্তির সংযোগকর্তা, বিশ্বাতীত ও বিশ্বময় রূপে তিনি স যোজনে সিদ্ধ । তিনি মহাবল, উদাসীন মহানন্দময় । তিনি শোক ভয় বীজা ( ব্যাপ্তি, পুনঃ পুনঃ ঘটন ) দ্বারা অবিচলিত । আনন্দপূর্ণ হইয়া তিনি নিজবোধে লীন হইয়া থাকেন ।<sup>১</sup>

সিদ্ধসিদ্ধান্তপদ্ধতিতেও সিদ্ধযোগীর উক্তরূপ লক্ষণ বর্ণিত হইয়াছে,—তিনি পরিপূর্ণপ্রসন্নাত্মা সর্বাসর্বপদোদিত অর্থাৎ ব্যক্ত বা ‘সর্ব’ এবং ব্যক্তাতীত বা ‘অসর্ব’ ( immanent and transcendent ) এই উভয় অবস্থার উপরিবর্তী অবস্থায় মগ্ন, তিনি শাস্ত্র উদাসীন ধীর স্বস্থ মহানন্দময় সিদ্ধ যোগিরাট্‌।<sup>২</sup>

অবধূতকে ‘পঞ্চমাত্রমী’ আখ্যাও দেওয়া হয় । অর্থাৎ চতুরাত্রমের অতীত যে পঞ্চমাত্রম, অবধূত সেই মার্গ অবলম্বন করিয়া চলেন ।

আত্রক্ষান্ত্রপর্ধ্যন্তঃ সম্পূর্ণঃ পরমাত্মনি ।

ভিন্নে ভিন্ন ন পশ্যামি তস্যাহং পঞ্চমাত্রমী ॥<sup>৩</sup>

উহাই অবধূতের লক্ষণ । নাথমার্গে এইরূপ লক্ষণযুক্ত যোগীকে পূর্ণ অধিকারী বলা হয় ।

## একাদশ পরিচ্ছেদ

### সিদ্ধি ও যোগপথে সিদ্ধির স্থান

সিদ্ধসম্প্রদায় মধ্যে সিদ্ধির বিশিষ্ট স্থান আছে, উহা সিদ্ধযোগীর অপরিহার্য্য অঙ্গবিশেষ। এই সিদ্ধি কি? আধ্যাত্মিক সাধনার ক্ষেত্রে সিদ্ধির স্থান কোথায়? সিদ্ধির সার্থকতা কি? কোন্ সময়ে সিদ্ধি সাধনের বিদ্বৎস্বরূপ হয়?—এই সকল তথ্য বিবচ্য। প্রথমতঃ সিদ্ধি কি? উত্তরে বলা যায়—উহা একপ্রকার ‘বিশেষ শক্তি’। জ্ঞানলাভের দ্বারা সিদ্ধি করতলগত হয় না, ‘মহাজ্ঞান’ লাভ হইলে যে শক্তি লাভ হয়, তাহাই ‘সিদ্ধি’ নামে খ্যাত। বহুদিন মাটিব নিয়ে আবদ্ধ থাকা, শূন্য উত্থান প্রভৃতি প্রকৃত সিদ্ধি নহে। যে সকল যোগী সাধারণের মধ্যে এই সকল ক্রিয়া বা ভেদকৌ প্রদর্শন করিয়া সিদ্ধযোগী নামে খ্যাত হন, তাঁহারা বাস্তবিক আধ্যাত্মিক সাধনার অতিনিম্ন স্তরেই অবস্থিত। অনেকের বিশ্বাস, সিদ্ধি বা বিভূতি লাভ যোগের বিদ্বৎপাশন করে। বস্তুতঃ প্রত্যেক বস্তুর ‘সং’ ও ‘অসং’ ব্যবহার আছে—যেমন অগ্নি অতি প্রয়োজনীয় পদার্থ, কিন্তু শিশুর পক্ষে অগ্নিপ্পর্শ হানিকর। অগ্নি আপন স্বভাবানুসারেই কার্য্য করে, কিন্তু ব্যবহারের গুণে উহার ফলাফল ভিন্ন ভিন্ন রূপ ধারণ করে। যে ব্যক্তি বস্তুর স্বভাব জানিয়া উহাকে নিয়ন্ত্রিত করিয়া আপন অভীষ্ট সিদ্ধ করে, সেই বুদ্ধিমান ব্যক্তি। এইরূপে যোগ সাধন দ্বারা লভ্য শক্তিরও সং ও অসং ব্যবহার আছে। যে যোগী সিদ্ধির অপব্যবহার করেন না, তিনিই ধন্য। তাঁহার পক্ষে সিদ্ধি সাধনের বিদ্বৎস্বরূপ হইতে পারে না, উপরন্তু তিনি লোককল্যাণার্থে সিদ্ধির ব্যবহার করিলে উহার সার্থকতা স্বীকার করিতেই হইবে। পরমেশ্বরেও ঐর্ঘ্য বা বিভূতি আছে, অতএব পরমেশ্বর-প্রার্থীর নিকট সিদ্ধি অল্পকূল ও কেবল্য-প্রার্থীর নিকট উহা প্রতিকূল বিবেচিত হয়।

যোগভাষ্যে দুইটি পথের কথা আছে—একটি অন্তরায় ও অগ্ৰাণী সহায় স্বরূপ। “স এব মুক্তঃ স এব ঈশ্বরঃ”—অর্থাৎ পরমেশ্বর সদা মুক্ত হইয়াও সদা ঈশ্বর বা ঐর্ঘ্যযুক্ত। এই ঐর্ঘ্যযুক্ত অবস্থাই সিদ্ধির লক্ষণ। যে যোগী ‘কেবল্য’ হইতে চাহেন, তাঁহার পক্ষে সিদ্ধি যোগের

অশ্রুবায স্বরূপ, কারণ সাংখ্যমতে আত্মা বা পুরুষ নিগুণ, কিন্তু প্রকৃতির সবগুণ আছে, তাহাব দ্বারা যোগীর সিদ্ধিলাভ হয়। কেবলী যোগী প্রকৃতিকে বা সিদ্ধিকে ত্যাগ না করিলে নিগুণ পুরুষকে লাভ করিতে সমর্থ হইবেন না। সাংখ্যমতে ইহাই নির্দ্ধারিত হইলেও যোগমতে উহা প্রকৃত তত্ত্ব নহে। যোগেব দৃষ্টিকোণ দ্বারা বিচার করিলে “তিনি সদামুক্ত হইয়াও সদা ঐশ্বর্য”—এই ভাষ্য দ্বারাই সিদ্ধির স্পষ্ট ইঙ্গিত পাওয়া যায়। অতএব ভগবানে যে ঐশ্বর্য আছে, মানবের পক্ষে তাহা লাভ করা কঠিন হইলেও উহাকে অন্বেষণ বলা চলে না। ঐশ্বর্য বা বিভূতি অর্থে আভ্যন্তরিক চৈতন্যশক্তির বিকাশ ও সর্ববাস্তবতার সহিত তাহার যোগ, অতএব যোগমার্গে সিদ্ধিলাভ অবশ্যসম্ভাবী, যথা জৈন আচার্য্যগণ, বুদ্ধদেব, পবনহংসদেব, বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী প্রভৃতির সিদ্ধি। কিন্তু অগ্রপশুত কারণে সিদ্ধি প্রদর্শন অকর্তব্য, এই নিমিত্ত বুদ্ধদেব আনন্দকে ভৎসনা করেন।

পাতঞ্জল যোগেও অষ্টসিদ্ধির কথা আছে—অগ্নিমা, লঘিমা, মহিমা, প্রাপ্তি, প্রাকাম্য, ঐশিহ, বশিহ ও যত্রকামাবসায়িহ, ইহারা অষ্ট ঐশ্বর্য নামেও খ্যাত। এই সিদ্ধিসকল সাধনসাপেক্ষ, অবশ্য কাহারও কাহারও জগৎগত অধিকার বা স্বপ্নাদিতে মন্ত্রাদি প্রাপ্তিও ঘটে। যোগী ইচ্ছামত অণু, লবু, মহান্ হইতে পারেন, দূরস্থ জ্বোরও ইচ্ছামাত্র স্পর্শ বা প্রাপ্তি ঘটতে পারে। প্রাকাম্য অর্থে ইচ্ছার অনভিষ ত, ভৌতিক পদার্থের বশকাবী হওয়া ‘বশিহ’, এবং সঙ্কল্প দ্বারা ভূত ও ভূতপ্রকৃতি সকলেব যথাসঙ্কল্পিত অবস্থায় অবস্থান ‘যত্রকামাবসায়িহ’ নামে খ্যাত। পূর্বপূর্বসাপেক্ষ শেষগুলি উত্তম ঐশ্বর্য, সর্বশেষ ঐশ্বর্যের মধ্যে পূর্বের সমস্ত সিদ্ধিই বর্তমান রহিয়াছে। সাংখ্যমতে হিরণ্যগর্ভ দেবের সঙ্কল্পে এই জগতের অবস্থিতি, ইহাই অষ্টম ঐশ্বর্যের উদাহরণ। যোগিগণ এই সিদ্ধি লাভ করিয়াও পূর্বসিদ্ধের সঙ্কল্প বিপর্যায় সাধন করেন না বলিয়া জগতে বিপর্যায় ঘটে না। অযথা বিপর্যয়ে প্রাণিহিংসা অবশ্যসম্ভাবী বলিয়া যোগীরা উহা হইতে বিরত থাকেন। ঐশ্বর সঙ্কল্পের বিপর্যায় অকর্তব্য কিন্তু ঐশ্বর সঙ্কল্প মুক্তপদার্থে যথোচিত শক্তিপ্রয়োগ করিতে যোগীরা সক্ষম।<sup>১</sup>

বৌদ্ধধর্মে ষট্ অভিজ্ঞার কথা আছে—দিব্যদর্শন, দিব্যজ্ঞবণ

পরচিন্তাজ্ঞান, জাতিশ্রুতা, শত্রুদমনক্ষমতা, ষড়্ধি (লোকাভীত শক্তি), ইহার ষট্ দৈবশক্তি।\*

উপর্যুক্ত অষ্টসিদ্ধি ব্যতীত গোণ সিদ্ধি দশপ্রকার বলিয়া প্রসিদ্ধ, যথা—অর্শ্মি (শোক, মোহ, ক্রুধা, তৃষ্ণারূপে উর্শ্মি হইতে দেহকে মুক্ত রাখা), দূরদর্শন, দূরশ্রবণ, মনোজব-সিদ্ধি (মনোবেগে যথেষ্ট গমন), কামরূপসিদ্ধি (যথেষ্ট রূপ ধারণ), পরকায়-প্রবেশ, (শব্দর-বৃত্তান্ত সর্বজনবিদিত), স্বচ্ছন্দমরণ (ভীষ্মের শ্বেচ্ছামৃত্যু), দেবকৌড়ানুদর্শন, যথাসম্ভব সিদ্ধি, অপ্রতিহত গতি এবং আজ্ঞা (যোগীর অলঙ্ঘনীয় আজ্ঞা)।

কুজসিদ্ধি পঞ্চপ্রকার,—ত্রিকালজ্ঞতা, অদ্বন্দ্বতা (শীতোষ্ণ ইত্যাদি জয়), পরচিন্তা-অভিজ্ঞতা, প্রতিষ্টম্ভ (অগ্নি প্রভৃতির কার্য্যকরী শক্তি রোধ), অপরাজয়।

গোরখবাণী গ্রন্থে ২৪ সিদ্ধির বর্ণনা আছে, পূর্বোক্ত অষ্টসিদ্ধি ব্যতীত শীতোষ্ণাদি-রাহিত্য, পরকায়-প্রবেশ, সূর্য্য ও জল বলীকরণ, দূর শ্রবণ, দূরদর্শন, সর্বদেবতার রূপধারণ, সর্বদেবতার সহিত কৌড়া, তৃত-ভবিষ্যৎ দর্শন ইত্যাদি ষোড়শ সিদ্ধি সহ ২৪ সিদ্ধির বর্ণনা আছে।\*

ডাঃ বিনয়ভোষ ভট্টাচার্য্য ৩৬ সিদ্ধির উল্লেখ মাত্র করিয়াছেন। মন্ত্রোচ্চারণ দ্বারা মানসিক শক্তির বিকাশ হয় ও সিদ্ধি লাভ হয়, কারণ শব্দে শক্তি নিহিত আছে, তাই তন্ময় বাক্যকে ‘অমরবাক্য’ বলা হয়, ইহার নাশ নাই। সৃষ্টির আদিতে বর্ণের উৎপত্তি হয়, তাহা হইতে চরাচর জগতের প্রভাবের উৎপত্তি হয়। অতএব মন্ত্রোচ্চারণ দ্বারাই ভাল বা মন্দ প্রভাবের উৎপত্তি হয়।\*

কৌলজ্ঞাননির্ণয়ে ধ্যান ও মন্ত্রোচ্চারণের দ্বারা বিভিন্ন শক্তিলভের কথা আছে, যথা—

ক। পাশস্তোভম্ (কুদৃষ্টিরোধ), নিগ্রহানুগ্রহম্ (পরের ইষ্টানিষ্ট সাধন), ক্রামণম্ (পরকায়-প্রবেশ), হরণম্ (হরণক্ষমতা), প্রতিমাজলনম্, (প্রতিমাকে কথা কওয়ান), ঘটপাষণকোটনম্ (ঘটপাষণাদি ভগ্ন করিবার ক্ষমতা)।

১। সমাধিসাধন ও বিমুক্তিলাভ, বিজ্ঞানস দত্ত, প্রবাসী, শ্রাবণ ১৩২২

২। গোরখবাণী, বঙ্কিম পু ২৪৮

৩। শক্তিকা ধরণ, বিনয়ভোষ ভট্টাচার্য্য, শক্তি অঙ্ক কল্যাণ পু ২৩২



খ। মারণ (অস্ত্রকে মারা), স্তম্ভ (ধামান), আকৃষ্টি (আকর্ষণ করা), বশম্।

গ। সর্বজনপ্রিয়তা, ব্যাধিহরণ-ক্ষমতা, কবিত্ব ও বক্তৃতা শক্তি, দূরপ্রবণ।

ঘ। দীর্ঘায়ুলাভ, অজবদ্বলাভ, জিহ্বা দ্বারা অমৃত পান ইত্যাদি।<sup>১</sup>

গোরক্ষসিদ্ধাসংগ্রহে (পৃ ২০) উক্ত হইয়াছে, তান্ত্রিক অমুষ্ঠান “সংফলমপি যোগ এব”। ইহা দ্বারা যোগফল যে সিদ্ধি তাহা স্পষ্ট বর্ণিত না হইলেও, কোলজ্ঞাননির্ণয়ের ধ্যান ও যোগফল দ্বারাই যে সিদ্ধি লাভ হয় তাহা স্পষ্ট উপলব্ধি হয়। সিদ্ধি যে যোগীর পক্ষে বিদ্বৎস্বরূপ, তাহা বলা চলে না, মধুমতী ভূমির আকর্ষণই যোগীর পতনের কারণ হইতে পারে। যোগীকে দেবতারও এই স্তবে প্রলোভন দেখাইয়া পরীক্ষা করেন, জরায়ুত্যাগকারী রসায়ন, আকাশগামী যান, কমলীয়া কস্তা প্রভৃতি প্রলোভনের পদার্থ যোগীর সম্মুখে উপস্থিত করা হয়। আত্ম-স্বরূপে প্রতিষ্ঠিত যোগী প্রলোভন উপেক্ষা করিয়া ভূত ও ইন্দ্রিয়জয়ী হন এবং বজ্রোপম সিদ্ধদেহ লাভ করেন। তখন অষ্টসিদ্ধি যোগীর করতলগত হয়, যোগীর সৃষ্টি স্থিতি সংহারের ক্ষমতা জন্মায়। ‘অস্মিতা’ তত্ত্বে প্রতিষ্ঠিত যোগী সর্বজ্ঞ ও জীবমুক্ত হন। ইহার পর যে ত্রিগুণাতীত অবস্থা প্রাপ্তি হয় তাহাই সর্বশ্রেষ্ঠ যোগভূমি।<sup>২</sup>

### যোগজ্ঞ সাধন ফল

ইতিপূর্বে মধুমতী ভূমির কথা বলা হইয়াছে, ইহা প্রকৃত-পক্ষে যোগীর যোগসাধনের দ্বিতীয় স্তর। প্রথম অবস্থায় যখন যোগীর অতীন্দ্রিয় জ্ঞান কেবলমাত্র প্রবর্তিত হয়, তাহাকে প্রথমকল্পিক বলা হয়। তৎপরে মধুমতীর প্রলোভন জয় করিয়া যোগী তৃতীয় বা প্রজ্ঞাজ্যোতি ভূমিতে পদার্পণ করেন। প্রজ্ঞা বা জ্যোতি লাভই যোগীর পক্ষে সিদ্ধিলাভ। এই সিদ্ধি অর্থে শক্তি, ইহা যোগীকে স্বীয় সাধনার দ্বারা লাভ করিতে হয়। ‘নাস্তি যোগসমং বলম্’, কিন্তু যোগীর সমাধি জ্যোতিলাভের জন্ত, ইহার নিমিত্ত জ্ঞান, বীৰ্য্য, স্মৃতি প্রভৃতির প্রয়োজন। এই ‘জ্যোতি’ই যোগীর অন্তঃস্বরূপ, ইহা লাভ হইলেই যোগীর প্রসন্ন

১। কোলজ্ঞাননির্ণি ৪র্থ, ৬ষ্ঠ ও ৭ম পটল

২। পাতঞ্জলযোগদর্শন ৩।৪১ ভাষ্য

ও সঙ্কোচের ক্ষমতা জন্মে, তাঁহার পক্ষে পৃথিবীতে অলভ্য কিছু থাকে না। অগ্নিমা-লঘিমা-দি তাঁহার নিকট ক্রীড়ার সমান হইয়া পড়ে। যোগী ভূততত্ত্বকে জয় করিয়া জল, অগ্নি, ইষ্টক-প্রাচীরাদি ভেদ করিয়া গমনে সমর্থ হন। তাত্ত্বিক সাধকের পক্ষে যোগজ সাধন ফলরূপে এই সকল সিদ্ধিলাভ অনিবার্য, কারণ তত্ত্বমতে শিবের সহিত চিৎশক্তি অভিন্ন হইয়া বিরাজ করেন, অতএব শিবত্বলাভে শক্তিলাভ অবশ্যসম্ভাবী। এই স্থলেই সাংখ্যের সহিত তত্ত্বের ভেদ, সাংখ্যের প্রকৃতিতে যে শক্তি আছে, তাহা জড়শক্তি, তাহাকে ত্যাগ না করিলে সাংখ্যের পুরুষকে লাভ করা সম্ভব নহে, কিন্তু তত্ত্ব শক্তিত্যাগের কোন প্রশ্নই উঠে না, —শিব ও শক্তি চন্দ্র ও চন্দ্রিকার স্থায় অভিন্ন।

চলে বাতে চলং সর্বং নিশ্চলে নিশ্চলং তদা।<sup>১</sup>

অর্থাৎ বায়ু যে পর্য্যন্ত পরিবাহিত থাকে তাবৎ দৈহিক সমস্ত ক্রিয়া চলিতে থাকে, বায়ু নিশ্চল হইলে শারীরিক ক্রিয়া নিরুদ্ধ হয়। যোগী ইহা স্থির নিশ্চয় জানিয়া কষ্টসাধ্য প্রাণায়াম সাধন করিয়া বায়ুকে স্থির করেন। এইরূপে শ্বাসপ্রশ্বাস নিয়মিত করিয়া যোগী যে সমাধিতে মগ্ন হন, তাহা সর্পাদির কীতনিজার তুল্য। ইন্দ্রিয়াদি সংযমের ফলে যোগীর দেহ কাস্তিমান্ হয়। “সমানজয়াঙ্কলনম্”—জিতসমান যোগী তেজের উদ্ভেজন করিয়া প্রজ্জ্বলিত হন।<sup>২</sup> অর্থাৎ সমান নামক প্রাণের দ্বারা সর্বশরীরে অন্নরসের সমনয়ন বা যথাযোগ্য পোষণ হয়, তাহা দ্বারা শরীরের তেজ বর্দ্ধিত হয়, ফলে যোগী প্রজ্জ্বলিতের স্থায় দৃষ্ট হন। (অধুনা এই তেজ বা aura র চিত্র গ্রহণ করিয়া স্বাস্থ্যনির্ণয় চেষ্টা চলিতেছে।<sup>৩</sup> মানবদেহে একটা স্বাভাবিক তেজ আছে।) যোগীর দেহে যোগসাধন-ফলে সাধিকতা বৃদ্ধি পাইয়া সেই স্বাভাবিক তেজ ‘স্বতঃ’প্রকাশিত ও দৃষ্টিগোচর হয়, ইহাই যোগী ও সাধারণ মানব মধ্যে ভেদ।

ত্রাটিক যোগ অর্থাৎ নিজের স্থির শরীরে জ্যোতিঃপূর্ণ খাতুময় শিব-মূর্ত্যাদি দর্শন করিয়া যখন যোগীর শক্তিবৃদ্ধি হয়, তখন দৃষ্টিবিজ্ঞান দ্বারা দৃকশক্তি বর্দ্ধন ও সূক্ষ্ম বস্তু দর্শনাদি করিতে যোগী সমর্থ হন। নিজাতন্ত্রাদিও তাঁহার বশীভূত হয়। মনঃস্ফৈর্যের নিমিত্ত স্বীয় নাসাপ্রদর্শন, দেবচক্ষু

১। গো সঃ ১।১৫৩।

২। বোপহর্য ৩।১০ এবং ভাঃ।

৩। Whitaker's Almanac 1912, p 746 Ref in গাওকল-বোপদর্শন পৃ ২৪৮।

করিয়া স্বীয় ললাটে বিন্দুদর্শন প্রভৃতিও যোগী-সম্প্রদায়ে প্রচলিত আছে। গর্ভবাসকালে চিন্তের দৃঢ়তাই শরীরকে অবিকৃত রাখে, এইরূপ প্রসিদ্ধি আছে।<sup>১</sup> যোগীর পক্ষে দৈহিক সম্ভাপ স্বল্প হওয়ায় তিন-চারি মাস পর্যন্ত অনাহারে থাকি বিচিত্র নহে। সামান্য অল্পজানবায়ুই যোগীর পক্ষে যথেষ্ট, ইহাও সর্পাদি জাতির তুল্য। এইরূপে অনাহারে থাকিয়া, কৌশলে প্রাণক্রিয়া রোধ করিয়া ভারতের বিভিন্ন স্থানে যোগীদের অলৌকিক ক্রিয়া প্রদর্শনের কাহিনী Statesman, Illustrated Weekly প্রভৃতিতে বিবৃত হয়, ইহা কিন্তু প্রকৃত যোগজ সাধনের ফল নহে। রণজিৎ সিংএর রাজত্বকালে হরিদাস যোগীর কীর্তিকালাপ ভারতের চতুর্দিকে ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে। কথিত আছে, তৎকালীন ব্রিটিশ রাজপ্রতিনিধিরাও এ বিষয়ে অনুসন্ধানের নিমিত্ত পত্রাদি লেখেন। হরিদাস যুক্তিকানিলে সিদ্ধকের মধ্যে আবদ্ধ থাকিতেন, জলের উপর দিয়া যাতায়াত করিতেন, চক্ষু বন্ধ করিয়া পুস্তক পাঠ করিতেন, ইত্যাদি। তাঁহার বারম্বার পরীক্ষার সাফল্যে লাহোরের গৃহে গৃহে মঙ্গলবাণ্ড প্রতিধ্বনিত হইতে থাকে। দেহভাগকালে সমাধিমগ্ন হইয়া হরিদাস মহানিজা প্রাপ্ত হন। শাস্তিপুত্রের নিশে পাগলাও জাহ্নবীতীরে দর্শকবৃন্দের সম্মুখে যোগনিজায় মগ্ন হন।<sup>২</sup>

কটকশস্যায় শয়ন, শূণ্ঠে উত্থান প্রভৃতির বিবরণও হস্তাপ্য নহে। স্বর্গীয় অক্ষয় দত্ত মহাশয় এইরূপ বহু দৃষ্টান্তের উল্লেখ করিয়াছেন (ভা উ স, ১ম ও ২য় খণ্ড দ্রষ্টব্য)। শরীরে আকাশ কল্পনা দ্বারা আকাশগতি হয়, লঘুজ্ব্যের ভাবনা দ্বারা লঘুত্ব সম্পাদিত হয়। ঋষ্টানদের মধ্যে ৪০ জন শূণ্ঠে উত্থানের নিমিত্ত সেন্ট পদবাচ্য হইয়াছেন। বৌদ্ধেরা ইহাকে উষ্ণোগ্রীতি বলেন। প্রসিদ্ধ মিডিয়ম হোম সাহেবও শূণ্ঠে উঠিতেন। যোগসূত্রে (৩।৪২) ও তাহার ভাষ্যে কায় ও আকাশ সম্বন্ধে সংঘম হইতে লঘুতা আকাশগমনাদি ফলের বর্ণনা আছে। কুস্তক বা বায়ুস্তম্ভন ও মস্তজপ ক্রিয়াদ্বারা আকাশগতি হয়। ‘আকাশ’ শব্দ গুণ-বাচক, অতএব শরীরব্যাপী অনাহদ নাদ ভাবনা দ্বারা কায়াকাশ ভাবনা-সিদ্ধ হইয়া আকাশগতি হয়। যোগ ব্যতীত অস্ত্র অবস্থাতেও শরীর লঘু হইতে পারে।<sup>৩</sup> শরীর-মধ্যে বায়ুনিরোধ দ্বারা যোগী স্বদেহ শূণ্ঠে

১। পাতঞ্জলযোগদর্শন, বেদান্তবাসীশ, ‘অবতরণিকা’ দ্রষ্টব্য। ১৩২৩ সং

২। হিন্দুজাতির যোগবল ও হরিদাস যোগী, প্রবন্ধপাঠ পৃ ৩৬-৪৩ ভা উ স, ১ম খণ্ড পৃ ১২০।

৩। পাতঞ্জলযোগদর্শন, পৃ ২৪১ দ্রষ্টব্য।

উদ্ভিত করিতে পারেন। খেচরীমূত্রাসাধনে বহুদিন পর্য্যন্ত বায়ুর বেগধারণ সম্ভব হয়। চতুর্বিংশতি বৎসর এই সাধন করিলে রক্ত শুভ্রবর্ণ হয় ও কৃধাতৃফাজয় হয় এইরূপ প্রসিদ্ধি আছে, মহাভারতের মন্ডনক ঋষির আখ্যায়িকা উদাহরণ স্বরূপ উল্লেখ করা যাইতে পারে।

সাধনদ্বারা দিব্যচক্ষু বা শিবনেত্র উন্মীলন হওয়া বিচিত্র নহে। ললাটকেন্দ্র পঞ্চতন্ত্রের মিলনস্থান, অতএব শিবনেত্রের উন্মেষে ললাট হইতে অগ্নি বা বারি নিষ্ক্রমণ অসম্ভব নহে। বিরটমধ্যে যে আত্মমণ্ডলের ত্রিগুণী আছে, এই ত্রিনেত্র তাহারই প্রতিনিধি। শিবনেত্রের সম্বন্ধে ব্রহ্মমণ্ডলের সহিত, দক্ষিণনেত্রের সম্বন্ধে সূর্য্যমণ্ডলের সহিত এবং বামনেত্রের সম্বন্ধে চন্দ্রমণ্ডলের সহিত। শিবনেত্র হইতে জ্ঞান, দক্ষিণনেত্র হইতে ইচ্ছা ও বামনেত্র হইতে ক্রিয়ার উৎপত্তি হয়। দিব্যচক্ষুর উন্মেষে জ্ঞান ও শক্তিদ্বারা ক্রিয়া করা সম্ভব হয়, যথা—ভবিষ্যদর্শন, দেবদর্শন, আয়ুর্বৃদ্ধি ইত্যাদি।

শিবনেত্র উন্মীলনের পূর্বে যোগীর ষষ্ঠানিনাদ শ্রবণ, দৈববাণী শ্রবণ, সম্মুখে উপাস্তের আবির্ভাবাদি ঘটে। ললাট মধ্যে জ্যোতি দর্শন ও ভূতভবিষ্যৎ দর্শন সম্ভব হয়। দশম শতাব্দীতে তিব্বতে গুরু পদ্ম সম্ভবের আকাশগমন, সূর্য্যরশ্মিতে আরোহণ, পর্ব্বত ভেদ করিয়া গমন প্রভৃতি ১৫টী সিদ্ধিকথা প্রচলিত ছিল, তিনি ২৫ জন শিষ্যকে স্বীয় সিদ্ধি সকল অর্পণ করেন। তিনি অস্তাবধি অক্ষয় তারুণ্যময় দেহে লামাধর্ম প্রচার করিতেছেন, তিব্বতীদের মধ্যে এইরূপ বিশ্বাস প্রচলিত আছে।<sup>১</sup>

মহাভারতের শাস্তিপর্বে ‘মূলভা’ নামক সন্ন্যাসিনীর কথা আছে, তিনি উপযুক্ত পতি অভাবে পাণিগ্রহণ করেন নাই, উপরন্ত জনক রাজার দেহে প্রবেশ করিয়া তাঁহাকে পরীক্ষা করেন। রামায়ণের অরণ্যকাণ্ডে ‘শবরী’ নামক শ্রমণার উপাখ্যান আছে, তিনিও উদ্ধাহব্রতে আবদ্ধ হন নাই, রামদর্শনে চরিতার্থ হইয়া অগ্নিকুণ্ডে দেহত্যাগ করেন। শকুন্তলা বৈখানস অর্থাৎ বাণপ্রস্থ অবলম্বন করিয়া পাণিগ্রহণে বিরত থাকিবেন কি না, এই প্রশ্ন হৃদয়ন্ত শকুন্তলার সখীদ্বয়কে জিজ্ঞাসা করেন। অতএব তৎকালে স্ত্রীলোকেও যোগধর্ম অবলম্বন করিতেন ইহা স্পষ্ট। মূলভার পরকায়-প্রবেশ সিদ্ধি ছিল।

মহাভারতের বিহুরের যোগবলে দেহত্যাগ ও সৌভরি নামক মুনির যোগবলে ‘কায়বাহু’ সৃষ্টিদ্বারা মাঙ্কাতার কণ্ঠাগণকে বিবাহের

কথা সুবিদিত। এগুলি যোগজ সাধনকলের উদাহরণ। শঙ্করের অমরক রাজার দেহে প্রবেশের কথাও সুবিদিত।<sup>১</sup> পরকায়-প্রবেশ বিজ্ঞা ভারত হইতে লামা মারপা কর্তৃক তিব্বতে প্রচলিত হয়।<sup>২</sup> মাধবীর শঙ্করবিজয়ে উল্লেখ আছে, শঙ্কর অমরক রাজার দেহে প্রবেশের সঙ্কল্প জানাইলে, তৎশিষ্য পদ্মপাদ তাঁহাকে মৎস্তেশ্বরের কাহিনীর উল্লেখ করিয়া বিরত হইতে বলেন, কিন্তু শঙ্কর অটল থাকেন। এই গ্রন্থ পরবর্তী কালে রচিত, অতএব নির্ভরযোগ্য নহে, অর্থাৎ ইহা দ্বারা মৎস্তেশ্বরকে শঙ্কর-পূর্ববর্তী বলা চলে না।

হোসেন খাঁ নামক জনৈক ব্যক্তি দ্বারা দৃশ্য পদার্থকে অদৃশ্য করিতে ও অপূর্বদৃষ্ট বস্তুকে আনয়ন করিতে অনেকেই দেখিয়াছেন। ভাস্করানন্দ স্বামী, রামকৃষ্ণদেব প্রভৃতিও বহু সিদ্ধি দেখাইতে পারিতেন। জনৈক সাহেব যোগীর ব্যাজ নিহত করার ও কাল্পনিক ব্যাজ দ্বারা ক্ষতবিক্ষত হইবার বৃত্তান্ত Statesman পত্রিকায় বাহির হয়।<sup>৩</sup>

জনৈক বৌদ্ধধর্মাবলম্বী ইংরাজ মহিলা স্বীয় সাধনবলে একটা লামামূর্তি সৃজন করেন, তিনি স্বয়ং এবং অন্তেরাও সেই মূর্তি দেখিতে পাইতেন ইহাই আশ্চর্যের বিষয়। মহিলাটির মতে thought formও সত্যকার আকার ধারণ করিতে পারে। দেহাগ্নি দ্বারা শরীরকে উষ্ণ রাখাও তিব্বতীদের বিশেষ সাধনকল। এই সাধন দ্বারা রক্তকণিকা ক্রমশঃ শ্বেতপদার্থে পরিণত হয়। ইহার নিমিত্ত প্রাণায়াম, সংযম, গুরু শক্তিপাতের আবশ্যক।<sup>৪</sup> ইতিপূর্বে বর্ণিত গোরক্ষনাথ ও অল্লাম প্রভুর কায়সিদ্ধির পরীক্ষার জায় সম্প্রতি একটা দৈনিক পত্রে একটা সংবাদ বাহির হইয়াছে।

### “Man Who Cannot Be Killed”

London, Oct. 27—“He has been stabbed 500 times with sword, rapier and dagger, immersed in boiling water, shot through the brain and given deadly poison” That is the brief resume of the career of Mirin Dajo, a young Dutchman who is described as “the man who cannot be killed.”

১। আচার্য শঙ্কর ও রামানুজ স্বঃ পোথ—পৃ ১৪২ ( ১৪৪৮ )

২। With Mystics & Magicians in Tibet, p 275

৩। দ্বাক্ষিণ্য উপনিষৎ, স্বঃ পোথ ( ১৮৩১ ) ভূমিকা ৫৮।

৪। With Mystics & Magicians in Tibet, pp 80, 81, 275, 284, 198-200,

To show his powers, Dajo gave a "demonstration" at Zurich before a medical and Press audience, during which he allowed himself to be run through the chest with a four-foot sword's blade entering his heart. Then he walked into an adjoining room for an X-ray examination. When the sword was pulled out, the observers testified that he had not lost a drop of blood, although his body was scarred. The puzzled audience, unable to explain the mystery, reached one unanimous conclusion—that there was no trickery.

Dajo had one hitch at his first public performance at a Zurich theatre—he collapsed when the sword-point struck a bone. After the police had banned the performance, Dajo offered himself for a scientific examination. "Stab me from any angle" was his invitation —( Globe ).<sup>১</sup>

ইষ্টযোগের উদ্ভাৱ, জালকর ও মূল বন্ধনয় ও খেচরীমুত্রা দ্বারা প্রাণরোধ ব্যাপার সম্ভব, ঘটকর্ষ সাধনাস্তর কুণ্ডলিনী শক্তিকে দশমদ্বারে কদ্ধ করিলে শরীর কাষ্ঠবৎ হয়, চিন্তবৃত্তিও নিরুদ্ধ হয়। কিন্তু ইহা প্রকৃত মোক্ষ বা যোগজ সাধনফল নহে, কারণ সংস্কারক্ষয় বা তত্ত্বসাক্ষাৎকার ইহা দ্বারা হয় না। এইরূপ সমাধিসিদ্ধিতে জ্ঞানশক্তির উৎকর্ষও হয় না। অতএব এই সকল সাধনের পরে একাগ্রভূমি সাধনের উপদেশ আছে (যোগশাস্ত্রাবলী গ্রন্থে যোগভারাবলী শ্লোক ৬, ৭, ১৯ জট্টব্য)।

যথার্থ সমাধিসিদ্ধ যোগী বিরল। তথাপি স্থূল ইন্দ্রিয় ব্যতিরেকে স্বপ্নাদিতে ভবিষ্যৎ দর্শনের বহু প্রমাণ পাওয়া যায়। অতএব যোগদ্বারা এই সকল আয়ত্ত হওয়া বিচিত্র নহে। পরচিন্তজ্ঞান প্রভৃতি যোগীর পক্ষে সহজ হইলেও নির্মলচিত্তের আবশ্যকতা আছে। বস্তুতঃ, অতীত ও ভবিষ্যৎ বিত্তমান আছে,<sup>২</sup> স্থূল দৃষ্টিতে তাহা অদৃষ্টরূপে থাকে মাত্র। যোগী অনাবৃত চক্ষুদ্বারা ত্রিকালদর্শী হন। আমাদের চক্ষু স্কৃজ গবাক্ষের তুল্য, গবাক্ষের সম্মুখের দ্রব্য মাত্র আমরা দেখিতে পাই। কিন্তু প্রজ্ঞা বা জ্যোতিঃসম্পন্ন যোগীর কথা স্বতন্ত্র। ইষ্টযোগী বা সামান্ত মানবের সহিত প্রকৃত যোগীর শক্তির ইহাই তারতম্য।

১। Morning News, 29 October, 1947

২। যোগসূত্র ৪।১২, ৫।১৬, মাৎস্যভাষ্যশ্লোক ৮-১০ ( পাঃ যোগবর্ষ জট্টব্য )

## দ্বাদশ পরিচ্ছেদ

পরমপদে পিণ্ডলয়—সমরসীকরণ

### উপসংহার

নাথপন্থে সিদ্ধদেহ লাভ করিয়া পরমপদে পিণ্ডলয় বা পরমাত্মা ও জীবাশ্মার সামরসাসাধনই বৈশিষ্ট্য। সিদ্ধসম্প্রদায় মাত্র দেহসিদ্ধি বা কায়সিদ্ধিকে প্রথম স্থান দেন, যথা রসেশ্বর সম্প্রদায়, মাহেশ্বর সম্প্রদায় ইত্যাদি নাথসিদ্ধেরাও নিজেরদের সিদ্ধ সম্প্রদায় রূপে গণ্য করিতেন। নাথপন্থের তাত্ত্বিক সিদ্ধান্তানুসারে পরমাত্মা কেবল, অর্থাৎ তিনি ভাব ও অভাব উভয়েব পরবর্তী অবস্থা, অর্থাৎ পরমতত্ত্ব অগম, কোন কৌশল দ্বারা বা ইন্দ্রিয়ের সাহায্যে সেখানে পৌঁছান যায় না, কারণ পরমতত্ত্বকে ‘ভাব’ বলাও যায় না, ‘শূন্য’ বলাও চলে না। উহা সৎ ও অসৎ বা ভাব ও অভাবের পরবর্তী এবং দৈত বা অদৈত মতেব উপরিবর্তী। ব্রহ্মরূপ আকাশমণ্ডলে ব্রহ্মের সাক্ষাৎকার হয়, পরমতত্ত্ব এই আকাশমণ্ডলে কথারত বালকেব জ্ঞায় অবস্থান করেন। তিনি বালকের জ্ঞায়, কারণ তিনি পাপপুণ্যহীন, জরামৃত্যুহীন ও কালের দ্বারা অম্পৃষ্ট। এই নিমিত্ত ‘গোরক্ষগোপাল’, ‘বুঢ়া বাল’ ইত্যাদি নামে নাথপন্থে তাঁহাকে সম্বোধন করা হয়। যিনি নাম ও রূপহীন তাঁহার আর কি বর্ণনা হইবে? তাই গোবন্ধবাণীতে উক্ত হইয়াছে—

বসতি ন সৃষ্টিং সৃষ্টিং ন বসতী অগম অগোচর এসা।

গগন সিবর মহিং বালক কোলে তাকা নাঁব থরহুগে কৈসা ॥<sup>১</sup>

‘শক’ বা ‘নাদে’র দ্বারাই ব্রহ্মরূপে তাঁহার সাক্ষাৎকার হয়, তাই তিনি কথারত বালকের জ্ঞায়। এই অগম লোকে পৌঁছাইবার পথ অদেখি দেখিবা, দেখি বিচারিবা, অদিসিটি রাখিবা চীরা।

পাতাল কী গজা ব্রহ্মাণ্ড চড়াইবা, তথা বিমল জল পিবা ॥

অর্থাৎ অগোচর যে পরমাত্মা তাঁহাকে দেখিবে, দেখিয়া বিচার করিবে, বাহা আঁখি দ্বারা দেখা যায় না, তাঁহাকে চিন্তে রাখিবে। পাতালের গজাকে অর্থাৎ কুণ্ডলিনী শক্তিকে, ব্রহ্মদণ্ডে ব্রহ্মরূপে প্রেরণ

করিয়ে, সেখানে নির্মল রস পান ঝটে। এই পরমাত্মা সহস্রারে গুণ্ত হইয়া রহিয়াছেন। যোগী কাম-ক্ৰোধাদি বর্জন করিয়া সমাধি দ্বারা ব্রহ্মরন্ধ্রে যে শব্দ উদ্ভিত হয়, তাহাতে পরব্রহ্মের উপলব্ধি করেন। বেদপুরাণাদি শাস্ত্র তাঁহার বর্ণনা করিতে অক্ষম, কিন্তু যোগী তাহার তত্ত্ব অবগত আছেন। শ্রীগোরক্ষনাথ তাঁই বলিয়াছেন, হে কাজি। তুমি ‘মহম্মদ’ ‘মহম্মদ’ করিও না, কারণ তুমি তাঁহাকে জানো না। মহম্মদের বিচার অতি কঠিন, তাঁহার হস্তে যে ছুবিকা ছিল তাহা জীবহত্যার জন্য ইচ্ছাপাত বা লোহের তৈয়ারী নহে, তাহা শব্দময় ছুরিকা, উহা দ্বারা সংসারের বিষয়-বাসনা ত্যাগ হয়।<sup>১</sup>

বিষয়-বাসনা ত্যাগ হইলে পরমপদে অবস্থিতি বা পূর্ণসত্ত্বের স্বরূপ উপলব্ধি হয়। এই পরমপদ সর্বতত্ত্ব-উদ্ধৃষ্ণ ও সর্বকারণের কারণ, ইহা যুগপৎ বিশ্বময় হইয়াও বিশ্বোত্তীর্ণ, ইহাই চরম সাম্যাবস্থা বা নিগুণ-সত্ত্বের ঐক্যভূমি। ইহা ষ্ঠিত বা অষ্ঠিতভাব বিবর্জিত বলিয়া ষ্ঠিতাষ্ঠিত-বিবর্জিত নাথস্বরূপ নামে অভিহিত হয়। ইহাতে ক্রিয়া ও অক্রিয়া উভয়ই স্থিত, শক্তি বা শিবের সামরস্ত ইহাতেই দৃষ্ট হয়। নিরুত্থান দশামাত্র পরমপদ লাভ নহে, চাকল্যের বিশ্রান্তিই নিরুত্থানদশা, ইহা পরমপদে স্থিতির উপায় মাত্র। নৈরুত্থানদশালাভের পর ‘উন্নয়ন’ শক্তির আশ্রয়ে কেবলী পুরুষ পরমাবস্থা বা পূর্ণব্রহ্মরূপে যে স্থিতিলাভ করেন, তাহাই পরমপদে স্থিতি। সেই পূর্ণব্রহ্ম যুগপৎ সাকার ও নিরাকার এবং সাকার দৃষ্টিতেও যুগপৎ অতির একাকার ও ভিন্ন অনন্তকারময়। এই পদলাভের নিমিত্ত গুরু-উপদেশ ও পুরুষকারের প্রয়োজন এবং যোগ ও জ্ঞানের সমন্বয়ে তাঁহাকে লাভ করা কর্তব্য।

যোগসাধনের দ্বারা মানবের অপক দেহ পকতলাভ করিলে সেই দেহে ব্রহ্মসাক্ষাৎকার সম্ভব হয়। তাই নাথসিদ্ধেরা যোগসাধন প্রণালীর উপর বিশেষ প্রাধান্য দিয়াছেন। নাথমতে সত্যবিচারে উৎপত্তি বলিয়া কিছু নাই, ব্যবহার দৃষ্টিতেই উৎপত্তি আলোচ্য এবং ব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তির পরেও পরব্রহ্ম পূর্ণস্বরূপে অবস্থান করেন। সেই পরব্রহ্ম অনামা ও কার্যাকারণহীন, তাঁহার পঞ্চশক্তি ও তাহাদের পঞ্চবিংশতি গুণ<sup>২</sup> হইতে ষট্‌পিণ্ডের আবির্ভাব হয়, ষট্‌পিণ্ড হইতেই জীবের আবির্ভাব। জীবের

১। গোরক্ষবাস্তি, মোক ২ ইত্যাদি।



মুক্তিব প্রয়োজন এবং তাহার নিমিত্ত সাধন কর্তব্য। জীবের মধ্যে কুণ্ডলিনী শক্তি সুপ্ত। হইয়া অবস্থান করিতেছেন, জীব সাধনার দ্বারা তাঁহাকে প্রবুদ্ধ করিয়া নিজের মোক্ষলাভ করিতে সমর্থ। এই সাধনের বিভিন্ন প্রক্রিয়া নিবন্ধের ‘সাধনা-অংশে’ আলোচিত হইয়াছে।

নাথসিদ্ধেরা জগৎপ্রপঞ্চের পরমকারণরূপ শিবের সহিত কারণভারূপ শক্তিকে অভিন্ন মনে করেন। শিবকে পাইতে হইলে শক্তির সাধনা করিতে হইবে, তাই নাথ-সাধনমার্গে কুণ্ডলিনীর সাধন প্রচলিত। শিবের শক্তি মানবদেহে কুণ্ডলিনীরূপে অবস্থান করেন, সহস্রারে শিবের অবস্থান, মানব সাধনার দ্বারা মস্তকস্থ সহস্রদল কমল মধ্যে উহাদের মিলন সাধিত করিয়া ধ্যাত্ত্ব হয়। শক্তি ও শক্তিমান ‘অহং-মমেতিবৎ’। এই শক্তি বেদান্তের মায়া হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন। বেদান্তমতে মায়াকে ভাগ করিয়া ব্রহ্মকে লাভ করিতে হয়, কিন্তু তত্ত্বমতে শিবকে লাভ করিতে হইলে শক্তিকেও লাভ করিতে হইবে, শিব ও শক্তি চন্দ্র ও চন্দ্রিকার ত্রায় অভিন্ন। দ্বৈতের মধ্য দিয়া অদ্বৈতে ও সত্ত্বের মধ্য দিয়া নিগুণে উপনীত হওয়া ভিন্ন গত্যন্তর নাই, তাই পরমপদে অবস্থান করিতে হইলে শক্তিব সাধনা আবশ্যিক। জীব চৈতন্যস্বরূপ, ব্যাধি ও সমষ্টি ভেদেই জীব ও ঐশ্বৰ্য্য ভেদ, তাই জীবও শিবকে লাভ করিতে পারেন, তাহার জন্ত জীবের শক্তি সঞ্চয় আবশ্যিক। ভারতে প্রাচীন কাল হইতে শক্তিগুজা চলিয়া আসিতেছে, অদ্বৈতাগম-মতে শিব ও শক্তি অভিন্ন, মহাশক্তি তত্ত্বাতীত হইয়াও সর্বতত্ত্বাত্মক। সিদ্ধমতে পরমতত্ত্ব দ্বৈত ও অদ্বৈত বিবক্ষিত, কারণ দ্বৈত বা অদ্বৈত উভয়ই পরমসত্যের একাংশমাত্র, ইহাষ্ট নাথমতের বৈশিষ্ট্য। দ্বৈতাদ্বৈতবিলক্ষণ পদে অবস্থানই মুক্তি, ‘ওঁকার’ সাধনদ্বারা এই মুক্তি লভ্য। ওঁকার সাধনেই কুণ্ডলিনীর জাগরণ হয়। কুণ্ডলিনীর জাগরণ বা মথানাত্মীর পথ মুক্ত হওয়া একই কথা, এই নিমিত্ত নাথদের মধ্যে হঠযোগের ক্রিয়াসাধন প্রচলিত। কিন্তু মুক্তি একমাত্র লক্ষ্য নহে, মুক্তিসহ সিদ্ধিলাভের জন্ত নাথপন্থে বিভিন্ন সাধন আছে। কৈবল্য অবস্থা প্রাপ্তিতে বা কেবল ব্রহ্মলাভে জীবের মোক্ষ হয় ইহা সর্ববাদিসম্মত। নাথসিদ্ধেরা জীবাত্মা ও পরমাত্মার সংযোগ সাধন করিবার নিমিত্ত কায়ার প্রতি অধিক দৃষ্টি দেন। সিদ্ধসম্প্রদায় মধ্যে কায়ার বা দেহ মুক্তিলাভের পক্ষে সহায়, আত্মার অভিব্যক্তির জন্তই শরীর-ধারণ হয়, অতএব শরীর মানবের শত্রু নহে, উহাকে কষ্ট দিয়া

ধর্ম সাধন কর্তব্য নহে, অত্যধিক শ্রু বা অত্যধিক ক্লেশ উভয়ই শরীরের পক্ষে অনুপযোগী। তাই গোরক্ষ বলিয়াছেন—

কন্দর্প রূপ কায়াকা মণ্ডণ অবির্থা কই উলীচো।

গোরখ কইে শূণো রে ভৌদু, অরও অমী কত সীচো ॥<sup>১</sup>

অর্থাৎ জীবদেহ কন্দর্পের স্থায় স্বভঃ সুন্দর, তাহাকে বুধা মণ্ডন করিয়া উপটা করিয়া কি লাভ? গোরক্ষ বলেন— হে মূর্খ! অরও বৃক্ষকে অমৃত দিয়া কেন সিকন করিতেছে?

কায়া জরামৃত্যুর অধীন, নাথযোগীরা কায়াকে অজর অমর করিয়া বালস্বরূপ রাখিবার প্রয়াসে রসায়নবিজ্ঞার সহায়তা গ্রহণ করিতেন। গোবন্ধসিদ্ধান্তসংগ্রহে “রসায়নী মহাবিজ্ঞা সিদ্ধির্ভবতি নিশ্চিতম্”।<sup>২</sup> পাওয়া যায়। রসায়নের প্রযোগে শরীরকে কিয়ৎকাল অবধি রোগ ও জরা ইহাতে মুক্ত রাখা যায়, কিন্তু উহা স্থায়ী নহে বলিয়া নাথযোগীরা উহাকে সিদ্ধিপ্রাপ্তির পক্ষে যথেষ্ট বলিয়া স্বীকার করেন না, উহার সহিত যম ও নিয়মের আচরণ কর্তব্য বিবেচনা করেন। ষট্‌কর্ম ও আসন-মুদ্রাদির দ্বারা কালবিজয়ী হওয়া ইহাদের লক্ষ্য। অমৃতপানই মুখ্যতম সাধন কিন্তু “অমাবস কৈধরি কিলিমিলি চন্দ্রা, পুনিম কৈধরি সুর” — অর্থাৎ সহস্রারে অমৃতশ্রাবক চন্দ্রমা অবস্থিত কিন্তু তাহার শ্রাব মূল্য-ধারণস্থিত সূর্য্য গ্রহণ করে বলিয়া চন্দ্রমা বিলম্বিত হইয়া প্রকাশিত হইলেও অমাবস্তা বিরাজ করিতেছে, তাই গোবন্ধ বলিতেছেন, মীনের মার্গপথে যাও, চন্দ্রের বিরোধী ভান্নুকে চন্দ্রের সম্মুখীন কর এবং এইরূপে অমৃত রসাস্বাদন কর, তাহা দ্বারা কালজয়ী হইবে। মীন বা মংস্ত্র নদীর ধারার বিপরীত গতিতে গমন করে, কিন্তু নদীর জলের মধ্যে সে সংবাদ কেহ রাখে না, যোগমার্গও এইরূপ গুপ্ত।<sup>৩</sup>

শিবসংহিতাতেও আছে, “মেরুমূলে স্থিতঃ সূর্য্যঃ কলাদ্বাদশসংযুতঃ। পীযুষরশ্মিনির্য্যাসং ধাতুংচ্চ এসতি ক্রবম্”।<sup>৪</sup> তাই সূর্য্যার মধ্যবর্তী চিত্রানাড়ীর সহায়ে কুণ্ডলিনীকে সহস্রারে নীত করা ও অমৃতপান যোগিজ্ঞানের সাধন। এই সাধনপথে বিন্দুরক্ষার প্রতি লক্ষ্য রাখিবার

১। নাথপদ্যে বোপ, পীতাম্বর দত্ত বড়শাল, কল্যাণ বোপাক পৃ ৭০১।

২। গো স স, পৃ ৪৪ কব্রবাসাল রসসাধন প্রণালী।

৩। গোরক্ষবাণী—রোক ১৪, ১১৫ বড়শাল।

৪। শ্বেদাপুষ্টি, পৃ ৯৪, শিবসংহিতা ২।১০, ১১ এসরুম্বার শাস্ত্রী কর্তৃক অনুদিত ও সম্বলিত (১৩২১)

উপদেশ নাথমার্গে বারম্বার পাওয়া যায়। গোরক্ষ বলিয়াছেন, বজ্রোলাী মুদ্রাসাধন করিতে যে অমরোলাী রক্ষা করে, অমরোলাী সাধনে যে বায়ুকে রক্ষা করে, ভোগ করিয়াও যে বিন্দুকে রক্ষা করে, সে-ই গোরক্ষের ভাই অর্থাৎ সমকক্ষ।<sup>১</sup> অগ্নির সম্মুখে পারদ রাখার স্থায় এই পরীক্ষা অতীব কঠিন। অগ্ন্যহু ও মৎস্যস্তম্ভের পতনে গোরক্ষনাথ গুরুকে উদ্দেশ্য করিয়া বলিতেছেন—

গুরুজী এসা কাম ন কীজৈ ।      জাতে অমী মহারস ছীজৈ ।  
নদীচিগ বিরখা,      নারী সঙ্গ পুরখা  
অলপু জীবগুকী আশা ।

মনকী ঢাল মের খিসত হৈ তাতে কঙ্ক বিনাসা ।

অর্থাৎ হে গুরু! এমন কাজ করিও না, যাহা দ্বারা মহারসের নাশ হয়। নদীতীরের বৃক্ষ, নারীসঙ্গ পুরুষ, তাহাদের বহুদিন জীবনের আশা নাই। মনের অস্থিরতা ও বন্ধনহীনতা হইতে মেরুদণ্ডের ক্ষয় ও জীবননাশ হয়।<sup>২</sup>

নাথযোগীর উর্দ্ধরেতা হইবার সাধন, অমৃত আত্মদানের নিমিত্ত বিবিধ বন্ধ, মূত্রা ও কুস্তক সাধনদ্বারা প্রাণবায়ুকে সুস্থ্যা অন্তর্গত করা বিধি। শরীরস্থ অসংখ্য লোমকূপ বন্ধ রাখিয়া ও নবদ্বার রুদ্ধ করিয়া পবন-রোধের নাম 'বায়ুভক্ষণ'। নাথপন্থে ইহার সাধন অতীব প্রয়োজনীয় অঙ্গ। ইহা দ্বারা বিন্দু স্থির হয় ও অমৃতের আত্মদান সম্ভব হয়, আত্মজ্যোতির দর্শন ঘটে। চিন্তাবৃত্তিকে অন্তর্মুখী করাই যোগের অন্ততম সাধন, কায়শোধনের দ্বারা বৃত্তি অন্তর্মুখী হইলেও মনবশ আবশ্যক, মনই কায়ার কেন্দ্রস্বরূপ। মনকে স্থির রাখিবার উপায় 'অঙ্গপা-জপ' সাধন বা নাদসাধন। ইহাতে প্রত্যেক শ্বাসের সহিত অর্ধেক ভাবনা কর্তব্য। এই সাধন মধ্যে যোগীর চতুর্বিধ অবস্থা হয়—আরম্ভ, ঘট, পরিচয় ও নিষ্পত্তি অবস্থা।

আরম্ভযোগী নিশ্চল একরসে মগ্ন থাকিয়া ক্রমে ক্রমে শরীরের বিচার ও বিন্দুরক্ষা করেন, ঘটাবস্থায় সুখঃখকালাতীত হইয়া যোগী অমর বাকুলী পান করেন।<sup>৩</sup> পরিচয় অবস্থায় যোগী উন্নত সমাধিতে ক্রীড়ারত থাকেন, ইচ্ছানুসারে পরমতত্ত্বে লীন হন, আবার অষ্টসিদ্ধি দ্বারা

১। গোরক্ষবাসী, শ্লোক ১৪১।

২। গোরক্ষনাথ' ভাঃ সিং পরিশিষ্ট ২৫৮। কল্যাণ বোমার, নাথপন্থে বোগ প্রবন্ধে উল্লেখ।

নানা রূপ ধারণ করেন। নিষ্পত্তি-অবস্থাপ্রাপ্ত যোগী সমদৃষ্টি হন, তাঁহার ভেদাভেদ জ্ঞান থাকে না এবং অগ্নি ও জলে যেরূপ লৌহ শুদ্ধ হয় তদ্রূপ নানা কঠোর সাধনা দ্বারা তাঁহার দেহ শুদ্ধ হইয়া যায় (গোরখবাণী, প্লোক ১৩৬-১৩৯)। কথিত আছে গোরক্ষনাথ সিদ্ধাসনসহ খেচরীমুক্তা সাধন দ্বারা যোগসিদ্ধ হন। নাথসিদ্ধেরা হঠযোগী হইলেও মধ্যমমার্গী, শরীরকে অযথা কষ্ট দিবার তাঁহারা বিরোধী। শরীররক্ষাও কর্তব্য অথচ সে শরীর যেন জীবকে সংসাবে আবদ্ধ না করে, তৎপ্রতি লক্ষ্য রাখাও কর্তব্য, তাই নাথপন্থ ত্যাগ ও ভোগের সমন্বয় সাধনের উপদেশ দেন।

মংস্ত্রেস্ত্র গোরক্ষকে উপদেশ দিয়াছেন—

অবধু রহিবা হাটে বাটে রুখ বিবধকী ছায়া

তজ্জিবা কাম ক্রোধ তিস্তা ঔর সংসারকী মায়্যা ॥

খায়েভী মরিয়ে, অণখায়ে ভী মরিয়ে।

গোরখ কহৈ পুতা সংজমী হী তরিজ।

ধায়ে ন খাইবা, ভুখে ন মরিবা

অহনিসি লেবা ব্রহ্ম অগিনি কা ভেবং।

হঠ না করিবা পড়ে না রহিবা

যুঁ বোল্যা গোরখ দেবং ১১

জালন্ধরের উক্তিভেদেও আহাঙ্গাদি বিষয়ে মধ্যপন্থ অবলম্বনের কথা আছে।<sup>১</sup> আহাঙ্গ-বিহারে সংযম সাধন করিলে মনের চঞ্চলতা নিবারিত হয়। গীতাতেও “যুক্তাহারবিহারস্ত যুক্তচেষ্টস্ত কৰ্ম্মশু। যুক্তস্বপ্নাববোধস্ত যোগী ভবতি হুঃখহা ॥” ইত্যাদি উপদেশের দ্বারা সংসাবহুঃখ-নাশের পন্থা নির্দেশিত হইয়াছে। গার্হস্থ্য ধৰ্ম্ম পালনানন্তর সন্ন্যাস অবলম্বনে কোন মাহাত্ম্য নাই, কালযোগীই কৈবল্যালাভে সমর্থ ইহা নাথপন্থের মত। নবদ্বার রুদ্ধ করিয়া দশমদ্বারে সমাধিস্থ হইয়া অমৃতপানরত কালজয়ী যোগী পরমপদে পিণ্ডলয় করিতে সমর্থ হন। ইহার জন্য যে শক্তি লাভের প্রয়োজন তাহা বার্কক্যে লাভ করা সম্ভব নহে, কারণ তখন শরীরস্থ নাড়ী সকল শিথিল হইয়া যায়। অতএব অপক দেহকেই সাধনদ্বারা পক করিতে হইবে। গোরক্ষনাথ বলিয়াছেন, “বায়ু, জীবন, শরীর ও বিন্দু

১। নাথপন্থে যোগ, কল্যাণ যোগ

সবই কাঁচা আছে, তাহারা কিরূপে পাকিবে? কিরূপে সিদ্ধ হইবে? কাঁচা অগ্নিতে নীর থাকিতে পারে না। হে দেবি, বায়ু, জীবন, শরীর ও বিন্দু পক হয় যখন ব্রহ্মাগ্নি অখণ্ডরূপে প্রজ্জ্বলিত হইয়া থাকে। ব্রহ্মাগ্নি বা যোগাগ্নি সিদ্ধ হইলে জলময়ী প্রকৃতি জলিয়া উঠেন।<sup>১</sup>

নাথপন্থে নিরঙ্কর বিপ্র ও গৃহস্থ যোগীর সঙ্গত্যাগ কর্তব্য, এবং ইন্দ্রিয়গ্রাস্য নহে এরূপ বাণী উচ্চারণ কর্তব্য বিবেচিত হয় (গোরখবাণী, শ্লোক ২৬১, ২৬৩)। গোরক্ষ বলিয়াছেন

শব্দ হমারা খরতর খাড়া রহণি হমারী সাচী।

দেখৈ লিখী না কাগদ মাড়ী সো পত্ৰী হম বাচী ॥

মন বাধুগা পবন স্য পবন বাধুগা মন স্য।

তব বোলৈগা কোবত স্য ॥<sup>২</sup>

অর্থাৎ নাথদের উচ্চারিত শব্দ খাঁড়ার স্থায় এবং রহণিও তাহার অনুরূপ। তাঁহারা পরমাত্মা প্রেরিত সেই পত্র পড়িয়াছেন যাহা লেখাও হয় নাই, কাগজেও নাই। যখন মন ও পবন একত্রে বাঁধা পড়িবে, তখনই অনাহদ নাদের (কোবত = শক্তি) উচ্চারণ হইবে।

এই সংসারপাশে আবদ্ধ জীবের পক্ষে কুণ্ডলিনী উদ্ধারকর্ত্রী, যোগসাধন দ্বারা তাঁহাকে মণিপূরচক্র হইতে বা মূলাধার হইতে উদ্ধৃত করিয়া পশ্চিমমার্গে অর্থাৎ সুষুম্নামার্গে নীত করিতে হইবে। “নাথ কহে মেরা ব্রহ্মো পন্থ পূরা” অর্থাৎ নাথমতে ‘যত’ ও ‘সত’ বা শারীরিক সংযম ও হৃদয়ের দৃঢ়তাব উভয় পন্থাই পূর্ণ হইয়াছে, - একটী তাহার ক্রিয়া, অগ্নটী রহণি; যে রহণি স্থায়ী তাহাই নাথের গুরু, দর্শন (কুণ্ডল), তাহার পিতামাতা, ইহার ভেদ যে জানে সে স্বয়ং কর্তা, স্বয়ং দেব। যে নাসাশ্রে বা জ্রমধ্যে দিনরাত দৃষ্টি স্থির করিতে পারে তাহার গমনাগমন মিটিয়া যায়, গোরক্ষ এইরূপ বলেন। এইরূপ যোগীর ‘সমরসীকরণ’ হইয়াছে বুঝিতে হইবে। এই পরমপদে স্থিতির উপায় গোরক্ষের বচনে -

আসন বাঁধো বাসন বাঁধো অরু বাঁধো নবহার।

তাহি বাঁধো তেরে গুরু কো বাঁধো নিকসো কোনে দ্বারা।

১। গোরখবাণী, শ্লোক ১৫৫, ১৫৭

২। গোরখবাণী, শ্লোক ২৩৪ ইত্যাদি।

শব্দ কহাঁ সে আয়া কহো শব্দ কা বিচাব ।

মহী তো মালা তিলক ধরো উতার ১১

অর্থাৎ নববার রুদ্ধ করিয়া আসন সিদ্ধ হইলে, পরমপদে স্থিতিলাভ সম্ভব হয় । শব্দের বিচার কর্তব্য, নহিলে তিলক-মালা ধারণ মিথ্যা ।

গোরক্ষের এই বাক্য গোরখ-গোষ্ঠী ( অর্থাৎ কবীরের সহিত গোরক্ষের জ্ঞানালোচনা নামক গ্রন্থে উল্লিখিত হইয়াছে । এই গ্রন্থে কবীর দ্বৈতবাদী গোরক্ষকে অদ্বৈতবাদী করেন এইরূপ ভ্রান্তিপূর্ণ মতবাদ আছে । প্রথমতঃ কবীরের যুগে গোরক্ষের পাঞ্চভৌতিক দেহে অবস্থান সম্ভব নহে, দ্বিতীয়তঃ গোরক্ষের পত্নী ছিল দ্বৈতাদ্বৈত-বিবর্জিত, ইহা দ্বৈত ও অদ্বৈত উভয়ের পরবর্তী স্থানে নাথস্বরূপে অবস্থানের সাধন । অতএব বুঝা যায়, গোরক্ষের প্রাধান্তের যুগের পরবর্তী কালে তাঁহার সম্বন্ধে কত প্রমাদপূর্ণ মতামত সাধারণে প্রচলিত হয় । কবীর অদ্বৈতবাদী ছিলেন ইহা সত্য, এবং ‘গোরক্ষ-গোষ্ঠী’ কবীর সম্প্রদায়ের গ্রন্থ বলিয়া কবীবকে প্রাধান্ত দিবার জন্য গোরক্ষকে দ্বৈতবাদী করা হইয়াছে । ইহাতে বিস্মিত হইবার কিছু নাই ।

গোরক্ষের মতানুযায়ী ‘নাথস্বরূপ’ বা ‘পরমপদে’র বিচাব এই নিবন্ধের ‘সিদ্ধাস্ত-অংশে’ প্রথমেই করা হইয়াছে । সংক্ষেপতঃ বলা যায়, গুরুর কৃপাকটাক্ষে যে নিকশানদশালাভ হয় তাহাই স্বদেহে আত্মসংবেদ্য অবস্থা ।<sup>১</sup> ইহা প্রাপ্ত হইলে পরমপদের সহিত সামবস্ত লাভ হয় এবং ভেদাভেদ তিরোহিত হয় । নিজ পিণ্ডের জ্ঞানের সিদ্ধিতে স্বভাবতঃই পরমপদের সহিত ঐক্য প্রতিষ্ঠিত হয়, তখন জগতের সকল জ্ঞান উদ্ভিত ও সিদ্ধিসকল করতলগত হয় । এই জ্ঞানের চারিটি অবস্থা-ভেদ আছে, প্রথমতঃ সহজ জ্ঞান বা বিশ্বমধ্যে বিশ্বময়কে দর্শন ( সহজাবস্থা লাভের জন্যই যোগসাধন কর্তব্য )—অর্থাৎ তুরীয়াতীত পরমাত্মাকে বিশ্বের অণুতেও প্রত্যক্ষকরণ । দ্বিতীয় অবস্থায় ‘সংযম জ্ঞান’ বা ক্ষুরণলীল বৃত্তির আত্ম-মধ্যে সংযমন ( তুলনীয় যোগসূত্র—‘যোগশ্চিন্তবৃত্তিনিরোধঃ’ ) । তৃতীয় অবস্থায় ‘উপায়জ্ঞান’ বা প্রকাশময় আত্মাকে স্বরূপতঃ অভিব্যক্ত করিয়া সর্বদা লৌল্য বা উত্তম অবস্থায় স্থিতিলাভ । চতুর্থ অবস্থায় ‘অদ্বয় জ্ঞানে’র অবস্থা বা আত্মস্বরূপে অবস্থান এবং তখন জাতি প্রভৃতি

১। গোরখ-গোষ্ঠীতে গোরক্ষবচন ১১, ১৫ পৃ ৫৭, ৫৯ হইয়া ।—বাংলা লক্ষ্যদাসজী, বোম্বাই ।

২। ‘দি সি প ৫৭, ৮ ।

বিকল্পেব আত্যন্তিক অভাব দৃষ্ট হয়। এই চতুর্বিধ ভাব হইতে পরাবস্থার উদয় হয়। পরাবস্থা-প্রাপ্ত যোগী তৃপ্ত ও নির্বিকল্পভাবে নিক্থানপদে বিবাজমান থাকেন। তাই উক্ত হইয়াছে—

সহজঃ সাত্বসংবিভিঃ সংঘমঃ সর্ব্বনিগ্রহঃ।

ষোপায়ঃ স্বাস্ত্র বিজ্ঞাস্তিরদৈতং পরমং পদম্॥<sup>১</sup>

এই নাথ অবস্থায় স্থিতি হইলে পুনরুত্থান হয় না এবং যোগলাভ সম্ভব হয়।

মোক্ষ দ্বিপ্রকার—‘জীবমুক্তি’ ও ‘বিদেহমুক্তি’। নাথমতে ও সম্ভ্রমতে জীবমুক্তি আদর্শ, সিদ্ধদেহ লাভ করিয়া ‘মুক্তি’কে রক্ষা করিতে হয়, যত্ন্যতে মুক্তি হয় সিদ্ধমতে এ কথা ভ্রান্তি। (অন্তান্ত মার্গ হইতে নাথমার্গে মুক্তি সম্বন্ধে ভেদ এই নিবন্ধের জীবমুক্তি ও বিদেহমুক্তি, অপরা ও পবামুক্তি অধ্যায়ে ‘সিদ্ধান্ত-অংশে’ দ্রষ্টব্য।) গুরুর সাহায্য ব্যতিরেকে মুক্তি লভ্য নহে, গুরুর কৃপাবটাক বিনা সহজাবস্থান লাভ হয় না, নাথগুরু যোগ্যতা বিচার পূর্ব্বক শিষ্য গ্রহণ করেন, অবধূতই নাথমতে আদর্শ যোগী ও আদর্শ গুরু এবং শিষ্য পুত্র অপেক্ষা প্রিয়। গুরুর আদেশে শিষ্য নিয়ম ও আচারাদি মান্য করিয়া চলিলে মোক্ষলাভ হইবেই। এই সাধনের নিমিত্ত নাড়ীচক্রের ও নাড়ীগুচ্ছের জ্ঞান আবশ্যক, কারণ যোগানুষ্ঠানের ক্ষেত্রে এই দেহ, মন, ইন্দ্রিয়কে সুসংস্কৃত করিয়া যোগসাধনের উপযোগী করা কর্তব্য। অতএব নাথমার্গে হঠযোগের উপদেশ আছে, কিন্তু হঠযোগ রাজযোগে আরোহণ করিবার সোপান স্বরূপ গণ্য হয় মাত্র। হঠযোগীকে যথার্থ যোগী বলা যায় না, ঘটশোধনান্তে রাজযোগে বা উন্নয়নী সমাধিতে মগ্ন যোগীই যথার্থ ‘যোগী’-পদবাচ্য। নাদানুসন্ধান এবং ওঁকার সাধন যোগসাধনের অত্যন্ত প্রয়োজনীয় অঙ্গবিশেষ। মুক্তিলাভের দুইটি পন্থা—সত্তোমুক্তি ও ক্রমমুক্তি বা ‘বিহঙ্গমমার্গ’ ও ‘পিপীলিকামার্গ’; শুকদেব ও বামদেব কর্তৃক উপদিষ্ট হয়, ইহা উপনিষদাদিতে দৃষ্ট হয়,<sup>২</sup> পিপীলিকা-মার্গে অষ্টাঙ্গ হঠযোগসাধনে অগ্নিমাди সিদ্ধিলাভ করতঃ যোগী উত্থান-পতনের বিবর্তনে বারম্বার জন্মলাভ করিয়াছেন, ক্রমবিকাশ দ্বারা একজন্মেই স্ব-স্বরূপে অবস্থান সম্ভব নয়, ইহাই ‘পরমপদে গিওলয়’ বা ‘সমরসীকরণ’। এই ক্রম দুইটিকে মর্কটক্রম ও কাকমত বলিয়াও উল্লেখ করা হইয়াছে।<sup>৩</sup>

১। সি সি স ৩১৩।

২। বরাহ উপনিষদ, চতুর্থ অধ্যায় ৩৬-৪২ শ্লোক।

৩। বোগশিখোপনিষদ ১৪-১৫ শ্লোক, বোগবীজ দ্রষ্টব্য।

নাথমতে জরায়ুত্যাগীল দেহের বৃত্তান্ত জানিয়া ‘কায়সিদ্ধ’ করিয়া তৎসহ সাধন দ্বারা মুক্তিলাভ করিলে পুনর্জন্ম হইতে অব্যাহতি লাভ সম্ভবপর হয়। রসেশ্বর সম্প্রদায়ের ‘হরগৌরীতনু’, বৌদ্ধসম্প্রদায়ের ‘বজ্রদেহ’, সিদ্ধ-মার্গের ‘দিবাদেহ’ বা ‘সিদ্ধদেহ’ (মতান্তরে বৈন্দবদেহ) একই কথা। কালের গতির উর্দ্ধে স্থিতিলাভই লক্ষ্য। ‘দেহতত্ত্ব’ বিচার বা ‘পিণ্ডমথো ব্রহ্মাণ্ডে’ব জ্ঞান সিদ্ধ-সম্প্রদায়ের বৈশিষ্ট্য, পাশ্চাত্য দেশেও পিণ্ড ব্রহ্মাণ্ডের কল্পনা এবং পিণ্ড রক্ষার্থে রসায়নের ব্যবহার প্রচলিত ছিল (সিদ্ধাস্ত ও সাধনা অংশে দেহতত্ত্ব ও কায়সিদ্ধি অধ্যায় দ্রষ্টব্য)। অতএব প্রাচীনকালের সাধক সম্প্রদায় বিভিন্ন দেশ ও বিভিন্ন জাতিদ্বারা বিতণ্ডিত হইলেও তাহাদের মধ্যে সাধনগত ঐক্য দেখা যায়। ভারতবর্ষে প্রাচীন-যুগ হইতে শূণ্ডতত্ত্বের ধারণাও প্রচলিত ছিল, বৌদ্ধ, জৈন, নাথ, সন্ত সম্প্রদায় মধ্যেও শূণ্ডতত্ত্বের আলোচনা বা উল্লেখ দেখা যায় (সিদ্ধাস্ত অংশের শূণ্ডতত্ত্ব অধ্যায় দ্রষ্টব্য)। অতএব সকল সম্প্রদায়ের অন্তরঙ্গ সাধন মধ্যে ঐক্যের সন্ধান পাওয়া যায়। বৌদ্ধযুগের অবসানে ‘যোগে’র প্রাধান্য লক্ষিত হয়, নাথপন্থেও ‘জ্ঞানযুক্ত যোগে’ব বা মহাজ্ঞানের প্রাধান্যের উল্লেখ বাবস্থার পাওয়া যায়। বস্তুতঃ নাথপন্থী সাধকেরা একদা ‘ওঁকার’ সাধনেনব যথার্থ অধিকারী ছিলেন এবং যোগের দ্বারা তাহারা পরমপদেব সন্ধান পাওয়া ভারতবাসী খ্যাতি অর্জন করেন, সে বিষয়ে বিন্দুমাত্র সন্দেহ নাই। বহুশতাব্দী গত হইলেও তাহাদের অপূর্ব কীর্তিকথা ও জয়গাথা অজ্ঞাপি ভারতের উত্তর পশ্চিম পূর্ব ও দক্ষিণ প্রান্ত হইতে ধ্বনিত হইতেছে।





# শব্দ-সূচী

(পৃষ্ঠার সংখ্যা দেওয়া হইল)

অ

অ, আ প্রভৃতি শিবের পঞ্চবক্ত, ৫০২,  
“অ, উ, ম”র ব্যাখ্যা ৪৭১  
অওঘর যোগী ৯  
অক্ষর ব্রহ্মযোগ ৩১৮  
অখণ্ড পরিপূর্ণ আত্মা ২০২  
অঘোরী ৯৯  
অজপা—পায়জী যোগীদের মোক্ষদায়িনী

৪৫৯, ৪৭৯, ৫৭২

অজ্ঞান দ্বিবিধ ৪৭৪  
অধৈতাগমে শিব ও শক্তি ২৬৮  
অনাদি পিও ২১৪, ২১৫  
“অনামা” আখ্যা ২০১  
অনাহত নাম শ্রবণ ২৭৩, ৪৬৩, ৭৮৭,  
৫৭৪

অপর ও পরামুক্তি ৩০১

অবকাশ ও স্তর ৩৫৮

অবযুক্ত—তীহার প্রারম্ভ, তাগ ও ভোগ  
২৮৩, ২৮৪, তীহার মূত্রা ও নাম ৫৫৬,  
তীহার লক্ষণ ৫৫৭, ৫৫৮ তিনি যথার্থ  
অধিকারী ৫৫৩, সমদৃষ্টি ভাবাপন্ন ৫৫৫

অব্যক্ত স্বরূপ ২১৩

অভিনব গুণ ৪৬, ৪৭

অমনক বা মনোহীন অবস্থা ১২৬ (গ্রন্থ),  
১৮৪, ১৮৮, ২৭৩, ৩৫৮

অমরনাথ তীর্থ ১০৩

অমরোলী মূত্রা ৪৩২, ৫১৪

অমাকলা ও নির্বাকলা ৪২৬, ৫০৭

অমরোষশাসন—গৌরবাক্ত ১২৩, ৫১২

অমৃতকলা ৩১২, ৫৭৩

অমৃতসহর ছাদশপটীক মিলনক্ষেত্র ১০৫

অষ্টমত্রেখর ৪২০

অষ্টসিদ্ধি ৫৬৭

অসদ্ গুরুব লক্ষণ ৩৭৬

অহম্ বা আত্মা ৩৩৮

অহম্ উদয়ের রহস্য ৫০৫, ৫০৯

আ

আগমে শক্তিতত্ত্বের ত্রিবিধ দৃষ্টিকোণ ২৫৭

আত্মার তিনটি উপাধি—কুল স্তম্ভ ৭  
কারণ শরীর ৩২৫

আন্তোপলক্ষির সাধন ৩৩৮

আদিনাথের জন্ম ২

‘আদেশ’ শব্দ দ্বারা অভিধান ১২, ১১৭

আন্তপিও ২১৫, ২৪৩

আভাসবাদ ২৬৪

আভাসট শক্তিভাব ২১৩, ইত্যাদি সৃষ্টি ২৭৭

‘আরম্ভ’ প্রভৃতি নামের অবস্থা-চতুষ্টয়  
৪৬৪, ৪৬৫

আলি ও কালি বা নাম ও বিন্দুর ব্যাখ্যা  
৫৩৭

আশাপুরী বা মালা ১১৮

ই

ইচ্ছা জ্ঞান ও ক্রিয়া, শক্তির ত্রিবিধ রূপ  
৪২৬

ইড়াপিহলা, চন্দ্রমুখা, গন্ধাঘমুন্যার চম্পাপদে  
উল্লেখ ৫৩৬, ৫৩৭

## ঈ

ঈশ্বর—তাঁহার সংজ্ঞা ২৫২ ও 'মায়া'  
নেদান্তের ২৫৩, নাথগণের আদর্শ  
২৫৩, ৫০৪, গোরক্ষনাথ মতে ২৫৪,  
২৫৫, তাঁহার অস্তিত্ব অস্বীকার ২৬০

## উ

'উ' ভাবের অভিব্যক্তি নাথগ্রন্থে ৫০২

উজ্জয়িননগর ৩১১

উন্নতি বা তুরীর অবস্থা—২৮৮, ৩০১,

৩১৪, ৩৪১, ৩৪৭, ৩৬৫

উগ্রাব আশাস ৩৪৮, উগ্রা দ্বারা কালজয়

৭৬৬, উগ্রা নিষ্ঠুর শিবদাস ৩৭০, উগ্রা

শক্তগামী ৪২৬, উগ্রাই নির্দোষকলা

৫০০, শক্তির নিষ্কল অবস্থা ৫০৭,

পূর্ণব্রহ্মে স্থিতি ৫৬২

উগ্রা বা মীনমার্গ, পরারূপে সাধন ৩১৪,

৫১৬, ৫৩২, ৫৭১, সমুদ্রসম্প্রদায়ে উগ্রার

সাধন ৫৩৪

## উ

উর্দ্ধ ত্রিবেণী সঙ্গম ৩১৫

উর্দ্ধশক্তির নিপাতনে পরমপদপ্রাপ্তি ২২৭

## এ

একাক্ষর নামস্মরণ ৭৭২

এবম্‌কাব ৫০৩

## ও

ওষত্রয় ৩৭০, ৩৭১

ওজ্জয়িনের অবস্থিতি ১১৩

ওজ্জয়িন প্রতীতি চতুর্পীঠ ৪৪৮

## ওঁকার

দেহ, ৩২৮

তত্ত্বপ্রদর্শক ৩৭৫

সাধনের বৈশিষ্ট্য (নাথমতে) ২৭২,

৩৪৫, ৪৭৫, 'তাহার' ধ্বনিকথা ৩৪৫,

উগ্রাই ফোট ৪৬৪

সাধনে শূন্যসাধনা ৩৪৬

সাধনে কুণ্ডলিনীর আগরণ ৫৭০

সাধনের দ্বাদশ মাত্রা ৪৭৫, ৪৭৬

সেই মাত্রারহিত ব্রহ্ম ৪৭৬

সাধনের যথার্থ অবিকারী নাথযোগী ৫৭৭

## ক

কদলীদেশ ১১২

কর্ণবেধ অহুতান নাথপন্থীদের ১১৭

কবীরের গ্রন্থে ৮৪ সিদ্ধার উল্লেখ ৪২

কলা—ব্যাখ্যা ৫০৭, বর্ণের উৎপত্তি ৪২১,

বর্ণের ব্যাখ্যা ৪২২, চন্দ্রস্বর্গ ও অগ্নির

২১৭

কানকচাঁটা—সম্প্রদায় ৪, ৫, শ্রেণীবিন্যাস

২১—২৩

বগুড়ায় বৌদ্ধযোগী ২, ২৮, ২৯

মঠ ও ভীর্থ ১০১—১০৮

কাপালিক—বৃত্তান্ত ৫৮, গুরু ও দ্বাদশ

শিষ্য ৫৪, ২০

কামকলার বিচার ৪২৮—৫০০, দর্শন

৫০১—৫০২

কামরূপ পীঠ ৪৭

কালবকন ৫১৬

কালভৈরবের পূজা নেপালে ১১৬

কালজয়ে জন্মমৃত্যু হইতে অব্যাহতি ৩১২

কায়বুহ ৫৪০—৫৪২, ৫৬৫

কায়সিদ্ধি বা দেহসিদ্ধি

আধ্যাত্মিক উৎকর্ষের জন্ত ৫১১,

বকীয় গাথায় উল্লেখ ৫১২, ৫২৮

ইহার দুইটা ধারা ৫১৫

ইহার বিভিন্ন উপায় ৫১১

নাথদর্শনে প্রাধান্ত ২৭২, ৫১২, ৫৪৫,  
৫৪৮, ৫৬৮  
মহাস্থ ও মহাভাব দ্বারা ৫৩০  
ইহার আবশ্যকতা ৫৭৭  
ইহাই দেহবেশ ৫২১  
পাতঞ্জল দর্শনে ৫১৭, উপনিষদে ৫৩৮  
উভিত্যায় ৫৩৮, তিব্বতে ৫৩৯  
কবীরের বীজকে ৫৪৬  
রসেশ্বর সম্প্রদায়ে ৫৫০  
জৈনবর্ণে ৫৫১, ৫৫২  
গোবন্ধ ও আত্মামগ্রহ মনো উভাব  
তর্ক ৫৫০  
কায়সম্পন্ন বা সিদ্ধদেহ ৩১৮, ৫১৭  
'হুওল' বা দর্শনী ২

### কুণ্ডলিনী

শক্তি ২২৪, ২৩২  
প্রবৃদ্ধ ও অপ্রবৃদ্ধ ২২৪, পিণ্ডসংসিদ্ধি-  
কারিণী ৩৩৪  
উহার জাগরণ ২৭২, ২৭৫, ২৮২  
বিভিন্ন উপায়ে জাগরণ ৫৫৪  
ইন্দ্রদীপের মনো ৫২৩, নাথমার্গে ৫৭০  
উহার তত্ত্ব ৪৩৩—৪৩৫, উহার বাচ্য,  
বাচক, দ্বিবিধ মূর্তি ৪৮১  
মানবের উদ্ধারকর্তা ৫৭৪

### কুল

অর্থে শক্তি ২৮৮  
ও অকুল ২১৬, ৫৫৫  
পঞ্চক ২১৬, ২৪৪

### কোল

নামে নাথেরা পরিচিত ১, ১৭৬  
মন্ত্বেজ্ঞনাথের যোগিনী কোল ১৬৭  
মার্গের সহিত নাথমার্গের সম্বন্ধ  
বিচার ১৬৫—১৮১  
দ্বিবিধ : উত্তর ও পূর্ব ১৭২

কৌলাগম ও কৌলপ্রথা ১৭, ৫৭

কৌলজ্ঞাননির্ণয় পুঁথি ১৬

উহার লিপিকাল ১২১

### খ

খাচ্চাখাচ্চ-বিচার নাথযোগীদের ১১৬

খেচরী—বীজ ৫৩২ উপনিষদে ব্যাখ্যা )

মুদ্রা ২৭৮, ৩০১, ৩১১, ৩১৩, ৪২২,  
৫১২, ৫১৩

### গ

গম্ভীরনাথ ৬, তাঁহার বৃত্তান্ত ৮৭, ৮৮

গতপিণ্ড ২১৭, ৩২২

গহনীনাথ ৮৬

গুরু—তত্ত্ব ৩৬৫, উহার অর্থ ৩৮৭, শিব

ও নাথ ৩৬৭,

ও শিষ্যলক্ষণ ৩৭২, ৩৮০,

৩৮৩, ৩৮৫, ৫৫৬

সেবার ফল ৩৮৭

-বাক্যে সিদ্ধিলাভ ২০৪, ৩৬৬

-রূপা ২৭৫, ৩৮৭

-দেহ ৫৪৩, ৫৫২

নাদবিন্দুকলাস্বরূপ ৪৮৭

গোস্বামীচাঁদ—বৃত্তান্ত ১২, ২০, ২১, উহার

প্রচার ২৩, উহার নাটক ১৩২,

রাজধানী ৭৩, কালনির্ণয় ৭৩—৭৫,

শিলালিপি ৭৪, ও গোবিন্দচন্দ্র ৪,

নামান্তর শৃঙ্গারীপাণ্ড ৮১, সংশ্লিষ্ট

জ্ঞান ১১৫, -সন্ন্যাসে যোগবর্ণনা ২৭৩

### গোরক্ষনাথ

জন্মকথা ২, ২২, ৩০, ৪৩, ৪৮, ২৪৮

ঐতিহাসিকতা ৩০—৩২, তাঁহার বৌদ্ধ

নাম ৪, লীলাক্ষেত্র ৪, পূর্ব অঞ্চলের

১১, শৈববর্ণে লীলা ১১, প্রচারিত

যোগদর্শ ১৪, শিকার বৈশিষ্ট্য ৫৭১,

৫১২, তাহার কাহিনী ১২, ২৮,  
মঠাদি ২০, শক্তি-পরিচয় ২২, কাল  
সম্বন্ধে মতামত ৪০—৪৩, কাল  
নিরূপণ চেষ্টা ৪৩—৫৮

নব গোবন্ধনাথ বৃত্তান্ত ৭১, ৭২  
তাহার মূর্তি ১০২, তাঁহার টিলা ১০৬  
গোরক্ষপুরে মন্দির ১০৪, ১০৫  
গোরক্ষ মন্দির, গোরক্ষগড়, মন্দির  
গড় ১০৭

তাহার নাম হইতে ‘ঔষা’ ১০২  
তাঁহার নামে আসন ২৭৩, ৪১৭  
গোবন্ধপত্নী ৫, গোরণ-বাসলী ৬, ২২,  
১০১

তাঁহার মতে সৃষ্টির ক্রম ২৭২  
তাঁহার মতে বিশ্বের উৎপত্তি ২৬০  
তাঁহার রচনার ভাষা ১৩২  
তাঁহার হিন্দী গ্রন্থাদি ১৩১, ১৩২,  
১৩৩

গোবন্ধপত্নী ১২২, ১২৩  
গোরক্ষসংহিতা ৩, ৭, ১২২,  
গোরক্ষসিদ্ধান্ত ৭  
গোরক্ষবোধ ১২৮—১৩১  
গোরক্ষবিকাশ ১৩৩  
গোরক্ষগোষ্ঠী ১৩৬  
গোরক্ষবিজয় বা মীনচেতন ১৩, উহার  
প্রাচীনত্ব ১২১, ১৩৭  
গোরক্ষসিদ্ধান্ত সংগ্রহ ১২৫

### চ

চতুর্দশ ভূবন ৩২২  
চতুর্বিধ জ্ঞানভাব ২০৮

### চন্দ্র ও সূর্য

তাহাদের অবস্থান ৫৩২  
পুরুষ ও প্রকৃতির প্রতীক ৩১৩

তাহাদের মিলনে পরমপদ প্রাপ্তি  
৫১০, ৫১২, ৫৩৬

চন্দ্রায়ত্ত বা অমরবাক্যী ৫৩২

ইহা রক্ষা নাথযোগ্যের আদর্শ ৫৩৮

চর্পটনাথ ৮৬

চিৎশক্তির আসন চিদাকাশ ও তাহার  
অর্থনির্ণয় ৪৮৮, ৪৮৯ .

চিত্তের শূন্যত্ব অবস্থা ৩৪৪

### চৌরঙ্গীনাথ

পালবংশীয় রাজপুত্র ৭৫  
নামান্তর গাভুরসিদ্ধাই ৭৬  
বজ্রবানের ভাস্কর্য ৭৭  
কালনির্ণয় ৭৫-৭৭

### ছ

ছায়ানাথের জন্মবৃত্তান্ত ২

### জ

জগতের উৎপত্তি ২৫০  
জন্মই কালচক্র হইতে রক্ষার উপায় ৩০৩  
জরা ও মৃত্যুর রহস্য ৩১০  
জরা ও বার্দ্ধক্য ৩১৩  
জলন্ধর রাজা ৮০  
জালন্ধরীপাদ ও কাহিনী ১৫, ১৮  
জালন্ধরীনাথের উৎপত্তি কথা ৭৭-৮২  
তাঁহার নামান্তর হাড়িপা ৭৭

জালন্ধর বন্ধ ২৭৩, ৩১১

জাহোরে অবস্থান ১১৩

জীব ও ঈশ্বরে ভেদভেদ ২৫৭, ২৭৭

### জীবদেহ

স্বরূপ ২১৮, ২১৯, আবির্ভাব ও মূর্তি  
৫৬৯, ৫৭০, পঞ্চকোষসাধন ৩২৭  
সংসার ও মোক্ষ ২৪৫, জন্মপাশমুক্ত

২৫১, চৈতন্যস্বরূপ ২৫৮, পুঁদ্রিয়া ও অমাবস্তা জীবনের ৩১২	দশমীবার বা জন্মবার, বা শখিনী দ্বাব ৩১৪, ৩১৫, ৪৪৫, ৫৩৩ বক শ্রীতিকার উল্লেখ ৫৩৫ সন্তসাধনায় উল্লেখ ৫৪৭ দশদ্বারের কথা ২৭৩
ইতার গিওপাত হয় না ২২২ ইতার দৈনিক পরিবর্তন ২২৩	দর্শনী বা কুণ্ডল ২ ১২০ দাদুর 'কুন্তারীপাব' নাম ১৮৮ দারা সেখ বচিত্ত গ্রন্থ ১৮৩ ছাদশপদ ২০, ৩২৮ দিব্যদেহ ২২৭, ৩১৮, ৩২১ দীক্ষা ও তাহার অর্থ ৩২৪, ৪৭৩ দেবীপাটান ১০২, ১০৩ দেলপুজা ৩৪২ দেহভঙ্গ ৩২০, ৩৮২ উচ্চাব বিচাব নাথমার্গের বৈশিষ্ট্য ৫৭৭ দেহব্রহ্মাণ্ড ৩২২ দেহই আত্মা সিদ্ধমতে ২৭২ দেহবক্ষা নাথমার্গের আদর্শ ২৭৭ দেহচক্র ৩২১ দেলপুজা ৩৪২ দ্বৈতাদ্বৈত-বিবক্ষিত নিশ্চলপদ ও তাহাতে অবস্থান মুক্তি ২৭১
<b>জীবমুক্তি</b> উহার আদর্শ ২২২, লক্ষণ ২২৪, ২২৫ উপায় ২৭৭, ও বিদেহমুক্তি ২২৭, উহা লাভ ৪৬৭, নাথমতে ৫ সম্বন্ধে ৫৭৬ জান ও কর্ম ২৭০ জানতত্ত্ব ৩০৪ জানদেব বৃত্তান্ত ৫০-৫২ জানযুক্ত যোগ ৪০৪ জানের স্বরূপ ৪০৬ জানেশ্বরীতে গুরুপবন্দর ৪২, ৫০	
<b>ঈ</b> ঈশ্বর্যাব মালা ১১৮	
<b>উ</b> উত্তমসি ২৬২ উত্তমতে বিশেষ উৎপত্তি, বিদ্যু ও বিসর্গ ২৬১, ২৬২ উগ্রালোক ৪৬ তাত্ত্বিক সাধন ও নাথপদ ১৫১-১৬৫ <b>উ্যাগ ও ভোগ</b> তাহার রহস্য ২৮১ তাহার উপদেশ ৩২৫, ৫৭৩ উহার সাময়্য ২৭১, ২৮০, ২৮৩ ত্রিকদর্শন ১২৫ ত্রিপুরাসুন্দরী বা শ্রীবিগা ৪৮৭, ৪৮৮, ৪২৮ ত্রিবিন্দুতত্ত্ব ৩২১, ৪২২ ত্রিরস্তের উপলক্ষি ৪৭২ ত্রিলক্ষ্যসাধন ৩৬০, ৩২৮	
<b>ঊ</b> ঊনোদ্যাবর যত ১০৭	
<b>ক</b> নবকোটিসিদ্ধ ৩০৬ নবচক্র ও নবশক্তি ২২৫, ৪৩২, ৪৪০ নাগপক্ষ্মীর উৎসবে গুণাঙ্গীত ১১৬ নাভীচক্র, ইভাপিঙ্গলাদির বর্ণনা ৪৫৭, ৪৫৮ নাভী সাময়্য ৩১৫ <b>কাম</b> পদবী ১, গোত্র ৩, পদ ৫, অর্থ ৮, ৩০	
<b>খ</b> দস্তাবেজ ২২-১০০	

- স্বরূপ ও আখ্যা ২০৩, ২৭২, ২৭৩, ২৮৫, ৩২৩, ৩৫৭, ৩৫৮, ৩৭২, ৩৮২  
 উদ্ভব ও লক্ষণ বর্ণনা ২৭২, ২৮৫  
 বৈতাঈত-নিবন্ধিত নিশ্চলপদ ২৭১, ৫১২  
 পাবমার্থিক গুরু ৩৮৫, ও নিষ্ঠগৈ ভেদ ২৫৫  
 প্রভুত্ব ৪, প্রসিদ্ধি ৫, উপাস্ত দেবতা ১০৮—১১০  
 যোগীসম্প্রদায় ও সংখ্যা ১, ৬, ১০, ২৩—২২, ২৭২  
 আদর্শ ও সাধন ৩৭২, ৩৮২, ৫৭১—৭৩  
 মার্গের উপদেষ্টা ২৩, মার্গে যোগের প্রাধান্য ৪০৫  
 যোগসাধনের উদ্দেশ্য ৩২২, সিদ্ধ-যোগীর বিবরণ ৫৪৪  
 নাপিনী ৮, ১১৭  
 'নবনাথ' ও তালিকা ৮২, ২০, ২২—১০০, ৩২৭, ৩৮৫  
 সত্ত্ব-নিষ্ঠগৈর ঐক্যভূমি ১০৬, ২৩১  
 ইহাতে বিশ্রাকব স্রষ্টা : নাদরূপা, বিন্দুরূপা ২৪৫, ৩৮৫, ৫০২  
 মতে নিরঞ্জন ২৬১  
 গুরু বৈশিষ্ট্য ৩৬২, ৩৭০, ৩৮২  
 -কল্পনা ২৮০, নাথাবস্থা ২২১
- নাম**  
 উৎপত্তি ৪২০, সাধন ৪৬৩, অবস্থা চতুষ্টয় ৪৬৪  
 স্থল ও স্থান ২৪৫, সন্ধান ৩০৮, ৩৮৫, ৩৮৬  
 -ব্রহ্মের উপলক্ষি ৪৬৮  
 -বিন্দুবর্ণ ৪২৫, ৪২৬  
 প্রভৃতি প্রণবের বোডণমাত্রা ৪৮৩
- নাদাহুসন্ধান ২৭২, ৫১৭  
 নিয়ুতি প্রতিষ্ঠাদি কলা ৪২২  
 নিয়ঞ্জন 'শূক্ৰমুর্তি' ও সম্প্রদায় ৩৪৪  
 নিরাভাসই শিবাভাস ২৩১, উহাট সংহার ২৪৪
- নিরুখানদশা**  
 ও সাময়িক্তেব মনো ভেদ ২০২  
 ও পূর্ণব্রহ্মে স্থিতিতে ভেদ ৫৬২  
 নির্মাণকায় বা চিত্ত ২২১, ২২৮, ৫৪৩  
 নেপালে গোরক্ষমুর্তি ১০২  
 নেপালে বাংলাভাষায় গোপীচন্দ্রেব নাটক ১৩২  
 নৈরুখ্যর স্বরূপ ২১১, ৩২১
- প**  
 পব ও অপকৃদেহ ২০৮, ২৭৭, ৩২১, ৪০৪, ৫২০, ৫২৪, ৫৫৭, ৫৬২, ৫৭৩, ৫৭৭  
 পঞ্চরুতাকাবী ২৬২, ৩০২  
 পঞ্চব্যোমতত্ত্ব ৩৬০, ৩২৮, ৪৩২  
 পঞ্চমহাত্ততত্ত্ব ২১৫  
 পঞ্চীকরণ ২৭৪, ৩৫৭  
 পবিত্রী ২, ১১৮
- পন্নমপদ**  
 ব্যাখ্যা ২০১, ৫৬২, ৫৭৫  
 বৈতাঈত-বিলক্ষণ সমতত্ত্ব ২০২, ২৬২  
 তাঁহাতে ক্রিয়াক্রিয়া বর্তমান ২৭১  
 চৈতন্তের সাম্যাবস্থা ২৬৫  
 সাক্ষ্যজাগর অবস্থা ২০২  
 যোগ ও জ্ঞানের সমন্বয়ে লভ্য ৫৬২  
 বিশ্ব ও বিশ্বাতীত ২১২  
 -প্রাপ্তি ২২৪, ৩৬১  
 বিভিন্ন নাম ২২৭, ৩৮২  
 উহাতে পিণ্ডলর নাথপন্থের বৈশিষ্ট্য ৫৬৮

পরমশিব পূর্বস্বরূপ, ব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তি  
২১৩, ২২৪

পরমহংস ও অববৃত্ত ৩৮৩

পরমেশ্বরের লক্ষণ ৩৫৭

পরা ও অপরমুক্তি ৩০২

পর্যাবাক্ত্রিবিগ ২৬৩

পরামুক্তির লক্ষণ ৩০৩

পশ্চিমমার্গ ২৮৭

পারমাণবিক অবস্থাই শূন্য ৪৩

### পিণ্ড

ব্যাপ্য ২১৪, ২১৭, ২২৩

-তত্ত্ব ২১৩

বিভিন্ন পিণ্ডের জ্ঞান ২১৪, ২৪৩

প্রকৃতিপিণ্ড ২১৫, -আধার ২২২

উৎপত্তি বিচার ২৪১, ৩২৩

-সংবেদন ৩২০

৫ ব্রহ্মাণ্ডের সংস্কৃতি ৩২০, ৩৩২, ৫৭৭

পাশ্চাত্য দেশে উভার কল্পনা ৩৩৭

উভার বিভিন্ন চক্র ও ব্রহ্মাণ্ডের বিভিন্ন  
ধর ৩৩৭

উভাদেব ঘটচক্র ৩৩৭

৭ ব্রহ্মাণ্ডের সংযোগে শিবরূপা ৩৩

-জ্ঞানে পরমপদের সত্যিত প্রকাশ ৫৭৫

পীঠ ও পীঠতত্ত্ব ৪৪৬, ৪৪৭

পুরুষ ৭ প্রকৃতি ৩২৩

পূর্ণাহুতা ২৮২, ২২১, ৩২৪, ৪২২

পূর্বদেশে মনোমুগ্ধের আবাসস্থল ১১১

প্রকাশই শিব, নিম্নার্শই শক্তি, বাচ্য

বাচক ২৬১-২৬২, ২৬৩

প্রকৃতির ঐশ্বর্য ৩২৩

প্রকৃতিলীন ও বিদেহলীন ২৭৩, ২২৮

### প্রণব

উভার মাত্রা ৩৪৫, ৪৭৬, ৪৭৮, ৪৮৩

-তত্ত্ব ৩০৩, ৩০৭, ৩২৫, ৩২১, ৫১৮,  
৫৫২

O. P ৪৫-৭৪

সাধন ২১০, ৩৪৫

ব্যাপিনী ৭ নিরাকারনাথ ৩৪৫

প্রণবাকলভ্য ৪৮২

প্রাণ ও অগানের যোগ ৫১৪

প্রাণায়াম সাধনের উপায় ৩২২, ৪১৭

প্রাতিভ মতাজ্ঞান ৩২৭

প্রারম্ভ কক্ষফল ৫ তাহার ক্ষয় ২৮২, ২২৩,  
২২৬

### প্ৰ

বজ্রকায় ৩১৮

বজ্রলীমুখ ৩৩২, ৫১১

বজ্রজয় ৩১১

বন্ধন ও মোক্ষ ২৮৫

বিজ্ঞানকলভ্য ৫ অবস্থা ২২০, ২২১, ৪২৪

বিন্দুরূপ ও দিকি ৩১৩, ৩১৮

বিন্দুসংলগ্ন ৩০৮, ৩৮৫, ৩৮৬

বিন্দুসংলগ্ন কণা নাদবিন্দু যোগে ৪৮৫

বিভক্তমার্গ ৫ পিপীলিকামার্গ ২৮৭, ৫৭৬

বৈদ্যনাথ ৩০৪, ৩২ ৪২০ ৪২৭

গ্রতি, প্রাণ ৫ বীষাজয় ২৭২

বোমপঞ্চকেব সাধনা ৩৪৪

ব্রহ্মজ্ঞানে শূন্যতা উপলব্ধি কণা পক্ষী

গীতিকায় ৩৫৬

প্রক্ষণাভী ৩২৬, ৪৪৪

ব্রহ্মভাবাপত্তি ২৬২

ব্রাহ্মী স্থিতি ২২২, ৩২৩

### ভ

ভগবানের ভট্টা শক্তি ২৩৭

ভট্টহারি বা বিচাৰনাথ ৪৫, ৮০

ভাষার কাঠিনী ৮২-৮৫

ভাবদেহ ৩২৮

ভূতাকাশ হইতে পঞ্চমণ্ডল ও পঞ্চচক্র ৩২২

ভেক-বারহ-পঙ্খ ১০০

ভাগ ও মোক্ষ ২৮১, ২৮২, ৩২৭



## অ

## মৎস্যেন্দ্র বা মীননাথ

- ভগ্ন ১ ১৫, ১৮, ২৭, ৭৩  
 ব্রজানন্দ ১০  
 গঙ্গলী কাঠিনী ১১, ১১১, ১১৩  
 গচিহ্ন বাণী পদ ৫৬, ৬৩  
 গাণিত্যকাল ১৮, আশাস ১১১  
 গাঠিনী ১২, ১৭ ২৮  
 ত্রিভাসিকতা ৩০-৩২  
 বঙ্গালোকে উল্লেখ ১৭  
 গাণনিকপণ ৭৩ ৭৮  
 গুরুপদম্পদ ৭৬ বঙ্গমাহা ৭৬  
 গাণিত্য কামাচ ৫২ ৬০  
 গাণিত্য ৬১ ৭১  
 উত্তার নাগ আসন ৬৫, ২৭৩ ৭১৭  
 গুরুপদ ৬০ ৬১ ৬২  
 'নাম' প্রকরণ অর্থ ১৭  
 মৎস্যজ্ঞান ৭১ ৭২  
 মীনচরিত পুণি ১৩, ১১১ ১৩৭  
 মৎস্য-সংহিতা ১১৩  
 মনোমুক্তি বিবিন ১১২  
 মনন ৬ বায়ব মক্ষিষ্ঠন ১৭৬  
 মৎস্যচরিত ৩০০, ১৬১  
 মৎস্যে বা মৎস্যে ৩০৬, ৫১৮  
 মৎস্যগ ৩২০, ৫১৭  
 মনোমুক্তি গান ১৩, ৫৩, ১৩৭  
 মনোমুক্তি স্বামিবৃত্তা ৬  
 মনোমুক্তি গানেব প্রাচীন ১১১

## মহাজান

- উত্তার উদয় ৩৮২, ৩০২  
 নাথমার্গে প্রাধান্য ৫৭৭  
 শুদ্ধম বা বীজস্বরূপ ৫১২  
 বিবর্তিত উত্তার সাধনা ৫২২

স্বরূপ বিচার ৪১০-৪১৩

উত্তার তারকজ্ঞান ৪১০, ৪৩৮

উত্তার দ্বারা সিদ্ধিলাভ ৫৫২

মহাত্রিপুরাসন্দরী ৩১২

মহানন্দ বা মহানাদ ৬, ১০২

মহাপুরুষের লক্ষণ ৩৭৮, ৩৭২

মহানন্দ্রিতে মহামিন ৩২৭

মহামন্ত্র ৪৫২

মহামন্ত্র সম্প্রদায় ৫৭১

মহামন্ত্র, মহাবন্ধ, মহানন্দ ৪২৭

 মহাশক্তি তত্ত্বাতীত তত্ত্বায় গুরুত্ববাহক  
 ১৬২

মহাস্তম ১৮৩ ৩৪০, ৫০৩

মহাস্তম ও মহাভানব দ্বারা গঠিত

উপলব্ধি ৫০০

মানবের জন্মের কারণ (ভাগবাসন) ৩১৬

মাতৃকায়ের সিন্ধব মন্ত্রোত্তর গ্রন্থ ৩০৩

মক্ষির প্রকাণ্ডত্ব ১৮৬, ২৮৭

সিদ্ধমার্গে ৩০৬

মুক্তি বা কুণ্ডল ১০

মনন ৩১১

## অ

## যোগ

সাধনের উদ্দেশ্য ৩২১, ৩২৬

মাতৃকা ৩৮৮

৬ তন্ত্রের উপদেশ ৩২৩

শ্রবণ অর্থ ও ভাষার অর্থ ৪১৩, ৪১৪

৮ ভাগ ২৭০

-মার্গে প্রেরণ ২৭২

বাগবীজ পুণি ১২৬

## যোগী

ভাষা ১, গৌর ৩

যোগনাথ ভাইতে উপনয় ২

কালজয়ী ৫১৩

-র দীক্ষাদি ক্রিয়া ১১৭, ১১৮

-র পঞ্চব্রত ও পঞ্চনিয়ম ৪০৩

-র সপ্তসাবন ৪২০

-র চারি প্রকার অবস্থা ৩০১

-র অধিকার ৫৫৩

-র সিদ্ধিলাভ ৫৬২, ৫৬৩

'সুগীয়াকাচ' নামক গ্রামা সঙ্গীত ২২

ক

কম

স্বরূপ ব্যাপা ৫২৫

এ বায়ু দেহভেদ্যের উপাধান ৫২৬

-ময়ী তত্ত্ব ৩২৮

এ। পারদের বাষ্পাব ৩১৮

রসায়নী প্রভাবিকা ৫৭১

রসেশ্বর সম্প্রদায়

সম্প্রদায় ৫১৪

কালজয়ী ৩০৩, ৫২২

দেহবেশ প্রক্রিয়া ৫২১

সিদ্ধি ৩০৩

চরগৌরীতত্ত্ব ৩১৮

বহুপূজাপদ্ধতিতে চক্রাঙ্কমান ১৭৭

রাগল ২

রাজযোগের ষোড়শাঙ্গ ৭৫১

বানাস্বামী সম্প্রদায় ২১৮

ক

লক্ষপুত্রীর অবস্থান ১১৩

লিঙ্গপুত্রীর ৩২৫, ৩২৬

লুইপা

জন্মস্থান ৪৩

ব্রহ্মস্মৃতি ৫৪-৫৬, ৬০, ৬২

বর্ধমত ৬২-৭১

ক

কাকি

এ মায়াব বিচার ৩২৩, ৫৭৮

ত্রিবিধ অবস্থা ২২৩

তাহার নিগ্রহ ও অচ্যুত ১৩৭

তাহার নাম পিণ্ডাব ২২২

উক্ত অর্থ প্রভৃতি ২৩৫

কাক

ব্রহ্ম ও তাহার জ্ঞান ৭২৩, ৪২৬

সংস্রাব ৭২৬

পবা, পঞ্চমী প্রভৃতি ৬২১

যোগ ও তাহার পবিচয় ৭৮০ ৭৮১

কাকুদেহ ৩২১

শিখাদিধাবণ ১১২

শিখানা ১১৮

কি

এ পরমশিব ২৮৮

সংহিতা প্রভৃতি গ্রন্থ ১২৪

অষ্টমুখি ২১৫, ৩৩৩

এ শক্তিও সম্বন্ধ ২২২, ২২৮, ২২৯, ৫৭০

তাহার তিনটি অবসর ৪২৬

তাহার নিগ্রহ ও অচ্যুত ৬৭৩

আত্মবিমর্শ ২৩২

দ্বিবাচক ২৭৪

বহিঃপ্রেরণ ২২৪

প্রাপ্তির উপায় ৩২৫

গৌরক মন্ত্র ১১৭

তাহার পূজা ও উৎসর্গ গোবন্দ

গীত ১১৬

কু

তত্ত্ব ও তাহার গাণ্ডা ৩৪৫, ৩৫৮

৩৬৫, ৫৭৭

সংখ্যা ৩৬০

সংজ্ঞা ৬ প্রকার ৩৬০, ৩৪১,  
৩৫৩, ৩৫২  
নীলময় ৩৫৩  
নামাত্মক "নর", "অনকাশ" ৩৫৪, ৩৫৮  
উন্নয়নী অবস্থায় শূন্যকল্পনা ৩৪৭  
শূন্য, অতিশয়াদি ৩৪৩, ৩৫২  
শূন্যপন্য যোগী ৩৪৩  
পরমপরিপত্তি ৩৭৭

### অ

সটকঙ্ক ৭০৭

### অট্টক

উচ্চাৎ সাধন ৩৭২, ৪৪৩  
৫৮৩ ৩৭৬, ৩৮৮, ৫১২  
উচ্চাৎ ছয়টি নাবা ৪৬৩  
সটিক্রিষ্টোত্তিতত্ত্ব ২৭০  
সটিক্রিষ্টোত্তিতত্ত্ব ২৭০, ২৩১  
উচ্চাৎ আনিতত্ত্ব ২৪২

সটিক্রিষ্টোত্তিতত্ত্ব ৭০৮

সটিক্রিষ্টোত্তিতত্ত্ব ৭০৮

সটিক্রিষ্টোত্তিতত্ত্ব ৩২৮

ষোড়শী-কলা ৩১২, ৫১০

রূপ অমৃতবিন্দু ৫৫৩

ষোড়শীনিভার সতি নাত্মগণের সমষ্টি  
৩১৩

### অ

সকল জীব ৭৮২

সকল ও নিম্নলিখিত ৪৮৭, ৪২২

সত্যনাথের জন্ম ৩

### সদ্ব্যপ

তাহার লক্ষণ ৩৭৪-৩৭৬

তিনি অব্যতরূপী ও শ্রেষ্ঠ ৩৬৫,  
৩৭৩, ৩৮০

সম্মত্যা সাধকশ্রেণী গৌরব উপাসক ১০০

সম্মত, স্বকী ও নাথ সাধক ১৮১-১৮৮

সম্পদনী কলা বা সমনী ৪২৬, ৫০৭

সম্প্রজাত সমাধি ২২১

সহজপন্য ৩২৩

সহজানন্দ ৩৪৩

সহজচক্র বা বজ্র ৫৫৪

সহজাবস্থা লাভ ২৭৩, ৩২৭, ৩২৮

সহজোলা মূলা ৪৩৩, ৫১৪

সামরস ২৭৭, ৩৪০

উচ্চাৎ মোক্ষ ২০৩

উচ্চাৎ পূর্ণসত্যস্বরূপ ২১২

উচ্চাৎ কৃমি ২০৩, ২০৪, ২২৩

সিকিমি গোবন্ধুর্গ ১০২

সিদ্ধ ১,

চাবি, ছাদশ ও চৌরাশী ৮, ১১, ৩২৮

তাহাদের কাহিনী ১১, ১৬

মাতব বৈশিষ্ট্য ২৬৭

### সিদ্ধদেহ

ইহা অব্যোনিজ দেহ ৫১২ বা যোগ

দেহ ২২৩, ২২৬, ২২৭, ৩২০

-যোগীর লক্ষণ ২৮৭, ২২৩

সিদ্ধ-সিদ্ধান্ত-পদ্ধতি, গোবন্ধুর্গ ১২৭

সিদ্ধি ২৭৮, উচ্চাৎ অন্তরায় বা সহায় ৫৫২

স্বপ্ন ও জাগ্রত ৩১৬

স্বপ্নোপাধ ৩২২ ৩৩১

উচ্চাৎ মধ্যবর্তী চিত্তানাভী ৫৭১

সৃষ্টি ৬ সংহার ২০৪, ২৩০, ২৪১, ৩৫৭

সৃষ্টিবর্ণনা বঙ্গসাহিত্যে ২৪৬-২৪২

### হ

'হংস'ময় ও পক্ষী ৪৬৮, ৪৭৫, ৪৭২

'হ' ও 'হং' সমন্বয় ৩২৫, উচ্চাৎ সাধন ৪৫৩

হঠযোগ ২৭২, ২৭৩, ৩০০

হরিদাস প্রভৃতি যোগী ৫৬৪

হাড়িপা ১৪, ৭৮, ৭৯, তাহার শিষ্য ৭২

হিংলাজ তীর্থ ১০৭, ঐ তীর্থের চিত্র ১১২

## শুদ্ধিপত্র

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৫	৭	নামধর্ম	নাগধর্ম
১৩	৪	সব	সব
১৪	২২ পংক্তির পরে		যোজনাই হবে “মৈনামতিরে গাওঁনাথে ব্রহ্মজ্ঞান কএ” ( ২য় ষণ্ড পৃ ৩৪৪ )
১৮	ফুটনোট ১	G R E	E R E
২৩	১৮	অলৌকিক	অলৌকিক
২৬	৬	ফাউটার	ফুশে
৩০	৩	মহেন্দ্রের শিষ্য গোরক্ষ ও জালন্ধরিপা	মহেন্দ্রের শিষ্য গোরক্ষ। জালন্ধরিপা পা-পত্বে প্রবর্তক
৪০	১৫	তোষচিহ্নে	তোষচিহ্নে
৪১	১২	শব্দের সময়ে ( ৭৮৮—৮৫০ খৃঃ )	শব্দের সময়ে ( ৭৮৮—৮২০ খৃঃ )
৪৭	ফুটনোট ১,	indischin Litterature	indischen Litteratur
৫০	ফুটনোট ১ ৫ লাইন	Con Pro p. 495 ছবার ছাপা হয়েছে	Pandurang Sarma
৫৪	১৬	১৯৩৫ বা ১৯৩৮ খুঁটাকৈ	১৯৩৫ বা ১৯৩৮ খুঁটাকৈ
৬৪	১৭	সমাবেশ হইল। “ধর্মঠাকুরে”	সমাবেশ হইল ধর্মঠাকুরে
৭২	ফুটনোট ২		উহা পৃষ্ঠা ৮০র প্রথম পারার ফুটনোট
১১২	১	সভা-ভ্রম	সভা-ভ্রম
১২৩	১৩	গোরক্ষকল্প (ক) এর পাদটীকা (৩) (খ) এর পাদটীকা (২)	গোরক্ষকলা (ক) এর পাদটীকা (২) (খ) এর পাদটীকা (৩) ‘বিবেক-মার্গ’ নাম যুক্ত হবে

পৃষ্ঠা	পাঠ্য	অনুবাদ	উৎস
১১৫	৩	রাষ্ট্রগুরু	রাষ্ট্রগুরু
১১২	১১	চৈত্র ১৩২	চৈত্র ১৩২২
১৪০	৬	নাথজ্ঞাপে	নাথমার্গে
১৪৮	৮	বড়সির ছিপ	বড়সির ছিপ
১৪২	২৫	সপ্ত জ্ঞানার	সপ্ত হাজার
১৫২	২৫	সিংহল দেশে অজ্ঞান	সিংহল দেশে ও অজ্ঞান
	২২	যজ্ঞমানের	যজ্ঞমানের
১৬০	৪	প্রমাণ ম লতাকীর	প্রমাণ সপ্তম লতাকীর
১২৪	২৬		
ইতিহাস	ইতিহাস	ত্রিভু	ত্রিভু
১২৫	১৭, ১৮	শিবস্বত্বমণিনি	শিবস্বত্ববিগণিনি
১২৫ } ১২৭ }	শিরোনামে	বৌদ্ধ সম্প্রদায়ে	শৈব সম্প্রদায়ে
৩৭৫	২	তত্ত্বদর্শক	তত্ত্বপ্রদর্শক
৪৩৬	ফুটনোট ১	Heirdi	Hindi
৪৮২	নীচের দিকে	বিজ্ঞানকল, প্রলয়াকল	বিজ্ঞানকল, প্রলয়াকল
		জার্ণব	জার্ণব
৫০৫	৩	Johne	John
৫৩০	ফুটনোট ২	Somma	Sauma
৫৪২	ফুটনোট ৩	Q	A
৫৫৫	ফুটনোট ১	কোলতান নির্ণয়	কোলজান-নির্ণয়
৫৪৭	১২	অপাভিষত	অপাভিষত
৫৫৩	শিরোনাম	অবধূত	অবধূত

अंतिमिष्टे

श्रीगोरक्षनाथकृत-

सिद्धसिद्धान्तपद्धतिः



## प्रथमोपदेशः

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

आदिनाथं नमस्कृत्य शक्तियुक्तं जगद्गुरुम् ।

वक्ष्ये गोरक्षनाथोऽहं सिद्धसिद्धान्तपद्धतिम् ॥१॥

\* \* \* \*

यदा नास्ति स्वयं कर्ता कारणं न कुलाकुलम् ।

अव्यक्तं च परं ब्रह्म अनामा विद्यते तदा ॥४॥

अनामेति स्वयमनादिसिद्धमेकमेवानादिनिधनं सिद्धसिद्धान्तप्रसिद्धं  
तस्येच्छामात्रधर्माधर्मिणीनिजा शक्तिः प्रसिद्धा ॥५॥

तस्योन्मुखत्व मात्रेण परा शक्तिरुत्थिता ॥६॥

तस्याः स्पन्दनमात्रेण अपरा शक्तिरुत्थिता ॥७॥

ततोऽहन्तार्धमात्रेण सूक्ष्मशक्तिरुत्पन्ना ॥८॥

ततो वेदनशीला कुण्डलिनी शक्तिरुद्भवा ॥९॥

\* \* \* \*

अस्तिता अप्रमेयता अभिन्नता अनन्तरता अव्यक्तता इति पञ्चगुणा  
परा शक्तिः ॥११॥

\* \* \* \*

निरङ्गता निरन्तरता निश्चलता निश्चयता निर्विकल्पता इति पञ्चगुणा  
सूक्ष्मा शक्तिः ॥१३॥

पूर्णता प्रतिबिम्बता प्रबलता प्रोच्चलता प्रत्यङ्मुखता इति पञ्चगुणा  
कुण्डलिनी शक्तिः ॥१४॥

\* \* \* \*

अपरम्परात्स्फुरत्तामात्रमुत्पन्नं परमपदाद्भावनामात्रमुत्पन्नम्

शून्यात् स्वसत्तामात्रमुत्पन्नं निरञ्जनात्स्वसाक्षात्कारमुत्पन्नं

परमात्मनः परमात्मोत्पन्नः ॥१८॥

उक्तञ्च :—अपरम्परं परमपदं शून्यं निरञ्जनं परमात्मा

पञ्चभिर्गैः सगुणैरनाद्यपिण्डः समुत्पन्नः ॥२४॥





उक्तञ्च—परमानन्दः प्रबोधः चिदुदयः चित्प्रकाशः ।

सोऽहं भाव इत्यन्तः आद्यापिण्डो महातत्त्वगुणयुक्तः समुत्थितः ॥३०॥

आद्यान्महाकाशः महाकाशान्महावायुः महावायोर्महातेजः ।

महातेजसो महासलिलं महामलिलान्महापृथ्वी ॥३१॥

अवकाशः अच्छिद्रं अस्पृश्यत्वं नीलवर्णत्वं शब्दत्वमिति

पञ्चगुणो महाकाशः ॥३२॥

सञ्चारः सञ्चालनं स्यर्जनं शोषणं धूम्रवर्णत्वमिति पञ्चगुणो महावायुः ॥३३॥

दाहकत्वं पाचकत्वं उष्णत्वं प्रकाशत्वं रक्तवर्णत्वमिति

पञ्चगुणं महातेजः ॥३४॥

प्रवाहः आध्यायनं द्रवः रसः स्त्रीतवर्णत्वमिति पञ्चगुणं महासलिलं ॥३५॥

स्थूलता नानाकारता काठिन्यं गन्धः पीतवर्णत्वमिति पञ्चगुणा महापृथ्वी ।

इति महामाकारपिण्डस्य पञ्चतत्त्वं पञ्चविंशतिगुणाः ॥३६॥

\* \* \* \*

तद्ब्रह्मण्यः सकाशादवलोकनेन नरनारीरूपः प्रकृतिपिण्डः

समुत्पन्नस्तच्च पञ्चपञ्चात्मकं शरीरमिति ॥३८॥

अस्थिमांसत्वङ्नाडीरोमाणि इति पञ्चगुणा भूमिः ॥३९॥

लाला मूत्रं शुक्रं शोणितं स्वेद इति पञ्चगुणा आपः ॥४०॥

क्षुधा तृषा निद्रा कान्तिरालस्यमिति पञ्चगुणं तेजः ॥४१॥

धावनं अमण्यं प्रसारणं आकुञ्चनं निरोधनमिति पञ्चगुणो वायुः ॥४२॥

रागो द्वेषो भयं लज्जा मोह इति पञ्चगुण आकाशः ॥

इति पञ्चविंशतिगुणानां भूतानां प्रकृतिपिण्डः ॥४३॥

मनो बुद्धिरङ्गारश्चित्तं चैतन्यमित्यन्तःकरणपञ्चकम् ॥४४॥

संकल्पः विकल्पः मूर्च्छा जड़ता मननमिति पञ्चगुणं मनः ॥४५॥

विवेको वैराग्यं शान्तिः सन्तोषः क्षमा इति पञ्चगुणा बुद्धिः ॥४६॥

अभिमानं मदीयं मम सुखं मम दुःखं ममेदमिति पञ्चगुणोऽहंकारः ॥४७॥

मति धृतिः स्मृतिस्त्रागः स्वीकारः इति पञ्चगुणं चित्तम् ॥४८॥

विमर्शः तच्छीलनं धैर्यं चिन्तनं निस्पृहत्वमिति पञ्चगुणं चैतन्यम्

एवं अन्तःकरण गुणाः ॥४९॥

सत्त्वं रजस्तमः कालो जीव इति कुलपञ्चकम् ॥५०॥

जायतस्त्रप्रसृष्टसिक्त्यं तूर्यातीतमिति पञ्चावस्थागुणो जीवः ॥५५॥

## द्वितीयोपदेशः

इच्छा क्रिया माया प्रकृति वागिति व्यक्तिशक्तिपञ्चकम् ॥५६॥  
उन्मादो वासना वाञ्छा चिन्ता चेष्टेति पञ्चगुणा इच्छा ॥५७॥  
स्मरणमुद्योगः कार्यं निश्चयः स्वकुलाचार इति पञ्चगुणा क्रिया ॥५८॥  
मदो मात्सर्यं दम्भः कृत्रिमत्वं असत्यमिति पञ्चगुणा माया ॥५९॥  
आशा तृष्णा स्मृहाकांक्षा मिथ्या इति पञ्चगुणा प्रकृतिः ॥६०॥  
परा-पश्यन्ती मध्यमा वैखरी मातृका इति पञ्चगुणा वाक् ।  
इति व्यक्तिशक्तिपञ्चविंशतिगुणाः ॥६१॥

\* \* \* \* \*

॥ इति गोरक्षनाथकृतौ सिद्धसिद्धान्तपद्धतौ पिण्डोत्पत्तिर्नाम-  
प्रथमोपदेशः ॥१॥

## द्वितीयोपदेशः

अथ व्योमपञ्चकं लक्षयेत् ॥ आकाशं पराकाशं महाकाशं तत्त्वाकाशं  
सूर्याकाशमिति व्योमपञ्चकम् । बाह्याभ्यन्तरेऽत्यन्तं निर्मलं निराकार-  
माकाशं लक्षयेत् । अथवा बाह्याभ्यन्तरेऽत्यन्तान्धकारनिभं पराकाशमव-  
लोकयेत् । अथवा बाह्याभ्यन्तरे कालानलसंकाशं महाकाशमवलोकयेत् ।  
अथवा बाह्याभ्यन्तरे निजतत्त्वस्वरूपं तत्त्वाकाशमवलोकयेत् । अथवा  
बाह्याभ्यन्तरे सूर्यकोटिसदृशं सूर्याकाशमवलोकयेत् । एवं व्योमपञ्चकाव-  
लोकनेन व्योमसदृशो भवति ॥३०॥

उक्तञ्च :—नवचक्रं कलाधारं त्रिलक्षं व्योमपञ्चकम् ।

मम्यगीतञ्च जानाति स योगी नामधारकः ॥३१॥

अथ अष्टाङ्गयोगः ॥ यमनियमासनप्राणायामप्रत्याहारधारणाध्यानसमा-  
धयोऽष्टावङ्गानि । यम इति उपशमः सर्वेन्द्रियजयः आहारनिद्राशीत-  
वातातपजयश्चैव शनैः शनैः साधयेत् ॥३२॥

॥ इति गोरक्षनाथकृतौ सिद्धसिद्धान्तपद्धतौ पिण्डविचारो नाम  
द्वितीयोपदेशः ॥२॥

## चतुर्थोपदेशः

अथ पिण्डाधारः कथ्यते ॥

अस्ति काचिदपरम्परा संवित्स्वरूपा सर्वपिण्डाधारत्वेन नित्यप्रबुद्धा निजा शक्तिः प्रसिद्धा कार्यकारणकर्तृव्यामुत्थानदशांकुरोन्मीलनेन कर्तारं करोति अतएवाधारशक्तिरिति कथ्यते । अत्यन्तनिजप्रकाशस्वसंवेद्यानु-भवेकगम्यमानशस्त्रलौकिकसाक्षात्कारसाक्षिणी सापरा चिद्रूपिणी शक्ति-गीयते । सैव शक्तिर्यदा सहजेन स्वस्मिन्नुन्मीलन्यां निरुत्थानदशायां वर्तते तदा शिवः सैव भवति ॥१॥

अतएव कुलाकुलस्वरूपा सामरस्यनिजभूमिका निगद्यते ॥२॥

कुलमिति पराभासत्वादहन्ता सत्तां स्फुरत्ताकलास्वरूपेण सैव पञ्चधा विश्वस्याधारत्वेन तिष्ठति ॥३॥

अतएव परापरा निराभासावभासकाल्पकाशस्वरूपा या सा परा ॥४॥

अनादि-संसिद्धं परमादृतं परमेकमेवास्तीति या अङ्गीकारं करोति सा सत्ता ॥५॥

अनादिनिधनोऽप्रमेयस्वभावकिरणानन्दोऽहमस्मीत्यहं-सूचन-शोना या सा पराऽहन्ता ॥६॥

स्वानुभवचित्त्वमत्कारनिरुत्थानदशां प्रस्फुटीकरोति या सा स्फुरता ॥७॥

नित्यशुद्धशुद्धस्वरूपस्य स्वयं प्रकाशत्वमाकलयतीति या सा पराकलेति उच्यते ॥८॥

अकुलमिति । जातिवर्षगोत्राद्यखिलनिमित्तत्वे नैकमेवास्तीति प्रसिद्धं । तथा चोक्तमुमामहेश्वरसंवादे—निरुत्तरं । अनन्यत्वादखण्डत्वादहयत्वादन-न्याश्रयत्वात् निर्धामत्वादनामत्वादकुलं स्यान्निरुत्तरमिति ॥९॥

\* \* \* \* \*

अलुप्तशक्तिमाश्रित्य सर्वकारतया स्फुरन् पुनः स्वेनैव रूपेण एक एवावशिष्यते ॥१२॥

अतएव परमकारणं परमेश्वरः परात्परः शिवः स्वस्वरूपतया सर्वतो-मुखः सर्वाकारतया स्फुरितुं शक्नोतीत्यतः शक्तिमान् । शिवोऽपि शक्तिरहितः शक्तः कर्तुं न किञ्चन । स्वशक्त्या सहितः सोऽपि सर्वस्या-भासको भवेत् ॥१३॥

अतएवानन्तशक्तिमान् परमेश्वरः स विश्वरूपो विश्वमयो भवतीति प्रसिद्धं सिद्धानां च परापरस्वरूपा कुण्डलिनी वर्त्तते । अतस्ते पिण्ड-सिद्धाः प्रसिद्धाः सा कुण्डलिनी प्रबुद्धाऽप्रबुद्धा चेति द्विधा । अप्रबुद्धेति तत्र पिण्डचेतनरूपा स्वभावेन नानाचिन्ताव्यापारोद्यमप्रपञ्चरूपा कुटिलस्वभावा कुण्डलिनी स्थाता मैव योगिनां तत्तद्विलसितविकाराणां निवारणोद्यम-स्वरूपां कुण्डलिन्युर्ध्वं गामिनी प्रसिद्धा भवति ॥१४॥

ऊर्ध्वं मिति । सर्वतश्चान्यपि स्वस्वरूपमेवेत्युर्ध्वं वर्त्तते । अतएव सा विमर्शरूपिणी योगिनः स्वस्वरूपमवगच्छन्तीति सुप्रसिद्धा ॥१५॥

\* \* \* \*

एकेव सा मध्योर्ध्वाधः प्रभेदेन त्रिधा भिन्ना शक्तिरभिधीयते ॥१७॥  
वाह्येन्द्रियव्यापार नानाचिन्तामया सैवाधः शक्तिरित्युच्यते ॥१८॥

\* \* \* \*

सर्वशक्तिप्रसरसंकोचाभ्यां जगत्सृष्टिमंज्वलितय भवत्येव न मन्दं ह-स्तस्मात्सामूलमित्युच्यते । अतः प्रायेण सर्वे सिद्धा मूलाधाररता भवन्ति ॥२०॥

\* \* \* \*

स्थूलेति निखिलग्राह्याधार विश्राज्य स्वरूपापि पदार्थान्तर्ग आस्य-माणा (इव) चिद्रूपा या वर्त्तते सा कुण्डलिनी साकारा । स्थूला पुनास्त्यमेव स्वप्रसारचातुर्यतया वर्त्तमाना योगिनां परमानन्दतया कुण्डलिनी या निश्चयभूता वर्त्तते सा सूक्ष्मा निराकारा प्रबुद्धा महासिद्धानां मते प्रसिद्धा ॥२२॥

सृष्टिः कुण्डलिनी स्थाता द्विधा भागवती तु सा ।  
एकधा स्थूलरूपा च लोकानां प्रत्यगात्मिका ॥  
अपरा मूर्ध्वगा सूक्ष्मा व्याप्तिव्यापकवर्जिता ।  
तस्याः भेदं न जानाति मोहितः प्रत्ययेन तु ॥२३॥

तस्मात् सूक्ष्मा परामर्शित्वरूपा ब्रह्मा शक्तिः कुण्डलिनी योगिभि-र्देहसिद्धयर्थं सद्गुरुमुखान्ज्वात्वा स्वस्वरूपदशायां प्रबोधनीया ॥२४॥

सर्वेषां तत्त्वानामुपरिवर्त्तमानत्वाच्चिर्नाम परमं पदमेव ऊर्ध्वं

प्रमिह तस्याः स्वभवेदन नानासाक्षात्कार सूचनशोलायामोर्ध्वशक्ति-  
रभिधीयते ॥२५॥

\* \* \* \* \*  
.....परापरविमर्शरूपिणी मंविन्नानाशक्तिरूपेण निखिलपिण्ड-  
धारत्वेन वर्त्तते इति सिद्धान्तः ॥२६॥

॥ इति मन्त्रेश्वरावतार श्रीगोरक्षनाथकृतौ मिहसिद्धान्तपद्धतौ  
पिण्डाधारनामा चतुर्थोपदेशः ॥४॥

### पञ्चमोपदेशः

अथ पिण्डपटममरसकरणो कथ्यते ।

\* \* \* \* \*  
यत्र बुद्धिर्मनो नास्ति तत्त्वविज्ञापराकला ।  
उहोपोहौ न कर्तव्यौ वाचा तत्र करोति किम् ।  
वाग्मिना गुरुणा सम्यक् कथं तत्पदमौर्यते ।  
तस्मादुक्तं शिवेनैव स्वसंवेद्यं परं पदम् ॥३॥

अतएव नानाविधविचारचातुर्यचर्चा विस्मयां गत्वाद्गुरुचरणकृपा  
तत्त्वमात्रेण निरुपाधिकत्वेन निर्णेतुं शक्यत्वात् स्वसंवेद्यमेव परमपदं  
प्रमिहमिति सिद्धान्तः ॥४॥

\* \* \* \* \*  
निजपिण्डपरीक्षा च स्वस्वरूपकिरणानन्दोन्मेषमात्रं यस्योन्मेषस्य  
प्रत्याहरणमेव मरसकरणं भवति ॥११॥

\* \* \* \* \*  
एवं पिण्डे संसिद्धे ज्ञानप्राप्त्यर्थं तच्च परमं पदम् महामिद्धानां मतं  
परिज्ञाय च तस्मिन्नहं भावे जीवात्मा च सहजसंयमसोपायाद्वैतक्रमेणोप-  
लभ्यते ॥२५॥

यत्र सहजमिति विज्ञातीतं परमेश्वरं विश्वरूपेणावभासमानमिति  
ज्ञात्वैकमेवास्तीति स्वस्वभावेन यज्ज्ञानं तत् सहजं प्रसिद्धम् ॥२६॥

संयम इति सावधानानां प्रस्फुरद्भयापाराणां निजवर्तिनां संयमं  
कृत आत्मनि धीयत इति संयमः ॥२७॥

सोपायमिति स्वयमेव प्रकाशमयं स्वेनैव स्वात्मन्येकीकृत्य मदा  
तत्त्वेन स्थातव्यम् ॥२८॥

अद्वैतमित्यक्तर्तृतयैव योगी नित्यतप्तो निर्विकल्पः मदा निरुत्थान-  
त्वेन तिष्ठति ॥२९॥

\* \* \* \*

अनुबुभूषति यो निजविश्रमं सद्गुरुपादमरीरुद्धमाश्रयेत् ।  
तदनुसंस्मरणात् परमं पदम् समरमौकरणं न च दूरतः ॥४५॥

\* \* \* \*

एतेषामपि सर्वेषां विज्ञाता यः स योगी स मिहपुरुषः स योगी-  
श्वरेश्वर इति परमरक्षस्यं प्रकाशितम् ॥५५॥

अतएव सम्यङ् निजविश्रान्तिकारकं मञ्जासिद्धयोगिनं सद्गुरुं  
सेवयित्वा सम्यक् सावधानेन परमं पदं संपाद्य तस्मिन्निजपिण्डे च समरम-  
भावं कृत्वात्यन्तनिरुत्थानेन सर्वानन्दतत्त्वे निश्चलं स्थातव्यं ततः स्वयमेव  
मञ्जासिद्धो भवतीति सत्यम् ॥५६॥

\* \* \* \*

योगीश्वरेश्वरस्यैवं नित्यतप्तस्य योगिनः ।  
चित् स्वात्मसुखविश्रान्ति भावनव्यस्य पुण्यतः ॥५८॥

\* \* \* \*

कथनाच्छक्तिपातादा यद्वा पादावलोकनात् ।  
प्रसादात् स्वगुरोः सम्यक् प्राप्यते परमं पदम् ॥६५॥

\* \* \* \*

किमत्र बहुनोक्ते न शास्त्रकोटिशतेन च ।  
दुर्लभाश्चित्तविश्रान्ति बिना गुरुकृपां पराम् ॥८१॥  
चित्तविश्रान्तिलब्धानां योगिनां दृढचेतसाम् ।  
स्वस्वमध्ये निमग्नानां निरुत्थानं विशेषतः ॥८२॥  
निमिषात् प्रस्फुटं भाति दुर्लभं परमं पदम् ।  
यस्मिन् पिण्डो भवेद्गीनः सङ्गसानात्र संग्रहः ॥८३॥

संविद् क्रियाविकरणोदयचिद्विलासो विभ्रान्तिमेव भजतां स्वयमेव  
भाति । अस्ते स्ववेगनिचये पदपिण्डमैक्यं सत्यं भवेत् समरसं गुह-  
वत्मनानाम् ॥८४॥

॥ इति श्रीगोरक्षनाथकृतो सिद्धसिद्धान्तपद्धतौ पिण्डपद-  
समरसकरणं नाम पञ्चमोपदेशः ॥५॥

### षष्ठोपदेशः

अथ अवधूतयोगिलक्षणो कथ्यते ।

यः सर्वान् प्रकृति विकारानवधुनोतीत्यवधूत योगी ।

\* \* \* \* \*

प्रसरं भासते शक्तिः संकोचं भासते शिवः ।

तयोर्योगस्य कर्ता यः स भवेत्सिद्धयोगिराट् ॥६३॥

विश्वातीतं यथाविश्वमेकमेव विराजते ।

संयोगेन सदा यस्तु सिद्धयोगी भवेत्तु सः ॥६४॥

सर्वासां निजवृत्तीनां प्रसृतिर्भजते लयम् ।

स भवेत् सिद्धसिद्धान्ते सिद्धयोगी महाबलः ॥६५॥

उदासीनः सदाशान्तः स्वस्थोऽन्तर्निजभासकः ।

महानन्दमयो धीरः स भवेत् सिद्धयोगिराट् ॥६६॥

परिपूर्णप्रसन्नात्मा सर्वासर्वपदोदितः ।

विशुद्धो निर्भरानन्दः स भवेत् सिद्धयोगिराट् ॥६७॥

गते न शोका विभवे न वाञ्छा प्राप्ते न हर्षं न करोति योगी ।

आनन्दपूर्णा निजबोधलीनो न बाध्यते कालपथेन नित्यम् ॥६८॥

\* \* \* \* \*

॥ इति श्रीमहेश्वरावतारश्रीगोरक्षनाथकृतौ सिद्धसिद्धान्तपद्धता-  
वधूतयोगिलक्षणो नाम षष्ठोपदेशः समाप्तः ॥६॥

॥ श्रीरस्तु ॥

## অভিযন্ত

**From Mahamahopadhyay Gopinath Kaviraj, M. A., D. Litt.**

I have read the work with care and attention. The subject chosen is undoubtedly a good one as it furnishes ample scope for original investigation. Though a lot of historical research has been done on Nath culture, nothing of much importance seems to have even been attempted in regard to its philosophical and mystical aspects.

The first part is generally of the nature of a compilation of results of researches carried on by earlier writers. The second and third parts contain much more useful and original matter. The chapter which deals with the system of Yoga in vogue among the Naths as evident from Bengali Literature is interesting.

The greatest and substantial contribution of the writer is the presentation of the contents of "Siddha-Siddhanta-Paddhati". This is a very valuable work though cryptic in character. The presentation and interpretation are commendable and represent an original contribution in the field of Nath Philosophy. The data of doctrinal and cultural traditions found in the works like "Amanaska" and "Yogavija" have been used by way of confirming and illustrating the teachings of "Siddha-Siddhanta-Paddhati". This adds to the originality and importance of the contribution made by the writer. The attempt of the writer as that of the pioneer worker in an unexplored field is admirable.

**Sd. Gopinath Kaviraj**

**From Dr. P. C. Bagchi, M. A., Dr. es Lettres (Paris),**

**Santiniketan.**

I have carefully read the work of Dr. Kalyani Mallik on the History and Philosophy of the Nath Sect. This is the first attempt to present the subject in a comprehensive manner. She has spared no pains in collecting materials from various sources such as the MSS Libraries, the Nath teachers and Sannyasis. The book as such is well documented, critical and authoritative. The author must be warmly congratulated for her successful performance.

**Sd. P. C. Bagchi**



**From Krishna Chandra Bhattacharyya, M. A.**

The work is an informative and well documented dissertation in Bengali on the history, philosophy and esoteric discipline of Nath Yogis, an influential religious sect of mediaeval India.

The first portion gives a general account of the origin and affiliations of the sect and critically investigates, in the light of previous researches, questions on the probable time of the traditional Gurus of the sect and brings out interesting affiliations of the sect with Saiva and Bhuddistic schools of thought and with the Tantrik and other mystic cults of the mediaeval period

More valuable part of the work appears in the second portion dealing with the philosophy of the Nath sect and giving a systematic exposition and philosophy in 12 chapters supported by detailed references to works accepted by the sect as authoritative and supplemented by comparisons with Vedantic and other schools of thought.

The work shows considerable industry and sympathetic understanding of the Cult, of free inner realization in different forms adopted by the Nath Yogis of Bengal and allied Indian sects.

**Sd. Krishna Chandra Bhattacharyya**

**From Dr. H. D. Bhattacharyya, M. A., B. L., P. R. S., Darsana-sagara, retired head of the department of philosophy and Provost, Jagannath Hall, Dacca University**

ডাঃ কল্যাণী মল্লিক তাঁহার নাথসম্প্রদায়ের ইতিহাস, দর্শন ও সাধনপ্রণালীতে যে বিপুল অব্যসন্নার একত্রিত করিয়াছেন তাহাতে প্রতিপৃষ্ঠায় তাঁহার অব্যবসায়, গভীর জ্ঞান ও সমালোচনা শক্তির পরিচয় পাওয়া যায়। ইহা একটি প্রামাণ্যগ্রন্থ হিসাবে গৃহীত হইবে এ আশা করা অসম্ভব হইবে না। হয়তো স্থানে স্থানে কিছু পুনরুক্তি আছে ও সংস্কৃতাংশে কিছু কিছু বর্ণাভক্তি আছে। আশা করি বিত্তীয় সংকরণে এ সব ত্রুটি বিচ্যুতি অপসারিত হইবে। নাথসম্প্রদায়ের শাস্ত্রে অনেক পরিভাষা ব্যবহৃত হয়—এ পুস্তকেও তাহাদের সংখ্যা কম নয়। হয়তো পরিশিষ্টাংশে তাহাদের ব্যাখ্যাও সংলগ্ন করা প্রয়োজন হইবে। তিনি যে পরিশ্রমের সহিত এই দুষ্কর কার্যটি সম্পন্ন করিয়া বশঃ অর্জন করিয়াছেন তাহার যথোচিত সমাদর হইবে ইহা আমার বিশ্বাস। আশা করি তিনি সময় ও সুবিধামত ইহার একটি ইংরাজী সংকরণও প্রকাশিত করিবেন।

বাঃ শ্রীহরিন্দাস জট্টাচার্য্য









